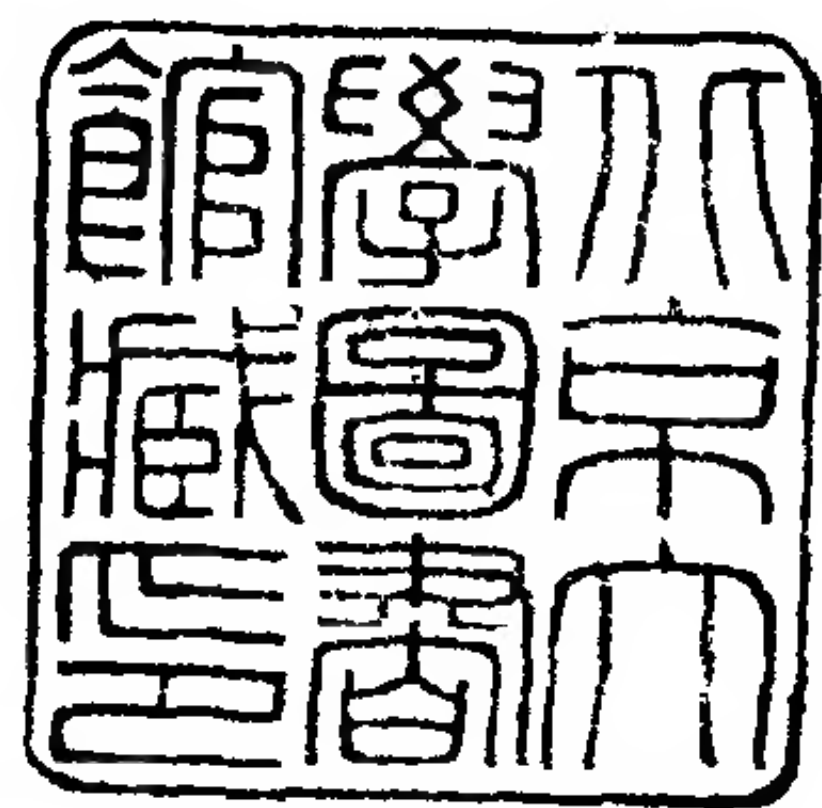


中國科學院圖書館整理

續修四庫全書總目提要(稿本)



齊魯書社

律呂新書淺釋一卷 光緒丁酉國安文氏刻本

清文藻翔撰藻翔字蔚丞直隸固安人績學好古釋
精於數其自序畧稱律呂代有傳人然於圓徑之長
短累黍之縱橫僅用徑一圍三之古率畧為銓解求
其縝密詳明者卒不可得咸同之際海禁大開翻譯
歐洲典籍因之算學天學格致諸書以次印行余留
心算術十有餘年而重惜律呂算學歧而為二思有
以引近之因取御纂性理精義所載律呂新書詳為
撰擬雖云度數之末而以六律正五音之理亦隱括

續修四庫全書總目

卷

部

無遺矣云云蓋彼以所習近代算術而探究宋蔡元
定律呂新書也其書止錄蔡書上卷律呂本原計自
黃鐘第一迄謹權衡第十三凡十三篇並錄性理精
義考按之語為之銓解按蔡氏論律以理學之故復
經朱子逾量推許遂為言樂者所重視實則亦多徒
事虛論非能證諸實際者也今觀其十二之實第四
一篇解云案十二律之實夫人而知之惟十二律之
積則罕有核出者今試以術求之林鐘之積為五百
四十分容黍八百粒太簇之積為七百二十分容黍

一千〇六十六粒有餘南呂之積為四百七十七分
容黍七百〇六粒有餘姑洗之積為六百三十九分
容黍九百四十六粒有餘應鐘之積為四百一十九
分四百釐容黍六百一十九粒有餘蕤賓之積為五
百六十五分二百釐容黍八百三十七粒有餘大呂
之積為七百五十三分八百四十釐容黍一千一百
一十五粒有餘夷則之積為四百九十九分五百九
十釐容黍七百三十七粒有餘夾鐘之積為六百六
十九分三百五十七釐容黍七百八十七粒有餘無

續修四庫全書總目

卷

部

射之積為四百三十九分六百三十二釐容黍六百
五十粒有餘仲呂之積為五百九十二分五百一十
一釐四百豪容黍八百九十七粒有餘如是推算雖
精密有何用哉蓋推求律度應就他物以為攷訂如
迷信漢書積黍之法則必渺茫而不得其結果矣觀
明清以來多注解蔡書者然皆無當因其書固為無
當也文氏精算術自可直求律呂本原何必拘於蔡
書然此固又非明乎聲音不可也

宋樂類編一卷 古愚叢書本

清汪汲撰汲字葵田海陽人生當乾嘉間博覽嗜古家中儲書甚富竟歲耽吟一室沈酣顛倒與林陵談泰交最摯泰多為序其書生平所著凡十餘種合稱古愚叢書有事物原會十三經紀字詞名集解等大率皆抄輯而成無何發明蓋一老書蠹耳是書為棠輯有宋一代樂曲之作類編云者分類排列也首錄太宗所製大小曲及曲破琵琶獨彈曲破諸宮調分正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮大石

續修四庫全書總目

卷

部

調高大石調雙調小石調歇指調林鐘商越調般涉調高般涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鐘調大石角調高大石角調雙角小石角歇指角林鐘角越角琵琶獨彈曲破等分載諸曲名目此蓋錄自宋史樂志據樂志所云太宗洞曉音律前後親制大小曲及舊曲創新聲者三百九十九制大曲十八曲破二十九琵琶獨破曲破十五小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八此書只錄大曲曲破小曲其因舊曲造新聲者未錄次宋南渡興儀賜筵樂次次宋天基

聖節排當樂次次宋樂雜解天基聖節排當樂次係錄自武林舊事尚稍有脫遺如初坐樂第三盞唱延壽長歌曲子再生第十五盞諸部合奏則羽六么均失載而縮壽星為舞技又誤作樂曲此均應改正者雜解之中所收凡四十一名目實不為少但大曲如六么新水逍遙樂熙州嘉慶樂等均付闕如故綜觀是書所輯實不足云詳備也攷宋樂沿唐之舊燕樂稱盛中間變化情形極為繁複有此書以提醒眉目於樂學研究不無參考之助云

續修四庫全書總目

卷

部

變徵定位考二卷 刻本

馮水撰。水字叔瑩，浙江桐鄉人，耽好聲律，兼通西洋樂學原理，故所論說頗具精粹。所著是書之外，尚有琴均調弦一種，是書約成於清之季世，分上下二卷，其意旨在辨變徵定位，蓋自古言樂多遵管子、呂氏春秋、禮記、漢書、淮南子等所論所謂三分損益、隔八相生者是也。據彼等所論，黃鐘一均變徵位在蕤賓，馮氏則攷定黃鐘均之變徵實為仲呂，其言曰：黃鐘三分損一生林鐘，林鐘立宮高

續修四庫全書總目

卷

部

于角音一律為黃鐘，是生林鐘者，即本均之變徵也。林鐘分益一生太簇，太簇立宮高於角音一律為林鐘，是生太簇者之林鐘，又為太簇均之變徵也。他律考之皆同，故云仲呂三分益一生黃鐘者，乃仲呂為黃鐘均中之變徵也。又論隔八之理曰：蕤賓至黃鐘實為隔七，並不隔八。若隔八則蕤賓所生者為大呂，並非黃鐘，豈有第八音不與首音同者？故云隔八祇可由某律之生某律某呂，而由變宮生變徵則不能隔八，何則？二變之旨在一均

中為半音，非若宮商角徵羽為正音，可以隔八以二變音為半音，故由變宮生變徵，只能隔七，其變徵方可隔八，復生本宮之清聲矣。若由變宮隔八所生之變徵，復生本宮清聲，則又隔七而不隔八矣。試以黃鐘一均明之：應鐘變宮隔八生蕤賓，變徵而由蕤賓變徵隔八所生者為大呂，非黃鐘也。又據琴瑟以考之，曰：琴以一絃為黃鐘，三絃應仲呂，唐宋元皆同。宋朱文公、姜白石、元趙子昂皆言三絃應仲呂，但皆不詳何以應仲呂之義。試以一絃為黃鐘，宮二絃為太簇，商三絃當為姑洗，角今此絃獨

續修四庫全書總目

卷

部

應仲呂高于角音一律，高于角者，變徵位也。何以斷言為變徵位者？以必慢三絃一徵方為姑洗，而與一絃十一徵應三絃不慢，與一絃十徵為變徵位，與之應者，即變徵也。所以知仲呂為變徵三絃，即應仲呂而不能應高于角音二律之蕤賓，後復具十二律變徵圖及琴瑟變徵位圖及笛孔位圖、鋼琴圖等，以為證明。所皆本諸實驗，馮氏亦可謂果悟善解者矣。是書用備攷音定律，殊有可參云。

聖門樂誌一卷 舊抄本 北平圖書館藏

清孔傳鐸輯傳鐸字振路一字霽窗孔子六十四代孫順康間襲封衍聖公是書前有康熙丙申其從姪衍治序畧稱從父霽窗仕家學於廟庭樂音有攝理之責公餘彙樂誌為專書公之儒林俾寓目瞭然不至茫無考據蓋為彙集聖廟祀典樂事而作也書中分目曰音器譜法歌章四曲迎鳳輦曲朝元歌引導樂圖就位轉位式舞譜樂器圖樂器名義建官厯履等其音器譜法為以九聲合配

續修四庫全書總目

卷

部

五音出於喉舌唇齒牙以平上去入分配羽角宮商四音徵音則有宮無調一曰平聲羽二曰上聲角三曰去聲宮四曰入聲商五曰上平聲調為徵聲有宮無調每聲各具七調共二十八調其九聲用黃鐘宮以合字起律謂之正宮合字調其分配之序為部位為喉齒牙舌唇喉齒聲音為宮商角徵變徵羽變宮少宮少商律呂為黃太姑仲林南應清黃清太譜調為合四一上尺工凡六五此即所謂大成樂也其樂器則有鼗鼓大鼓大鐘

續修四庫全書總目

卷

部

麾旂祝敔鐃鐘特磬縣鼓編鐘編磬楹鼓應田鼓搏拊琴瑟笙壎簫鳳簫雙管洞簫龍笛等其譜極為簡畧其鼓磬祝敔只為擊撞及始終作用者無論已如琴瑟則彈奏原甚複雜彼則力事簡整蓋為求雅正莊嚴也其云取竹之竅生厚薄均者祖蔡氏截竹探討之法以為黃鐘之管以定中聲遂法此聲製而為簫先吹合字即黃鐘也謹察其聲以右手勾第一弦而以左手中指揣摩七徽上下之間如絃過於太緊則聲溢上徽外或在八九之間必却軫以慢之過於太慢則聲又為不及或騰在五六之上必進軫以緊之務求緊慢適中使中聲正對七徽而後已中聲既定然後如尋常和絃法用得道仙翁以調之絃既和平則十二律各得其位矣此為定位定絃之法尚可以云而彈奏俱用按聲不用琴家之擘抹挑拘其歌章為一字一聲如是伴奏無怪人聞祭祀之樂而思睡也攷孔子祀典用樂昉於劉宋下逮宋元尊崇益甚惟所備樂器皆云從古實則其中頗有糅雜唐宋以來

古樂亡佚器已非舊、違言歌章、惟存之用考祀典
沿革則固有古詩矣

琴曲萃覽一卷古愚叢書本

清汪汲撰、汲字葵田、自署古愚老人、山東海陽人也、
生當乾隆嘉慶間、性嗜典籍、居常閉戶誦讀、不與外
事喜纂輯、年近耄耋、尚孜孜不倦、所著凡十數種、合
刊曰古愚叢書、又名曰消夏錄、蓋老人讀書稽古、多
稽邇暑之中、有所成就也、是書即其中之一、所載為
古今琴曲名目、其來源大抵據自僧居月琴曲譜錄、
鄭樵通志、及流傳名家琴譜等、惟於諸曲名目多有
註解、間附考訂、最為可取、如梁甫吟、曾子製、下註云、

梁父吟、一作諸葛亮製、按甫父二字古通用、世人以
武侯好為梁父吟、曰好為則非、創自武侯、其為曾子
所製無疑、又楚澤含秋、塞門積雪、峽泛吟、越溪吟、越
江吟、孤猿吟、清夜吟、葉下聞蟬、三清等宮調各曲、註
云楚澤含秋、本名不換金、宋太宗改此名、塞門積雪
本名不換玉、宋太宗改此名、與蔡邕十八拍第十一
段同、峽泛吟、琴曲譜錄闕此題、越江吟、昨曲亦有此
名、復予總註云、各宮調各曲、按冷齋夜話載、世傳琴
曲十小調、皆隋賀若弼製、今第十調亡矣、僅存其九

而第九調曰三清琴曲譜錄載宮調內有三清若賀多若賀二字東坡詩註賀若琴操名唐宣宗待詔賀若所製因人得名三說各不相同備錄之以俟徵實云云其餘諸曲亦多據樂府古題要解陳陽樂書西京雜記等書予以分解其攷訂故多失之膚淺以致常有疏忽如登高引望謂其合長清短清長側為稽氏四弄合蔡邕五弦通為天弄此即沿琴曲譜錄之誤因應為短側也汪氏原不諳樂學所為益專屬集解之事無足深責然只此所為於琴曲亦殊有裨

續修四庫全書總目

卷

部

益功自不可沒焉其書輯錄體例悉依原書首錄琴曲譜錄分上中下古共二百二十五目次琴弄各曲各引十二操三十六雜曲次流傳琴曲良宵引等凡十七目固不可謂少矣惟流傳琴曲中可錄者尚夥此有待補充耳

妙吉羊室琴譜二卷抄本 此琴圖書館藏

清張鑒輯琴字峰格同光間人據書中自所題識旅居羊城有王雲懸大令善醉漁晚唱曲彼酷嗜之曾從傍摹寫其譜兩日譜成其譜即載入是書中是書分上下二卷所收凡箕山操等十二曲皆為鑒手寫稿本分段點句極為清晰間附文詞書前論琴之象形五音審辨徽位七弦三聲法等論以及指法十要五忌左右手指法字母等其中雖泰半屬於斟酌舊說然精論亦復不少如三聲法論云夫彈琴惟有三

續修四庫全書總目

卷

部

聲而已曰散聲泛聲按聲凡散聲虛明嘹亮如天地之寬廣風水之滄蕩此散音也泛聲脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水此泛音也按聲簡靜堅實如鐘鼓之巍巍山崖磊磊此按聲所謂實音也又述左右指法名目像形云古人以琴寓意而形容起作者律聲韻深為切當凡若言語談笑之聲英雄壯烈之句以及風發松濤之意同聲應答之情無不備之矯泣之聲似乎定吟厥旨深哉右手曰鵬鳴在霄抹挑也鵬鷺顧羣句別也商鼓舞者打摘也虛庭鶴舞者

劈托也、幽谷流泉者、涓聲也、孔雀穿花者、歷打也、鷺浴盤渦者、滾滾拂也、螳螂捕蟬者、齊撮也、飛龍拿雲者、丰扶也、鸞鳳和鳴者、如一也、燕語鶯聲者、同姜也、風送輕雲者、全扶也、振索鳴鈴者、鷄鷄翔翔者、鎖聲也、遊魚擺尾者、撥刺也、紫鸞傍行者、輪指也、寒鴉啄雪者、雙彈也、宿雁啣蘆者、捻指也、左手曰鳳、即月詔者、按也、寒蟬吟秋者、吟也、嘯猿升木者、揉也、文雉朝飛者、絳注也、鳴鳩喚雨者、長吟也、鳴蟬過枝者、飛吟也、喝喝私語者、細吟也、嬌性幽柔者、定吟也、駟虞走

續修四庫全書總目

卷

部

蟻者虛引也、燕掠微波者、抑也、棲鳳梳翎者、往來也、幽禽啄木者、撮也、空谷傳聲者、放合也、白鵝騰踏者、推出也、二仙傳道者、對起也、粉蝶採芳者、泛音也、所論簡明老當、非於此道有深切體會、不克出此言也、琴之為技、其要固在指、而其最奧妙處、則在竟、高雅淺俗之分、亦即在是矣、又書中於指法字母、頗具獨得之妙、其論右手尸、毛、木、乙、勾、馬、打、勾、云、擘、用指直豎、使甲尖入絃、庶無劈柴之聲、托、用指當豎、則得甲尖、不得用甲邊、抹、用指尖微着肉、得聲在中、大、挑、當

用大指中尖、指於食指肚、使食指從空擲下、勾、用中指尖、肉重抵絃、別有三法、勾、後用者、以甲背輕抵、斜出得聲、若欲取清脫之聲、則向額山斜上一拂、取重則在三徽、向尾針彈、打、用名指、看肉輕勾、摘法、當練名節、直立不屈、用指中尖、從空擲下、使其聲堅、也、然由於經驗得來、決無因襲、蓋琴指至繁、琴家大多憑賴一己心得、隱藏不輕傳授、此即所謂秘竅也、其能不憚煩瑣、詳細闡明、自足嘉已、

續修四庫全書總目

卷

部

中國歷代都邑考不分卷 刊本

清龔棠撰龔棠浙江寧波人罕嗜欲澹外和內介以圖籍為生活明末歐人東漸利瑪竇艾儒略撰坤輿圖說職方外紀吾國人始談西洋地理其後南懷仁蔣友仁復有地球全圖之作林文忠公在粵東譯四州志邵陽魏源編海國圖志五台徐繼畲編瀛環志畧於是言外國地理之風甚盛先生為補偏救弊計專研中國地理之學所著有中國十八省考畧中國方域考中國形勢考畧中國物產考畧滿洲考畧盛京考畧天下高山大川考地球形勢說諸書行於世是編所紀皆歷代帝王建都之地起伏義下訖有清至東晉十六國及五代十國偏據一方朝興夕滅者不錄所考歷代正統之國都尚稱精核然燕機錄間亦有舛誤者如謂顓頊都帝邱即今山東曹州府濮州地是案前漢書地理志東郡濮陽縣條稱衛成公自楚邱徙此故帝邱顓頊虛云云知帝邱在今之河北而不在山東也書中惟紀歷代帝都之所在及其遷徙之原因餘不具論較諸顧炎武之歷代帝

王宅京記詞意殊嫌簡畧然炎武之作雖上亦起伏義而下僅訖於元此則兼有明清兩代固亦未嘗不可補歷代帝王宅京記之不足矣

黔南職方紀畧九卷 道光丁未刊本

清羅統典撰統典字蘇溪安化人。生而有文在手。曰典。因名焉。道光五年拔貢生。廷試除戶部小京官。八年舉順天鄉試。明年成進士。選庶吉士。授編修。十四年分校順天鄉試。明年典試四川。皆得士。尤究心經世學。湖南騷變時。成皇帝詢軍事。公圖形勢。阮塞以進。曹文正振鐮言於上曰。有用才也。未幾上書房員闕。上詢於潘文恭。世恩舉公。及杜文正受田。以對上。復以二人詢王文恪。鼎對曰。羅某良史才也。會

續修四庫全書總目

卷

史部地理都會郡縣類

召對垂詢良久。諭近臣曰。此人精神滿腹。可外任。後官至雲貴總督。著有詩文集數十卷。是編乃因長白高曼士官黔時所編修之黔南志稿。刊除踳駁。補苴罅漏。以成全仿周官職方體。故曰黔南職方紀畧。凡九卷。貴陽府安順府一卷。興義府普安直隸廳一卷。大定府一卷。遵義府仁懷直隸廳一卷。都勻府平越直隸州一卷。黎平府鎮遠府思州府石阡府思南府銅仁府松桃直隸廳一卷。土司二卷。苗蠻一卷。核其內容。府州多言建置沿革山川澤浸戶口民人風俗。

習慣土司多言長官之世系及其所轄之夷寨苗蠻多言種族習性及其分佈之區域。以九卷之書。志十二府三廳一州之山川故實。未免簡畧。然能博觀約取。扼要直叙。故篇幅雖無多。而宏綱細目。無不具備。究心西南輿地者。若常披覽而核存之。未必不有補於學術也。

續修四庫全書總目

卷

史部地理都會郡縣類

阿利未加洲各國志五卷 道光間刊本

不著撰人名氏亦不題書成年月然其中有千八百
百年薩加觀頭目曰蘭花利荷者自立為王之文蓋
作於嘉慶初歟凡五卷東阿利未加洲各國志一卷
北阿利未加洲各國志一卷南阿利未加洲各國志
一卷西阿利未加洲各國志一卷中阿非利加洲各
國志一卷各記其位置面積人口都邑山川物產民
種風俗頗為詳贍然普通所稱之東阿非利加係指
尼羅河中上流以東及西裂谷帶並葡領之莫新彌
續修四庫全書總目 卷 史部地理類外記之屬

係指英領尼日里亞干比亞黃金海岸塞拉勒瓦內
法領之塞內加爾幾內亞象牙海岸達哈美法屬
蘇丹上瓦他毛里塔尼亞尼日爾葡領西非等地而
此書所稱之西非乃包含嘉約莽孟雅爾蘭夫達多
臘和洼馬臘孟薩倫雅尼西臘氏霍洛司夫達雅羅
額林埃阿里阿寒氏那和彌彌領洼里尼門根峨鑾
峨安峨臘教維臘諸國普通所稱之中阿非利加係
指南北緯十五度之蘇丹地方東阿非利加一部大
湖地方及剛果盆地而此書所稱之中非乃包含莫
爾農曼那臘羅民敏雅彌蕪明蒿司沙沙加都俄墨
雅那嘉司那色塞加達裕里洼瓦磨爾俄莫司沙嚴
阿泥霏丁麻杜麻西那展里莫馬臘加阿達加孫諸
國其所區劃既與眾不同而所紀各國之名稱故實
又多據譯者之辭音字未免舛謬然非洲自新航路
發現以來久為白人角逐之場埃及阿比西尼亞與
里比利亞為碩果僅存之三國而此書所紀五諸邦
山川故實足補世界史地所未備不僅錄其殊風異俗
徒供談助已也

緬甸志一卷 道光間刊本

不著撰人名氏亦不題書成年月然其中有一千八百二十六年英吉利遂起印度之兵攻緬甸之文蓋作於清道光間歟凡分九門曰沿革曰分野曰山川曰戶口曰部落曰官制曰賦稅曰宗教曰風土所述頗簡雅精當然間亦有與史傳出入者地理備考稱阿剌干部在阿瓦之西長約一千八百里廣約二百里首郡同名王昶征緬紀略稱緬酋居阿瓦城三面皆距南大金江江以西為孟拱土司而是書稱緬

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

甸國建都阿瓦又謂之馬臘麻原是三國一曰阿瓦一曰阿臘干一曰秘古各不相統恒相爭奪云云此其一地球圖說稱伊洛瓦底江發源於西藏上游稱龍川江南流至緬甸之孟養注入馬爾達班灣有南金沙江之稱而是書稱伊底河發源西藏即大金沙江南流經緬甸之麻羅城而入海云云此其二外國史略稱緬甸居民各族類共約八百萬而是書稱緬甸人口約四百萬名云云此其三海國圖志稱緬地分四千六百土司而是書稱緬甸領部落四十有八

云云此其四至仰光之譯為蘭梗阿拉干之譯為阿臘干孟拱之譯為秘古馬爾達班之譯為麻爾打曼是皆名異實同不可不加以辨正者也

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

緬甸瑣記一卷 刊本

清傅顯撰。傅顯山東聊城人。少孤。為大父母撫育。及長。補諸生。鍵戶下。惟攻苦力學。由拔貢。筮仕。得永福令。以簡靜為治。圖圉幾空。治狀擢第一。調騰越。減賦除稅。撫輯有方。會緬夷寇邊。從巡撫征勦。檢閱諸路士兵。擢賞調遣軍士效命。因語監軍曰。蠻人性不離巢。若以圍師必却之術。兼用火攻。逼其後。賊逸而潰。可成擒矣。監軍用其言。果大勝。獲其渠魁。以軍功議敘。權天全宣慰土司。天全自唐時歸土司。已千餘載。先生至鎮撫苗民。條陳建官吏。稽戶口。料地畝。清疆界。緬保甲。追軍器六事。上官從之。天全改土歸流之基實樹立於此矣。是編不題書成年月。然其中有緬甸近與暹羅構釁。多用水軍之文。蓋作於乾隆間歟。凡一卷。首都邑。次兵制。次風俗。次物產。所記雖嫌簡畧。然間亦有足供吾人之參稽互考者。如風俗條。稱緬俗三月過年。五月食齋。至八月十五日止。云。按我國古代歷朝之正朔。雖無定期。夏建寅。商建丑。周建子。始皇建亥。彼居然建辰。實為吾人所創聞。

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

可謂殊風異俗矣。又稱緬兵共萬餘。俱無餉銀。八月十六日後。放兵四出搶掠。以資衣食。云云。尤足見其國無法令。軍無紀律。可為緬甸滅亡史增一新材料。至所述阿瓦直梗木疏九鈕諸城之建置沿革。頗詳。可補彭松毓所述之闕畧。蓋亦有用之書也。

澳門記一卷 刊本

清薛韞撰韞字叔芳號尺菴晚自號小輪老人陝西雒南人父繼祖廩生生三子先生其季也博極群書不泥章句年二十有五舉於鄉又十有六年庚戌成進士改庶吉士又六年以編修改御史在台二年多所建白漂漂著風采上心識之特授粵東廣韶連道自乾隆二年抵任至乙丑歲中間一署督糧一兼權關其年七月因公落職未行以督臣薦起知韶州府再兼權關前數月再署糧篆卸任後為乾沒劾

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

案所牽無以自明遂準部擬論遣於山東樂陵安置謫居十五六年遠近來學者眾東脯外一無所受所從學之士為文取科第及以著述名者往往而有齊魯間多以師禮事之年八十有一病卒是編首形勝次戶口次民種次兵制次宗教次要塞敘述精簡可見澳門風土之大畧然核其所紀與史傳亦未免稍有出入廣東新語稱凡番船停泊必海中之灣環者為澳澳者船口也而是書稱澳南海中十里許右舵尾左雞頭又十里許右橫琴左九澳灣峯表裏四立

象箕宿縱橫成十字曰十字門又稱澳門云此其一明史佛郎機傳稱先是暹羅占城諸國互市俱在廣州設市舶司領之正德時移於高州之雷白縣嘉靖十四年指揮黃慶納賄請於上官移之濠鏡歲輸課二萬金佛郎機遂得混入而是書稱澳夷西洋族自嘉靖三十年來此歲輸廈銀五百一十有五云云此其二至蛇尾山之誤為舵尾山外十字門之誤為內十字門殆一時之疏忽歟

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

臺灣雜記一卷 刊本

清季麒光撰。麒光字聖昭，江蘇金匱縣梁溪鄉人。本姓鄭，後改姓李。康熙丙辰成進士，初令福建閩清。後移臺灣，諸羅時臺灣甫入版圖，諸羅以新闢之邑，諸所措置規畫，日無甯晷。嘗條議事宜，上督撫一郡。賴之先生通籍後，專攻古學，於經史子集多丹黃鉤纂。考訂博辨，皆源原本本，而筆目亦足以發之大都。渾渾灝灝，肅肅穆穆，排祖入細，亦復鍊氣歸神，可謂博學而兼能文矣。先生與秦松華、秦松如、楊銘敦、王世濟、周大經、吳遵錕、張浩等交相投契，有暹羅別記一卷，已著錄。是編多記臺灣諸羅雜事，所記玉山、奇冷山、鴉猴林、虎尾溪、南匯溪諸條，頗為詳確。惟暗洋條稱紅毛夷舟曾泊其地，遂留二百人，給以一歲之糧而去。次年復至，所留之番已無一存者，取火索之見其石上留字，謂其地至秋即成昏黑，黑時俱傷鬼怪，其人遂相繼死亡。蓋一年一晝夜云云，已頗不近理。至金山條稱山土產金，有大如拳者，有長如尺者，有圓扁如石子者，番人拾金在手，則雷鳴於上，棄

之即止。又火山條稱山在北路野番中，晝則見煙，夜則見火，有大鳥自火中往來，番人見之多死。又玉山條稱山有青蛇，能起地比人高，人見之即取土擲起，呼曰我高。蛇則翻身仰卧，舒足盈千，人必散髮示之，呼曰我多。蛇即收足伏地，人即取其衣帶盡斷之，呼曰我去矣。蛇必立死云云，尤為荒誕不經，蓋亦山海經神異經之支流也。

雲鶴回文詩四卷附錄一卷 原刊本

清雲鶴道人撰道人俗姓王名嘉誠字樂山京師人其自序云余幼攻儒業秉性疏慵淡于進取癖好寫畫登臨幾覽京西名勝恨未能遍歷寰區後燭幕遊山左放蕩飄蓬曠懷物外寡過存心慕道久矣故此中年遁入黃冠仍以寫畫謠咏為樂云云蓋時丁紅羊天下鼎沸雲鶴亦讀書君子之隱於黃冠者也回文詩一卷其同治元年居香山時作以回文七

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

言載詩紀京畿名勝卷一京西名勝卷二房山古蹟卷三留台雜詠卷四蘆州秋興附錄續詠京西名勝共五卷計卷一收詠扇子河昆明湖繡綺橋萬壽山虎城長河玉泉山石景山望兒山黑龍潭碧雲寺潭柘寺戒台寺卧佛寺天台山溫泉妙峯山大覺寺寶珠洞龍王堂白雲觀大鐘寺詩二十二首卷二收詠大房山金陵賈島故里賈公祠百花山上方山黑龍關房城古樹磚宮院萬佛堂王禪洞西域寺中和嶺大象

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

石白水寺龍泉水磨留台尖稻地八村等詩十八首卷三收遙瞻帝里等十四首卷四收蘆洲道院秋興律體十首蘆洲襍咏律體四首附錄收詠香山蘇州街等十二首一目之下并各繫掌故如蘇州街云在南海流有稻地水樓桑園織作純皇帝幸江南回鑾時設諸則均足補京師典實而通體作回文如香山詩云香生草動過風柔遠寺山營滿處幽長嶺翠峰松柏古涼亭御苑入泉流回讀之即為流泉入苑御亭涼古柏松風翠嶺長幽處滿營山寺遠柔風過動草生香巧妙亦不讓納蘭侍衛回文詞不儘以古蹟名勝壇場也

桃花源志畧十三卷 武陵胡氏研經堂集本

清唐開韶輯胡焯同編焯字光伯武陵人官翰林院庶吉士開韶字竹谷嘉慶武林縣學生員好古嗜學以二十年之勤搜葺宋齊以來志載金石詩文為桃花源志畧十八卷自序云桃花源權輿於淵明之記世多艷稱之或曰淵明寓意劉宋而託之秦必求其地以實之是按圖索驥也然東坡梅溪均謂漁郎所見似是秦子孫持論通脫必以為子虛烏有不又膠柱而鼓瑟耶又云考宋史藝文志道士龔元正有桃源集二卷陳振孫

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

直齋書錄解題謂田等有桃花源集二卷趙彥珩重編合為一卷惜世罕傳本國朝四庫書目所載有宋龔元正明馮子京等集天祿石渠之藏非外間所能窺測即儲於江浙之文瀾文滙諸閣者窮鄉僻壤亦莫由求觀開韶不揣固陋留意搜采拾遺摭曠凡事與文有涉桃花源者輒付鈔胥久積成帙知與古人無能為役聊為問津者導先路焉書成胡焯又刪汰其繁富得十三卷別為原始繪圖紀勝徵文志餘五綱計原始繪圖得一卷紀勝一卷徵文十卷志餘一卷而紀勝中又分紀山水

紀營築紀物產紀人事四目徵文中分文賦詩詞石刻書志書畫七目有關桃花源之文獻於是大備河曲黃惺齋宅中序其書謂桃源據郡城上游在西北萬山中地高土沃恬然無憂桑麻鷄犬別有洞天云云是誠不可無志者也然惟開韶足以志之開韶工詩常構紅樹詩樓湘上分纂湖南通志輯湖南詩徵彙選若干卷有秦淮雜詠西湖權歌湘江權歌武陵竹枝辭藏於家亦一武陵源中人也

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

費邑古蹟考六卷

清楊佑廷撰佑廷字翔宸一日一岑山東費邑人以名進士為教官漳南悒悒不得用還解組歸主費邑崇文書院講席逮於考古典寶之學王一鄉薪傳其端姬且同硯席者也為序其書述與同受業南家驥先生門下事云時君年最少翩翩而恂恂也每當更殘燭灺論茗談心言及鄉先達故事與夫時勢之沿革山川之停時人事之變遷輒娓娓不倦今果手著一編其素所蓄積者然也信然書仿顧亭林山東考古錄而門類加詳

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

共六卷二百二則卷一蒙山嶠亭山武山邱山南城山開明山等二十則卷二頹史城古費城武城故縣城南武陽城華城古枋城防城等二十三則卷三曾子故里老萊子隱居承宮隱居蔡伯喈洞鄭康成注經台等十一則卷六庶孝禹碑皇聖鄉石闕等五十七則書故費縣志之一部縣志未成乃單行焉夫以費人志費本易詳盡而所記古城古費城枋城廢址所在詳記通里尺寸尤考古者所資惟於庶孝禹刻石徑名之曰碑且曰意為漢時墓碑確與未免小疵耳

馬嵬志十七卷 胡氏退補齋刻本

清胡鳳丹輯鳳丹字月樵浙之永康人早服官鄂中為至觀察使司生平工詩文辭尤嫻駢儷既罷官乃設退補齋書局於杭州刻校極盡精審退補齋其鄂中書齋名夫退食之所而名退補亦有心人矣著有退補齋集又青塚志漂母祠志鵲武洲志諸書馬嵬志十六卷又卷首一卷志唐楊太真馬嵬驛也自志乘所載私家所錄至詩詞歌詠凡有闕馬嵬者無不收考古書中至為詳盡者計卷一收古蹟六十三篇卷二收事蹟六十

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

四則卷三詞曲二十一則金石五十四則卷四輯唐以來畫太真故事題跋六十七幀附服飾珍寶五十則卷五花卉禽獸卷六評論七至十六皆歷代有關太真之歌詠所徵引書籍唐元和郡國志至趙嘏渭南集編年詩等三十一種五代宋劉昫舊唐書至沈括夢溪筆談四十二種元明卿環記至新學齋兩誠集三十八種清收通鑑輯覽等九十六種博覽之多徵引之詳一時無比其自序云余之志馬嵬也志楊妃乎志明皇也明皇天稟英眉屬精有為開元之治比迹貞觀洵哉其為明矣

又云靈武中興之業乃自馬嵬基之當夫六軍不發人以誅錯為名假令帝徇牀第之私守長生之誓徒戀傾城不顧傾國恐反側無以自安將不知視駕何所錦江渭水玉壘長安庸可冀乎幸而能奮慧劍權慰軍心掩面佛堂梨花委雨遂乃軍聲雷動按轡徐行卒成內禪之功尤復舊物返蹕神京斯則明皇之所以終不失為明也歟然則馬嵬雖坡一驛而唐運之否於是而極即唐運之不終於否亦由是而開興亡之鑑成敗之林所關匪淺云云鄭畋馬嵬詩云終是聖明天子事景陽

續修四庫全書總目

卷

史部地理方輿類

宮井又何人鳳丹蓋深得斯旨者矣

苗俗記一卷 刊本

清田雯撰雯字紫綸號山蘆一號蒙齋德州人康熙三年進士授中書故事內閣中書號丞相掾例以資郎充選會御史言機務重地宜用進士乃授雯遂著為例置除工部郎中督江南學政每按試從兩廡蒼頭二人從戒有司勿供張自市蔬果十把脫粟三斗而已累至光祿卿巡撫江寧轉貴州撫更入厯刑戶兩部侍郎致仕工詩時新城王文簡士禎方以神韻一派執詞壇牛耳山蘆負其縱橫排奐之氣欲以綺麗駕文簡而上之

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

故詩文皆組織繁富鍛鍊刻苦成一家言人因以配亨漁洋有古權堂集長河集行世苗俗記一卷其持節黔中時所為也備臚花苗東苗西苗牯羊苗青苗白苗谷蘭苗平伐司苗九股黑苗紫姜苗短群苗大苗生苗紅苗陽洞羅漢苗黑羅羅八番白羅羅打牙吃猪箭頭吃猪木老种家狗耳龍家馬鎧龍家宋家蔡家土人猺獞蠻人楊保蠻人峒人三十餘種各詳其風俗習性極盡詳確一時南疆採風之書無出其右者自序謂離城十里之區便是三苗之種信然蓋非然者不能翔實如此也

黎岐紀聞一卷 世楷堂刊本

清張慶長撰慶長字敬亭直隸南皮人事不詳惟據乾隆丙子慶長同門劉星煒序云爰有張星貴胄燕國詞人汎博望之仙槎訪瑞明之故宅種竹補棠而外青圃課農問羊知馬而還籃輿行部鉤輶花脚聽靈詒而畧解姬隅歷綠紛身過縣門而送看露紉殆南皮大姓出宰瓊儋者丙子為乾隆二十一年其書已成則慶長當為雍乾間人書都一卷而紀黎事綦詳震澤楊復吉跋其書曰黎岐遠處海外地狹人寡猥瑣不足道故自

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

古莫有為之記者陳寶齊海國聞見錄所載寥寥數言仁和沈麟洲雜記稍詳而尚多遺漏客歲友人姚子英三携示茲帙較為賅備云云蓋紀實也書中所記如唐相李德裕貶崖州其後有遺海外者入居崖黎為黎人其一村皆李姓貌頗與別黎殊唐時舊衣冠聞尚有藏之者主黎地不屬官亦各有主間有典賣授受者以竹片為券蓋黎內無文字用竹批為三計坵段價值割文其上兩家及中人各執之以為信無欺欺者諸條均志乘所不及非身行其地者不知至述黎種之來源雖曠

傳聞而結以說皆近誕識者存而不論可也亦獨具隻眼非好事者所知也

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

袖海篇一卷 蘇本

清汪鵬撰。鵬錢塘人。字翼蒼。號竹里山人。能詩。尤工六法。古文辭亦倜儻可喜。袖海篇一卷。其居日本時記長崎風土之作也。自序云。乾隆甲申。余客東瀛。寓居山館。巖壁在望。雲煙滿目。而跬步不能出。直有拋南嶽。捲滄溪之志。姑就其所聞見。略為記識。東坡云。我持此石歸。袖中有東海。海耶。石耶。吾不得而知之矣。袖海云者。蓋取義於此。按丙申為乾隆四十一年。當日日本後桃園天皇安永頃。去大政奉還尚可百年。時蘭學未興。海禁

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

尚嚴。故所見與黃遵憲楊守敬迥不相類。如云。長崎七十二街。街各有名。又有町。殊復近古。町有町長。客舟至則一町主之。凡館內器用什物。惟町長是問。貨之出入亦皆關照。舟行時持籌銷算。無空缺點。謬之虞。客或有事於貨庫。稍人數十為具。給以給難。有微酬。其情可感。町長即街官也。絕非今日長崎所有。至云。日本為海東富強之國。長崎孤窠海外。素稱窮島。然貧屨者絕少。每家資十萬。夜懸一燈於門。倍者燈亦倍之。直直海客談瀛矣。然其書雖未能擬美法顯佛國記。玄奘大唐西域

記亦僅減唐土名勝圖繪一等者。而文殊精麗。觀其記海楓云。楓樹種類甚蕃。有紫葉。艾葉。錦邊。五角。七角。九角之別。其餘櫻桃。九子梅亦皆可觀。等語。可見其風格矣。

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

雲杜故事一卷 三餘草堂刻本

清易本煊撰本煊字眉孫北湖京山人道光中一舉於鄉遂不復進取專意著述有京山金石志一粟齋集行世雲杜故事一卷記雲杜間古蹟故事書也都若干則得諸傳聞者半輯諸典籍者亦半如濟州金鄉縣發一古墓乃漢大司徒朱鮪墓石壁皆刻人物祭器樂器之屬一則輯自宋沈括夢溪筆談元統間革去群王內司併入藝文監時揭曼碩為藝文監丞寓居大都雙橋北程雪樓承旨故廨到閣中相去十數里之遙一則出

續修四庫全書總目

卷

史部地理類記類

楊琚山居新語是所引用書有馬端臨文獻通考沈括夢溪筆談宋書符瑞志王得臣塵史周輝清波雜志吳郡志洪邁夷堅志楊琚山居新語盛如梓老學叢談易鏡清二知齋筆記豫章志潛邱札記董含尊鄉贊華譚之琬鈴雅秋鑑叢話諸書其所自撰文亦淵雅可誦如雲杜之名引用者不多見唯劉孝緒謝晉安鈎未啟氣必新城味芳雲杜云云清真詞雅不減王灼沈括之書也

揚州鼓吹詞序 龍威秘書本

清吳綺撰綺字元次號聽翁江都貢生薦受中書舍人奉詔謚椒山樂府遷武選司員外郎蓋即以椒山原官官之示寵異也既守湖州益多惠政廉得大捐所在單舸自擒殲之歡聲動地凌忠節公未葬為捐俸卜地葬焉湖人稱為三風太守謂多風力尚風節饒風雅也而終以失上官意罷歸貧無田宅購廢園以居凡索詩文者多以花木竹石為潤筆資不數月成林因名種字林性好客與諸名宿結春江花月社詩才富艷辦香在

續修四庫全書總目

卷

史部地理類記類

玉溪樊川間詩餘亦工有林惠堂集宋金元詩選嶺南風物記諸書行世揚州鼓吹詞序所詠揚州古蹟詩序也共文選樓爭春館東閣蕃釐觀謝安宅董井石塔寺門鴨池重城康山蕪城蜀岡隋宮迷樓月觀螢苑鷄台隋堤王鈞斜平山堂明月樓竹西亭芍藥廳九曲池二十四橋雷塘雷山閣紅橋茱萸灣等若干目而各繫小序均清麗如不食人間煙火者如螢苑云在隋苑東南二里按大業中帝徵郡縣貢螢每達清夜放之光照山谷文章視張宗子實不多讓或評園次文章云園次追

步李義山如何大復之近中唐大復有荻姑仙人之目
園次度幾近之

續修四庫全書總目

卷

史部地理雜記類

不夜城記一卷 同治庚午葉本

清孫福海撰。福海字宗東，先世居雞鳴島。清初海寇大至，族人即相率寓成山衛。雍正十二年，改成山衛為榮山縣，故遂為榮山人。歷官蘄春、漢川等縣。是編乃同治庚午夏於楚北行館理舊稿而成者。凡五節：首史略，次位置，次官廳，次寺廟，次古蹟，敘錄簡括，深有體要。惟關於史略之紀述頗欠典覈。考不夜城，周秦時位於齊東，漢屬東萊郡。史記封禪書云：秦始皇即帝位三年，遂東遊海上。

續修四庫全書總目

史部地理雜記類

行禮祠石山大川及八神，求僊人羨門之屬八神，將自古而有之。或曰：太公以來作之，齊所以為齊，以天齊也。八神：一曰天主祠，天齊；二曰地主祠，太山梁父；三曰兵主祠，蚩尤；四曰陰主祠，三山；五曰陽主祠，之罘；六曰月主祠，萊山；七曰日主祠，成山；八曰四時主祠，琅邪。又云：漢武帝大始三年二月，行幸東海，獲素雁，幸琅邪，禮日成山。政和四年，宣帝祠成山於不夜，萊山於黃成山，祠日萊山，祠月漢書地理志云：不夜縣有成山，祠知不夜為秦。

漢祀日之地故名而是編所云不夜城者古萊子國也有日夜出見於東萊故立此城以不夜為名乃齊東野人之語也

粵秀書院志十六卷

清道光二十七年蔡本

清梁廷枏撰廷枏字章冉廣東順德人副貢生官澄海縣訓導其先人好聚圖籍廷枏髫齡而賦性穎悟成童時即盡讀家所藏書下筆有奇氣稍長益肆力於學為總督阮元所器重讀書訶林時見兩鐵塔題銜與吳任臣十國春秋多不合乃據正史通鑑輿地諸書旁及說部金石著南漢書十八卷南漢叢錄二卷南漢文字略四卷網羅散佚鈎籍同異論者謂足與馬令陸游南唐書

並傳道光中葉海氛不靖大吏聘修海防策覽廷枏乃採集海外舊聞並得美國人新編之合省志略即著粵道貢國說六卷耶蘇教難入中國說一卷林則徐自兩湖移節入粵耳其名下車拜訪詢以籌防守戰事宜廷枏為繪海防圖以進後祁項徐廣綰並聘入幕中襄辦團練咸豐元年以薦賞內閣中書加侍讀銜是書乃廷枏任監院時因端溪之志略舊本而增補潤色以成之不盡廷枏所作也凡分十類曰院

圖附圖說一卷曰規則分舊議規條現行規條學規及須知等子目一卷曰考課附歷議額數一卷曰度支分籌費急項曰租鋪租月費歲費膏火役食等子目一卷曰修葺附器物一卷曰藏籍一卷曰故事分祀典教育逸事刻文等子目一卷曰師長表五卷曰科名略一卷曰列傳三卷雖體例稍冗而茲輯繁富言序制度者是書固未嘗不可備考核也

忠武祠墓志七卷首末各一卷

清同治中

沔陽縣署

清李復心撰復心居蜀之錦官里幼習儒業中年托

跡羽流為沔陽武侯祠廟祝每日靜坐焚香手不釋卷

善彈琴精考據著有朗吟集靜觀偶存擬韓詩外傳讀

李二曲反身錄約抄尤精於易數能以圖象微言參天

人性命異旨蓋有心人之隱於黃冠者是篇為所輯諸

葛忠武祠墓志書武侯墓在定軍山祠在沔水之北今

合為一志也都得七卷又首末各一卷計卷首收宸翰

聖旨御祭文及其節錄紫陽綱目諸葛忠武侯實跡卷

一收序文凡例目錄祠墓山川總圖祠堂山川圖塚墓山川圖沔陽八陣圖沔陽八陣圖考魚復江八陣圖彌牟鎮八陣圖等卷二收祠堂全圖銅弩圖銅鼓圖等卷三收諸葛世系先儒諸葛子胥商木入五經博士說忠武侯爵謚歷代追封考祀典儀注祭器等卷四至卷七收藝文詩賦卷末收祠墓匾額祠堂聯墓堂聯捐刻志書姓氏等其搜羅之備考核之精在一般祠廟志書中殊未易多見即其獨節綱目不取陳壽蜀志溫公通鑑亦自有見地開州馬允剛曾令沔并富葺武侯祠為序

其書云圖繪精工敘述明哲覽之者不但定軍之山水傳汙陽之古蹟傳歷代之興修傳古今之贊頌傳列朝之題詠傳而當日國勢之治亂其時之君臣朋友後人之仰慕敬禮亦因而并傳洵盛舉也實非溢美夫侯之萬古雲霄千秋廟貌雖不待此志傳而瞻仰祠墓人士得此益生思古之幽情矣

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

古蹟類篇八卷 滋息軒集本

清宋必選撰必選字靜庵天都人事不甚詳惟就書端儲郁文及其自叙中知其生康熙間是書為所輯古今名蹟志勝之作上起古昔下迄明季有勝必登無奇不錄宋王象之輿地紀勝流也特紀勝以勝繫地且必確有遺跡者始收與鄺道元水經注同是書則分園圃樓臺諸目使天下名蹟各從其類故曰古蹟類編又凡典籍所載無不具錄不必其勝果存為小異耳故欲求披圖尋勝此書未必能造紀勝若檢查故實紀勝又不

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

如此書便利其體例大要專志古蹟惟古則載近今則不載以天下名勝最重山水故於古蹟所在必詳書之以誌勝概古蹟如樓臺亭閣之屬必有情事勝概方錄如僅有其名未入向賢題詠者概不入篇都分八卷卷一園圃收順天府城道景園至貴州思南田氏舊園等則卷二樓臺收順天府城東南黃金臺至雲南大理五華樓等則卷三亭閣收涿州廊亭至雲南遠碧亭等則卷四堂第收京師朝天宮至貴州龍岡書院等則卷五軒齋收宛平古墨齋至貴州何陋軒等則卷六里宅收

涿州樓桑村、至廣西頓琦故宅等則、卷七泉石、收京師玉泉、至廣西梧州勾漏山白沙洞等則、卷八事物、收石鼓、至彰德密作堂等則、都若干則、目下詳引原文、又第宅園囿中亭軒諸名、不避重見、均極便檢查、但若欲據以訪求天下名蹟、則猶未盡其能事也。

城南書院志四卷 道光氏子城南書院藏板

清余正煥輯、正煥字星堂、長沙人、歷官雲南迤西兵備道、此書乃其記書院創建沿革、流傳經過及重修之經始、落成之典制、與夫經規模制度之作也、按城南書院、在長沙南門外妙高峯下、宋張南軒先生拭家潭時所建、恒興朱文公講談倡和其間、兩先生集中、有關詩文、無慮百十通、與嶽麓石鼓相鼎足、均為有關儒先德澤之建置、而嶽麓以紫陽顯、石鼓以南軒著、獨城南合兩賢之德澤、轉日就湮沒、一修於正德中、再修於嘉

靖間、三修於康熙中、皆旋修旋廢、乾隆十年、撫臣楊清恪公錫紱、遂移書院城內、廢其舊址、至道光初、湖南巡撫左輔始又捐廉修復其舊、奏請移歸、得允、并御賜麗澤風長匾額、嗣撫臣萬寧更增課額、時正煥適掌教城南書院、長乃輯為是書也、書都四卷、卷一新典、各奏咨詳呈稿、計布政使程移建城南書院札稿、巡撫左奏請頒賜御書匾額摺稿、書院謝恩籲請代奏呈稿、巡撫高具奏籌增課額膏火摺稿、紳士置買歲修田畝租數單等十四稿、卷二圖記事蹟、計圖記事蹟引、妙高峯輿地

圖聖廟圖院宇圖等十二月卷三朱張詩文計輯朱張詩文小序一首兩先詩文共九十九首卷四舊書院圖記事蹟及獄城兩書完書火田考附改建書院捐數銜名前祁寓藻正煥叙各一無跋其書翔實周盡能得史筆之正建置志書中不可多得者也

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

夷陵志八卷首一卷清道光集本

清王開璋撰開璋字云樵寧鄉諸生道光初客鄧中輯為此志都八卷卷首一卷卷首收道光八年沈道寬序一首并錄康熙辛丑彭之壘夷陵初志學使黎致遠序一首又目錄例言及陵廟全圖山川圖種穀圖像嘗藥圖像廟祀像大祀陳設圖陵殿新圖天使公館圖八種卷一卷二帝紀世系卷三陵廟而寺坊公館亭臺亦附入卷四祀典卷五卷六碑碣卷七山川卷八雜說卷九卷十紀詠具體例大抵除首列圖像八幀以資景仰

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

按索外帝紀凡經史子集之所論述舊志所載者皆錄祀典以欽定大清會典禮部則例為主而附以史傳所載樂章碑碣首順治八年祭文碑碣次錄歷代碑文山川惟收陵東西南北十里許者詳明精審處勝羅士葬炎陵述古彭之壘夷陵初志莫當倍展按夷陵者炎帝神農氏陵寢也史記帝王世紀炎帝在位百二十年崩葬於長沙郡國志神農氏葬長沙長沙之尾東至江夏謂之沙羨圖經夷陵今在麻陂林子茂密數里不可入石麟石馬兩杉蒼然逾四十圍故在今湖南鄧縣惟羅

泌路史云炎帝葬長沙茶鄉之尾是曰茶陵所謂天子墓者宋太祖夢感見帝於是馳節冀求得諸南方是自宋以來禁樵置戶皆出於此一夢然夢之求斯得之抑非無故矣夫百家言黃帝文不雅馴縉紳先生難言之今瞻仰參拜乎此一篇而景行希古之心生云樵是書固未可少者也

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

吳興合璧四卷首一卷 家校本

清陳文煜編次文煜字蓉裳歸安人才華清麗慨然有著述志且詞采藻富兼擅紀庾一時推大手筆嘗謂湖郡山水清遠古稱絕勝江鄉風物煙簑雨笠點染名山勝蹟間尤在在皆堪入畫故張元之山墟名吳均入東記諸書皆志其勝至鄭莊畦湖錄則博綜羣書發凡起例數百年耳目為之一新而年深代遠卷帙浩繁已散亡殆盡於是重加搜葺輯為是書以駢儷之體為紀載之文蓋猶兩京三都遺意也書都分山水古蹟三部

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

五卷卷首收吳興合璧序吳興山水清遠賦各一篇皆出同邑人楊元鼎知新亭卷一山部收烏程縣峴山學士山道場山何山金蓋山錢山衡山菁山杼山棲賢山西塞鳳凰山礪山法華山鳳翅山弁山白鶴山玲瓏山昆山戴山蜀山西余山昇山黃龍洞歸安縣浮玉山東林山沈長山上強山三十條卷二山部收長興縣飛雲山堯市山顧渚山青山桃花塢碧巖羅岵德清縣吳越山玉麈山金鷲山東主山吳堯山武康縣封山禺山計壽山銅官山煙霞塢安吉縣石門山郭公山板溪山李

豐縣廣荏山、天目山、靈山、二十三條、卷三水部、收烏程縣太湖、碧浪湖、夾山、漾西、余漾、雲溪、荏溪、江子、滙蘇灣、蘇公潭、相國池、瑤席池、歸安縣月河、白蘋洲、紅蓼汀、花溪、長興縣若溪、卷畫溪、合溪、西清澗、金沙泉、珠簾水、德清縣餘不溪、孔愉澤、荷葉浦、半月泉、武康縣風渚湖、前溪、餘英溪、阮公溪、安吉縣梅溪、孝豐縣董崩水、蛟龍池、卷四古蹟部、收湖州府治墨妙亭、烏程縣下菰城、歸安縣白蘋洲三園、長興縣吳王城、德清縣雪月亭、武康縣寒秀亭、安吉縣晏子城、孝豐縣振衣亭、飛雲樓等六十七

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

十則、吳興勝蹟、無不備具、而各繫出處、密註句下、足見其精審處、非碌碌輩可望肩背、而行文如歸雁亭云、歸雁亭、羊老治湖時作于天慶觀中、崇悅乞名、東坡題額、蜀客吳山、自寓思歸之意、霜翎雲足、空勞矰弋之心、沈鍊處、頗似洪孟暉、文質兼美、是篇有之矣、

石亭紀事二卷 道光戊申集本

清丁晏撰、晏字柘堂、江蘇山陽人、性嗜典籍、勤學不輟、阮元為漕督、以漢易十五家發策、晏條對萬言、江藩稱其摭群籍之精、開漢學之奧、好學深思、為當世冠、道光元年舉人、生平篤好鄭學、於詩箋禮注、研討尤深、著有毛鄭詩釋四卷、鄭氏詩譜攷正一卷、詩考補註二卷、補遺一卷、三禮詳注八卷、尚書餘論二卷、禹貢集註三卷、晏早歲治經、復熟於通鑑、故經世優裕、嘗在籍辦隄工、司賑務、

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

修府城、浚市河、開通大渠、中支均有功於鄉里、咸豐壬子間、粵匪蔓延、大江南北、兩江總督檄行府縣教練鄉勇、廣積穀米、為守禦計、淮陰以晏主其事、旋為人所劾、奉旨遣戍、捐繳臺費、部議免行、庚申捻匪亂、淮安北關晏號召團練、分布要隘、城以獲全、辛酉以團練大臣晏端書薦、奉旨隨同差遣、委用叙前守城、績由侍讀銜內閣中書、加三品銜、花翎、壬申重讎泮林、晏少多疾病、迨長讀書養氣、日益強固、治一書畢、方治他書、手

校書籍極多必徹終始其著作已刊者有頤志齋叢書是編上卷即丁公致力於桑梓公益事業時所作之各種題記大字集下卷乃道光丙申年與李芝齡等重修府志因故未成特檢舊稿及頤志齋中涉及淮陰事實者甄錄序略付諸剞劂有叙說傳記賦諸體而自題曰石亭紀事按石亭之名見陳壽蜀志注為淮陰地名題曰石亭殆即取義於斯乎

廣東新語二十八卷 木天閣集本

清屈大均撰大均初名紹隆廣東番禺人少為諸生有聲遭明季之亂棄去為僧名今種字一靈又字騷餘後返儒服更今名字翁山少工詩文與陳元孝梁藥亭齊名素稱嶺南三大家為僧時居羅浮山中號羅浮山人久之出遊吳越又數年忽加冠中遊秦隴與秦中名士王無異李天生輩為友詩名滿天下所為原本忠孝根據漢魏包羅六朝三唐之盛而自寫其性情際遇於山林邊塞之作

尤工在粵讀書祁氏寓山園不下樓者五年王于一云餘子在人海和酬屈子獨拔地作空中語誠非虛譽先生游於華山作西嶽詩百韻天生見而驚歎之時有趙君彝鼎以叅將守代州其甥女王氏才色無雙趙君故與天生善慕先生之才天生自請為媒為之納幣王氏女本育於諸姑侯公家居固源於是軒車行三千里而歸先生於代先生以華山為毛女玉姜避秦之地因以華姜字之而自號曰華夫著有道援堂詩文集是編所紀

名目複雜如天地山水食貨藝文風俗習慣器物舟車宮室墳墓禽獸鱗介石草花木無所不包核其編次固地理之類特不立地志之名耳然而何以新為名自序稱吾於廣東通志略其舊而新是詳舊十三而新十七故曰新語國語為春秋外傳世說為晉書外傳是書猶廣東之外志可補交廣春秋與南裔異物志之闕也

四川省城尊經書院記 同治年間集本

清張之洞撰之洞字孝達一字香濤直隸南皮人晚自號抱冰督兩廣時創廣雅書院廣雅書局故又稱廣雅父官貴州觀察使生之洞軀幹短小不類北人廣穎偉鼻目三稜有光修髯及腹行坐揖讓儀觀秩然未冠舉順天壬子鄉試第一癸亥始成進士以第三人及第旋督學湖北取士提倡樸學才華次之建經心書院選高才生肄業丁卯庚午典浙江四川試皆徧搜經策遺

卷名士下無一失者遂督川學著輶軒語書目答問教士道咸以來士溺於陳腐時藝愈益不學自是後進乃略識讀書門徑光緒初由內閣學士簡授山西巡撫京朝久不放疆吏倚畀之重自茲始矣未幾法越事起督兩廣總督沿海驛驛方修砲台樓船水戰具之洞注意陸戰專力籌軍餉募新兵以湘淮軍已暮氣不能用乃起宿將粵人馮子材畀以重任諒山大捷為自來中西構兵所未曾有初鐵路議興言者或疑其非便李文忠小試

於京津公謂宜大興虛漢以經南北之奇則魯漢
川漢寧流蘇杭次第可舉在粵奏上之於永劉廷
移公舒禁庚子之亂載游矯旨命公驅吏攻
擊居留外人之洞不奉詔與兩江總督劉坤一
兩廣總督李鴻章等倡互保之策北方鼎沸東
南晏然前後坐鎮武昌二十年丁未以大學士入
為軍機大臣兼管學部孝欽太后崩後即去職
是編乃督川學時所作凡分十八說本義第一
定志第二擇術第三務本第四知要第五定謀

續修四庫全書總目

卷部

第六用心第七篤信第八自守第九尊師第十慎
習第十一善誘第十二程功第十三惜力第十四
恤私第十五約束第十六書籍第十七釋疑第十
八是編所紀側重於建置書院之本義與學術
教條之大端雖於體裁稍乖然其主張樸實務
求致用與崇尚淳諱競事模仿者相去遠矣

青家志十二卷 送補齊藏本

清胡鳳丹編鳳丹字齊飛一字楓江號月樵浙江
永康人清道光間受知於趙文恪公補博士弟子
拔取優等肄業詒經精舍已而除冠北使援例授
光祿寺署正改兵部員外郎十年英人自大沽犯
京師賈文端公賴周文勤公祖培奏以襄辦外城
事務事平擢知府同治紀元海升道員二年奉
南還服闋治鄂撫軍曾忠襄公國荃檄辦全省釐
局手訂查規務剔中飽歲盈度支二萬餘緡後東

續修四庫全書總目

卷史部地理類

南大定江浙各行省奉命設官書局鳳丹請于鄂
省踵行省刊蓋本十三經以及五子近思錄小學
輯註諸書頒示士子續刊四史百子全書以二百
二十七種又輯鄂局全書三十三種子書百種類
多古本悉心校讐仿宋本國語國策儀禮其尤著
者也十年督撫交章薦于朝光緒元年八月館
道篆恩詔蠲地丁積欠鄉例董其事積弊難以
爬梳且累歲始出奏因開局傳辦胥吏優其餼
給勒索者禁報銷盡憑印冊不符查勘更正事

簡而功倍半載錄色冊成完省底據然也性嗜圖
書金石過金焦蕭梁碑及鼎彝款式行篋雖滿
宋時鄉步推號稱金華學派著述散佚泰半起自
唐宋迄有明蒐輯四百餘卷次第刊行曰金華
叢書凡六十八種足跡所至與當代詩人沅連文
譙殆無虛日游皖鄂閩皆有同聲集之刊六年寓
杭月舉鐵華詩社十二年重錄金華詩錄七十
卷復選一百餘家為續錄又有金華文徵續編
金華閩見錄退補齋藏書志大別山黃鵠山
桃花源曹娥江鵲洲小志數種退補齋詩文存
若干卷是編成于光緒丁丑乃官楚時所作七古
蹟一卷紀實圖像與評論一卷藝文十卷分序
辨詩詞歌曲數類上自西漢下迄有清兩千餘
年間凡關於紀述吟咏昭君之字莫不摭
惟所錄詩文因少剪裁故不免瑕瑜互見然
志乘當求定備體例與選詩不同不為病也

圓明園記一卷附浙江陳氏安瀾園記 江陰陳氏家集本
清黃凱鈞撰凱鈞字南薰號退菴浙江嘉善人求
性孝友母高氏得水腫疾甚殆日侍湯藥夜輒露
禱百計療治得痊咸以為孝感所致為父母卜葬
躬親負工建丙舍數椽廬墓終身名其地曰制亮
莊歲事必祭而飲介常以房屋隙地假人初不
送笑罵不問及買鄰人之屋而其室先已賃人為
店處其他徒失利垂立券而毀之嘉慶甲子縣
被水倡率平糶大暑烈日持蓋戶行無有漏失
貧民賴以舉火幾半載夙工醫以濟人為急療治
頗夥并合善藥以施閱五十年弗懈著有友漁齋
詩正續集及醫話庸言錄遺睡雜言悅心益日等
書行於世是編末附陳氏安瀾園記及管庭芬正
翁咸豐庚申跋蓋戒於文宗時其紀述之法首位
置次形勢次宮門次官署次朝房次宮殿次勝景
不漏不支詳略得宜考圓明園為世宗藩邸賜園
創建於康熙己丑擴充於雍正乙巳是該園於乾
隆南巡前已具悠久之歷史而正翁謂吾邑故相

陳氏之遂初園乾隆二十七年皇上親閱海潮駐蹕於此賜名安瀾園明園中曾仿其景而構造之者未免失諸管窺徐珂清稗類鈔明園記云園明園在掛甲屯北距暢春園里許高宗六巡江浙羅列天下名勝點綴於園其中四十景俱仿各處勝地為之是此園之構造乃集江南園林精華之大成而非獨仿安瀾也此編所紀既較宸垣識略等書詳賅復有海寧陳氏之安瀾園記足資參證考燕都園林掌故者要必以是編稱首焉

關中陵墓志二卷 孫本

明余懋衡撰懋衡字持國直隸婺源人萬歷壬辰進士除永新知縣徵授御史時以殿工礦稅四出驕橫懋衡疏諫忤旨停俸一年巡按陝西稅監梁永輦私物於畿輔役人馬甚衆懋衡奏之永大恨使其黨樂綱賄賂夫毒懋衡再中毒不死拷賸夫獲所予賄及餘蠶遂上疏極論永罪言官亦爭論永帝皆不省懋衡尋以憂歸起掌河南道事擢大理右寺丞引職去天啟元年起歷大理左少

卿進右僉都御史與尚書張世經共理京營戎政進副都御史改兵部右侍郎俱理戎政三年八月廷推南京吏部尚書以懋衡副李三才推吏部左侍郎以曹于汴副馮從吾帝皆用副者大學士葉尚高等力言不可弗聽懋衡于汴亦以資後三才等力辭新命引職歸明年十月再授前職懋衡以璫勢方張堅卧不起既而奸黨張訥醜詆講學諸臣以懋衡從吾及孫慎行為首遂削職崇禎初復其官是書乃懋衡巡按陝西時

藝述所紀陵墓，或論次為圖記，其位置則列入圖
其述近則載於統志，核全書，皆敘述有法，簡潔古
雅，迥在閭中，陵墓一統志，陝西諸志之二人，按一
帙，則輿車所至，庶可憑吊無遺，惟以地方為經，以
陵墓為緯，雖易於檢索，而穆王失於女媧時代，未
免倒置耳。

番社采風圖攷一卷 乾隆年間纂本

清六十七撰，六十七字，居魯滿洲人，官給事中所
著有遊外詩草、臺陽雜詠，西域聞見錄，是編成於
乾隆甲子，其時六公與錢塘范武奉命巡視臺灣，
見其郊坰之間，衣冠大物，比戶絃歌，聲教頗盛，然
而窮鄉僻壤，人跡罕至之地，尚多未沐王化，六
公博物洽聞，留意於絕俗殊風，因就見聞所及，
自起居食息之微，以及服裝耕鑿之殊，命工繪
為圖若干冊，復為文以註釋之，是編凡四十八門。

歸可分為歸化、社師、農業、守備、紡織、釀造、房屋、
音樂、婚姻、裝飾、漁獵、舟楫、運動諸類，徵引拉雜，
殊鮮倫理，惟關於歸化一節，謂臺灣社番不知
其所自，昉攷四明沈文開筆記云：自海飄泊來，及
宋零丁洋師敗遁，此其種類甚多，康熙二十二年，
開臺以來，漸次歸順，雍正十年，又勘定大甲西
沙轆等社，尤武乃骨宗等社亦相率歸化云云，
知臺灣全入遜清版圖，乃在世宗末年，是亦
未嘗不可為考證之資。

南中紀聞一卷 明雲甲乙編本

明包汝楫撰汝楫字公刻浙江嘉興人嘗自言賦性疎懶生平最怕有三怕人來拜怕人送禮怕人請宴以孝廉知綏寧五年著循吏聲所著有消夏綴言祥柯草鳴玉堂集是編所述湘事居多自序稱癸酉正月游海上遇崇明僧悅心談滇粵事頗詳尋省曩日觀聞恍若有會因搜臆而臚其大凡云云按公於崇禎戊辰出知綏寧而是編成於癸酉時隔數載而僅憑記憶以追

續修四庫全書總目

卷 史部地理雜記類

述錯誤在所不免且其所紀門類殊為複雜既分風俗神怪古蹟寺廟奇禽異獸諸目又復載麻逸錫蘭羅鬼等國事蹟以一卷書而兼雜記外紀二類直不知體例之謂何所紀為銑條西洋鳥銑能及六百步初放無聲養人時方響擊之立覺天啟初宣彼國三十人至京師教軍士銑法甲子春遣回至杭州曾見其人色黑似墨顛髮不及寸皆團結如螺兩旁鬚鬚亦然類似今所圖達摩祖師像云據其所述人之形貌觀之

實非今之所謂西洋白種而為馬來或印度族無疑蓋明以前只有東西洋而無南洋之名張燮東西洋考云文萊即婆羅國東洋盡處西洋所自起也此可知今之所謂南洋即明代西洋之一部而是條所謂西洋當作南洋解也

續修四庫全書總目

卷 史部地理雜記類

西南夷風土紀一卷 學海類編本

明朱孟震撰。孟震字秉器，江西新淦人。隆慶戊辰進士，生平官輟所治，殆遍九州。所未游目者，僅閩粵滇雲遼海而已。少日趨庭，習聞詩禮，定省之暇，周事扁章，既為南北部尚書，一時海內騷墨之士，相與倡和，良時勝地，尤酒為懽。述作尤多，已守巴郡，備秦閭，分守西河，總憲全蜀，前宣貴竹，尹順天，司銀臺，出撫三晉，耳目聞見，漸次開朗，文章愈益雄渾。前後仕宦二十五載，萬

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

歷壬辰以還，即山林幽邃，斗酒盤餐，不復及市朝矣。所著有東器集，官游餘談，是編所紀皆緬事。首分野，次氣候，次山川，次草木，次鳥獸，次五穀，次種族，次服裝，次房屋，次婚姻，次官吏，次耕織，次宗教，次文書，次城郭，次器用，次土產，次形勝，次魚鹽，敘述謹嚴，不失古法，作于癸未，成於甲申。按當年先生治理全蜀，蜀與緬疆接壤，毗連治亂自相關，時緬族莽瑞體，避仇整古，談佛感衆，雄據南滇，木邦、孟密、孟來、襲職、駁、勐乃、難、二酋

相繼投莽，求立，迤西與莽相持，求援不得，亦折而入莽，莽遂兼併八百，聲震車里，聲勢日盛。先生為防患未然計，于癸未久，率兵征討，歲除之日，師度沙本龍山，深入其境，所聞所見，莫非殊異，因泚筆記之，以貢實於華夏之經世者，其公忠為國之精神不死矣。

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

漁瀛臚志六卷 京都紅杏山房藏本

清王芝撰。芝字子石，四川華陽人。通兵法，年十八即參戎滇西，小試其韜略，立建殊勳，以軍功擢定衝總兵官。能以心靈運用成法，洵兵家也。然深惡妄翊能兵之人，人或以能兵推先生，必怒曰：「是何可輕言能學備我國家萬一之用耳！」其謙虛如此。嘗謂用兵之要，貴能因時因地因人因事以制宜，非精於此道者能有是論乎？是書初名漁瀛臚志，後覺其名之近於不諛，因易名曰海說。

續修四庫全書總目

卷 吏部地理外紀類

癸酉先生由京歸蜀，稿本託黃儒生君保存，丙子春，儒生以病卒，即轉歸蘇州王舍，舍亦癖談瀛洲者，展讀之餘，又覺其名之不當，因易名曰海客日譚。亟彙之以供海內同好。卷首冠緬甸語略，英吉語略，滿刺加語略，卷一同治辛未十月朔，由雲南騰越至緬甸蒲甘作。卷二，是年十一月朔，由蒲甘至英屬之步多工作。卷三，是年十二月朔，由野繆至倫敦作。卷四，由倫敦歷瑞典、法蘭西、意大利諸國作。卷五，由地中海還歷紅海、印度洋、南海、七洲洋作。卷

六，由廣東瓊州歷南海、東海至都門外，有韻有不韻，其所紀載緬事居多，可補職方風土所未備。至泰西各國，因語言繁雜，所用通譯之士，易地非良，故僅就所聞之至大至要者，敷衍拉雜以成篇，叙錄簡略，且欠核實，無裨術業，聊可供茗香之談助而已。

續修四庫全書總目

卷 吏部地理外紀類

竹垞小志五卷 嘉慶丙辰集本

清楊蟠等撰。蟠字旅吉，號文璞，邑廩生。浙江嘉興人。父謙，諸生。恂恂儒行，好讀性理諸書，嘗撰次木蘭閣詩稿，續經義考，朱檢討年譜，又注曝書亭詩刊成，自謂遺聞尚多。命門弟子搜補之。蟠，茂才名父之子，繼起聲華，與里人丁子復、李超孫、昆季輩結慎交。文社儀徵阮相國督學浙省時，皆肄業詁經精舍。伊太守湯安重修府志，入局分纂。晚與方處士薰同主桐鄉金比部桐華館詩

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

承家學。嗣響竹垞，以左手書楷法工妙。所著有文璞詩草、上泅草堂詩鈔、楊園先生年譜、未書成於嘉慶丙辰，為阮元所手訂。輯竹垞十二景詩文為一卷，市南二十景詩文為一卷，城南二十景詩文為一卷，重修落成詩文分為二卷，區劃明晰，體例井然。按竹垞位於嘉興之梅里，為朱彝尊先生別業。先生性好竹，徙宅十餘次，必擇有竹之地以居。康熙己酉歸自山左，買宅於鄰，宅西有竹，因以竹垞自號。宛平孫侍郎還谷題

區海陵曹次岳作圖。先生集句注檢討舟次書，謂垞約五畝，有南北兩垞，周圍壘石為牆，編枳為籬，其中有鳥有魚，有浮羅之蝶，岸有槐柳，水有芙蓉，藝蘭於砌，種芋於陂，奇花異石，靡所不有。先生暇日，恒與朋舊觴詠於此。云：按垞玉篇古文作宅，俗讀若茶，疑即一字譌分。又或作坨，誤。王維輞川集載南垞北垞詩，南垞詩有輕舟南垞去，北垞森如難之句，迹其形勢，與竹垞酷似。先生之命名，殆即取義於斯，以摩詰自況也。

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

竹垞小志續纂二卷

清沈愛蓮撰。愛蓮字遠香，浙江嘉興人。諸生少擅文譽。詩宗竹垞，所著有青珊盒初集、續梅里詩輯、遠香詩話、六峰攬秀閣初集、讓菴偶存稿、小靈蘭仙館詞鈔、小靈蘭仙館詩話、小靈蘭仙館詩。是書成於道光戊子。按竹垞舊址，自嘉慶丙辰，儀徵阮元督學蒞永，倡謀修復，并重建曝書亭、花竹森秀，稍復舊觀。閱三十年而亭復圯。道光丙戌，嘉興馮太史登府，謀於秀水邑侯呂廷

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

慶，釀資重新之。丁亥落成，因彙纂重修事迹，及新撰詩文為續編，詳於沿革，可供考證。按竹垞創建之初，由先生手定十二景。楊志稱南垞荷花池之南有曝書亭、青桂巖、焚池、芋陂、桐階、同心、蘭砌、菊塋諸景。北垞在荷花池北，有驅舫、槐泥、六峰閣、繡鴨灘、落帆步諸景云云。是十二景中，南得其七，而北得其五，皆頗具勝概。然自道光以還，屢經變易，而目全非。沈志云：今為園四畝，有奇紫藤、當戶、植梅、補竹，略備遊觀。求所謂青桂巖、桐階、同心

蘭砌、菊塋諸景，已不可得。北垞則先生故居，已半為邱墟，僅存舊時門巷而已。是垞以竹為徵，茲既以梅易竹，名實不符，已失却其原義矣。

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

杜工部祠墓志一卷 平江李氏活木字印本

清李宗蓮撰字蓮字友蘭浙江歸安人同治甲戌進士先後知武陵平江二縣事是編成于光緒九年首冠杜工部遺像二山陰沈翰像贊一祠墓圖及圖說各三次杜工部墓辭次杜氏家譜末附杜工部誥勅及明陳壇題跋鈔撮成書無所考證案杜公名甫字子美謚文貞官至工部員外郎原籍襄陽後徙河南鞏縣以祖審言官長安居杜陵人曰少陵故自稱杜陵布衣少陵野老

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

生唐睿宗先天元年大歷三年正月去夔州三月至江陵秋移居公安冬杪之岳州四年正月自岳之潭州未幾入衡州夏畏熱復回潭州五年四月避臧介亂入衡州欲如郴州依權州事舅氏偉途次耒陽阻水泊方田驛旬餘縣令嘗致酒肉公酬以詩秋杪歸秦冬初舟泊洞庭東因犯雨雪資用不給神氣沮喪時平江令亦其親友遂泝汨羅而止暫寓平江患病日篤遂致不起卒年五十九次子宗武扶櫬權厝今縣治南三十

里小田村天井湖畔以病不克奉柩歸籍殯命其子嗣業嗣業生於平江家貧無以給喪終不克葬遂占籍為平江人今之杜家洞尚有其裔焉至唐元稹墓表稱遇子美之孫嗣業啟子美之柩之裏耐事偃師途次於荆拜余為誌云云平江張岳齡謂此或嗣業因事之荆因窮無告特求微之為文冀有相助者非其柩之實至荆也審言則新舊唐書所謂公卒於耒陽歸柩偃師之說皆不足深信焉

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

江城名蹟記補三卷 楊慎堂家塾藏本

清涂蘭玉撰。蘭玉字含白，江西新建人，博學好古。同治間重修縣志時，曾入局分纂，所著有資治通鑑綱目釐鈔、西山志、經解，是書成於光緒己卯。楊兆崧序云：陳石莊先生之江城名蹟記，於古蹟之著人耳目者，既詳且悉矣。此何待後人補之哉？雖然，年遠則事多，事多則記博，採珍異於淵海之中，遺珠賸寶所在多有。含白之補名蹟也，搜考遺聞軼事，猶求珠於淵之意也。是

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

茲編即陳宏緒江城名蹟記附錄補遺之類也。按江城名蹟記分考古證今二卷，古與今不以時代為斷，而一以興廢存亡為斷。其遺蹟秦半歸於灰飛烟滅，而不能遽議修復者，題之曰考古。其幸而尚存在與新構者，題之曰證今。其書敘論間當彬彬乎有古風，各以名蹟標目，援引遺聞軼事，述之於前，以歷代詩文錄本條下，並附考證多所訂正。是編既題曰江城名蹟記補，似宜仿其體例，拾遺錄新，俾後人於一郡名蹟之建置

沿革，歷歷可數。始克盡職，乃統觀全書，所記宮殿壇廟、亭臺樓閣、貢院、考棚、繁複叢雜，漫無條理，以補陳書猶狗尾續貂也。又江城名蹟記四庫提要但作江城名蹟，是編一記字，或即涂氏之所加歟。

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

續山東考古錄三十二卷 光緒八年山東書局重刊本

清葉圭秀撰圭秀字子佩直隸滄州人道光十五年舉人幼嗜古學喜深沉之思凡書號難讀他人累時日不能解者一二閱輒得其解撰述之博與天津華長卿並稱所著有埏埴圖考五十卷圖二卷乾象易知錄一卷習察編四卷知非齋詩草若干卷又與同里王國均合纂滄州殉難錄四卷年十七讀顧炎武山東考古錄嘗以太略為憾自是涉獵之餘凡有關山東地理者

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

輒筆錄而參訂之雖有續纂之思以見聞簡陋未敢後二度隨兄芸士宦遊齊魯浼兄通索諸寅好盡得各色泰而讀之于是着手編著凡四易稿三十八閱月而成名曰續山東考古錄以圖考及總沿革冠於首有考國邑沿革二十五卷無考國邑縣別為一卷其他古蹟別為雜考一卷山考一卷水考二卷山東沿革辨誤一卷一統志山東古蹟辨誤一卷都為三十二卷凡山東所轄郡邑無一不及然大旨專以沿革為主謂秦無地志不可選

據漢志乃以秦郡見於總沿革縣概從略又山東通志府州縣志其錯悞層見迭出故于各縣沿革古蹟二門之誤皆為摘錄而訂正之蒐採廣博考證核實較山東考古錄頗為完善云

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

長沙賈太傅祠志四卷

清緒茂寅冬月長沙蔡本

清夏獻雲撰。獻雲字芝苓，號廉訪，江西新建人。好古尚賢，敬教勸學。同治十二年，授湖南督糧道。及至長沙，即禮謁賈太傅祠，見其微甚，曰：是烏可以揭虔安靈，亟葺而新之。其祠內之古蹟，若井、若牀、若柑等，悉為復其故。且集資以增益祀田，既畢事，並取其有關於茲祠之藝文論次，時代編為是志。首史、漢、列傳，次晉、唐、宋、明、歷代詩文一卷，次清朝詩文附雜記一卷，前賢題詠

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

一卷。新詞題詠一卷，統以詠賈之作列於前，而以詠賈兼詠屈之作附其後。蒐採輯比，釐然有序。然全書以慷慨感懷之作居多，而祠之建置沿革，殊少系統之敘述。考長沙賈太傅祠，乃以其故宅改建。明一統志稱賈子故宅在長沙會城濯錦坊，明成化元年就宅建祠。李文正為之記。萬歷八年重修，增祀屈子為屈賈二先生祠。然其門額尚曰賈太傅祠云云。蓋其所以如此者，殆不欲奪賈宅以奉屈，而其附祀屈子者，亦即史公合傳之遺意，使

後之人既讀史公之傳，復觀屈賈之祠，莫不惻然悲奮，然起，想像其所經歷，激揚其所哀憤，冀極忠良於未來，其用意深長矣。若蘇文公謂若賈生者，非漢文不能用生，生之不能用漢文也，辯誠辯矣。忠厚君子不取也。

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

長沙定王臺志二卷 光緒己亥夏長沙集本

清夏獻雲撰。獻雲字芝岑，號廉訪，江西新建人。官至湖南督糧道。所著有屈賈文合編、長沙賈太傅祠志。同治十年，公既重修賈太傅祠而為之志於前。迄光緒四年，又重修定王臺，復博加搜採，為志如前。是編首傳志，次碑記，次詞賦，次雜記，次首前賢題詠，次新臺題詠。體例與賈太傅祠志同。考長沙定王，名發，漢景帝之庶子，其母為唐姬。以孝景前二年

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

三月，立為長沙王。史記五宗世家云：長沙定王發，母唐姬。故程姬侍者，孝景前二年，用皇子為長沙王，以其母微無寵，故王卑濕貧國。應劭曰：景帝後二年，諸王來朝，有詔更前稱壽歌舞。定王但張袖小舉手，左右笑其拙。上怪問之，對曰：臣國小地狹，不足回旋。是定王雖無屈賈痛極呼天之情，較逐不過之苦，然其胸懷抑鬱，自亦有不能為外人道者。長沙一隅耳，屈原被擯，發於忠憤，搜索枯腸，述作離騷。定王就國，敦于孝思，載土長安，築臺

望母，忠臣孝子，後先相望，耿耿丹心，或可照曜千古矣。世傳長沙東門外之雙女墓，即程唐兩姬墓。按程姬三子，俱有封邑，是程姬不在長沙，固無容辯。而雙女墓當為好事者之偽託，不足置信。所謂望母不返，而望其墓者，乃無稽之談也。

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

十閨名勝箋四卷 咸豐刊本

清鄔調元輯。調元字梅岑，閩之永福人。事蹟不詳。惟於辛筠谷侍郎從益序中，知為侍郎門下士。道光二年壬午，曾以考職應北闕，來游京師。出是書呈侍郎，侍郎乃為之審定也。書都四卷，所收皆唐以來題詠十閨名勝之作。計卷一五言古風，收唐韓偓南亭等四首，宋蔡襄遊鼓山靈源洞等十六首，元薩都刺天章台晚酌三首，明王恭六奇山等三十五首，清江孝緒

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

瑞雲峯等七首，卷二七言古風，收宋林光朝城山國清塘等十二首，元貢師泰遊元沙寺等五首，明李東陽木棉庵等二十三首，又五言排，唐薛令之太姥山等七首，宋楊億武夷山等二十首，元薩都刺登烏石山橫山閣等三首，明葉向高黃蘗寺等四十二首，清李象元遊鼓山等八首，卷三七言律，收唐徐夔題福州天王閣等六首，宋蔡襄龍溪亭等四十五首，元張翥涓洲嶼等九首，明王世懋玉華洞等六十

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

八首，清周亮工登方巖峯等二十二首，附明陳鳴鶴詩二首，卷四續收清人七言律詩十四首，宋以來五言排律八首，唐以來五言絕句二十七首，七言絕句四十四首，補遺二十首，收羅之富，得未曾有。辛筠谷謂其不啻合千餘年之名公題詠聚會於一堂，即不啻統十閨之幽遐瑰詭，圖繪於吾前。又謂其書可與國朝曾公瑤瀾閩都賦齊觀，信非虛譽。即於前人題詠外，不着點墨，亦非胸中別具邱壑者不能。惟編次零亂，終不能謂盡美盡善也。

楚陵述略一卷 蘭明堂刊本

清張瓚昭撰。瓚字斗峰，湖南平江人，事跡不詳。惟於其弁語中，知為鄉里君子，嘗幕遊四方，并為鑲紅旗官學講官者。楚陵述略一卷，為所輯。湘鄂間陵墓志書，都分長沙府屬諸陵述、岳州府屬諸陵述、岳州秦屬南郡考、永州府屬諸陵述、唐故壤辨、息壤記、永陵述、紀夢、共工氏考、漢湘廟述、常德府屬諸陵述、武陵考十一目，又附所為易義原則中上帝考、黃龍考二篇，插岳州

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

秦屬南郡考、永州府屬諸陵述之間，書義原古之。天岳即東陵於岳州府屬諸陵後，蓋以考訂岳州東陵者，其長沙府屬諸陵計有茶陵、百炎陵、醴陵、昭陵、容陵諸地，岳州所屬諸陵有東陵、黃陵諸地，永州所屬諸陵有永陵、零陵、泉陵、舂陵諸地，常德府屬諸陵有武陵等地，皆以近後世發現石室古隧，附合陵名，復鈎稽典籍，以考定之，如以湘陰苦竹坳古大路傍石室為容陵，常德古墓，隧道多層，銅人數十為武陵是也，雖或不免附會，然謂

古之王者墓稱陵，而陵即以名地，由人民愛戴不忘，恐其久而湮也，并指出經傳所載不可勝詳為注釋者，概以地名了之之非，而考訂一以遺跡為主，在當時不可不謂非卓識。視今之君子治經史者，猶高談疏箋，諱言文物，高明寧止十倍，其所為上帝考，以天地神為一，以帝為人王，為伏羲亦至有是地，是其書直可與崔氏考信錄諸書等觀，未可以地理古蹟志書忽之也。

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

滄浪亭志六卷首一卷

清梁章鉅撰。章鉅字閔中，一字荏林，晚年自號退庵。福建長樂人，係本出白安定梁氏。宋時始分居長樂南鄉之江田，嗣復遷福州城中。自明禔迄章鉅之生，凡十六傳，世為郡學博士子弟。紀文達昀所稱為書香世業者也。章鉅出而穎悟，九歲即能執筆賦詩。二十舉於鄉。嘉慶壬戌成進士，改庶吉士，散館二等。旋乞假歸，主講浦城南浦學院者七年。甲戌再入都，由軍機章京歷主客司主事。儀

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

制司員外郎。湖北荊州府、江南淮海河務道、山東按察使、江南按察使、江蘇布政使、在江蘇由監司游藩臬，權撫篆凡四。越時至九年，林文忠則徐梁公章鉅墓誌銘謂其官輟所駐，莫久於江蘇。功業所施，亦著於江蘇。蓋紀實也。著有南省公餘錄、退庵隨筆諸書。滄浪亭志六卷，首一卷，其餘蘇藩重修滄浪亭時所輯，計卷首錄亭中宸翰刻石，卷一紀錄，舉凡宋史蘇子美本傳、朱長文吳郡圖經續記、范成大吳郡志、葉孟得石林詩話諸書，紀滄浪亭

事，無不錄。卷二祠廟，自蘇學士祠而大雲庵而南禪寺，至梁伯鸞之高士樓等，有關建置，皆加考錄。卷三藝文上，計收蘇子美滄浪亭記以來文十二首。宋人詩二十六首，詞四首，元人詩二首，明人詩十首。卷四藝文下，收清人宋牧仲至烏程張雪子詩若干首。卷五藝文下，收彭定求至吳江閻秀巖綠華詩若干首。卷六雜綴，收有關滄浪之散文雜記百數十條。全書採訪之博，編次之精，確非名手不辦。按滄浪亭在姑蘇郡學東，故

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

吳越錢氏舊地。宋蘇子美得之，始創亭名。後歷歸章子厚、韓蘄王、八清宋牧仲與章鉅皆經重修。其地玻玃平行，雲水蒼茫，徘徊瞻顧，往往有兼葭白露露之思。信吳中勝地。荏林此志，誠未可少者也。

安南傳二卷 紀錄彙編本

明王世貞撰世貞字元美號鳳洲晚號弇州山人吳之太倉人也文章意氣一時無兩與弟世懋稱雙壁焉父紆為嚴嵩構死於是世貞益激勵以風節自持而文章詩賦一以西漢盛唐為歸執詞壇牛耳者數十年海內翕然影從識與不識莫不推弇州著有弇州山人四部稿諸書四庫提要暨續修提要中事蹟已屢見不復詳是書收明刊紀錄彙編卷四十八四十九葉十行行二十字記安南建國以來興廢沿革

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

革及永樂中張輔沐晟用兵南交以降中國與南方干戈玉帛始末大抵謂安南古交趾秦并天下置桂林象郡楚漢間尉佗為南越王再傳入漢為郡縣光武時女子徵側徵貳反馬援討平之立銅柱定界而返隋唐間歷置州郡都護府宋師平嶺表驩州丁部領方稱大勝王求內附乃授安南都護交趾郡王俄而黎氏而李氏而李昊且女夫陳日照凡數置君還為元兵所破日照逃之海上元兵三破國殺獲幾十萬陳日照進代身金人贖罪乃已八明初封日烜五

世孫日烜為安南國王未久陳叔明黎季犛之亂相繼作中國數移書問罪不聽以成國公朱能新城侯

張輔雲南總兵西平侯沐晟討之平繫誅季犛乃以安南為州邑其後數亂數平十餘年中反者三四至宣德初成山侯王通安遠侯柳升敗死張輔請行而會議兵力非如太宗時且太宗三下文中國士馬物故幾萬轉漕度支大小費七十億雖得城三百而無尺寸利不如棄之英宗天順四年乃詔撫之安南非復中國有矣云云其融鑄史料疏密輕重宛轉相通

續修四庫全書總目

卷

史部地理外紀類

無不得宜宛然班孟堅西南夷西域諸傳也弇州大手筆固不同凡響耳

涼州記一卷 二酉堂叢書本

涼段龜龍撰清張澍輯龜龍字壽壽敦煌人世為西土著姓果真有才辭少仕州郡沮渠僭號擢著作佐郎撰述頗富澍字伯淪自號介侯武威人嘉慶己未進士散館改外職選黔之玉屏自是為邑宰三十餘年先生治事簡易而聰察持法嚴胥役惕息不敢犯所至令行禁止聽訟好以數言決不姁姁以為家人語民多畏之好言賑事其法甚周流弊盡絕民甚親之上下相

續修四庫全書總目

卷 史部地理雜記類

信訟益易了縣日以無事頗有政聲道光丁未五月病歿於西安城內和樂巷案隋志有涼錄十卷不著撰人名氏唐志入編年類紀昀髮氏事又有張諮纂涼記八卷唐志作十卷皆記張執事史通云宗欽涼記紀沮渠氏事其外篇又前涼張駿十五季命其西曹邊瀏集内外事以付秀才索綏作涼國春秋五十卷張重華護軍將軍劉慶在東苑專修國史二十餘年著涼記十二卷又云建康太守索暉從事中郎劉炳各

著涼書若干卷又後魏書高謙之傳謙之以父

舅氏沮渠蒙遜曾據涼土國書缺漏謙之乃修

涼書十卷云云涼國之專史雖多然所紀皆前

涼北涼南涼西涼諸國事惟是書乃紀後涼呂

光事也其書久佚散見於藝文類聚北堂書鈔

太平御覽諸書張澍輯成此卷共得數十條於

每條下附以考證校訂謬誤誠龜龍之功正也

考我國史籍之備載五胡亂華事者首推十六

國春秋一書而其後涼錄中所紀頗嫌簡略蓋

續修四庫全書總目

卷 部

呂光以孝武太元十四年二月僭號於三河南郊在位十四年凡三易年號而十六國春秋僅紀麟嘉興龍飛間事至太安間事則付闕如其遺漏多矣是書紀呂光之始末頗詳洵堪補涼錄之不足備史館之參稽矣

東海小志一卷 函海本

清李調元撰。調元字雨村，四川綿州羅江人。乾隆癸未進士，授吏部主事，至直隸通永道。先生少負才名，以春蠶作繭詩受知於錢香樹先生。鄉會掄魁，文名大譟。通籍後，分司銓曹，典試粵東，所拔多知名之士。旋以畫稿事受高廟特達之知，遂有督學粵東之命。差竣，授直隸通永道，以與屬員互訐被議歸里。纂函海類書，搜採遺書三百餘種。楊升庵先生著作表彰尤多，家有

續修四庫全書總目

卷

史部地理雜記類

萬卷樓藏書頗富，詩文敏捷，天才橫逸，不假修飾，少作多可存。晚年有車馬之病，識者宜分別觀之所著，有童山詩文集十三經注疏錦字六書分毫尚書古文辨異、左傳官名考、春秋三傳比周禮摘箋、春秋左傳會要、南越筆記、升蛙雜記、尾蔗叢談等書行於世。是編乃官通永時所作，蓋冀東地勢與盛京接壤，先生常因公出關，見其物產富饒，因略志之。漸積成帙，勒為此卷，凡五十三條，皆關內所不數數觀之動植物也。

第十一條云：樹雞似雉而小，脚有毛。爾雅註云：鷓鴣大如鷓，似雉。鷓，脚無後趾。出北方沙漠地。樹雞即鷓鴣之別名也。第十四條云：外番犬強壯，常以代馬供驅策。故元史有犬站之名。今赫真、飛牙哈部落尚有役犬以供負載者，所謂犬站亦驛站之類也。書中所紀既多奇禽異木，且其有關古籍者，必詳為考證，是不僅可備博物君子之採擇，猶可供經史專家之參考焉。

續修四庫全書總目

卷

部

西湖雜記一卷

武林掌故叢編本

明黎遂球撰。遂球字美周，廣東番禺人，性忼易，通爽，五六歲便能屬文，下筆奇警，縱橫不可幅。塾師率憚，潛謝去。丙寅，番禺令張國維試童子科，拔公冠軍。明年丁卯，舉於鄉。時海內社集隆舉，凡獲公隻字，比寸明珠。工詩及古文辭，往來公車間，所著盈數指，抵邦閩集鄭昭宗影園，在座咸賦黃牡丹七言近体各十首，已糊名殿最。虞山錢謙益推公第一。公雅好游，自燕趙吳楚

續修四庫全書總目

卷

史部地理雜記類

魯蜀以及滇黔，足跡無不至。甲申三月，國變，公見所就義諸人，皆平日握手與深語者，益自憤痛，誓死為國，講復仇勤王策。乃南都再造，公乃出赴國憂，罄其生產治鐵銃五百函，並器械樂弩，齎赴資軍。時吏部特薦學問經濟人才，詔授公兵部職方司主事，頒賜勅印，提督兩廣水陸義師，應援虔州。十月四日，南門陷，公督健卒數百人奮呼巷戰，竟日。公脇中三矢墜馬，大罵不絕口，敵遂褫其衣冠。見所佩勅印，乃戰死。下死

之公得年四十有五，蓋丙戌十月之四日也。詔

卹虔城殉難諸臣，贈公太僕寺卿，賜祭葬，贈公祖父如其官，廕一子入監讀書。行江西制，合楊廷麟萬元吉，姚奇允、龔榮、黎遂球建五公祠於贛州。歲時奉祀，勲御嚴煒特請加卹，得旨賜諡忠愍。比例加贈兵部尚書。一子廕錦衣衛指揮僉事。世襲所著有蓮發閣詩賦文集凡百餘卷，行世。是編為四遊西湖之雜集，其詩秀逸有致。西湖詩云：輕波澄徹影重重，近是桃根遠是松。寺

續修四庫全書總目

卷

部

寺面臨西子鏡，山山雲掩上方鐘。氣格迥在西湖百詠之上，其文古樸剛健，而且所紀湖山勝蹟皆簡潔明晰，即即如目覩，可與田汝成之西湖遊覽志肩隨，固亦地志中之佳本也。

采硫日記三卷 粵雅堂本

清郁永河撰。永河字定澄，浙江仁和人。官至統帶，耽遊，足跡遍江南諸省。康熙間，平定鄭氏，臺灣入我版圖，常以不得一覽其概為憾。乾隆丙子冬，榕城火藥庫災，硝磺火藥五十餘萬付諸一炬，有旨責償，守官聞臺灣之難籠淡水等地產硫黃，因命永河往采之。彼欣然應諾，是書蓋為采硫于役時所紀也。凡分三卷：卷一紀東來事，案永河等於丁丑春正月二十四日發福

續修四庫全書總目

卷

史部地理類

州之南門，二十五日渡烏龍江，二十六日晚宿漁溪，二十七日晚宿莆田，二十九日晚宿泉州，二月朔日宿沙溪，二日至劉五店，登舟至廈門，因天氣惡劣，未敢渡海，十六日瘴風暫息，舟子促行，遂登舟。二十二日薄暮抵澎湖列島之媽祖澳，二十三日夜出發，二十四日晚抵臺灣之赤嵌城，會風惡，仍留宿舟中。二十五日易小舟登岸，下榻臺邑二尹蔣君所，此東來經過也。卷二紀治器具、查硫穴與采硫礦之經過。卷三紀西

續修四庫全書總目

卷

部

歸事是年十月，硫事既畢，遂理歸棹。初四日與親友濶別登舟，初七日風勢甚勁，巨浪如山，行不數里，舟搖有聲，忽折，於是隨風蕩漾。初九日已刻抵定海鎮，登岸周覽畢，遂命舟師理棹南行，入五虎門，晚宿怡山僧院。初十日復登舟至閩安鎮，十二日抵會城。此西歸之經過也。其沿途所紀雖嫌簡略，然於各卷中所述臺灣之山川夷險、形勢扼塞、番俗民情頗詳，可補徐懷祖臺灣隨筆之闕略，而且事皆目歷，言必有徵，以視錄傳聞而言異俗、據故籍以論形勢者，固區以別矣。

平山堂小志十二卷 刊本

清程夢星撰。夢星字午橋，江都人。康熙中，及第進士，入翰林，未幾丁艱歸，不復出。江都固江鄉勝地，民物富饒，自司馬氏渡江而後，謝公開府是邦，百千年來，流風未沫，販夫采傭，皆有六朝煙水氣。明清之交，幾經兵燹，玉鈎仙掌，半付劫灰。至是廿四橋邊綠楊城郭，乃漸復舊觀。王新城盡了公事，夜接詞人，即在是鄉。一時文酒風流，可以想見。夢星以名翰苑而好客，於是留連詩酒，狎主文壇者數十年，善六法，工長

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

短句，而尤長於詩，辨香玉溪生著有今有堂集，若柯詞、李義山詩注諸書，平山堂小志十二卷，所以志平山堂勝蹟者，名小志者，別於汪應辰攬勝志耳。自江山勝跡，至藝文碑刻，無不輯錄。按平山堂為江都景物之冠，宋慶曆八年，歐陽公守郡時所築，以地據蜀岡顛，每一登臨，全城風物歷歷在目。故七百年間，雖幾經興廢，為登臨者瞻顧棟宇，莫不發思古之幽情。入清以來，世祖聖祖且頒宸翰題詠之多，更無論矣。是以夢星輯為此志，雖其後趙之壁平山堂圖志，謂

其重在文藝故事名勝之蒐考，不無缺畧，而詞人手筆淵雅，或尚突迥趙書也。

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

會稽三賦註四卷 惜陰軒叢書本

明南逢吉撰。逢吉渭南人，字元真，一字元命，又字姜泉。南瑞泉先生，大吉兄弟行也。瑞泉正德辛未進士，歷知紹興府，以從王文成遊，而執政方惡文成，去官。文成謂其為人，真有朝聞道夕死之志者。且渭南南氏，固詩禮世家，文章風義之士，代不乏人。故逢吉此註，亦端審懇切。如其家世書都四卷，所以註宋王明會稽三賦者也。三賦云者，曰會稽風俗賦、所賦皆會稽風物畧，如左太冲三都而用上林例，自謂雖續修四庫全書總目 卷 史部地理古蹟類

文采不足以擬相如之萬一，然事皆實錄。曰民事堂賦，賦府治北紹興間添差簽判公堂，十明始仕，授紹興府簽判幕，所翔也。曰蓬萊閣賦，賦府廳後錢武肅所建閣子，敷衍會稽山水風物文字，元微之一詩而外，惟斯為最。逢吉因就周世則史鑄註，重加釐正，而為斯註，其於周史二註云周顧若核而或疏，史復曼而多支，故於周注去十之三，史注去十之七，是其註超過舊註，固不止倍蓰也。又其註是書時疑在瑞泉守紹興日，謹疏以待正。

洞霄宮志五卷 乾隆洞霄宮刊本初印

清閩人儒撰。儒字學山，錢塘老諸生也。學問瞻博，文亦澹雅有致。一時推宿學焉。乾隆辛未，高宗南巡，進呈洞霄宮圖說，即出其手。其後洞霄宮住持黃冠與本恒，晚其修志，初遜謝，適其子本恒起之，乃輯為是志。志都五卷：卷一圖考沿革山川橋梁四目，卷二古蹟宮觀祠官道真四目，卷三碑記一目，卷四紀異物產詩詠三目，卷五詩詠補遺二目。卷前更附閩人儒錢塘金志章、苕溪沈樾、蕭人吳作哲、河南周世恩續修四庫全書總目 卷 史部地理古蹟類

會稽魯曾煜諸人序六首。洞霄宮、洞霄山圖各一幅。按洞霄宮餘杭餘杭南十八里天柱山大滌洞也。傳建自漢元封三年，東晉郭文舉許遠於此仙去，地遂以名。唐尚道教，餘是建莊觀台殿焉。葉法善皆常駐其地。入宋累朝禮奉，改賜洞霄宮，與嵩山崇福獨為天下道觀之首。以宰輔去位者充提舉，名臣如取南仲、李綱、范成大、趙汝愚、留正、葉夢得諸公皆嘗提舉之。其後屢興屢廢。至乾隆間，鍊師與本恒乃重創建圖志之書。浙江通志收宋唐子霞大滌山圖考，元鄭

牧纂大滌山記錄洞霄宮專志錢塘志謂鄧牧有稿而實佚不見惟戴日強洞霄志一冊附餘杭志尾而訛沿失次在在皆是惟是書稽考碑刻蒐輯藝文條理詳明文詞淵雅不徒較前完備已也祀官一目收一百十八人多餘朱竹垞杭州洞霄宮提舉題名記者且三人道真則自郭文舉以降無不備載自來考核道流史系者惟恃北京白雲觀陝西重陽庵譜系今苟由此進求洞霄世系或可於龍門一派以外更有所獲也詩詠并輯有林和靖集外詩其志之精可

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

以見矣、

學海堂志一卷道光戊戌聚本

清林伯桐撰伯桐字桐君號月亭廣東番禺人嘉慶六年舉於鄉事親至孝父歿不復上公車疏食不入內室者三年與兩弟甚友愛常敬以持己誠以待人生平於學無所不窺尤篤志於經學研經宗漢儒而踐履則服膺朱子十三經注疏皆自丹鉛二十四史及諸子全集凡目所經者皆能舉其大要見人則抑然退讓有若無實若虛授生徒甚眾擢高科者數十人見鄉里

續修四庫全書總目

卷

史部地理古蹟類

事之當為者必出前後兩制府阮公鄧公皆敬禮之阮公派為學海堂學長鄧公延課其二子君抱道自重當言則言絕不干預外事然君不可及不僅在是也道光甲辰選德慶州學正卒於官年七十所著有修本堂叢書案儀徵阮元於嘉慶丁丑假節督粵迨辛巳年政通人和遂建學海堂於粵秀山中以為課通省舉貢生監經解之所甲申冬落成丙戌秋派出學長吳蘭修趙均林伯桐等八人共司課事同治四年又增

課業諸生各因性所近自擇一經肆習蓋亦書院之支流也是書卷首有陳澧序稱月序先生撰此志將近三十年矣中更兵燹復有前後小異不可以不記輒為續之云云知是書伯桐草創未竟乃由陳澧鈎稽補充以成之者也凡分十二門曰文檄曰建置曰事宜曰經費曰題名曰課業曰經板曰藏書曰石刻曰雅集曰草木曰典守文瀾閣附其書纂修既非出自一手未免舛謫抵牾之弊然事屬創舉撰述靡易是雖大輅椎輪粗具崖略固亦未嘗不可供究心書院制度者之參考也

玉紅草堂集三十卷

清雍正年間刻本

清龍震撰震字文雷號東溟天津人世業鹽已復棄去獨卧一室絕賓客往來名其所居曰帆齋自號帆史與同里張震善詩酒倡酬無虛日人以狂生目之按是集之詩樂府歌行五七言古今體各體均備卷首有錢陳羣序其大旨云東溟所著玉紅草堂詩三十卷太史陳君子翹未第時為之序好事者請以千

金什梓梓成東溟亦不復作詩其明年余適遊木門欲一識東溟聞其善懶不堪未敢一詣木門距京二百里冠裳紛馳相望於道貴客某某耳其名叩之則辭以疾輒懷刺而返其他落落不偶能以酒自豪者東溟亦召之飲羣以是知不見絕於先生也飲必醉醉餘作詩多見性語然皆不存從遊弟子讀其詩有所得退而錄之東溟知之猶正色相戒

一日余遊香林道院見一人白袷朱履
與道人欵坐庭樹間作吟聲者余亦遂
入就坐因識東溟與語相得明日東溟
邀飲留數日歡甚東溟亦偕其同志詣
予後遊香林東溟每設饌饒寒具相餉
焉歲餘無間其所得詩百餘首亦不存
則知東溟非不作詩也不存也因問其
故東溟曰人之於詩猶蟲鳥之有聲音
也蟬鳴午風鶯啼高柳要皆自適已耳

必欲執管而傳之操縵而調之是豈蟲
鳥之性哉其與刻舟以求劍也何異余
笑謂東溟曰先生達則達矣然所稱達
者莫如莊周其言崇虛無齊得喪一死
生豈尋常爭尺寸之名者哉而內外諸
篇必假孔顏之徒以自伸其意誠懼其
說之不傳也且余聞之大人先生往往
輕其少年時所作至垂老著書多不棄
去閱世久則見理真讀書多則造詞淡

彼誠有所得於中也東溟默然良久曰
子言是也遂從弟子請於所遊歷處得
詩若干首彙為帙其自題詩有人壽不
如紙之句則東溟亦自知其言之可以
傳且久也昔老氏不能却關吏之請卒
以五千言見於世他日讀東溟詩者其
亦無忘余今日之一言乎

玉紅草堂又存稿十六卷

清雍正乙卯刻本

清龍震撰。震字文雷，號東溟，天津人。有玉紅草堂集三十卷，已經著錄。按是集之詩，依年編次，起自康熙甲戌，至癸巳二十一年間，凡得詩四千餘首，名曰又存稿。而東溟自題云：詩也者，志也。自是之後，吾志定矣。攷陳儀撰震傳畧云：東溟之詩，疎蕩適逸，如司馬子長之文，渾脫瀏灑，若公孫大娘之舞劍器也。然東溟無意為詩，東溟至性過人，而窮於所遇，無以通其志，引而自疎，又義不忍則激，而為狂憤，而為僻，幻而為不近人情，詭而為使酒罵座，迫而為孤為曠，為達，要皆非其真也。其真無以自見，則鬱勃輪囷，發而為詩，其遇窮，故其音悲，其痛深，故其詞婉，其刺冷，故其指微，隱而彰，通而達，溫柔而敦厚，纏綿而悱惻，庶幾乎屈子之遺矣。

粵東草一卷

清鈔本

清樂樟撰。樟字樹堂，天津人。諸生。工詩，好游名山大川，三楚百粵，足跡所至，皆有詩。是集乃其游粵所作，全編古今絕律共數十首，其詩言情言景，字句淡然，一氣相生，多旋轉自如之作也。攷津門詩鈔云：樟起世武庫，嘗偕于豹、文、朱、紹夏應古試學使，以為武人及閩三人詩賦深加賞異。嘗過河南襄城，雨中紆道拜李膺墓，其風趣如此也。

粵東草一卷 清刻本

清金玉岡撰。玉岡字西崑，號芥舟。又號黃竹老人。天津人。有黃竹山房詩鈔三十卷，已經著錄。今按玉岡之詩，神味淡遠，追踪放翁，模山範水，胎息柳州，寫一時情事，又得東坡海外之趣也。攷王履謙是集序云：先生行誼至高，以筆墨自娛，不樂仕進，好遊名山勝水，凡巖壑之幽邃，雲霞之綺麗，與夫竹石花鳥之爭

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

奇闕妍，收入胸襟，發為歌詠，故其語語天成，意境迥超塵表。後觀其畫，亦如詩，蓋皆意主於高淡，不屑作俗家塗飾態，其性然也。

黃竹山房詩鈔三十卷 清光緒年間刻本

清金玉岡撰。玉岡字西崑，號芥舟。又號黃竹老人。天津人。平孫，性高淡，慕陶宏景，林和靖為人。工詩善書，築杞園，結黃竹山房，與諸名士聯吟其中。性好遊，足迹幾徧天下，遇名山水，輒有詩。後遊羅浮，卒於鄭熊佳電白署中。今按玉岡詩喜放翁畫，倣雲林，書法得鍾王遺意，精於考證，一字不得其解，無不遍覽書史。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

務求其詳，是集樂府歌行五七言古近體，凡二千餘首，備極雲林滿瀝之致。一邱一壑，俱含天趣，可謂詩中畫，畫中詩。玉岡兼之，王希曾序云：先生之畫，功力深厚，如癡神，味淡遠如迂，詩則追踪涪放，二翁之間，模山範水，胎息柳州，寫一時情事，又得坡翁海外趣。昔人云：乾坤清氣得來難，先生胸無點塵，視世之驚於名利者，若將泥馬，此玉岡之吟詠與。

其性情也。

抱樸齋詩集一卷 清嘉慶七年刊

清王詩撰詩字希陶滄州人與弟訓同
學也聲音笑貌父母莫能辨嘗別其服
以識之幼聰敏多宿慧皆補諸生好為
詩尤工繪事詩詩蒼老訓詩遠韻各臻
其妙情好既同友愛彌篤時比之維縉
兄弟云今按是集之詩長篇皆分段落
每段用提頻以見起用結束以見止提
頻結束有明有暗有重有輕段落有長
有短參差錯落以救方板此皆少陵之
法讀者不可不細揣摩也攷邊連寶隨
園詩草有懷友王希陶詩云窮簪因張
籍丹青老鄭虔清癯骨一把脫灑句如
仙自判河津郡相違十七年邇來消息
斷翹首海西偏注曰滄州舊隸河間每
於試期相晤自雍正己酉後改屬天津
於今十七年矣由是觀之則詩與連寶
當時相為友善可知也

蘭亭詩鈔一卷 清道光年間刻本

清查為政撰為政字漢公天津人曠弟家貧以教讀糊口周焯謂其無億石之儲而吟哦自若正所謂窮而後工也今按是集卷首有張廷枚王又樸梅瑾三人序全編古近體詩百有餘篇長吟短咏多自寫其胸臆聲調高朗無格不入心懷磊落才情不羈發而為詩浸浸然自成一派矣攷梅氏序謂余與漢公素以筆墨交相切磋漢公性耽詩偶有所作就余商訂將易簪前自謂其生平嘔出心血欲付剞劂延予刪摘其詩頗多骨力清峭之句又有一種從容淡遠之致亦足以見其性情矣

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

居易堂三周詩稿一卷 清乾隆三十八年刻本

清周人龍撰人龍字雲上號躍滄天津人康熙四十八年進士授山西屯留知縣調清源歷陞蒲州知府息山陝民隔河爭地案定丁糧歸地之議擢江西督糧道告歸卒年六十四按是集五七言近體絕句凡三十餘首卷端有樂立本識云表伯周躍滄先生由江西糧道謝病回籍易簪時出其所作詩稿一編屬

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

先君子代為選擇將為鐫刻計先君子受而存之閱數載校畢付其嗣君冰叔謀鵬匠氏而冰叔突遭奇疾竟付祝融今二十年矣乾隆癸巳予有津門詩案之選每慨先生之作不傳向冰叔之子宸賓言宸賓謂其母石及其姑黃有能記誦者歸錄數十首寄余剞劂成一冊因歎先生之詩毀於其子而傳於其媳其女亦僅事也今取之著錄以傳其人

而已矣

覺菴詩集二十卷 宋氏家刻本

清宋起鳳撰。起鳳字來儀，號紫庭，一號覺菴，滄州人。副貢生。順治六年授靈邱知縣，有政聲。尋擢羅定州知州，人建生祠以祀。丁艱歸，羅民詣大府乞留，上允其請。起鳳堅辭，臨行泣送者千餘里。康熙十八年舉博學鴻詞，却維訥兩遣使皆不應。卒年六十七。按是集之詩，古今絕律樂府歌行各體均備，而起鳳為詩

於諸體中尤善長歌。攷卷首有魏象樞序云：余謬以文字交宋侯，因出居山寨外。詩凡兩帙，示余卒業。如宮叶商如珀引芥，其與余曠然相感者，直在氣格聲光之外，顧以博雅如公，過名山歷大都足跡幾半天下，乃無地不詩，且系之記。大抵察風土之變遷，稽形勢之險易，辨物理之淳澆，問民生之疾苦，所在耳而目之者，輒留連不忍去，往往從野老田

父斷碣殘碑得一二語遂收奚囊不欲
使見之聞之歌之咏之者失實而無據
或亦少陵之信以傳信欲使後世讀之
所稱為詩史者非耶

茅蘆詩草一卷

平山在東
關利本

清戴明說撰明說字道默號巖聲滄州
人明進士入清官戶部尚書贈太子少
保屏聲色閉戶治心力究大易閑邪存
誠之旨因受業孫奇達之門授傳習錄
務為實踐一時如明經陳奉教諸生趙
時泰皆與共學切劘者也達近學者獨
曰定園先生晚年尤工書畫是集卷前
有吳偉業序攷陳遇堯定園傳畧云定

園先生博學能悟公餘殫心風雅為詩
興王覺斯吳駿范箕生齊名今按明說
之詩深渾奇峭超邁絕倫長篇短幅各
臻其極淵乎其神蔚乎其彩如玉心齋
初見新建時冠則有虞服則老萊攝衣
上座儼若懷葛間人也紅豆樹館詩話
云尚書畫竹最工筆筆如金錯刀今之
王舍人夏太常也吳雯題云湖州太守
貧方善協律郎官老更工惟有尚書最

尊寵間中寫出萬般龍其推重蓋甚至
云又按明說研討說文解字窮溯六書
備振諸體簡義明辨邊旁點畫成書凡
百有二十部首以點畫為次名曰篆書
正今未見傳本也

詠雲齋詩集一卷

清道光年間刻本

清杜其旋撰其旋字考之號雪牕靜海
人依中子隱居樂道善屬文浮沈諸生
間築屋三楹吟嘯其中臨死戒其子葬
於中庭花竹間事蹟詳畿輔先哲傳是
集古今絕律共數十首卷端有韓炎序
云雪牕之為詩也和平澹遠之中寄託
感慨雖未能嗣音開寶而格律神髓擬
諸李從一疇差相彷彿也今按其旋詩
之至處妙在含蓄無垠思致微渺其寄
托在可言不可言之間其指歸在可解
不可解之會言在此而意在彼低端倪
而離形象絕議論而窮思維引人于冥
漠恍惚之境可謂至矣

花雨集一卷

清康熙年
間刻本

清杜依中撰。依中字遜公。號致虛。靜海人。明諸生。崇禎末嘗叩闕獻十七策。懷宗嗟異。甲申後隱居不出。清初以宿儒高行薦不應。人稱徵君。事蹟詳畿輔先哲傳。是集古今體詩凡數十首。今按依中生於明末清初。當時不獨以詩名海內。且有宿儒逸士之風。其詩實有幽燕老將如許沈雄之氣。而其含酸茹苦。其時其地使然。故說詩者必論世也。攷吳應箕評此集云。讀遜公詩。知北地之才。不獨崆峒一人耳。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

提因太史遺稿一卷

清乾隆年
間刻本

清劉果實撰。果實字師退。號提因。別號大旅陳人。滄州人。慶藻第三子。康熙十八年進士。官翰林院編修。致仕歸。遂不復出。果實性孝友。父歿。遺產盡讓於兄。妻亡不娶。博學尤精於易。為安溪李光地所知。事蹟詳畿輔先哲傳。今按是集古今體詩凡數十首。其詩意達與題清切而不模糊。措語妙者。則曲折如意。頭頭是道。而有溫柔敦厚之旨也。趙執信序云。滄州劉果實與余同康熙己未榜。長余四歲。貌白皙秀異。行動如鶴。坐必跏趺。幼精內典。於世味了無所繫戀。意其前身蓋高僧也。詩文談詠雄辯。菲薄迂儒。不可以法度求之也。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

栖素山房詩稿二卷 青刻本

清蘆廷棟撰。廷棟字幼堂。任邱人。其事蹟未詳。程虞卿序是集云。幼堂性蕭散。好讀書。登山臨水。吊古懷慨。有古名士風。于桂森序云。幼堂先生。以詩名淮浦者垂二十載。溫溫然郁郁然。悉本性情。無所矯飾。清真之氣。流露楮墨。五律風格高超。綽有王孟遺意也。今按廷棟之詩。氣息高古。格律醇厚。知其沐浴於漢

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

唐諸大家者甚深。斯可以傳世矣。

崇古堂詩一卷 鏡山閣偶存一卷 清刻本

清高緝睿撰。緝睿字堯臣。號鏡庭。靜海人。恆懋子。廕生。歷官福建布政使。朱彝尊。高博士。恆懋席上留贈公子緝睿詩云。列席先投轄。升堂喜盍簪。飄零忘薊北。風物盡江南。滄酒瓷甕滿。張梨白露甘。留連如意舞。更與阿戎談。按緝睿崇古堂詩。為古近絕律數十首。其鏡山閣偶存。前有文數篇。後附詩十餘首。皆無序

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

跋之文。未攷編於何時。今觀緝睿之詩。古文詞。不作常語。一往真氣。流露胸中。字句雅淡。語意宏深。讀者當詳審焉。

蕭雲閣詩集一卷 清刻本

清戴王縉撰。王縉字紳黃，號雲極，滄州人。明說次子。順治十五年進士，出授南昌府推官，以迴避改揚州。裁缺，改補山東德平知縣。內陞福建道御史，有直聲。改滄州志云：王縉性端厚，學問深醇，讀書攻苦，暑月常汗流溼座。為德平令，興利除弊，官御史剛直能言，詩得家傳。為鄧孝威先生所激賞。今按是集之詩，如璚玉輝春，蠟珠浴月，琅然可誦，而諸體之中尤工近體，頗有盛唐諸大家之風。後之讀斯編當詳審焉。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

南村草一卷 清乾隆年間刻本

清褚爽撰。爽字澄嵐，號瞿菴，鹽山人。士奇子，少英敏，十三歲補博士弟子員，攻苦益力，歷十餘科不第，文名特振。晚號西山先生。改實爽主瀛州詩社，與同邑趙爾孫、滄州劉果實、任邱龐塏、齊名。一時交遊皆海內名士，惟蓮洋吳震相交最篤。善畫工詩，雅近陶韋，為當時所推重。今按是集之詩，其五言古猶法魏晉之遺，則唯天才超妙，逸氣橫生，遂有尺寸未合處，其五言律則源出杜甫，而魄力甚大，筆勢參差錯綜，氣骨自高，雄勁之概，可與漁洋山人匹敵矣。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

劉瓛存稿詩二十卷

清乾隆年間
劉氏家刻本

清蕭重撰重字千里號遠村靜海人工
於詩賦康熙二十七年聖祖幸淀津詔
許海內士子迎鑒獻策重以賦進詔赴
津門行在應試欽取一等六人二等十
四人重列二等三名賞大綬二匹命充
文穎館膳錄五年兩得優叙銓選福建
莆田縣凌洋司巡檢凌洋在萬山中民
樸事簡長才短馭抑鬱不得志植修竹

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

為籬覆松毛為屋飲酒賦詩其中宴如
也今按是集之詩樂府歌行五七言古
近體諸體俱備其篇中以五古為最佳
千變萬化盡有漢魏以來之長而改其
面目叙述身世眷念友朋議論古今刻
劃山水深心寄託真氣全涌頌之典則
雅之正大小雅之哀傷國風之情深文
明長於諷喻息息相通未嘗不簡質渾
厚實為少陵之嫡支正派也

香魚山房集一卷

清乾隆年間
劉氏家刻本

清趙炯撰炯字子藏號鶴齋鹽山人康
熙三十年進士授廣西來賓知縣三年
教化大興罷歸後肆力於詩古文詞闢
居城之東南考德問業者不絕卒年八
十八今按炯生而穎悟試輒冠軍與同
邑趙爾孫滄州劉果實任邱龐塏齊名
立瀛州詩社十二子而炯居第五是集
卷前有龐塏序全編古近絕律凡數十

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

首其詩近體法漁洋山人諸古體則直
逼漢魏餘亦神似少陵音調和平語根
至性安貧樂道往往於庭幃兄弟三致
意焉

小戴詩草一卷 清刻本

清戴寅撰。寅字統一，號敬亭，一號東溪。滄州人。寬弟。康熙四十七年舉人。授江西定南知縣。有聲。以事罷歸。素行放曠。不事生產。卒年五十五。今按是集古近體絕律凡數十首。其詩淡雅中別饒華氣。用寫景之筆。宕開而情在景中。篇數雖少。而風格概可見也。攷滄州志云。寅幼冠舉於鄉。隨兄官京師。與吳荆山汪武曹何杞瞻諸先生遊學大進。為文千言立就。詩宗晚唐。畫仿宋元。尤工填詞。為當時所賞識也。

續修四庫全書

卷 集部別集類

抱月書屋集一卷 清刻本

清李煥撰。煥字仲球，號雪樵。滄州人。震成仲子。以廩入太學。淹博羣書。尤明經術。喜為詩古文詞。性卓犖。純懿里人推為長者。與同郡戴王綸、劉果實、張延緒、潘班、劉驛、良諸名宿結文社。尤善畫。索者得其片紙。咸若拱璧焉。卒年六十有三。今按是集古今絕律凡數十首。其詩之格律宗法王孟。不事雕鏤。而字句渾成。穠麗之中時帶沈鬱。氣足神完。有唐人之遺風。煥之學王孟。可謂直登其堂入其室矣。

續修四庫全書

卷 集部別集類

即山房集一卷

清乾隆年間刻本

清李之嶧撰之嶧字銳巔號恬齋滄州人瑛姪雍正元年進士山西潞安府同知博學能文間即山房為講學地又立書舍於滄曲及門登第者三十餘人今按是集古近絕律共數十首篇中遊山諸詩靈氣盤空脫去凡骨其歌行諸作則吐露光芒擅長李杜辭成雋逸結體徐庾可自成一派直欲上奪唐賢之席也劉子義序云恬齋詩舒和高暢典雅流連間亦雕鏤刻峭尖穎動人蓋以威唐為體而兼擅中晚之長者也

谷齋集四卷

清鈔本

清朱函夏撰函夏字乾馭又字谷齋號陸槎天津人雍正間舉博學鴻詞以諸生終今按是集樂府歌行五七言古近絕律各體均備其詞沈雄渾厚根抵盛唐而間有悲愁激楚之音情深韻遠時遇錢劉佳句至其鬱勃淋漓妥帖排翬亦兼有杜韓儻所謂窮而後工者耶按卷末朱曉跋云陸槎握管操觚必造古人真處所謂真者在入木三分也讀集中水中雁字諸什則波紋浪影悉現喚雨驚露之狀繪水有聲繪月有色襟期浩落卷帙沈酣詩云三折力能沈野鷺雙鉤勢欲掣鯨魚余於作者正作如是觀也

大雅堂詩集一卷

清嘉慶年間刻本

清張湘撰。湘字楚山，天津人。乾隆十九年進士，官江西餘干知縣。性倜儻，疎狂，工書法，能為詩文，蜚聲於當時。在官不畏強禦，郡守某求其書，不得，反為詬辱。以此罷官，改授新城縣訓導。事蹟詳畿輔先哲傳。是集古近體詩凡數十首，卷端有梅成棟序云：楚山之詩，古體發源青蓮，奇氣奔放，如九折洪流，汪洋屈注。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

動宕萬象，渺無涯涘矣。

黃花吟館詩集二卷

清咸豐年間刻本

清張賜寧撰。賜寧字桂巖，號坤一，滄州人。官南河通州州判，工繪事，遊京師，與羅雨峯山人聘齊名。紀文達公昀法大司成，式善尤重之。晚年罷官，僑居揚州，傳畫法於長子百祿。今按是集之詩，近體絕律凡百餘首，中多咏花木之作也。攷李兆元十二筆舛雜記云：桂巖工寫生，潑墨淋漓，饒有逸致。瑤華道詠百合詩云：瓦注何妨種玉姿，如蘭芳韻兩三枝。天然太素無人識，寄語滄州老畫師。今觀此詩，可悟賜寧用筆之妙也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

耕餘文集二卷 清鈔本

清賈澎撰。澎字東澗，永清人。雍正元年，詔舉孝廉方正，知縣丁棟以澎應。澎以親老不赴課，耕讀書三十年，著述甚富。乾隆四十三年卒，年七十七。按是集之文，共為六體，記序論說傳狀書札，其文以唐宋諸大家為宗，命意立志，矯矯不同於流俗。篇中有《餓鄉記》，曰：「距醉鄉睡鄉三萬六千里，有餓鄉焉。王子蘇子所

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

未曾遊也。其土地人物與二鄉略同，然其俗節尚介，行尚高氣，尚清磨礪，聖賢排斥庸俗，則又二鄉之人所未逮也。非大聖人孰能居之？昔者伯夷、叔齊造是鄉，愛其境，婆娑不忍去。鄉之人謂夫夫真而主也，為築壇拜之。後凡有過者，悉稟問納否。孔子去衛適陳，道經是鄉，伯夷率鄉人郊迎，伏謁禮甚恭，且致位焉。孔子笑不應，然重違其意，乃偕諸弟子

為停驂者七日。其後曾子、顏淵、原思輩嗜其趣，數往遊焉。或三旬九回，或并日一歸。與夷齊兄弟甚相得，於陵陳仲投是鄉三日，希見收於伯夷。夷笑而麾之曰：「若避兄離母，非吾徒也。」去其籍，故後世稱仲子者，咸於陵之，而不以餓鄉繫也。漢周亞夫慕是鄉，高義棄通侯之貴，徒步款里門。伯夷感額曰：「亞夫粗人，豈足以辱吾土哉！」然恐絕來歸者心，顧左

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

右，搆數楹於里門，使居之。亞夫樂焉，而幸臣鄧通亦貿貿然。夷齊勃然怒曰：「吾鄉清白鄉也，豈子敢來相浼？」命左右梓之，數十里外，撲殺之。司馬遷未深考，誤謂鄧通老是鄉焉，豈不誣哉！伯夷既誅，鄧通不憚者累日，因使人延晉處士陶潛，以其高風蕩滌污穢。潛亦舍彭澤令，與夷齊交，稱莫逆焉。然潛習游蕩，久每越境與王無功遊，夷亦不之禁。梁武帝

為侯景所逼逃入是鄉伯夷不納因叩
頭力請不肯去卒免侯景之刃夷懼為
天下逋逃數爰集鄉人更訓典嚴條約
日出數十人覘客於路上凡有聖賢豪
傑孝子忠臣高人義士辱臨者迎之致
敬無敢失禮其為賤隸鄙夫有託而逃
者撲殺之無赦至於富貴要人亡命至
此亟遣之去無辱唇齒自是之後遊者
雖日以衆而得入其門者蓋寡其幸得

邀優款去來不阻者若唐韓愈宋呂蒙
正范仲淹而外代不過數人近世士大
夫罕有問津者矣吾友仲樂園嘗游是
鄉歸為余言此中佳景非俗人所知余
初未之信歲丙辰樂園招吾同往涉半
塗苦其路險巖甚不可耐復勉行數百
步入外郭覺有異後漸至佳境則似別
有天地其山茫茫其水淼淼其民渾渾
噩噩忘貧賤富貴三先如飛彈大塊如

轉圜下視王侯將相與一切持梁齒肥
醉飽而死者直螻蟻不啻焉夷齊為余
言是鄉來歷及君子之至於斯者且言
先時虞帝大舜及商臣傳說膠鬲故嘗
遊是鄉後又有管夷吾孫叔敖百里奚
者謁吾徒而來請後皆不久留梯青雲
而去非惡此而逃之也蓋天將有意於
斯人必先使閱斯鄉以磨勵之二君其
亦借徑於吾鄉歟余無以應然樂其鄉
人之不余拒也輒數數往往則與夷齊
上下其議論久益暢然快吾二人爰得
樂土而悲王與蘇之未獲從吾遊也士
之有志斯鄉者自行束脩吾將誨之今
舉此記可見澎之文章沈雄淵博實有
唐宋大家之風焉

石吳齊詩二卷 清乾隆年間刻本

清竇微奇撰微奇字珉青大名人順治十八年舉人趙皇梅序是集云吾友竇珉青天才奇秀下筆驚人書法米顛詩倣李賀骨氣崢嶸不肯一字猶人屢上金臺輒鍛勁羽胸中壯憤不平之氣洩而為詩如鵬騫海怒龍吼鼉驚令人心魂俱慄也今按是集古近體詩樂府歌行凡二百五十首其詩本乎性情發於吟詠近體高偉雄渾與開元大歷諸子相同古風尤氣蓋萬狀橫絕一代乃取法於建安與七子相伯仲也

琴居士小草一卷 清光緒年間刻本

清張濬撰濬字宗亮號條山滄州人官浙江衢州知府崇孝勸農刑清政簡去官之日泣送者載途歸田後囊空如洗以吟詠終其身是集古今體詩凡數十首其詩陶寫性情廣蕩胸臆古鬱悲壯而有怡然自得之趣誠三百篇比興之體耳卷首有唐瑛序云先生具特達之姿負不羈之才往往悲歌嘯詠用舒抑鬱牢騷之氣是以意之所至筆即隨之復不屑為絕墨所拘是真得三百篇之遺意矣

歟五詩集一卷 清刻本

清梁清寬撰。清寬字敷五，正定人。順治三年進士，歷官吏部左侍郎。是集古今絕律凡一百餘首。刻本鮮傳於世。其詩以厚為主，氣厚則靜，意厚則實。詞厚則典，浮與纖者不得託焉。今按古今之論詩者多矣，大要稱說於篇中之詞而未深求於言中之志，謂從流下而忘返者也。試觀清寬之詩，內達其性情之欲言，而外循乎淺深條理之節，字字有法，言言有道，所以使人諷詠而不厭也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

香草齋集一卷 清嘉慶年間刻本

清梁用梅撰。用梅字調夫，正定人。弱冠工詩，才名藉甚。乾隆三十年舉於鄉，知甘肅大縣，移山東范縣，勸農課工，吏治稱最。遷濮州知州，是集樂府歌行五七言古近絕律各體俱備，全編依體分次，有古風、次絕句、次律體、次排律。其詩根柢漢魏，出入於中晚唐之間，故其聲調深遠，格律蒼老，卓然自名一家也。王鳴盛序云：調夫弱冠工詩，才名鵲起，投予詩歌一卷，風流頓宕，超然出塵，清綺婉約之中，時露挺拔磊落之致也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

怡雲堂集一卷 清嘉慶年間刻本

清李才黃撰才黃字去華號椒砦高陽人諸生文勤公從孫博學強記工書臨摹古蹟終年不履戶限好遊名山水所至皆有體咏與戈濤邊連寶友善時人目為燕南三子攷高洪鈞檇椒砦傳畧云去華少有逸才書史無不精貫詩雄宕有奇氣出入浣花玉川之間今按是集古今體詩凡一百二十餘首其詩格

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

老法嚴情文相生寄託廣遠深有合於風人之旨至其真氣磅礴淋漓激楚則由于天性過人故于靡曼粉飾之習不假毫末耳東坡有云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然蓋亦至矣其所謂自然天成者才黃其庶幾焉

完一詩草一卷 新安李氏家刻本

清李衷實撰衷實字完一新安人遊定興鹿善繼之門李光地督學畿輔愛其才選充太學順治初授徐州通判陞荆門同知以疾乞休卒年六十九攷新安縣志云完一恬淡靜穆無他嗜好獨好吟咏至老而愈篤為詩文數千言立就不深思不苦吟見者皆服其敏今按是集之詩近體為多全集共計百有餘首

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

乃衷實生平之稿手自刪定成編其詩清幽拔俗秀色可餐才情有餘工夫未足然其字句妙處在不深不淺有意無意之間耳

陰宇詩稿一卷 清同治年間刻本

清杜正灼撰。正灼字陰宇，號叔華，靜海人。依中乏裔孫也。歲貢生。事蹟詳畿輔先哲傳。按是集五七言古近絕律各體均備。其詩五言古體神骨蒼勁，直接陳伯玉。近體得王孟之髓。七言近體清微高古，絕似宋元人手筆。詩品之逸幽香冷韻，其氣如梅，與同邑介舟張念藝先生可稱有異曲同工之妙也。又按正灼

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

靜海之望族。其先依中。其族諸人，為詩嗣音開寶格律神髓。擬諸李杜，有幽燕老將之稱。則正灼為詩，乃家學也。

一梧齋詩草五卷 清嘉慶十三年刻本

清王希曾撰。希曾字省三，號愚山，天津人。乾隆二十五年舉人。授河南武安知縣。歷官湖北蘄州知州、廣西象州知府。所治有政績。孝感大姓。生埋飢民十一人。守令憚其事，莫敢發。希曾署漢陽知府，立雪其寃。大府入奏，上以為能，積勞卒於官。是集凡詩三百餘首，樂府歌行五七言古今體各體均備。其詩氣味視

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

古略風雅兼備。字句平淡，而意境甚精。寄得唐人之佳處也。今按希曾有一梧齋記，見津門徵獻詩。蓋官湖北時，手種梧桐於江城之寓廬者也。其同里陳立為作圖。王建中復畫一冊。當時題詠者甚多。李憲喬詩云：寧飲建業水，不食武昌魚。如何來象郡。卻憶武昌居。漢陽有道愛，爭超為結廬。晴川樹歷歷，孤表一梧。爾時方罷郡，闔扉還著書。人事浮

雲過俯仰十載餘。此來牧蠻民。豈以楚
學殊。不種柳州柳。自比愚溪愚。我當如
元結。作銘非崑語。獨許王漢陽。可與游
梧湖。此篇布告一。梧齋之畫圖者也。

東生遺稿二卷

清光緒年間定興鹿氏家刻本

清鹿連理撰。連理字東生。定興人。傳霖
尚書子。弱不好弄。喜讀書。沈靜寡言。被
服儉約。如寒士。既冠。益修飭名行。博諮
世務。思以繼續前烈。致身雲路。光緒庚
子。奉匪搆亂。京師倏擾。尚書入衛。君短
衣匹馬。日在左右。炎暑方厲。倍道疾馳。
料簡軍實。禁約卒伍。尚書一以委之。於
是積勞成疾。年二十三卒。是集上卷為

文記二篇。釋經義二篇。史論一篇。策一
篇。說三篇。賦四篇。共計十有二篇。下卷
共詩六十七首。詞十餘首。卷末附病危
絕命詞三首。其一云。生後古人。死先古
人。惟茲遺憾。邈矣千春。其二云。世勢淪
胥。肉夏變夷。大道荆棘。聖賢同悲。其三
云。不見為幸。不聞為喜。悠悠蒼天。何其
有所讀之者。皆慷慨流涕矣。今按是集
之作。氣象雄深。淵渟嶽峙。殆以龍門之

潔兼歐曾之致者為文諸體悉備而尤長於奏議蓋其湛深經術學見本原也其詩以陶靖節為宗蕭然高寄醇龐淵穆真氣莽莽可以敵萬人矣

耐吟集一卷清道光年間刻本

清梅成棟撰成棟字樹君號吟齋天津人嘉慶五年舉人喜為詩創立梅花詩社論者謂天津風雅之盛稱為中興主講輔仁書院集元明清詩為津門詩鈔陶樞守順德聘主天雄書院與修畿輔詩傳之役後官永平訓導六年年六十九卒按是集之詩五言近體凡百餘首為成棟選錄唐宋元明諸大家之作而

成編其自序云予向已選歷朝七律七絕各百餘首以授學子余君階升勸余如式再選五言近體一卷以備授學余曰嘻難矣哉詩至五言律至嚴矣所謂四十君子不許着一個小人者非至言哉歷二年之久遍閱唐宋元明四朝各集中擇之又擇約之又約求其銘筋鑄骨鍊氣凝神無一罅可疵者摘有百餘首稍加標評以醒眉目本朝人詩彭湘

南廷梅選有五律一編已極本朝人之
精粹故不復贅此成疎選輯斯集之大
旨也

陶園詩鈔二卷清同治癸亥年刻本

清張詮撰詮字守默號陶圃鹽山人乾隆四十四年舉人篤孝友母病禱天減
已算益母壽研心理學長詩古文詞官
鞏縣知縣減驛豆兵棚薄飲省刑士民
泐石頌德是集樂府歌行五七言古近
體各體均備今按其詩淵源少陵逮宗
三百憲章漢魏而取材于六朝觀其篇
中字句之妙處則可知其苦吟之工夫

矣攷李仁安跋云先生攝鞏政數月救
荒卹民感事興歌有東周詩草邑人已
勒石付梓又以燼餘詩草見惠蓋生平
淡情仕進銳志著述窮理盡性之餘繼
以吟詠積稿盈篋竟歸回祿此其片羽
吉光也然或慷慨悲壯或清疏閒適或
豪放自恣或細膩慰貼淪性靈空依傍
無不痛切事情事曲繪景物意義嚴正
詞旨悱惻說者以為得少陵神髓而可

興可觀真三百篇之遺旨矣

春草軒詩草五卷 清道光年間刻本

清孫德有撰。德有字懋園，滄州人。諸生風流倜儻，才大不羈，人以狂目之。念堂詩話云：滄州孫懋園著春草軒詩草，寄余評點，觀其所作，自是雅音也。按是集樂府歌行，五七言古近體，凡三百餘首。其詩聲調純宮，鏗鏘頓挫，不故為愁苦老病之習，體物遂情，一唱三嘆，讀之者如披春風，如覩宮闕，如覩威鳳在霄，其氣格高渾壯麗，有如盛唐，蓋折衷諸大家，撮其所長，棄其所短，而無所偏，不得以一體名家。後之學者一讀是編，可以得其概矣。

立山詩草一卷 清刻本

清徐基撰。基字立山，天津人。金禧孫。隨其父宰廬陵縣，引拔士類，多所勸贊。教子姪輩，皆成名。是集古近體詩，凡數十首。按基之詩，不名一體，不要則視煙波釣徒，如冰之生水，取而誦之，時或驚風雨，泣鬼神。時或諧詔護，咀金石。想其握管摘辭，句斟字酌，一筆不苟，下大抵十捶百鍊，而合於自然，藉非浸淫百家，陶鎔萬有，其孰臻此。詞中肆外，從心所欲者哉。基同邑沈有圃評是集云：中有精意，非堆垛以求工者。不盡唐意，卻殊宋派。其品故高，此基詩之大旨也。

沁香吟館詩草一卷 清同治年間刻本

清李茂春撰。茂春字蔭圃，涿州人。咸豐間官戶部郎中，性和厚，少孤，家饒於資，恥與富家子弟爭逐，日守一編自娛。好義喜施，親族賴舉火者恒數十家。既卒，知與不知，皆為墮淚。按是集古今絕律凡數十首，止園詩話云：蔭圃家雄於資，獨好吟詠，詩寫物抒情，選詞設色，推近晚唐風味。其一種綺靡穠纖，纏綿排側之致，尤令人意消耳。今觀茂春為詩，溯源樂府，取法唐人，而溫柔敦厚，一皆秉夫三百之遺意。故其律詩爽朗清華，氣體極高老，絕句則含蓄淒淡，天骨獨秀，使置之唐人中，未知可與誰比也。

留餘山房詩集二卷 清道光年間刻本

清樊宗清撰。宗清字印山，號蔭珊。一號湘川。天津人。宗浩弟。乾隆五十一年副貢。官四川蒲江知縣。卷首齊嘉紹序云：湘川操履端謐，宅衷醇粹，性落落難合，間以吟詠自娛。所為詩率皆隨境揮灑，流露自然，不為藻采浮聲，而志凝聲遠，淵乎可思矣。按是集全編五七言古今絕律凡百二十餘首，其詩不附近代，亦

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

不規摹古人，直行胸臆，蕭疎自遠。古詩敦穆而澹永，似魏晉；近體適逸而多風，似開元。今誦其詩，謾謾然煙霞之氣，蒼於眉宇，無異乎深山大澤，掾松柏而嘯也。

歸耕堂詩草二卷 清鈔本

清劉鴻儀撰。鴻儀字雲衢，號筠塘。滄州諸生。曠放不羈，嗜飲好客，而尤精史學。一生足跡不履公門，日事吟詠。道光十九年卒。是集古今體詩凡二百餘首。卷前有崔坦序云：筠塘之詩，雄直之氣溢於楮墨，其古近各體才力俱優，而論史諸作尤簡而嚴，條暢而深穩也。按今之言詩者，言其時代與聲律而已，未嘗深

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

考古人之所存，古人之所存，大抵皆忠臣孝子之極思，託旨微深，雖三百篇未必皆涉此。盡瘁之言，瞻慕之意，觸類興感，無不與忠孝相通。而鴻儀論史之詩，未有不原本忠孝而能達情飾性者也。蓋深於詩人之旨矣。

小庭遺稿一卷 清咸豐年間紀氏家刻本

清江曾藻撰曾藻字文藻號小庭文安人乾隆三十五年舉人官廣西恩恩府同知王延襄撰曾藻傳畧云先生居官正心謹論過事以理爭不為位屈尤好客談諧風起電掣四筵盡傾詩宗少陵精思深湛所到賢士樂從之遊今按曾藻之詩恬暢閑遠淡而不矯幽而不晦慷慨而歸於和平則純乎性情之作也

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

黃士發序云小庭學富才瞻下筆千言立就其古在氣其俊在骨所謂寸人之作非僅詩人之作也

津門詩彙五卷 清鈔本

清藥立本撰立本字飛泉天津人樟子乾隆四十八年舉人事母至孝父母俱能詩立本聲律亦工蓋本於家學教授生徒最盛守母制著慈恩錄以表其親鄉里踴之攷紅豆樹館詩話云飛泉留意風雅嘗輯津郡前輩詩若干卷為津門詩彙在梅樹君津門詩鈔之前也今按是編乃立本選輯津門前人之

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

詩依時代先後編次起於元明至乾隆初而止梅成棟之著津門詩鈔蓋本其書而增訂選輯之也然當時未能剴剔行世今見此本為後人傳鈔且殘過半惟目錄尚存可窺其大體耳

漱芳軒詩集一卷 清道光年間刻本

清彭梅撰。梅字香林，曲陽人。乾隆間廩生。侍父疾，以口導痰，嘗鹹淡，驗病增減。居室無所私，妻有蓄必獻，母有言必告。母居憂，不入內，不茹葷酒，不對賓客。大風雨，輒奔菴所伏而哭。兄弟四人，極友愛。疾革時，尚聯床外，齋出入不徑，不實目，無邪視。為文沈鬱，尤長於詩。卒年三十六。有庶見集一卷，已經著錄。是集古

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

今體詩凡數十首。卷端有楊照藜序云：香林詩亦導源天性，自出機軸，空諸依傍。造詞造句，有瘦硬之概也。今按梅之為詩，肥胎唐人，句調古雅，以運意為先，意定而徵聲選色，相附成章，其章其聲，其色融洽，各從其類，故得神彩飛動，所謂言語通奇，屬是也。

潛菴詩文四卷 傳鈔本

清戴文槐撰。文槐字卿華，號潛菴，曲陽人。嘉慶十八年舉人。性沈靜，篤志博學。按是集前三卷為詩，後附文一卷。篇端無序跋，疑為後人所輯錄。未嘗編定之禍也。今觀其文，清潔不俗，琢鍊古雅，有東萊之風。其詩研鍊亦有雋味。語句能感人之情，其撫寫懽娛疾苦之詞，皆胸中發發之氣耳。攷曲陽志載文槐格言

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

錄八卷。據其自序，謂得陳格門先生五種遺著，悅其切近純實，因抄錄以便誦覽，分為四種：一曰養正，二曰清修，三曰訓俗，四曰從政。襲陳原本，而益之以遵生箋中吟語，嘗試語，荒政略諸書。今其鈔本猶存，字跡始終不苟，讀其書，語語為實，有益身心，蓋亦束修自好之士也。

和樂堂詩鈔五卷

清咸豐六年刻本

清殷希文撰。希文字憲之，號蘭亭。天津人。舉人。官清豐雞澤二縣教諭。二十餘年。年五十九始擢授山西長治知縣。為政寬簡，不喜紛更。民便之。以病去官。按是集為鄭燮所選定。全編凡詩二百二十餘首。樂府歌行五七言近體各體俱備。其詩法白樂天，古雅平淡，意境出吟詠中，多自得之趣。知其人恬逸不苟拘。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

俗者所作直據所見脫去塵埃。時饒別趣。就其佳處自足以傳矣。卷末吳飛翰跋云：嘉慶癸酉歲翰林遊大梁，就館後儀乙亥夏，殷刺史東橋先生奉調是邑。出蘭亭太翁詩集見示，氣局渾厚，間有率真處，亦復古茂盎然。夫詩者心聲，所以言志，是可知燕詒堂構有由來也。

悟蘭室詩草一卷

清道光年間刻本

清張丙震撰。丙震字鑑菴，號岸樵。南皮人。乾隆四十二年舉人。四十五年進士。由兵部武選司主事遷員外，出授浙江嚴州知府。政聲翕然。嘉慶十一年卒於官。攷吳錫麟撰鑑菴傳略云：公抱負素奇，守嚴州以簡靜治之。公餘無他嗜好，惟究心六書，能辨金石真贋。是集古近體詩、樂府歌行共數十首，其詩氣象渾厚，音韻鏗鏘，長篇妙在鋪敘，時將一聯挑轉，入平平說去，如此轉換數匝，却將數語收拾，此涵養之所至也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

釀秋書屋文稿二卷清道光年間刻本

清徐通復撰。通復字菊圃，天津人。乾隆五十一年舉人。家雄於資，而性高逸。授中書舍人，不仕。藝菊盈畝，無種不備。花時招集同人於釀秋書屋，賭酒吟詩為樂。平生樂善好施，與書獨力捐修郡學。立恤嫠會，義舉多為人所稱。卒年六十一。今按通復之為文，以程朱之學為門戶，以周孔之書為歸宿，篤古而達於詞，要皆本之於道也。沈兆雲序略云：先生為文，瘦而不枯，淡而彌永，刊落浮華，獨標蒼秀，超然於塵瑳之外，真意盎然，有令人咀之不盡者也。

古香堂詩集六卷清光緒年間刻本

清龐長年撰。長年字松橋，號雪漁。又號雪舫。滄州貢生。幼擅雋才，一試秋闈，不第，即棄舉子業，專致力實學。知州周世榮雅重之，修橋道濟，減河陳地方利弊，論者稱其有經濟才。是集樂府歌行五七言古今絕律各體均備。卷首韓琳序云：勇氏詩早歲以工麗勝，後則格律愈嚴，機調愈新，有赴節投袂，應絃遣聲之妙也。今按長年于唐以上詩無不探繹，而一以三百篇為本。生乎今之世，殆所謂豪傑之士也。其篇什繁多，大都觴詠之作，錄別之章，其旨趣無不幽渺，而意境必極深遠。蓋片言隻字，不蹈襲古人，而無愧乎三百篇之神者也。長年既得詩之本，而又有其神，可以傳矣。

隨意稿一卷 清刻本

清董銘撰。銘字江宴，號子與，滄州人。諸生，弱冠補弟子員。論文以器識為先，辭章為末。在都與名公賢士遊，舒舒有聲。性尤孝，父及事母盡色。養年老猶依依。濡慕偶有感觸，輒成吟詠。題目隨意，名所居室曰問心。其所致力可知矣。今按是集古今絕律凡數十首，其詩字字從天真流露，忽而離奇大矯，忽而蘊藉風

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

流平淡處如春山老樹，流利處如秋水迴波。東坡評詩云：「衡口出常言，法度則前軌。」人言非妙處，妙處在於是。銘詩之謂歟。

花農詩鈔一卷 傳鈔本

清查林撰。林字松生，號花農，天津人。瀟子，天資高邁，所學甚深，自少至老，即聞其祖谷父之教，其詩不專一家。官雲南州判，按林之詩集原為六卷，卷端有黎訥序，見幾輔詩傳，而無刻本也。是編一卷八詩數十首，而無序跋，當為後人選錄之本，非完帙也。今觀林之為詩，本於學問，出以和平，枕藉六經，沈酣諸史，雍容渾浩，博通於諸大家，故陳大雅德音之辭，詠物懷人，備風人香草之義，蓋燕地大手，而非元輕白俗，郊寒島瘦之所得而企及者也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

眠雲山人詩稿四卷 清同治年間刻本

清牛克敬撰。克敬字聚堂。號眠雲山人。天津人。諸生。困於棘闈。半生惋悵。見之於詩。是編四卷。分為四集。一曰臨風集。二曰坐花集。三曰聽雪集。四曰玩月集。四集共詩八百餘首。而以七言近體為最多。其詩沈酣漢魏。枕藉三唐。善學大歷諸子。其所作平曠高遠。絕去町畦。巉巖。若不求勝於人者。而蕭然冲適。自有

不可攀躋之處。譬如國色天香。非以粉黛為工。薰襲為妍者。而嫋嫋其來。遺世獨立矣。譬如五陵桃源。沿溪踏沙。逶迤而入。忽見水綠霞紅。峽口天門。別有世界矣。讀是集者。當詳審之也。

味古齋詩草二卷 清道光年間刻本

清王翼瀄撰。翼瀄字句香。晚號龍翁。天津人。希曾子。按是集古近體詩。各體均備。其詩不拾六朝餘習。亦恥尋聲唐人。大率振振六經。命意遣詞。一以自然為宗。當其得意疾書。不知有工拙毀譽。如山之出雲。如風之鼓浪。如草木之聞雷而怒生。期於畢寫胸臆而止。其篇中七律云。一鑪常對通紅火。三月猶多未綠枝。五言有云。人從花外老。春向酒邊回。可謂有山林之趣。幽逸之情。高懷雅致。時見天真。宜其自成一家矣。

伴梅軒詩草一卷 清刻本

清閨符清撰符清字銅史號竹卿滄州人諸生其事蹟未詳今按是集古今絕律凡數十首其詩根抵漢魏命意遣詞一以自然為宗其生平行誼甚高道氣凝重而官情極澹其一切憂時憫俗忠孝廉節之志皆寓之詩而出之以和平洋之以溫厚使讀之者皆可於言外得之所謂有德者必有言非耶其傳之千

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

百世真足以廉初立懦歟劉蔭榜序云昔人論詩謂窮而後工非也苟係心於境則窮不窮皆可為累竹卿先富後貧兩境備歷視其詩專寫性靈動中規矩絕無所謂癡肥寒瘦若不知富貴貧賤也者嗟乎是真工夫也

夢蟲集一卷 清刻本

清趙楚撰楚原名夢庚字曉春號雪蘿天津人貌清癯邃於學喜吟臨白水築草堂數楹日日歌嘯其中不求仕進風期高曠詩主性靈以諸生終是集之詩古體為多慶雲在念堂嘗稱之曰體近歐蘇時闢玉川之藩人謂楚之知音者今按楚之為詩能大不能小能重不能輕於律非宜謂律詩徒費對儷無益性

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

情故生平所作惟古風最多其體淵源興博淺人不易上口古鬱悲壯有橫槊之風莽莽然肖其為人也

梅聖吟存一卷 清嘉慶庚辰刻本

清馮智樸，字仲三，號前村，又號野梅。天津人。乾隆四十五年舉人。與康達夫、周大迂、金野田諸君為同社友，唱和之章最多。振武前賢詩風一振，論者以為猶有七峯陸槎老輩遺緒云。按是集古今絕律凡數十首，其詩發乎情根，極乎性命，懷人贈友之什，纏綿悱惻，游覽諸作，覺西山爽氣常在筆端，胸中有煙霞。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

萬斛眉宇間有孤雲艷雪之致，世稱北方尚氣，故多悲歌慷慨之音，而智為詩則恬暢閑達，澹而不揚，柔而不爛，真足上嗣三百篇，豈獨醞藉陶韋澄涵儲孟云爾哉。

望雲山館詩一卷 傳鈔本

清張星聚，字立雲，正定人。諸生。弱冠有才名，會川楚軍興，慷慨投筆，久之不遇，羈滯洛陽。之秦之晉，浪遊者四十年，晚境奇窘，無子，一女已適人。妻若妾又相繼歿，年七十病足，盲一目。老病侵尋，影形相吊，日或不得再飽。丙午丁未間，洛陽大饑，邑令發粟振饑者計口授食，星聚月當得米十升，主者憐之，易

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

以錢千，既受錢則自如市糴斗米，僮僕背負而歸，以所贏還付主者，曰：「法當如是也。」生有俠骨，慕李藥師之為人，情善畫者，親己為俠士裝，一豔姬騎而從，約略如越公侍兒走太原故事。取玉谿生句，顏曰：「香塵撲馬圖。」而自題詩於後：「一時豪宕之慨，略可想見。」賈臻守河南禮教幕中，人始有知星聚者。今按是集之詩，近體為多，格律深穩，聲調鏗鏘，蓋出

自流離成于簡練命詞沆既并自奇工
則深情素氣激而成言此詩之權例也
讀其篇中前後落花諸詠其過實可憫
矣

醒流集四卷 清嘉慶年間刻本

清馬兆鰲撰兆鰲字來雲號醒流東光
人少孤母胡氏通詩書能文章親教之
讀書夜督責登乾隆七年進士官靖江
知縣是集四卷分為四編一曰晴川草
二曰庚申草三曰浮家集四曰天中集
統名之醒流集也李中簡序云浮家集
者余同學馬子來雲所著也乙卯歲余
與來雲俱受知於錢香樹先生肄業上

谷之蓮池書院時余方童來雲甫冠十
年之別而來雲已壯遊青豫揚荆數千
里收拾湖山羅於寸幅今復以就選來
京相會於邸偉然鬚眉意色飛動東西
南北惟其所適無不皆得而余獨拘於
步趨是可感也又顧祖鎮序云來雲古
文絕似曾南豐詩類長慶集中語至於
詩餘無典雅清矯洵稱可法而可傳也
今按兆鰲之詩韶倩詳雅可人心目其

率然而吐直令毫雨心花別作一番想
解大抵慧業多通不墮階級不涉門徑
非鈍根人所可望其項背者骨清才敏
殆所謂荆山之英武庫之良者也

晚菰堂集二卷 清乾隆年間刻本

清常青岳撰青岳字未山一字雨來交
河人雍正五年舉人官江西南康同知
是集樂府歌行五七言古今絕律依體
分編先古風次樂府次律詩次絕句其
詩憲章漢魏而取材三唐至其自得之
妙則所謂集大成者也卷端彭啟豐序
云未山為余同年友為政原本經術寬
猛相濟裁決簿書勾稽錢穀明敏過人
詩清麗拔俗肆好多風兼有唐宋諸大
家之美耳

米慶堂詩選二卷 清雍正年間刻本

清王公弼撰。公弼字直卿，號梅和，滄州人。明進士，入清歷官戶部侍郎，度支部。納公慎，自矢性至孝，痛母苦節，一言一動必稟命後行，性慈惠，與物無競，而報施不苟。逝之日，推財散戚，貽訓誡後人，怡然而逝。家無餘貲，著作甚富，多無刊行。是集為公弼選錄唐宋以來諸大家詩而成，全篇共計五百二十首。按公弼

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

論詩云：唐人律詩，由初而盛，由盛而中，由中而晚，時代聲調，故自必不可同。然亦有初而逗盛，盛而逗中，中而逗晚者。何則？逗者變之漸也，非逗故無絲變。如四詩之有變風，變雅，便是離騷達祖。子美七言律之有拗體，其猶變風變雅乎？唐律之由盛而中，極是盛衰之介。然王維、錢起、賈島、孟郊、子美全集，半是大歷以後，其間逗漏寔有可言。聊選一二於

篇中。如右丞明到衡山篇，嘉州玉谷磻谿句，隱隱錢劉盧李間矣。至於大歷十才子，其間豈無盛唐之句？蓋聲氣猶未相隔也。學者固當嚴于格調，然必謂盛唐人無一語落中，中唐人無一語入盛，則亦固哉。此其言詩之大旨也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

北山詩草二卷 清道光年間刻本

清齊喬年撰。喬年字松五，昌黎人。諸生致止園詩話云：昌黎北面皆山，仙臺峰為最。左龍潭，右鳳嶽，松五少讀書水峪，長設帳水岩，終身蹤跡不離北山，故其詩集以北山名之。性情恬淡，學識淹通，詩尤長於五律，嗣響唐音。今按是集全編古近體詩凡百餘首，其體以少陵為宗。喬年引王世懋論杜詩云：少陵之詩多

變態，其詩有深句，有雄句，有老句，有秀句，有麗句，有險句，有拙句，有累句。後世別為大家，特高于盛唐者，以其有深句，雄句，老句也；而終不失為盛唐者，以其有秀句，麗句也。輕淺子弟往往有薄之者，則以其有險句，拙句，累句也。不知其愈險愈老，正是此老獨得處，不足難之。獨拙累之句，我不能為掩瑕，雖然，更千百世無能勝之者，何要曰無露句耳。其

意何嘗不自高自任。然其詩曰：文章千古事，得失寸心知。曰：新詩句句好，應任老夫傳。溫然其辭，而隱然言外，何嘗有所謂吾道主盟，代興哉。自少陵逗漏此趣，而大智大力者發揮畢盡，至使犬聲之徒，羣肆擗刺，遐哉唐音，永不可復。噫，填之由是觀之，則喬年宗法杜陵，可謂深明其道矣。

敬慎堂存稿二卷 清道光年間刻本

清李振垣撰。振垣字南浦，樂亭人。乾隆間由廕生歷官桂陽知州，慶遠桂林知府。清積案，平徭賦，政聲丕著。後任彰德。已養歸，以筆墨自娛。所著甚富，多無傳本。是集古今體詩凡二百餘首，全編依體分次，為振垣手自選定。其詩俊潔響亮，取法唐人，篇中有酷似樂府語，而不傷氣骨者，得杜工部之妙也。攷止園詩

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

話云：南浦太守之詩，古近各體，清氣往來，游靈巖寺七古一章，最為曹地山先生所擊賞，實有盛唐諸大家之風也。

鄧尉山房集三卷 清嘉慶年間刻本

清李鉞撰。鉞一名咸，字含奇，廬龍人。康熙六十年進士，授翰林院庶吉士，後官太史。未及館選卒。今按是集之詩，萎蘭無足言，惟絕句最佳，膾炙人口。其妙處正是晚唐之勝，盛唐也。夫絕句之源出于樂府，實有風人之致，其聲可歌，其趣在有意無意之間，使人莫可捉着，快心露骨，便非本色。議論高處，逗宋詩之徑。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

聲調卑處，開大石之門。讀其集者，鬱伊易感，愴快喜懷，情至文生，咀吟不厭。彼山澤之士，沈淪而不章者，可勝歎哉。

秋牡丹詩一卷春海棠詩一卷清刻本

清趙漁撰漁字問源唐山人家徒四壁刻苦讀書風雨寒暑不輟明崇禎十六年成進士所為文章有古大家風由兵部郎歷任陝西湖北糧學各道皆有政聲致仕後優遊林下以詩酒陶情扁其園曰軒林漁天姿適上故其為古文詞時露橫梁撾鼓不受絀羈情態即博如用修秀雅元美但落牙後視之總塵飯

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

土美也按是編牡丹詩二十四首海棠詩二十首分為二卷其詩天材高逸語多率然詠物分明而未有聲律可言蓋漁古文家也於詩非其所長矣

趙庭集三卷清鈔本

清郭恩第撰恩第字曼生天津人咸豐十一年拔貢同治九年舉人官兵部主事陞郎中按是集之詩首卷一百三十一首二卷一百五十三首三卷一百七十二首有魏廸勳慕榮幹黃璟主鵬齡梅寶熊楊光儀于士祐諸人評點今觀恩第之作賦質文弱不類北人而發為聲詩復盡屏燕趙之粗豪一歸和平雅

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

雋篇中近體勝於古體大致以韓蘇為宗開闢變化自成一家幾輔詩學有明者多矣要其元元本本有典有則未有過於趙庭一集者也

紫荆花館詩鈔一卷 清鈔本

清于昌耀撰。昌耀字燕亭，號小松，又號大笠山人，滄州人。咸豐九年恩貢，直隸州州判。幼孝友，父歿哀毀若成人。居母喪，廬墓三載，尤嗜學工詩，文與同邑劉蔭榜齊名，有滄江二逸之目。光緒元年卒，年七十一，以孝旌於朝。是集古今體詩凡數十首，全編依體分次，先古體，次律詩，次絕句，其詩和雅恬靜，餘味曲包，醇古淡泊，可稱高格也。梅賾璣序云：小松之詩，五古則脫胎靖節，而得其遠神，近體則追步輞川，而探其元奧，雖未能自成一家，而亦得六朝三唐諸大家之長也。

蕉園詩集二卷 文集二卷 清光緒年間刻本

清劉有銘撰。有銘字絨三，南皮人，道光二十四年舉人，二十七年進士，改翰林院庶吉士。同治九年庚午，典試浙江，丁卯癸酉，兩典試江南，皆稱得人。累官工部侍郎，因開事望，吏議左遷，通政使，時值捻匪亂，士民殉難者悉博採入告。光緒元年卒於官，政是詩集，樂府歌行，五七言古近絕律，依體分編，文集則奏議書札為多，而序記論說諸體兼備。今按有銘之詩，沈深澹雅，鈞元造微，源出漢魏，取法淵明，而杜韓王孟以至香山玉溪，皆倣效之，文之體豐骨逼近韓蘇，而實由唐宋八家以上溯乎史漢，而情味婉篤，事理曲暢，尺書小簡，生峭高邁，雅近古人諸帖，而當時所謂詞章家者，殆猶未逮也。

少白詩草一卷 清道光三十年刻本

清劉庚撰。庚字少白，慶雲人。嘉慶十八年拔貢，性情高邁，工書善畫，僑居津門。卒。攷念堂詩話云：吾邑劉升堂從官自南中歸，得詩一卷，才調頗佳。後攜家居天津，癸酉膺選拔，以畫謀食，不復作詩。遂易今名。據詩話所云，則庚初名升堂，而其詩亦為少年所作。今按是集之詩，賦性耽摯，藹然天真，舉喜怒哀樂於不

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

自知，悉流露於語言文字間，故聲調清新俊逸，不假雕飾，而醞釀自深，不事矯揉，而曲折盡致，蓋其得力於陶韋者深矣。

冶堂草一卷附西湖雜詠一卷 清刻本

清張廷選撰。廷選字冶堂，天津人。貢生。嘉慶十二年召試二等一名，入文穎館。報滿，選浙江鹽課大使。冶堂少負才名，疎宕不羈，受知於鹽使李怡堂先生。如枚與繆星池、李夢佳為詩酒交，志在遠大，屈於下吏，鬱鬱而卒。按廷選之詩，平正冲澹，不求文飾，五言古原本陳王謝容，以至曲江、伯玉、摩詰、少陵，無不深造。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

七古氣體宕逸，專學大蘇，蓋能不為俗調。多師以為師者，近體亦皆清新適上，卓然大雅也。是編冶堂草為古近體詩四十餘首，而贈答之作甚多。西湖雜詠附於卷末，凡十六首，詠懷述古，寫景吟情，令人讀之如身游其境，而目擊其狀者，廷選生平之志趣與學養，其詩中可見矣。

倪相如詩集一卷 清刻本

清倪光薦撰。光薦字相如，天津人。由貢生累官通州坐糧廳。太僕寺卿。詩古文辭皆能自出機軸，與古人相上下。公餘之暇，日手一編，不輟吟詠。後告歸，造廬請謁者，屢相錯也。士論歸之。按是集古今體詩凡數十首，卷端有「高恆懋序云：相如文之沈雄博大，為唐宋而不為六朝詩之高華典貴，為北地而不為竟陵」。

續修四庫全書總目

卷

非部別集類

今觀光薦為之詩，根抵盛唐，而出入於歐蘇之間，故其風格蒼老，神味淡遠，如庖丁之解牛，梓人之削鐫，樞機文人承嗣，不過久而熟，熟則工且巧矣。

遠江樓詩稿四卷 清道光年間刻本

清張延緒撰。延緒字鉉耳，號安齋，滄州人。順治三年進士，幼失怙，事母盡色養。年十齡，母教以詩，多警句。授國子監典簿，不赴。與李之峰建書舍，五十餘間，集四方同志講業其中。詩古淡，書畫皆工。絕卒年七十五。按是集樂府歌行五七言古今絕律，依體分編。卷首有左方素序云：「舅氏安齋先生，性情高潔，不慕榮利，杜門習靜，讀書學道，間以其自得者發於吟詠，天真爛熳，如射姑神人，吸風飲露，無下界烟火氣。又李之峰序云：先生以逸情雅度，究心性命，間以其興會之感觸，形於嘯詠，不屑摹倣前哲，而高逸靜穆，儼若集其成，而聲振之也。今觀延緒之詩，性靈獨運，天機橫出，灑灑落落，上至語拔俗，雋旨通幽，讀之使人如入仙境也。」

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

利杜門習靜讀書學道，間以其自得者發於吟詠，天真爛熳，如射姑神人，吸風飲露，無下界烟火氣。又李之峰序云：先生以逸情雅度，究心性命，間以其興會之感觸，形於嘯詠，不屑摹倣前哲，而高逸靜穆，儼若集其成，而聲振之也。今觀延緒之詩，性靈獨運，天機橫出，灑灑落落，上至語拔俗，雋旨通幽，讀之使人如入仙境也。

咏雪廬詩稿一卷 清咸豐年間刻本

清周廷俊撰。廷俊字子及，號茶農，宛平人。乾隆五十九年舉人，官廣西馬平知縣。致李雲章是集序云：周文狀貌瑰偉，秀韻在中，詩文書翰高簡有法。嘉慶戊辰，里議留粵，賃屋杉湖，與予過從無間。郡中文士咸樂與遊，君所撰著亦由是益進。今按是集古今體詩依體分次，乃廷俊手自編定，其詩權輿于少陵，力學

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

而思沉久之，則漸造平淡，無鏤金錯采之痕，而饒初日芙蓉之致。蓋詩之工不工，由性情之正不正，然性情非可比而同，若才足以濟之，道足以貞之，斯可以有廷俊之詩矣。

梨雲館詩草四卷 清咸豐年間刻本

清蘭士元撰。士元字腫三，號少香，臨榆人。道光間諸生，博聞強記，喜吟詠，年未四十以羸疾卒。今按是集樂府歌行五七言古今絕律凡二百餘首，全編之詩以讀史之作最為擅長，餘亦金玉鏗鏘不同凡響也。攷止園詩話云：少香詩清麗斫綿，不染俗囂，歿後無子，所著梨園雲館詩草已剗削行世，篇中佳句如花

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

影半階月，笛聲何處樓。秋水濯明月，荷花生夜香。蟲語暮山靜，馬蹄秋水涼。風吹野草清，露洗秋花入。世每防隨俗，轉尋詩常愛傍山居。霞因風力裁文錦，雲截虹腰作斷橋。學淺每防人問道，時艱方信已無才。異地雲山天末友，寒窗風雨病中身。吐哺風雅可以想見其人，集中有詠史七律數首，其詠李陵云：炎祖業中衰，懷射虎故人無伴，自看羊諸

葛武侯云。炎漢雄文終兩表。老臣本意
豈三分。王安石云。才高偏為周官誤。辨
博翻令祖制更。一紙流民鴻雁影。半橋
春水杜鵑聲。朝廷黨錮從茲起。永鉢先
傳呂惠卿。不激不隨俱極平允之作也。

坳堂詩集十卷

清乾隆年間刻本

清戈濤撰。濤字芥舟。號蘧園。獻縣人。錦
子。弱冠舉於鄉。用某薦以經學徵。尋中
乾隆十六年進士。改官御史。數上封事。
終刑科給事中。晚年銳意著述。古文疏
宕有奇氣。李中簡撰芥舟傳云。先生少
穎異。讀書志氣激發。性介特。不為苟同。
從瀋陽戴通乾學詩。受知於嘉興錢香
樹先生。傭書養親。遊京師五年。學益立。

初用少銀臺簿圖南先生薦。以經學徵。
未節屆期而館選。改官御史云云。攷紅
豆樹館詩話云。乾隆中畿輔詩人盛於
河間一郡。而必以芥舟先生為巨擘。其
論詩也。綺語理語。剽竊語。靡弱語。皆所
切戒。故所作格律峻整。氣力磅礴。於高
岑李杜王孟韓蘇諸家。均登其堂。而嘖
其馘焉。今按是集卷首有邊連寶翁方
綱二人序。篇中樂府歌行五七言古今

絕律各體俱備其詩不蹈格調之滯習亦不必以神韵例之顧任邱邊連寶一序極口詆斥神韵之非甚至目漁洋為神韵家彼蓋未熟觀古人集不知神韵之所以然惟口熟漁洋詩輒專目為神韵家而肆議之神韵者本極超詣之理非可執迹求之而漁洋猶未免滯迹也芥舟詩正妙在不滯迹雖不滯迹亦不踐迹觀者聊以存其真可矣

東湖叢記六卷

雲自在龕叢書本

清蔣光煦撰光煦字生沐海寧人號放庵居士少孤好學喜藏書積四五萬卷輯別下齋叢書涉聞梓舊世稱善本也按是編宋元舊本書錄及金石題跋多經錄昔人或時賢文字未嘗妄加刪易其所自記諸書亦多假自知交得資眼福或剽從估販無力購求即有一二舊藏亦雲烟過眼之物也其卷一所載元

盧觀詩經講集說六卷卷三嚴修能購書條載宋張洽春秋集傳十九卷皆為朱彝尊經義攷所佚又卷六論衡條云王氏論衡通行本以通津草堂刊者為勝程榮本不及也獨累害篇汙為江河下脫四百字張氏藏書志亦云而所闕之文莫能攷見以為憾偶從西吳書舫購得元刻十五卷本有之亟錄以餉讀是書者不欲為帳後之祕也後附所脫

四百字可以補今本之闕篇中所記善
本經籍頗多不勝枚舉為簿錄學者必
當一讀斯編也

汲古閣刻板存亡攷一卷

小石山房刻本

清鄭懋德撰懋德榮陽人別號悔道人
按是編乃懋德詳攷汲古閣毛氏所刻
四部經籍板本之存亡及後人之翻雕
一一注明為後人求毛氏書者參証之
資也卷首有其同里顧湘校刻序云吾
鄉毛潛在先生搜羅古籍精槧善本以
餉藝林汲古閣之名照耀宇內湘嘗於
書肆中得舊抄校刻書目一冊有毛子
晉汲古閣朱印審為毛氏原本懶於校
勘欲刻未果今夏鮑君芳谷復以悔道
人手輯汲古閣刻板存亡攷一本見貽
兩本俱前後倒置體例未一因略為整
齊排比施諸剞氏展是卷者覺二百年
前風流好事猶顯顯心目間也

如園架上書鈔目四卷蕭氏家刻本

清蕭士恆撰。士恆益陽人。諸生。按是書乃士恆編其家藏舊籍。凡分經史子集四部。各為一卷。前有寧海章授序云。益陽蕭希魯兵部。余己丑分校禮闈。所得士也。覽其文章。上法諸謝。觀其意趣。雅近二陶。洎余視學來湘。希魯已敲門。絢經名山傳業。履響循乎嶽麓。吟聲溢乎湘流。時出其子士恆。茂才所輯如園架

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

上書目。屬為之敘。余思資水近賢文忠稱首。兩世嫩志。箴言藏書。今希魯曾佐戎軍。束脩易其竹素。徧游吳越。壓船重以縹緗。排日校讐。下語矜慎。而詰嗣克世家學。善讀父書。義例所條。俱稟庭訓。部居攸定。不繆昔賢。非遵王敏求之篇。似淵如孫祠之目。為稽舊義。發前古之遺規。兼溯邦型。繼兩胡而濟美。跂望之意。庶其副諸。此如園書目之梗概也。

四部寓眼錄二卷蟬隱廬排印本

清周廣業撰。廣業字勤補。號耕厓。海寧人。乾隆舉人。有蓬廬詩文集。孟子四攷等著。按是編為廣業讀書所記。凡著錄經部六十九種。史部十四種。子部十五種。集部四十一種。其卷末自識云。寓眼錄為從事校讎所錄。起甲辰仲夏。訖乙巳季冬。合官書及友人惠借。共若干部。於四部僅百之一耳。嘗謂書之於人。猶

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

飲食然。一日不得飲食。則飢。一日不得書。則俗。甚者心放軼。無所歸。否亦冥冥無所覺悟。其害蓋甚於飢。顧得書矣。而境遇有豐嗇之殊。資賦有敏鈍之殊。豐且敏者。縹囊緗帙。坐擁百城。淨几明窗。朗吟默會。日盡數寸也。可。日記一事也。可。既歷歷于心目。迨其出之。如就釀室。惟所斟酌。顧卮厨羅珍羞。咄嗟立辦。故其事逸而為功多。若嗇與鈍。則反是。羈

旅奔走瘁其體離索困乏擾其胸幸獲
書本無擇恆奇而刻寫動有紛歧閱繳
限以時日抹改手生眊諷念口流涎昕
夕孜孜掩卷盡失譬猶使目短之人驟
馬花叢祇覺白白朱朱疲于應接問以
白者云何朱者云何卒茫無以應非不
欲審諦力限之也特視并此不得者差
免俗耳古云愚夫千慮必有一得偶見
瞥觀每書大意不可不知因撮錄之取

蘇文忠詩中寓眼字名之庶異日披覽
當屠門之嚼焉

來而樓書目二卷傳抄本

清周厚堦撰厚堦字仲育諸生高才淹
雅工詩藏書甚富乾隆間開四庫館厚
堦進書得賞賜今按是書乃其手自編
輯家藏之書成目錄二卷上卷為經史
子集四類下卷為總選類纂二類類纂
又分理學經濟博雅技術詞叢五門子
目所分門目大都雜亂無章而博雅一
門內又大半不著卷數攷厚堦於乾隆
三十九年曾進呈書籍三百六十六種
蒙恩賞給內府初印佩文韻府一部以
示嘉獎凡曾經進呈之書俱以進呈二
字印於上闌此其全編之大旨也

鐵函齋書跋六卷

別下
刻本

清楊賓撰賓山陰人越子著有柳邊紀略事蹟見清史稿孝義傳按是編乃蔣光煦別下齋校刻之本為金石題跋六卷也其題跋多所攷核不泛論字體雖分類上黃庭與思古齋為二及半截碑稱將軍吳文受禪碑謂已燬不無沿誤然其精當處要確不可易為翁羅軒學士跋玉版十三行刻之端石今流傳紙貴而再跋一條內自言刻工鏤戈趙如時下書皆作捲筆以之為恨則其八法尤可想見也又攷賓自序云余好跋金石之刻歲月既久合家藏與他所跋者彙為一得若干卷夫前人書跋多矣自董道廣川書跋後不下數十家雖知書者少其言或未盡合然攷證多出焉余又安能別出新奇以附益之哉惟是一代有一代之收藏一物有一物之原委

無前人之題跋不能知其原委無後人之題跋不能悉其委是二者相須為用而不能偏廢者也況百年以來碑刻之出地者如漢之曹全六朝之崔敬邕唐之吳文李輔光顧良輝周真靳府君田仁琬梁府君蕭思亮王居士張希超陳司徒者不可勝數皆前數十家之所未載者也若跋之合與否則前人且有些議而賓又何責焉亦存其說而已矣

羣碧樓善本書錄六卷

鄧氏家刻本

鄧邦述撰。邦述羣碧樓書目已經著錄。是編乃其所藏善本書錄。篇中計收宋本八百十六卷。元本二千七百四十三卷。鈔本五千三百三十八卷。明本一萬五千四百八十八卷。批校本八百四十九卷。都二萬四千九百六十四卷。其自識云。余得堯圃所藏羣玉碧雲兩集。始自名藏書之所為羣碧樓。然藏書家之久

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

而弗替者。海內無幾。絳雲樓之炬。文選樓之災。繫諸天者也。而宋樓之驚。繫諸人者也。今所存者。罍里瞿氏。聊城楊氏。寶為鉅觀。然皆拾士禮居之遺編。遂乃分峙南北。若豐潤丁氏。得宜稼堂遺籍。炳於粵東。亦足附庸兩家。以千餘年之文明舊圖。存者僅如鼎足。吾道之衰久矣。斯文之喪如何。近人如翁瓶生。相國潘鄭。金尚書。咸意園。祭酒費西蟲。編修

身後樞書。未歸零落。京師學者。若繆小山。編修沈子培。布政子封。提法兩昆仲。前輩風流。賴以勿墜。而羅則存。陳士可。董授經之精於鑒別。袁伯夔之銳於收藏。亦為生平畏友。若夫李猛庵之記問淵博。趙止非之強識洽聞。則吾藏書之導師也。

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

羣碧樓書目九卷附書衣雜識一卷

排印本

鄧邦述撰邦述字孝先號正閨金陵望族年二十二就親於廬山趙氏趙能靜築天放樓藏書數萬卷得讀見之籍年三十一通籍翰林光緒辛丑入浚陽尚書幕中尚書收藏金石書畫甚富於是知考訂鑒別之學甲辰居吳門罄所入之餘盡以買書積書萬餘卷因成是目中多善本後附書跋一卷名曰書衣雜

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

識其序有云獨山莫邵亭處成同之季學識深邃卓然經師先成經眼錄三卷後成知見傳本目錄十六卷兩書世競傳之其經眼錄後附書衣筆識一卷余披覽之暇亦嘗於書衣施以朱墨得數十篇寫目之後援莫書例存之要其體製不免雜糅偶有論述輒自比於遵王堯圃不盡師邵亭也

寒瘦山房驚存善本書目七卷

鄧氏家刻本

清鄧邦述撰邦述有羣碧樓書目已經著錄按是目乃其驚書後所餘之籍而重編驚存書目其序云余今之所以寫此目者有三懼焉新學大昌典籍漸廢秘書舊本不惟讀者日稀且恐知者復罕不為表章則秦火雖熄仍同滅亡此一懼也中學西漸歐美之人雖不辨之無而獨喜蒐討百宋遺籍轉入東瀛

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

煌墜簡後非吾有後之學者欲抱殘守闕亦云難矣此二懼也家本寒素世襲清德雖為民牧時念山林然而買山無資樓如虛構謝臺累築貧無所歸昔者借債以買書今且將驚書以償債及身而散恐遂不逮子孫此三懼也爰付寫官哀而錄之書而存耶此為其朔其不存焉覽是目者可以悲吾志矣

培林堂書目不分卷

排印本

清徐秉義撰秉義字彥和崑山人乾學弟舉康熙十二年進士第三授編修遷右中允乞假歸乾學卒召補原官累遷吏部侍郎命偕刑部侍郎綏色克如陝西獻糧鹽道黃明受賄擬罪失當左遷詹事遷內閣學士乞歸上南巡賜御書恭謹老成榜額卒五十歲按是目乃秉義藏書目錄每書名下注其撰人名氏

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

及其冊數如抄本者注抄字而刻本則不詳注為何時所刻甚為疏畧也攷鄧邦述寒瘦山房鬻存善本書目載抄本培林堂書目三冊當與此目出自一本也

士禮居藏書目錄甲編二十卷

舊抄本

不著編者名氏攷卷端有士禮居主人黃丕烈小照丕烈字紹武一字莠圃吳縣人乾隆戊申舉人注銓部主事性孝友父柩在室不戒於火將及寢丕烈據棺大慟誓以身殉火竟滅平生無聲色之好喜藏書購得宋刻百餘種學士顧純顏其室曰百宋一廬日夜校讐研索訂正嘗刻周禮鄭注國語國策焦氏易

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

林等書一以宋本為準今按是目全編所收宋元舊抄諸本共計五百六十六種經部四十七史部一百零三子部一百六十二集部二百五十四與今所行之莠圃藏書題識及士禮居藏書題跋記互相校勘皆有異同而書之前後亦無序跋未審為何人編輯也

江上雲林閣書目四卷

清道光二十三年刻本

清倪模撰模字迂村號韭瓶嘉慶進士收藏甚富為安徽藏書之冠平生嗜古錢著有古今泉畧攷是書模自序云江鄉僻壤聞見無多年三十一入都每見宋元善本不惜重價購之教習官學時與同鄉汪德致方體王灼王宗誠往來力覓古集曾假朱文正師翁覃溪師及紀曉嵐彭雲楣吳銘茶諸公藏書如批

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

校十三經注疏水經注朱刊說文文心雕龍葉批本草綱目是也及與同手江德亮石韞玉張惠言陳若疇鮑桂星及時賢孫星衍洪亮吉馮敏昌張問陶諸人交得秘本必假讐校琉璃廠載籍甫到必購之教習期滿載歸總計已贏六萬餘卷矣洎任鳳陽教授十二年稍有所獲寄屬子孫輩繕錄清目多不合體式今家居多暇重加披展真可開心胸

除塵翳也今按是編叙次以四庫全書總目為主首總目次存目篇中每一書列一行凡一書有別本或子目則低格錄之惟遇御纂欽定等書均抬高三字透出書眉每書名下夾注冊數板本及著者姓名是目雖為道光年刊本而印行甚少故鮮見也

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

墨海樓書目補提要不分卷

景印稿本

清周邨撰。邨字叔勻，臨海人。其事跡未詳。按是書乃邨手稿，而未成編之作也。故四部之中，惟有經部。經部中又以易類為多，全編凡著四十有九種，而易類三十五，書三，詩七，禮四，餘類皆闕焉。篇中題胡承珙毛詩後箋云：其書不全載經文，摘一二語而條說之，義在申明毛傳。然從毛者十之八九，從鄭者十之一

二。能於毛傳本文前後反覆尋繹，究其指歸，如實有難通者，乃舍而求他。故凡西漢以前古書，唐宋以後諸儒之說，三家詩異同之文，有與毛傳相發明者，無不廣徵博引，刻斬豪芒。故於語言文字，名物訓詁，恆有前人所未道及者。同時陳奐作毛詩疏，馬瑞辰作毛詩傳箋通釋，俱推服其說。陳疏墨守毛傳，是則間有取舍，此為稍異，而其搜求之富，則非

陳馬二君所及也。今舉此一篇，可知邨之於經學，頗有深識。但斯編為未畢之作，殊可惜耳。

日本訪書志十七卷

清光緒丁酉蘇園刻本

清楊守敬撰。守敬字惺吾，宜都人。同治間舉人。官黃岡教諭。加中書銜。嘗遊日本，搜古籍，多得唐宋善本，述其原委，以成是志。按卷端，守敬自序云：光緒庚辰之夏，守敬應大埔何公使如璋之召，赴日本充當隨員。於其書肆，頗得舊本，旋交其國醫員森立之見。所著經籍訪古志，遂按錄索之。會遵義黎公使庶昌接

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

任，議刻古逸叢書，囑守敬極力搜訪。而藏在其好古家者，不可以金幣得，屬有天幸。守敬所携古金石文字，乃多日本所未見者。彼此交易，於是其國著錄之書，麇集于篋中。每得一書，即略為攷其原委，別紙記之。久之，得廿餘冊。擬歸後與同人互相考證，為之提要，暨歸赴黃岡教官任。同好者絕無其人。此稿遂束高閣。而遠方媿古之士，嘗以書來索觀。

其目因檢舊稿，塗乙不易，辨時守敬又就館省垣，原書多藏黃岡，未能一一整理。乃先以字畫清晰者付書手錄之，釐為十六卷。見聞之疏陋、體例之舛錯，皆所不免。又其中不盡罕見之書，而驚人祕笈尚多未錄出者，良以精力衰頹，襄助無人，致斯缺憾。倘天假之年，或當并出所得異本，以告世人也。今按序云十六卷，攷之原書實為十七卷，而卷十七

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

乃古抄王子安文一卷，其為後刻者歟。

徵刻唐宋祕本書目一卷

清光緒三十四年刻本

清紀映鐘撰黃虞稷周在浚編次映鐘字伯紫一字槩子號龍叟上元人自稱鍾山遺老移居儀徵按是編前有朱彝尊等徵刻書啟及論略凡例數篇攷虞稷字俞邵在浚字雪客二人同編此目其流傳古籍之盛心至今令人欽企無已按俞邵為前明黃明立先生居中之仲子本福建晉江人居中官南京監丞時構千頃樓藏書約六萬卷錢謙益為撰藏書記載初學集中虞稷僑寓金陵遂藉上元貢生舉康熙己未詞科丁憂未興試後以徐立齋相國元文薦修一統志食七品俸有千頃堂書目行世雪客為周櫟園先生亮工之子河南祥符人家世以刻書為業亮工通籍後益好收藏閩謝在杭先生肇淞萬曆中抄書祕閣中多希本散出盡歸亮工此目所

續修四庫全書總目

卷 史部 目錄類

續修四庫全書總目

卷 史部 目錄類

列大都兩家舊藏當時納蘭成德刻通志堂經解幾舉經部全刻之其後武英殿聚珍板叢書知不足齋叢書又陸續刊行其史子各種按目求之所未刻者僅雜史小帙及宋元人集部數種已耳然雜史一二種藏書家多有抄本集部亦多明人校刻雖未刊行而兩人心亦可慰矣余嘗以為異書祕籍為人家藏無由與世人共見苟得見其書目俾人人知此書之在人間抑或有好事者搜求重刊之一日故目錄之學不獨擴增聞見亦且闡揚幽潛如此目所傳即其明証也余以暇日校錄重刊即所見各書有刻本者別為考証一卷附著于後將以貽之有同好者雖然前人藏書而不能刻後人刻書而不能校如通志堂知不足齋皆不免為後人訾議是亦美猶有憾之事也安得顧千里黃義翁

一輩人更生於今日也

貴園書庫目錄輯畧不分卷

渭南嚴氏刻于成都

清張森楷撰森楷字石親合州人是編
乃森楷編定嚴祖馨貴園書庫目錄成
書後又仿劉子駿七畧別撰輯畧二萬
餘言述其分別部居之義例也今按嚴
氏祖馨字德興後更名嶽蓮字雁峰渭
南人其父翥祺遊宦四川遂家焉祖馨
天資亮博英拔不羣嗜古搜奇抽妍騁
秘出巨金聚書數萬卷又往來秦蜀間
聞仕宦舊家藏書且出即不惜重資盡
數購取以得于張芥航河帥者為最多
其冷廬荒肆之畸零秘本為人所罕見
隨時買入又無論焉如是者終其身勿
懈凡得四部之書一萬四千一百四十
五種為卷十一萬五千二百三十有二
為冊四萬五千九百八十有二築室收
藏名曰貴園書庫而富順宋育仁并研
廖平華陽林思進均為貴園書庫記序

嚴氏藏書之大旨也。又按嚴式海輯畧跋云。目錄校讐之學。推輪二劉。夾漈鄭氏。會稽章氏。持論益精。而訾訾之者亦多有茲。所論次畧依鄭章。其有違失。尚冀當世明哲。加以謾正。非惟小子之幸。亦石親丈所擁篲清道。企望塵躅者也。

飲冰室藏書目錄六卷 本排印

梁啟超撰。啟超字卓如。號任公。新會人。清光緒己丑舉人。賞六品銜。按是目分四部分。為四卷。後附錄一卷。補遺一卷。前有余紹宋序云。任公慨然謂世之頗愛宋元板本者。直是骨董家數。許為余書作序。以張其說。故其所藏。但期切於實用。不必求其精槩。上自典冊高文。下逮百家諸子。旁及東瀛海外之書。無不殫事收集。其意非徒廣己於不可畔岸之域。謂先哲皮藏之意。無所不賅。固如是也。嗚呼。詎知別未半年。吾書未成。而遽以下世聞也。今觀任公所遺之書。普博周悉。則其欲序吾書之意。亦畧可覩矣。

學部圖書館方志目不分卷

本排印

清繆荃孫撰荃孫字炎之一字筱珊晚號蓺風江陰人有蓺風堂藏書記等著已經著錄按是目乃荃孫於宣統二年編輯內閣所貯書籍全數移交京師圖書館內閣藏書自明萬曆三十三年曾纂內閣藏書目錄八卷及移交時惜止存十之四五然其中所貯舊志最夥蓋方志為官府所掌自與私家藏弃有異

續修四庫全書總目

卷

史部目錄類

其豐嗇不可同日語也又攷全篇纂輯之例而各志不全者用天一閣書目例記所存卷數每卷至每卷如只有一卷下又有一卷加又字以清眉目另一部雖有缺卷而書可存或刻可觀則書又一部再記欠幾卷以示區別云

學部圖書館善本書目五卷

本排印

清繆荃孫撰荃孫字炎之一字筱珊晚號蓺風江陰人年二十一從陽湖湯秋史先生掣究文史始為攷訂之學會四川舉行丁卯正科并補壬戌恩科寄籍華陽應試獲舉改歸原籍張文襄公視蜀學執贄門下為撰書目答問始為目錄之學光緒丙子恩科成進士改庶吉士開館大課以重修庶常館賦命題擢

續修四庫全書總目

卷

史部目錄類

第一次年散館一等授職編修在館職殫心著述暇日即涉海王村書肆搜訪異本典衣購取知交通假抄校攷訂日益博通今按是目為宣統己酉學部奏請在京師建設圖書館以內閣新出之古籍江南臚呈歸安姚氏南陵徐氏之書常熟瞿氏抄進之書敦煌石室之經全數發館並派繆荃孫為監督督率司員分類編目提出宋元舊板名家抄校

者為善本目錄仍分經史子集記載行
字尺寸以成此編也

群書提要一卷

清道光戊戌刻本

清沈豫撰豫字小敷蕭山人號補堂道光時諸生善四六文治春秋獨取服氏
鬼輯服注為一書著有蛾術堂全集卒
年七十一按是編乃豫讀書之題識全
篇凡計二十六種經部有尔疋鄭樵注
五禮通攷經義攷周禮說衛賜詩傳申
培詩說周易通義周易鄭注史游急就
篇易經彙解未成稿呂東萊大事記史
部有全蜀藝文志今水經乾隆府廳州
縣圖志齊召南歷代帝王年表子部有
御覽孟子外書梅花樓記畧日知錄茶
餘客話集部有夾漈遺稿道古堂全集
李元賓文集鈍翁文抄惜抱軒全集四
部以外而有知不足齋叢書一種然全
書編次雜亂無章乃豫讀書時隨筆所
記而未嘗編訂者也

適園藏書志十六卷

南林張氏刻今

清張鈞衡撰鈞衡字石銘吳縣人光緒間舉人幼時喜讀書稍長聞人談其鄉先輩鮑渌飲劉疏雨嚴芳叔之遺事則慨然生仰止之思焉比及弱冠遂有收書之願織里估客捆載而來者各如其意而去遂聚藏日富矣按是編繆荃孫序云吾友石銘張君以名孝廉廣收善本一日舉其籍而數之曰宋刻四十五

種元刻五十七種黃堯圃跋二十六種有前人未著錄海內未經見者有四庫采自大典而今獲其原書者又十餘種至名人手抄手校者幾及百種可謂富矣因分四部勒成一編先舉書名下注何本舉撰人之仕履述作書之大意行款尺寸偶有異同必詳載之先輩時賢手迹題跋校讐歲月源流所寄悉為登錄使人見目如見此書收藏印記間登

一二不能備載也又按鈞衡自序云近與諸寓公江陰繆丈小珊嘉興沈丈乙盦海寧費君景韓相與商榷體例評定去取云云則鈞衡此志乃荃孫等為之編定非出其己手也

既勤著述敘例一卷得自怡齋刊本

清錢東垣撰東垣字既勤嘉定人大昭子嘉慶三年舉人官松陽縣知縣以艱歸服闋補上虞縣東垣潛研經史金石沈博而知要承其家學篤好著述按是編敘例為其所撰孟子解誼十四卷小爾雅校証二卷列代建元表十卷元類聚攷二卷補經義攷稿若干卷稽古錄辨論二卷青華閣帖攷異三卷凡七種

續修四庫全書總目

卷 史部目錄類

先刊其自序自記凡例附說及他人跋八篇以問世而其全書今仍未見剞劂不知尚存否乎

家語疏證六卷清嘉慶年間孫氏家刻本

清孫志祖撰志祖字詒穀字或作頤谷號約齋仁和人乾隆丙子舉人丙戌二甲進士分刑部補山東司主事由員外郎陞雲南司郎中嘉慶六年掌紫陽書院教二月二十九日以疾卒年六十有五按志祖生而穎悟過人凡讀經史必求釋其疑而後已謂今之孔子家語為王肅所偽難鄭誣聖背經既作聖證論

續修四庫全書總目

卷 子部儒家類

以攻康成又偽撰家語飾其說以欺世因博集羣書凡肅所剽竊者皆疏通證明成疏證六卷其有功鄭氏如鞠盜之獲真贓也攷漢書藝文志家語二十七卷師古曰非今所有家語唐書藝文志王肅注家語十卷其即師古所言今所有歟班史所志皆劉向校定古人以篇為卷今本四十四篇校漢志增多十七篇錢馥頗疑漢志所稱二十七篇即在

今四十四篇中且以尚書之二十八篇為證而陳鱣以為不然謂尚書孔傳及家語俱王肅一人所作尚書二十八篇漢世大儒皆習之肅固不敢竄改唯于增多之篇并偽為孔傳以逞其私至于家語肅以前儒者絕不引及肅詭以孔子二十一世孫猛家有其書取以為解觀其偽安國後序云以意增損其言則已自供舛狀然而肅之自敘首即以鄭

氏學為義理不安達錯者多是以奪而易之夫序孔子之書而先言奪鄭氏之學則是傳會古說攻駁前儒可知矣又自序引語云牢曰子云吾不試故藝談者不知為誰多妄為之說孔子家語弟子有琴張一名牢字子開亦字張衡人也攷鄭註論語牢弟子子牢也肅之所為談者即指鄭氏夫論語記弟子不應稱名漢白水碑琴張琴牢判為二人安

得章合若此邪馬昭去肅未遠乃于家語一則曰王肅增加再則曰王肅私定斯言可為篤論而志祖同學鄭氏之學者然非好為附和熙王尊鄭蓋嘗平心讀其書而決之耳

孔子集語十七卷

清嘉慶廿年
天津館刊本

清孫星衍撰。星衍字淵如。陽湖人。乾隆五十二年。以一甲進士授翰林院編修。深通經史文字音韻之學。旁及諸子百家。著述甚富。事蹟詳清史稿儒林傳。按孔子脩百王之道。以詔來者。六經而外。傳記百家所載微言大義。足以羽翼經業。導揚儒風者。往往而有。其纂輯成書者。梁武帝孔子正言二十卷。王勃次論

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

語十卷。皆不存見。所存者。楊簡先聖大訓十卷。薛據孔子集語二卷。潘士達論語外篇二十卷。而薛書最顯。不免墨滯。近人曹廷棟又為孔子逸語十卷。援稽失實。不足論。嘉慶辛未。星衍歸里。惜儒書之闕失。乃博蒐羣籍。綜覈異同。增多薛書六七倍。而仍名之為孔子集語者。識所緣起也。其纂輯大例。易十翼。禮小戴記。春秋左氏傳。孝經。論語。孟子。舉世

誦習。不載家語。孔叢子。有成書專行。不

載。史記孔子世家弟子傳。易檢。亦不載。其餘羣經傳注。秘緯諸史諸子。以及唐宋人類書。鉅篇隻句。畢登無所去取。皆明言出處篇卷。或疑文脫句。酌加按語。或一事而彼此互見。且五六見。得失短長。可互證得之。初稿成。屬其友人嚴可均。略仿說苑體裁。理而董之。覆檢羣書。是正譌字。更移次第。增益闕遺。為十四

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

篇。勸學一。孝本二。五性三。六藝四。主德五。臣術六。交道七。論人八。論政九。博物十。事語十一。雜事十二。遺識十三。寓言十四。篇各為卷。六藝事語。寓言。篇大分。為上下卷。於是。以十四篇。為十七卷也。

家語證偽十一卷

光緒十五年
會稽徐氏刻本

清范家相撰。家相字衡洲，乾隆進士，官知府。著三家詩拾遺十七卷。因王伯厚之詩考重加裒益，而少變其體例。首為古文考異，次為逸詩，次以三百篇為綱，而三家佚說一一併見。又著詩譜二十卷，乃其釋詩之說，大旨斟酌於小序、朱傳之間，而斷以己意也。今按是書乃攷證王肅竄亂家語偽造聖言之謬，全編

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

條分縷析，據秦漢以上典籍，疏通而證明之。卷首羅暹春序云：自漢儒竄經，唐宋輩出，踏駁不純，所在多是。衡洲既一一各有論著，而於是書尤鉤擿不遺餘力。彙羣書以發王氏之底蘊，擷其舛互者幾何篇，犁其點黜者幾何字，以漢學折漢儒，即以今家語存古家語，而學人耳目為之一新。於戲六經如海，藏於龍出沒與大氣為混茫，而珠貝沙礫清雜

礪辨，河伯為之震蕩，何況凡庸。顧先生悉出其全書，使天下爽然一淘汰，而澄清之。此編固先生小試疏淪排決之功也。

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

陳氏家語疏證十卷

湖北業書本

清陳士琦撰。士琦字琢軒，新水人。按是書卷首有士琦族人陳詩序云：乾隆癸丑冬，家琢軒先生以事過蘄州，因訪余于久長山館，適案頭有孔子家語一編，因舉以問先生，曰：是書也。予朱子于四書章句集註嘗屢引之，而顏監注漢書藝文志則以為非今所有家語。或者以為王肅增加，近之宗漢學者遂置不道。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

其果然乎？先生曰：子之意殆與予同。夫事必兩證而後是非明。小顏既未見安國舊本，即安知今本之是非乎？且子觀周末漢初諸子，其稱述孔子之言類多彼此互見，損益成文，甚至有問答之詞，主名各別，如南華重言之比，而溢美溢惡，時時有之。然其書竝行，至于今不廢。何獨于是編而疑之也？予嘗據本書為網，而互見于他書者仍用大字書之，以

附其後，與所輯韓詩外傳體例相同。名之曰疏證，將使學者參考而諦觀之。今攷此序，可知士琦未盡信家語為王肅所偽，故其撰疏證之義與孫志祖不同。但亦探源經史以明本書之大義，非欲難王肅之假託聖言也。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

漢儒通義七卷

廣州刊本

清陳澧撰。澧字蘭甫，番禺人。道光十二年舉人。河源縣訓導。澧九歲能文，復問詩學於張維屏，問經學於侯康。凡天文、地理、樂律、算術、篆隸，無不研究。為學海堂學長數十年。至年老，主講菊坡精舍。卒年七十三。著述甚多，按是編為澧采錄漢儒諸家經說，分條纂輯，其自序云：漢儒說經，釋訓詁，明義理，無所偏尚。宋

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

儒譏漢儒講訓詁，而不及義理，非也。近儒專崇漢學，發明訓詁，可謂盛矣。澧以為漢儒義理之說，醇實精博，蓋聖賢之微言大義，往往而在，不可忽也。謹錄其說，以為一書。漢儒之書，十不存一，今之所錄，又其一隅。引伸觸類，存乎其人也。節錄其文，隱者以顯，繁者以簡，類聚羣分，義理自明，不必贅一辭也。竊冀後之君子，祛門戶之偏見，誦先儒之遺言，有

益於身，有用於世。若門戶之見不除，或因此而辯同異，爭勝負，則非澧之志也。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

對策六卷

本原利

清陳鱣撰。鱣字仲魚，號簡莊。又號河莊。嘉慶丙辰以郡庠生舉孝廉方正。戊午舉人，少承其父許氏說文之學，而兼宗北海鄭氏。而論語注、孝經注、六藝論皆采輯遺文，并據本傳參以諸書，排次事實為年紀。嘉定錢大昕謂為粲然有條，咸可徵信。今按是編共為三十門，分條論述，攷證精詳。卷一歲時、逸詩、氏族、拜

續修四庫全書總目

卷子部 儒家類

禮、辟雍、卷二公羊、穀梁、孝經、四書、孟子、卷三爾雅、小學、石經、補籍、春秋、卷四史例、史志、諸史、諸子、文選、卷五語詞、試策、科舉、職官、律令、卷六廵守、田獵、權量、農田、幣帛、每條以問答為體，故名曰對策。其自序云：嘉慶六年在京師過夏，寓于橫街，有以策問相質者，日課一篇，答之行篋，載書甚少，又當洩雨，無從閱市，借人不異，場中對策也。

荀子攷異一卷

江陰錢氏

宋錢佃撰。佃字仲耕，政和進士，觀復之子。登紹興十五年進士，官至中奉大夫，秘閣脩撰，著有易解十卷、詞科類要二十卷。見常熟縣志。考異後跋自稱集諸家所藏二浙西蜀本，元豐國子監本是正一百五十有四字，其有疑而未決者，又著之篇末，共一百二十有六條云云。今按是編雖原據鈔本所刊，然為惠定

續修四庫全書總目

卷子部 儒家類

宇、盧杞經、王懷祖、顧潤菴所未見。其例卷二、卷三、卷九、卷十一、卷十七、卷十八、卷十九，則云此卷某某篇內。卷四、卷五、卷六、卷七、卷八、卷九、卷十、卷十一、卷十二、卷十三、卷十四、卷十六、卷十九，則單云卷內無篇名。同卷另篇，又出篇名，則二十卷同，亦有誤者。如卷第一青取之於藍為第一條，第二條轉云此卷勸學篇內，不列於第一條。與他卷異，如成相

篇上條脩頌監本作循頌注脩頌亦同
下條脩頌賦篇內互聽循頌并注諸本
作脩頌兩條複出而五聽循頌亦不在
賦篇內則大誤蓋輾轉傳鈔不無譌脫
而別無他本可校故繆荃孫覆刻時祇
仍其誤而已矣

賈子次詁十六卷

清光緒十九年
刻本

清王耕心撰耕心字穆存亦字道農自
號龍宛居士正定人由主事改南河同
知為徐州府所著有毛詩音詁新定周
易傳義龍宛文稿等按是編前十卷為
耕心訓解賈誼新書卷十一為輯錄誼
諫疏五篇卷十二賦四篇卷十三史記
漢書賈誼列傳卷十四賈子年譜卷十
五十六為緒記即序錄也卷後有丹徒

陳兆琛跋云龍宛先生兼通儒佛深究
天人之故五十後尤篤好賈子之學新
定賈子書三篇義例謹嚴援據奧博諸
論說皆折衷至當無所偏倚賈子二十
年之墜緒至是乃昭晰無疑以質昔賢
殆無愧色先生嘗言賈子之學以操本
運末故能超然於萬物之表若本末倒
置懷挾偏私舍至道以談經世即下愚
亦未能通曉況在賢哲其說潔靜精微

洞悉政教之本。蓋名言也。光緒癸卯春先生既重訂賈子。遠屬校讐。且徵敘引。兆琛雖志在希古。莫敢當禮。惟仍述昔所聞於先生者。以冀無倍宗旨。然獨見之學。幾非流俗所能喻。先生雖軫念橫流。慨然太息。以擴經世之大防。亦奚補哉。

論學酬答四卷

小石山房刻本

清陸世儀撰。世儀字道威。號桴亭。太倉人。明諸生。嘗從劉宗周學。博洽無所不通。窮居授徒。明亡。拓地十畝。築亭其中。因號桴亭。不通賓客。其學主敦守禮法。不虛談。誠敬之旨。於講學最為篤實。及卒。門人私謚尊道先生。亦曰文潛先生。按是編乃世儀門人舜光諸子輯其平日與友人論學往復問答之書。三十餘

篇。今按世儀生平立志講學。在千古同體。在萬物。以復性為宗。以格致為功。以敬靜為養。無一而非。雖閩以來真儒之學也。學微於言。符於行。世儀之言。其酬答諸子者。雖經緯錯而波瀾浩然。有片言而扶理奧者。有累篇而抒積蘊者。有委婉寫其同患之懷者。有懇懇致其求友之誠者。豈可襲取於翰墨哉。昔象山之學。近禪而詆朱。然有云。今之害道者。

卻是閒言語。又云。學不至道。穿鑿附會。如蛆蝨。蝨賊。此切中著作家之病。今世儀之學。闢禪而尊朱。其言皆有關係。創者不鑿。述者不襲。著作非以求名。而名自歸之。夫世儀其為程朱之功。臣歟。

淮雲問答一卷

清同治年間刻本

清陳瑚撰。瑚字言夏。太倉人。號確庵。明崇禎舉人。貫通五經。務為實學。國變後。隱居絕意仕進。從學者雲集。有聖學入門等著。按是書乃瑚與其友人講學之語。共數十條。大抵以程朱為宗。而究心理學。其自序云。程朱沒斯道之不明也。五百歲矣。明興以來。言理學者。不一家。觀其論著。皆紛戾舛錯。竊異端之緒餘。

非徒無以明。抑又害之。能通體適用。唱率天下。靡然者。向風者。莫如王文成。然傳習錄所載醇疵半焉。何哉。文成天資高穎。見道蚤。又長於論辨。未免立教迫。無賢師良友相與講求。而討習之。夫一人登堂。圍橋聚聽。欲其有叩即鳴聲響。相答。非平居論列。天理貫通。安能曲當。故愚嘗謂以文成之才之學。使得遇同志摩切者數年。然後出而大明吾道。表

正源流功必不讓孟子甚矣為學之功
急資講論也吾黨之從事斯道也實始
於丁丑之春維時倡之者重成同之者
獨聖傳虞九及予耳寥寥三四人寡偶
少徒然朝夕晤言所論者即皆先聖賢
修己治人之事及四書五經性理諸書
之大義務期窺見全指無纖微疑惑而
後即安故每一考詢輒精思極論疊疊
累日往往流連予舍繼之以同榻告語

終夜不寐猶若有餘憾者至客歲戊寅
良友漸廣時則有蕃侯玉汝升士登善
偕聖傳重威虞九及予計得八人同方
協志考德問業旬必一會會必講書研
精覃思無微不顧或行聽受或受質疑
嗣是以後益相與切磋不倦焉夫講論
之有功於學固也然而形之如口不如
形之於筆之尤善形之於口者其言之
是與非可得而見也然未免通其意而

畧其文形之於筆則雖有一言一字之
疵足以害道良友即得指摘而教正之
此今夏六月中所以有淮雲問答之舉
也淮雲為北郊禪室離城一二里去予
舍最近野徑幽曠風致清適足為吾黨
講道之所是日諸君子中惟升士以子
疾不至其至者則有七人乃各出其心
中疑義條寫問難約有數十予方惴惴
然不得當是懼旁顧諸君子皆見理明

快興酣筆落手足舞蹈天機暢發不自
知其樂之何從也時重威謂予曰昔明
道橫渠在興國寺講道甚樂明道乃曰
未知往日斯地曾有甚人言及斯事吾
輩今日之舉幾為過之矣已而未晡諸
君子先後告成遂同凡諷誦各言所見
為之審異同較可否諸君子皆虛懷善
受不執己說期歸於正有足多者因是
彙而錄之遂成是編矣

淮雲問答續編一卷清利

清陳瑚撰。瑚與友人講學於淮雲禪室。成問答一卷。此編乃續前書而成也。其自序云。予誦讀問答之餘。時取三復。雖互有得失。而中道者殆十之七八矣。藩侯信道甚篤。心懷浩浩。每涉筆即劃然中解。如專闢行知之對。巧力聖智之論。非中有實。得不得直截。若是聖傳深恩。靜氣學力日進。雖論事或有未當。而嚴

續修四庫全書總目

卷子部 儒家類

儒釋之分辨。敬怠之學精矣。密矣。玉汝所對。微存間隔。至其論未發。謂此事既去。彼物將來。洞見精切。直可補先儒之所未逮。重成躬行力久。大義貫通。其於昌邑之義。桃應之問。發忠孝之指。扶正人倫。春秋綱目。輔翼之功。一人而已。虞九天資。惟重致知。差未及而論朱子之配享。獨謂不必。亦足見吾黨為學無雷同附和之習。登善虛懷。好善究心。經

術。雖未詣深遠。而格物致知之說發明

之功亦大。予識見疏陋。學問淺劣。卑之無甚。高論至於中和之答。自謂稍稍近之。諸君子亦若有取焉。夫以諸君子之從事斯道也。不越二三年而觀其所得。往往見道之精微。予亦幸承其後。得無大悖於聖人之教。此亦大可幸矣。吾聞之遊於聖人之門者。難為言。昔者朱子集諸儒之大成。明大道之指歸。其言之

續修四庫全書總目

卷子部 儒家類

當者。既為之區別。以悉取其所長。至或識見小偏。亦必研窮剖晰。而不沒其所短。雖錙銖毫髮。經其辨論。皆可稱量。倘吾輩執濃拂於朱夫子之門。而折衷其間。孰淺孰深。何去何從。斯亦天下之至樂也。而今安可得耶。

曼先生語錄一卷

大本山館
刻本

明程哲撰。哲字明甫，婺源人。生有異秉，甫五歲，背誦周易上經，甚習。讀書過目不忘。尤好宋儒書，反覆玩味，身體力行。洪武庚午，補博士弟子員。又十五年，領永樂乙酉鄉薦。凡再上公車，皆不第。竟以永樂十一年癸巳卒。今按是錄，雖寥寥數葉，而言簡理該，可為學道人指示門徑。真足與薛文清讀書錄相發明。昔

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

黃梨洲撰。明儒學案一書，而獨遺是編，何也？因思文清位通顯，名滿天下，其著述為人所寶。曼先生隱居巖谷，不求人知，故當世亦無知之者也。攷單始跋是錄云：吾先世多藏明人文集，偶於敗篋中檢得曼先生語錄一卷，能將靜字精蘊闡發無遺。今考其言，靜時有淺深，靜後有效驗。至由靜立誠，如何體認，如何充發，皆一一條貫足補宋賢引而未發

之旨，其裨於聖學，豈淺鮮哉。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

孫子語錄二卷 孫夏峯遺書本

清孫奇逢撰。奇逢字啟泰，一字鍾元，容城人。明萬曆三十八年舉人，性孝友，父歿，率兄弟廬墓六年，家故貧，日食常不給，自言從憂患困鬱中默識心性本原，生平得力實在此。甲申後渡河隱蘇門，躬耕夏峯，築兼山堂，讀易其中，前後十一徵皆不起，講學始宗象山陽明，晚更和通朱子之說，卒年九十二，按是錄為

續修四庫全書總目

卷 子部儒家類

奇逢與其門人友朋問答之語，分條錄之，全編二百餘則，其大旨多義理精粹之論也。攷夏峯集中亦載語錄二卷，然與此不相同也。

孫夏峯日譜錄存十卷 孫傳鈔

清孫奇逢撰。奇逢有夏峯詩文集，前編已經著錄，按是書乃選鈔奇逢日譜而成，日譜四十四卷，亦存鈔本，今未見。而奇逢自序云：自丙戌後故園不可居，寄渥城者四越春秋，己丑五月吾邑不戒，故園益不可一日居，思卜築河朔，漸圖渡河渡江，為幼子就婚茅氏，地行鳩，薛君於共城林廬兩山中，各為廬舍待余。

續修四庫全書總目

卷 子部儒家類

王孺劉君復為計，即次之安，予始於己丑冬至祁州，刁非有孝廉下榻挽留，遂令奏雅韻雅先行，相視明年春仲奏雅，自淇水來迎，遂而發來此，五閱月，千里之山川人物，或得之耳聞，或得之目覩，已大半在吾意中矣。予東裝論交，以友朋為性命，海內故人，淪落殆盡，是譜也，自出門相與之人，有唱和有郵寄，有答問，又因而有所聞，節義之事，興志行之

人皆譜之為磨礪省躬之助耳

呂語集粹四卷

戴補家書本

清尹會一撰。會一字元孚，博野人。幼孤，事節母李以孝聞。雍正二年成進士，累官至巡撫、禮部侍郎。母老乞終養，築健餘堂奉之。為學尊程朱，著書甚富。年五十八卒。按是編乃會一讀呂坤之呻吟語而集其精粹之論，分類編成，其自序云：呂新吾先生著述甚富，皆心得之學，明體達用之書也。而呻吟語為最，余及

復玩味，見其推勘人情物理，研辨內外公私，痛切之至。令人當下猛省，奚啻砭骨之神針，苦口之良劑。顧先生自謂呻吟病聲也，病語狂揮，其狂而未甚者存之。然則先生平日之語自剛已多，蓋惟其精不惟其富矣。今夫藥之為物也，砭砭芒砀，皆有攻毒破壅之力，然難於參苓薏苡之間，用以養生，而擇之不精，遽為嘗試，鮮或不誤。讀呻吟語而集其粹，

謂是對症之藥。殊不在多。亦猶先生之意也。

大意專開三卷

清光緒十六年刻本

清方東樹撰。東樹字植之。桐城人。諸生。博覽經史。能詩文。中歲研究義理。一宗朱子。著漢學商兌。以致攷據之失。有詩文集。名儀衛堂集。今按是書乃東樹之家訓。所言自小學。以至於大學之事。格致省察。克治存養。以至於成德之功。居身接物。齊家訓俗。教學。以至於治平之業。無不有以揆其原。而窮其弊。篤實親切。不閤不膚。蓋是時天下雖承平。而學之不講已久。人心風教。日即於偷。先生游歷四方五十年。觀習俗之日頹。人才之日衰。而漢憂亂之將起。變之將至也。故時時推其本實。極其流失。以教戒諸孫。蓋不啻大聲疾呼。垂涕泣而道之也。卷首方宗誠序云。如使天下父師官長。皆能以此書正其身。導其家。治其民。教其從學之士。則可以弭患於無形。消禍

於未然亦何至世事敗壞至於如此而
即今敗壞之後其所以反人心而固邦
本者仍不外其所言也世之論者或以
正學為迂腐無關於撥亂反正之計是
惡知本原之所在哉

周子通書講義一卷

清光緒五年
刻本

清方宗誠撰宗誠有志學錄等著已經
著錄按是書全篇為申明太極圖說中
間曰誠曰神曰道曰德曰中曰一曰精
曰蘊曰靜曰止諸如此類皆發揮無極
而太極之本體也曰聖誠而已誠神幾
曰聖人聖希天聖德修而萬民化諸如
此類皆發揮聖人定之以中正仁義而
主靜立人極之旨也其曰復焉執焉之

謂賢慎動思通自易其惡自至其中希
賢希聖務實勝惑有衆善見大心泰喜
開過君子乾乾不息於誠諸如此類皆
發揮君子修之吉也曰一為要曰再三
則瀆曰靜則止止非為也即主靜立極
之宗旨也其自識云余生平最好玩味
周子通書以為其義理平正辭旨深粹
氣象溫純迥於聖人之言論語大學中
庸而外未有似此之平易而精蘊者也

光緒壬午同理阮生強姚生永樸霍山吳生兆英俱來問學業因取周子通書共相講論以明聖學切要之旨歸諸生退聊復書之以待世有大儒論定云

讀諸子諸儒書雜記一卷

清光緒四年刊本

清方宗誠撰宗誠字存之桐城人以諸生受知曾文正公薦授東陽縣知縣居九年引疾歸又以督學使者薦論學行加五品卿銜卒年七十一今按宗誠為學大旨以程朱為宗在內外交修體用兼備所為謀議有關於理亂治忽之故者甚衆攷是書為其讀秦漢諸子及唐宋元明儒家之書論其宗旨申明精義凡得百四十條其卷端云凡讀史書及諸子百家文集須先窮究聖賢經書及程朱義理之書理明義精方能辨是非真偽所謂有規矩準繩始不可欺以方圓平直也此最為讀書攷古之要道焉

志學錄八卷

清光緒三年
刊本

清方宗誠撰。宗誠有讀諸子諸儒書雜記等著，已經著錄。按是編乃宗誠讀書應事窮理省身有疑悟，即隨筆以為日記也。其自識云：此予自少讀書，至五十以外所著大致，仿近思錄之序，惟近思錄曾學絕道晦，異端盛行之時，以明道為心，故首列道體以立之極。予生聖道大明之世，故以立志為學為第一義，非

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

敢云教人，特以自勉耳。孔子論語大學皆以學為始基，則立志為學不宜首重與存心。謹言慎行處境學之實際，故次之。居敬致知，讀書窮理，則知之事也。知何以後於行也。論語弟子一章，固以行為先也。以存心謹言慎行為質，而後加以居敬致知之功，則居敬乃不墮於虛致知乃不驚於外，由是而存養省察克治反身，體察正倫理，篤恩誼，則誠正修

齊之事也。正倫理，篤恩誼，何以不及君臣一倫，則以治體治法次其後也。治體治法固君與臣所當盡之倫理也。又以修齊而後及於治平，大學之序也。終以從祀賢儒，即近思錄觀聖賢之意，何以無辨異端一門，果能立志為學，俱以實際為歸，自不陷於異端矣。是錄多浮光掠影，無躬行心得之實，然於聖學庶乎其無差謬也。

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

志學續錄三卷

清光緒十年刊本

清方宗誠撰。宗誠有讀諸子諸儒書雜記一卷，已經著錄。按是編乃續志學錄而成，其自識云：余光緒三年在萊強刑定日記，案為八卷，名曰志學錄，以示子孫。是時在官，日惟盡心職守，六年夏，幸官事無廢，遂自萊強告歸。八年以後，讀書窮理，復有所得，始續日記，以檢察身心。有壬午、癸未、甲申筆記三卷，自力於餘年期，以終吾身。今衰病日侵，手不能書，但能涵泳於心，而不復有進，於是以續錄為名，仍復別自為書。因思古人一息尚存，此志不容稍懈，倪馬日有草草，是則余雖不逮，敢不勉夫。

俟命錄十卷

清光緒十一年刊本

清方宗誠撰。宗誠有周子通書講義等著，已著錄。按是書乃宗誠於咸豐三年後避亂五載，每遭一次賊禍，因以胸次所蓄者，私記一卷，以貽後人。大抵每卷首記世所以致亂之由，中等撥亂之道，後記處亂之策。卷末引古人之言，則所以策勵自守之道也。凡卷皆有論學之語，而卷八、卷九二冊，則與朋友論學諸生講經所得，亂中無事，因而記之。以共明聖賢之正脈焉。今攷全錄前六卷，避亂山中，末引孫徵君、魏叔子事，以自砥礪。七卷官軍克復未成，末引昌黎精衛銜石詩，所以自矢也。八卷山中無事，一意研學，末引楊園先生語，以自廣。九卷末引詩亦同此意。十卷官軍又收復未成，九年遂出游矣。末引望溪之言，以自明。著此書之心，雖是十卷之末，實即全

編之書後耳

續四庫全書總目

卷 子部 儒家類

輔仁錄四卷

清光緒十二年刻本

清方宗誠撰。宗誠有侯命錄等著。已著錄。攷是編卷首宗誠自識云。余少好親師取友。又幸生文學君子之邦。得以親炙薰陶。開拓神智。中遭世變。游歷四方。遍交當世賢哲。以廣收直諒。多聞之益。凡諸輔仁之言。隨筆登記。以當書紳。今老病倦勤。懼忘諸君子教。因刪節為四卷。時自警云。今攷此錄大旨。善相勸過。相規窮理之言。不過論事之指。不失尺寸。使承學之流。服膺此錄。如見古人。而又獲聞古人之所未言。子曾子有言。君子以文會友。以友輔仁。宗誠纂次平生故人贈處之言。以合曾子之旨也。

續四庫全書總目

卷 子部 儒家類

古詩箋十卷

清道光
刊本

清林伯桐撰。伯桐字桐君，號月亭，番禺人。嘉慶舉人，授德慶州學正。治經學，宗漢儒，踐履則服膺朱子。阮元督粵，延為學海堂學長。從游者衆。卒年七十。有毛詩通攷、毛詩識小、冠昏喪祭儀考等書。按是編乃伯桐輯錄古書詩語，分節箋釋，其自識云：「善言不離口，人無智慧，早有習俗，游談野語，溺心滋多，但使意中」

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

口中不離善言，何至悖謬太甚，無他，先入者為主也。然百家韻語，隱顯殊觀，文志風謠，偏岐隨事，必言近旨，遠始當甄綜。雖載籍極博，亦無幾求矣。蒙披吟所及，偶然觸類，輒加殘題。古今畧同，取譬不遠，積久成帙。知者索觀，竊意人有恆言，皆得以多自證。且古曰：「在昔則無稽之言，亦可勿過問焉。」遂登梨棗，庶使誦歌若乃口傳耳熟，不無見淺見深，此則

存乎其人耳。

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

梅瑞軒蟲說漫錄一卷舊鈔本

清茆泮林撰。泮林有求是偶鈔一卷，已
經著錄。按泮林積數十年之力，博覽萬
卷，手集千篇，加以審擇，編次之時，隨以
考據，輯古逸書外，又成此錄，凡三十條。
為校定羣經諸史雅詁文選等籍。卷後
附攷證論文四篇：一論漢隸本不二體，
二說文羸聲攷，三毛詩頌筐堅之玉篇，
引詩作概解，四論語釋文覓爾辨，亦均
論經文訓詁之作也。卷前其自識云：泮
林學識孤陋，無當淵宏，繙檢之餘，時於
一得，葺而存之，是猶以蠡測海，故名蟲
說也。

梅瑞軒求是偶鈔一卷舊鈔本

清茆泮林撰。泮林字魯山，高郵人。道光
間拔貢生，輯有古逸書十種。按是書為
泮林讀羣經注疏之筆記，凡三十餘條。
卷首其自識云：十三經注疏，人間行世
已久，自未摺摭其中者不少。故說經諸
家咸見取資焉。泮林於經義絕無研究，
然時一涉獵，竊歎百密一疎，通儒不免
或徵引止據專經，而指駁竟無復起，或
繁浩未能卒讀，而標著漫慨無存，或先
籍淪亡而牽就經文以求合，或古義各
出而依附故訓以折衷。茲特略舉一二，
參校而互考之，庶幾期於一是云爾。

小四書二卷

明嘉靖元年刊本

明方逢辰等撰。卷首有朱升及潘藩西屏王成子二人刊書序。攷朱序謂小四書者。首為方逢辰名物蒙求。次程若庸性理字訓。次陳先生歷代蒙求。次黃成性史學提要。此四書者。四字成言。童幼所便精熟。融會宇宙在胸中矣。然後循序六籍之學。歸趣乎孔孟之教。究極乎濂洛之說。休日則事筆札而攷蒼雅。餘

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

力則記名數而誦時文。庶幾入門適道。有序有條。本末兼脩。終始相成者矣。夫讀書不可無注解。與本文相離。學者若不能以意相附。則非徒無益。而適滋其惑。故愚於諸經書。往往為之旁注。使學者但讀本文。而覽其旁注。一過即了。無繁複之勞也。今此四書者。或語約而事意多。故旁注不足。則又表註於闌上。使教者有所據依。而學者易於記憶也。按

是書原為四卷。傳本甚少。今所見者缺後二卷。陳黃之書。故祇存二卷耳。

續修四庫全書總目

卷

部

言子文學錄三卷首一卷

清乾隆四十九年刊本

清言如泗撰如泗字素園江蘇昭文人
言子七十五世孫乾隆三年高宗臨雍
如泗以賢裔陪祀賜恩貢生充正黃旗
官教習十四年銓授山西垣曲知縣二
十九年擢湖北襄陽知府因失察屬員
罷職尋復原官遂不出嘉慶十一年卒
攷言子三卷載陳振孫直齋書錄解題
云言偃吳人相傳所居在常熟縣慶元

續修四庫全書

卷

子部儒家類

間邑宰孫應時季和始為立祠求朱晦
翁為記近昌王煥伯晦復哀論語諸書
所載問答為此書邑中至今有言氏官
買田教養之今按煥輯言子四庫存目
據永樂大典本著錄是書為如泗據明
梁溪侯先春所輯言子文學錄一卷因
又採選魯論札記家語增訂詮次而成
卷首序錄遺像御製祭文贊辭等而文
學錄分為三卷第一卷文學上凡言學

問政事第二卷文學中言喪禮第三卷
文學下言雜禮而書之大體則仍依侯
氏之舊也

續修四庫全書

卷

子部儒家類

程志十卷

明嘉靖三年刻本

明崔銑撰銑字子鐘一字仲鬼樂安人弘治進士授編修見劉瑾長揖不拜出為南京吏部主事瑾敗召充經筵講官世宗即位擢南京國子祭酒大禮議起張璉桂萼等貴顯用事銑疏劾璉萼帝不悅令銑致仕用薦起歷南京禮部右侍郎致仕卒謚文敏著述甚富按銑學之程朱為的言動有則是書為述程學

續修四庫全書

卷

子部儒家類

之大義全編共分十有六篇額錄第一東見第二憶錄第三酢錄第四語輯第五洛議第六師訓第七入關第八己己錄第九語輯第十元承編第十一迪錄第十二孚先錄第十三師說第十四餘言第十五德行第十六此十六篇者皆論學問答之語而銑編次校正名曰程志是取鄭志之意也

孔子家語憲四卷

明刊本

明陳際泰撰際泰字大士臨川人父流寓汀洲武平生於其地家貧父使治田事年十歲於外家藥籠中見詩經攜至田所讀之畢身不急後返臨川與父南英輩以時文名天下舉崇禎進士年已六十有八旋授行人卒按是書卷首為繪圖十四幅次素王事實次紀年卷一至卷三為注釋家語四十四篇卷四分

續修四庫全書

卷

子部儒家類

為八節一會典祀儀二正壇儀三四配儀四十哲儀五東廡儀七月朔釋菜儀八啟聖祠祭儀此八儀者皆明代祭孔子之禮也卷端際泰自識云誦法聖人者必邇流窮源而後知聖道之大也苟不從本源深重處攷其行事究其心精何以令千百世後仰大成憲令於不窮哉顧自六經剖而為諸子散而為百家非不分門立戶然統一聖真羽翼斯文

獨孔氏弗喙也。每觀都人士童而習之。輒謂家語平平無奇。豈知中有所紀載。悉孔氏當年家政。毋論禮樂車書。昭然素王大法。而其言若行奔蹟彬彬俱垂不朽。晉及門親炙。亦曰憲章文武。源本之思。有不啻津津者。際泰因以斯意告諸天下。共為明憲云。

思菴野錄三卷

清道光三十年刻本

明薛敬之撰。敬之字顯思。號思菴。少從泰州周蕙游。究心理學。憲宗初以歲貢生入太學。與陳獻章並有盛名。成化末選應州知州。課績為天下第一。弘治中遷全華同知。致仕卒。有洙泗言學錄等著。論儒宗。是書卷前有鄒元標、孫丕揚、馮從吾、劉春、郭重諸人序。後附其孫標跋。今按敬之之學。以存心為宗旨。以求

靜力行為功夫。自少至老。斤斤矩矱。不少屑越。故著是錄。皆從心體驗中流出。凡天地鬼神之奧。人倫物理之常。靡不研窮究極。而尤惓惓歸重于此心。如曰學者第一要心存。心一有不存。便與道畔。又曰人心一靜。萬理咸集。又曰心之本體本無一物。但有動則有物。又曰心不可一時放下。便與天地間隔。與天地不相似。諸如此語。皆切近精實。不詭于

洙泗濂洛之旨矣。又卷末附敬之六世孫楹所撰賓興綠旗聯一卷殊無趣味。然存之亦可觀明代科名之習俗也。

勸學篇二卷

廣雅局刊本

清張之洞撰之洞字香濤又字孝達又字香巖號壺公又號無競居士南皮人同治癸亥進士屢督學典試所至提倡經史實學外任督撫垂三十年光緒末為軍機大臣官至體仁閣大學士卒謚文襄按之洞督粵時提倡士風通經學古恐邪說誣民因著是篇以開之全編分內外內篇九外篇十五仁和王存善

識云為政者能讀是書可變弱而為強強也為學者能讀是書可變愚而為明也農工商賈能讀是書可變貧而為富皆長存而不亡也欲禦外侮先修政令欲靖內亂先明綱常是誠迷流之舟筏苦海之津梁也吾願七十萬方里四百兆丁氓書萬本誦萬編篤信謹守而勿敢忘也又願神明之胄裔震旦之聲靈駕五洲凌四海環球周行而莫與京也

此文裏勸學之義焉。

理學簡言一卷 粵雅堂刻本

宋區仕衡撰。仕衡字邦銓，南海人。入太學，為上舍生。生平慷慨，有智略，以天下為己任。嘗上書論賈似道誤國，不報。後又陳恢復策，亦不見用。歸講學。九峯書院時稱九峯先生。按南宋之時，始崇理學，著為語錄，其究也，曼行支離，而不可窮詰。是書於孔孟六經而外，取其醇而明，峻而奧，論學論治者，署曰理學簡言。

其亦救世之苦心也。北宋以前，大抵以為孟荀之亞，故司馬溫公作潛虛，以擬太元，而又採諸儒之說，以註法言。自程子始謂其曼行而無斷，優柔而不決。坡公始謂其以艱深之詞，文淺陋之語。至朱子作通鑑綱目，始書莽大夫楊雄死，雄之人品著作，遂皆為儒者所輕。而是書獨取之，其亦先民是程之意也乎。歐陽子未嘗講學，其從祀孔庭也，說者且

謂脩撰姚洙給事中陳棐輩窺知明世宗意且以濮議與張永嘉暗合故特崇之未免為有識者所笑其說恐未必然我朝陸宣公之從祀孔庭也亦未嘗著語錄等書夫言亦惟其是而已歐陽子之書獨不可與諸儒方駕也哉則是書之卓識也呂伯恭初與朱子相得後以爭論毛詩不合遂深相排斥抵隙攻瑕不遺餘力元托克托等脩宋史因置於

儒林傳中使不得列於道學朱子之學精矣呂子之學亦何可盡廢歟是書獨取伯恭之言其亦持平之論也至文中子師弟私相標榜宋咸必以為實無其人洪邁必以為其書出阮逸所撰誠為過富顧講學家或竟以為直接孔顏之緒則真之甚矣

顏氏學記十卷 清刻本

清戴望撰望字子高德清人諸生棄舉子業從宋翔宗治尚書今文之學性倨傲門戶之見持之甚力論學有不合家法者必反覆辨難而後已同治中任金陵書局校勘嘗取公羊義例作論語注又有管子校正等著是書為望攷證顏習齋先生授學源流記其講學大義按全編卷一至三為習齋學記卷四至七

為李恕谷學記卷八王或庵學記卷九程縣莊學記卷十則記顏氏弟子一百十人李氏弟子九十七人焉卷首望自序吾初見王崑絕遺文有顏先生傳始驚歎以為顏李之學周公孔子之道也自陳搏壽厓之流以其私說簧鼓天下聖學為所汨亂者五百餘年始得兩先生救正之而緣隙奮筆者至今不絕何其蔽與余終惑其說既得存學編既然

有開物成務之志。遂據顏李遺書條次為記。自易直剛主外。崑絕啟生。亦有遺可考。惟李教武以下。無有則記其名氏事實。為顏李弟子傳。附錄成書。其言憂患來世。正而不迂。質而不俗。以聖為軌。而不屑詭隨於流說。其行則為學子為仁人。如顏氏者。可謂百世之師已。其餘數君子。亦皆豪傑之士也。

學辨不分卷 舊鈔本

清梁顯祖撰。顯祖廣西古宜人。其事蹟無攷。是編乃顯祖與范西彪、冉永光等論道之書也。按范鎬鼎字西彪。洪洞人。康熙六年進士。性孝友。闡明絳州辛全之學。冉覲祖字永光。中年人。康熙三十年進士。深研程朱之學。明天人之理。據顯祖與此二人往當酬答。亦康熙初理學之士也。然范梁之事。清史列傳等書

均載。而顯祖則無聞焉。當是其處地太僻歟。今按全編凡書十有九篇。中有友人来札六首。餘則為其辨儒學與佛老是非之書也。其卷首自序云。余讀孔孟之書。強記覆背。潛思默玩。如是者二十餘年。夫乃知吾道之與異端。相間甚微。相違甚遠。而相勝又如水火之必不可以相入也。於是折衷群書。取其明乎理者。而歌咏之。今之靜中吟是已。取其論

之正者而表章之推行之今之大呼集
及雜著是已間又與諸君子商訂疑義
既別而猶從郵筒中往復論辨是以有
此編顏之曰學辨乃是孔孟而非佛老
往往書中畧可見儒禪之大義也

白沙語要一卷

粵雅堂
刻本

明陳獻章撰獻章字公甫新會人渾敬
大雲山房文稿曰有明以來言學者人
人殊矣未有不致慎於五倫者先生自
正統十二年舉於鄉十三年赴會試景
泰二年亦赴會試後更十五年至成化
二年始赴會試此何為哉蓋景帝之立
所以守社稷也義本甚正然英宗歸而
錮之南內則君臣之禮廢而兄弟之恩

絕矣易太子則父子之道舛矣至英宗
復辟輔之者幾同於篡於是而君臣父
子兄弟之倫不可復明遂成一攘奪之
天下嗚呼此先生所以不出也人倫明
而後道學正故先生為大儒其論頗確
先生全集九卷暨張詡所編白沙遺言
纂要十卷前編已著錄按是書微言與
旨講學者宗焉顧先生之言曰此理之
妙不可言吾或有得焉心得而存之口

不可得而言之。比試言之而已。非吾所存矣。故凡有得而可言。皆不足以得言。又曰。其不事著述。而欲歸於無言。蓋以道之顯晦在人。不在言。伏羲著述止數畫。而畫前又有易。六經而外散之諸子。百家皆賸言而已矣。語要云。乎哉。故說者謂先生講學。頗近於禪。而自明迄今。毀譽參半。卷末有鄒元標序。元標以氣節重一時。其學源出姚江。而顧服膺是

書。亦可知波瀾莫二矣。

楓山正學編一卷

清乾隆乙丑年刻本

明章懋撰。懋字德懋。別號闇然子。蘭谿人。成化進士第一。授編修。疏諫元夕張燈。廷杖謫官。累遷福建按察司僉事。平泰寧沙尤賊。政績甚著。尋致仕歸。屏跡不入城府。奉親之暇。以讀書講學為事。世稱楓山先生。後起為南京國子監祭酒。復乞休。世宗立。即家進南京禮部尚書。卒謚文懿。今按正學編者。章先生傳

道之書也。自呂成公倡學東南。何王全許四先生踵武而起。洙泗之真傳。于是乎在。至明而楓山先生出焉。初無師授。独能排去諸家。上接五先生之統。其學一以濂洛關閩為宗。雖無書不讀。而日有莘莘。務在躬行實踐而已。是編根極理要。開發道德性命之精。一讀其文。可以想見先生之為人矣。即五先生之人。于此可畧覩矣。何者。其學即五先生以

來所傳之正學也。然則謂是編為先生啟誘後生之寶筏可也。謂為五先生傳其衣鉢可也。即謂為孔孟程朱大其宗風亦無不可。先生之功可謂偉矣。

就正錄二卷

明劉光閣刻本

明高攀龍撰。攀龍字存之，無錫人。少讀書，輒有志程朱之學。萬曆十七年進士，授行人。四川僉事張世則進所著大初義，詆程朱章句，請頒天下。攀龍抗疏力駁其謬，其書遂不行。其事蹟詳明史本傳。按攀龍平生操履篤實，涵養邃密，粹然一出於正，為當代大儒。與顧憲成同講學東林書院，以靜為主。一時儒者之宗。海內士大夫識與不識，稱高顧無異詞。而是書亦其講學東林之作也。卷首為語錄，次劄記，次經說，次雜說，次偶筆，次論辨，次聖賢論贊。起自孔子，止於晦菴先生。其全編大旨，以明性理為宗。蓋程朱後之大儒也。

論學俚言一卷

清嘉慶年間刻本

明蕭繼炳撰。繼炳字文仲，涇縣人。清初明經，從祀于水西書院。今按是書用意和平，立言湛清，入義之密之又密，而析理之醇乎其醇，其庶幾乎借階梯于程朱而上窺孔孟之堂奧也。趙紹祖跋云：客有挾一編而來者，入門升堂，余與之坐，問其姓名，曰：蕭壬辰。問其所挾何書，曰：論學俚言。問著書者何人，曰：先五世

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

祖也。竊私意其為良知之苗裔，其言或亦良知之唾餘。余反覆檢視，未嘗不悔向之所以測先生者如此其淺，而喜今之所以得先生者如此其深也。顧獨怪夫有學如此，而名不出于鄉黨，有書如此，而目并不登于邑志，使非有壬辰者能守此于百數十年後，則先生之潛德既閤于生前，而幽光莫發于身後，豈不悲夫。此趙氏得梓是書之大旨也。

梅岑語錄二卷

清嘉慶年間刻本

明趙仲全撰。仲全字梅岑，涇縣人。按趙紹祖跋是書云：公不甚主良知之學，特以所相與遊者皆此中之高儒碩行，雖小有抵牾，而不存彼我之見耳。故當時序公書者，或謂其有味於程朱，薛在善人有恒之間，或謂其人品當與胡敬齋陳布衣相伯仲。後皆以泰和郭子章一序而廢。子章良知之苗裔，其言不當歧悟與修，并不當歧朱與陸，以為序公者皆不足以知公。蓋欲援公以入于良知之中，而其實子章之知公，未必如前序者之所云云也。公所著尚有易舉洪範會極十卷、道學正宗錄五卷、趙氏家規諸書，今惟存家規及此語錄而已矣。

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

盱壇直鈐二卷

明萬曆三十七年刊本

明曹胤儒撰。胤儒字魯川，吳郡人。研理學，從近溪羅先生游。是書為表章羅氏之學，發明其奧旨。卷首有新都程開祜序。盱江近溪羅先生昭代之大儒也。其學獨得宣聖之大，以明明德於天下為宗旨。以孝弟慈為寔際，以講學作人為務。周游商誼，通人足跡徧海內。所紀會語會錄，無慮數十百種。先生沒後，幸得

續修四庫全書

卷

子部儒家類

吳門曹先生羽翼表章發先生之奧旨。一時翕然向風。慮先生平_生紀錄分布雜出，學者罕見其全。况窺其要，於是彙輯詮次為一書，以示嶺南楊太史。太史善之，定名曰盱江直詮。而羅先生精蘊盡在此矣。今按是書所關係學人甚大，可見千古聖學之統，惟此精神貫通，繼往開來，覽者不可忽也。

毘陵商語一卷

清光緒刊本

明顧憲成撰。憲成字叔時，無錫人。有經正堂商語等已著錄。按是書與經正堂皆憲成毘陵門人所錄也。篇中為講學之語，其論孟子一條云：孟子議論往往無中生有，絕處逢生，極能喚醒人。試讀此章，苦心志，勞筋骨，餓體膚，最恆情之所拂鬱而難堪也。卻為指而示曰：如是者可以忍性，可以動心，可以增益，不能

續修四庫全書

卷

子部儒家類

于以鼓舞而振興之，令人即欲苟自怠而不可入，則無法家拂士，出則無敵國外患，最恆情之所狎玩而易恃也。卻為指而示曰：如是者國恒亡。于以恐懼而悚惕之，令人即欲肆無忌憚而不敢于。是又總而申之曰：然後知生於憂患而死於安樂。何其深切著明也。且夫佛氏之言死生人以為至精矣，必曰過去何如，未來何如，瞻前顧後，牽纏不斷。孟子

只就見在一念八字打開這邊是生那邊是死豈不十分斬截至拈出箇知字尤其是生死一大關頭也人能于此透過自不愁不了得生死而又何用許多葛藤為哉

證性編六卷

清光緒間刊本

明顧憲成撰憲成字叔時無錫人有虞山商語已著錄按是書原目為存經一卷原異一卷質疑二卷徵信一卷或問一卷罪言二卷存經者存五經四書之言以明性善所自始也原異者原告子釋老莊列之言以明性善之所自歧也質疑即兩年中與管東溟辨難諸牘罪言則俱聞近時無善無惡之說其謂心

之本體原是无善無惡也合下便成一箇空謂無善無惡只是心之不著於有也究竟且成一箇混空則一切解脫無復掛礙高明者入而悅之且從而為之辭曰理障之害甚於禮法為土苴以日用為緣塵以操持為把捉以隨事省察為逐境以海過遷改為輪迴以下學上達為落階級以砥節礪行獨立不懼為意氣用事者矣混則一切含糊無復揀

擇圓融者便而趨之且從而為之辭曰
行於非道乃成至道於是乎委有如所
云以任情為率性以隨俗襲非為中庸
以闇然媚世為萬物一體以枉尋直尺
為捨其身濟天下以依違遷就為無可
無不可以猖狂無忌為不好名以臨難
苟免為聖人無死地以頑鈍無恥為不
動心者矣由前之說何善非惡由後之
說何惡非善欲就而詰之彼其所占地

步甚高上之可以影附君子之大道欲
置而不問彼其所握機緘甚話下之可
以曲投小人之私心即孔孟復作其無
奈之何哉說視諸家較極痛快徵信或
問二卷已佚未詳其義今所存者只六
卷也

選經錄一卷

清光緒
間刻本

明顧憲成撰憲成字叔時無錫人有證
性編等均已著錄按是書為萬曆二十
五年公四十八歲所述而同邑高攀龍
為之編輯書中大旨闡明性善開虛無
之說而於姚江所謂知行合一者務反
覆辨論以求至當後作證性編即詳明
此義涇凡公亦有非言之作向附選經
錄後意解畧同今未見也

當下釋一卷

清光緒間刻本

明顧憲成撰憲成字叔時無錫人有志矩堂商語等均著錄是書為其分篇講學之作也按公年譜萬曆三十六年五十九歲十月作當下釋有識云時講學者好言當下公謂此有箇源頭又有箇關頭從源頭上透過當下纔有著落從關頭上勘過當下纔無走漏論語富與貴一章是孔門勘法吾人有平居無事

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

時當下有富貴貧賤造次顛沛時當下就源頭上看必無終日之間違仁然後能於富貴貧賤造次顛沛處之如一就關頭上看必能於富貴貧賤造次顛處一就關頭上看必能於富貴貧賤造次顛沛處之如一然後算得無終日之間違仁耳吾輩無輕言當下哉高存之曰先生謂當下二字是本體的影子是工夫的樣子兩言說盡從來汗牛充棟矣

志矩堂商語一卷

清光緒間刻本

明顧憲成撰憲成字叔時無錫人有經正堂商語等已著錄按是書為憲成金沙諸門人錄其講論性理之語也攷文端公年譜萬曆三十九年公六十二歲三月作是書其附識云景素于公為主講畢諸聽者請再說一書公曰諸君於此五日矣但講說間有打着心頭動處切勿放過這箇是自家真性命要須凝聚精神時時觀著在在守著偶遇情欲粘滯只喚起這箇那粘滯的自會擺脫這便是一箇海上單方光陰易邁願各努力耳

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

南岳商語一卷清光緒間刻本

明顧憲成撰憲成字叔時無錫人有仁文商語已著錄按是書憲成自識云荆溪吳安節先生之還里也數騰書來言願合二三同志聚首山中求交修之益予喜而諾之歲戊申遂訂季春之約適琴川耿令君相邀因于月之十七日先往赴之二十日回棹至昆陵糧艘雲集尼不前水復淺躍乃由周鐵橋迂道而

續修四庫全書總目

卷 子部儒家類

行盡三日始于景素先生迎謂予曰待兄數日矣予曰此會于城不宜恐生事端須覓一佳處安節曰莫如南岳是予所從文恭萬師訥溪周師稟業處也予欣然偕往景逸玉池文石俱集晝則聯几夜則聯榻盤桓累日禮簡情真時有商確不驚浮談不執成見廓如也既別景素安節兩先生並有記微羅鄧兩先生之三遊而題曰春遊命予生病懶遠

巡無以應久之追憶問答之語并參諸往來之牘次第筆之庶幾藉手就正有道又以備異日自攷云爾

續修四庫全書總目

卷 子部儒家類

東林商語二卷 清光緒間刻本

明顧憲成撰。憲成字叔時，別號涇陽。無錫人。萬曆進士，授戶部主事。因上書語侵執政被旨切責，謫桂陽州判官。歷遷至吏部郎中，以廷推閣臣忤帝意削籍歸。久之起光祿少卿，辭不就。憲成姿性絕人，幼即有志學聖。既廢與弟允成倡修邑之東林書院，偕同志講學其中。講習之餘，往往諷議朝政，裁量人物。士夫

續修四庫全書總目

卷 子部儒家類

翕然應和。由是東林名大著，而忌者亦多。魏忠賢用事，群小附之，作東林點將錄，舉凡正人君子率目為東林，抨擊無虛日。遂成朋黨之禍。卒諡文端。按是書為其講學東林論理之語，大義謂孔子萬世斯文之主，凡言學者必宗焉。善學孔子則顏、曾、思、孟其選也。是故欲觀孔子之所以學，與顏、曾、思、孟之所以善學孔子，當于其渾然者矣。其渾然者不可

得而見也。當于其燦然者矣。其燦然者又不可得而悉也。于是記其要語以成斯編耳。

續修四庫全書總目

卷 子部儒家類

仁文商語一卷清光緒間刻本

明顧憲成撰。憲成字叔時，無錫人。有虞山商語已著錄。按是書為憲成與朋黨問答之語也。其自識云：吾郡鄭太初儀部初令嘉禾，建仁文書院以課士。士蒸蒸起，歲戊申正月之六日，予過其邑，訪岳石帆伯。予時且哺諸茂才，聞之，偕詣石帆第，請予赴會。遂與石帆暨令弟儀部、石梁、孝廉、石龍及沈孝廉汝納、高孝廉明水偕往。則楚中楊行素先生已先至矣。予進而伏謁先師，適郡博文苑屠君抑吾、吳君亦次第至。于是列左右而侍焉。諸茂才各歌詩一章，敲金戛玉，遞相倡和，濟濟如也。予退謂石帆曰：今日觀洙泗威儀矣。會中有所商確，憶而存之。庶幾藉手求鍼砭于諸君子云。

懷麓堂書畫

卷 子部儒家類

經正堂商語一卷清光緒間刻本

明顧憲成撰。憲成字叔時，無錫人。按是書為憲成與諸人所錄也。其大旨云：初宜諸歐陽公會士紳于經正堂，發問曰：程子曰：灑掃應對，便是形而上者，作何理會？在座莫應。未及竟其說，後諸友會文先生命題論語師冕章課之。時啟新錢先生適續舉經正堂之會，先生入座，復舉宜諸之言，及聞諸友文，大率都是形容聖人仁體。先生因謂之曰：此義誠精矣。今是編名曰經正堂者，即取斯義也。

懷麓堂書畫

卷 子部儒家類

虞山商語三卷

清光緒間刊本

明顧憲成撰。憲成字叔時，無錫人。有東林商語已著錄。按是書為憲成與其門人等講學之語。卷之上中凡問答之詞二十餘條。卷下識人說一篇。性善解一篇。其大義云：座中有言孟子道性善固是至，或人言有性善有性不善，其說亦不可廢。如楊食我之生，叔向之母聞其號也，知必滅其宗。越椒之生也，子文以為

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

大感知若教氏之鬼不食，蓋合下已定矣。此憲成論孔孟性理之大指也。

經史稽義二十二卷

明崇禎間刊本

明林胤昌撰。其門人陳奇禎等纂。其弟環昌等輯。而其門人張拱宸等校刻。卷首有黃文煥池顯方二人序。今按是書之作，乃先生於五經講畢後，翻閱十三經，以語孟配易，以周官配書，以爾雅配詩，以公羊穀梁配春秋，以儀禮孝經配禮記。又以心史配史。心史者鄭所南先生井史也。所載元事甚異。且悉讀心史

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

始知作元史者謬為粉飾，非信史也。然經史所配皆甚確當。以語孟配易者，乃謂魯論開卷便說時習，孟氏首篇便說仁義。此是學易真本領。易道錯綜變化不離與時偕行一語，而關鍵在三人之道。曰仁義，孔孟深於易者也。胤昌子達震跋云：先生之教在稽義與續小學，而其志在易占易史。易者萬古之旦氣也。易義釋而天下無惑矣。此是書之義也。

東林書院會語一卷 明刊本

明周彥文祝可久同撰彥文可久皆高攀龍門人攀龍講學東林書院二人記其論學之語及門人問答之詞分條編輯凡一百有餘則多引先聖賢之說以教其弟子也卷首有程夢陽小引曰先生之學於復性不以教為教而認敬即性不以身為身而認身即天蓋其得於窮理者深矣

續修四庫全書總目

卷

子部

卷一百一十四

曾子家語六卷

清光緒十六年刊本

清王定安撰曾國荃審訂定安字鼎丞東湖人光緒間任山西翼寧水利驛傳道署山西布政使按是書為定安客金陵宮保曾公國荃以明呂氏所為宗聖志若干卷屬為重刊定安披讀至再所述曾子言行頗多罅漏且不詳所本蓋沿明人臆斷鋼習無難不復成章因另撰宗聖志二十卷復以餘間旁搜載籍

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

得五萬餘言仿宋薛據孔子集語例編為二十四篇謂之曾子集語既卒業呈宮保曾公公謂大戴記所錄曾子篇目名義複沓甚無謂爰併其十一篇為六篇又芟唐以後書若干條萃為十八篇以復班書藝文志之舊且曰吾衡陽湘鄉諸曾皆來自江右其為曾子苗裔與否不可攷要其祖漢闕內侯載諸往牒子孫世守由來久矣今請名曰曾子家

語可也。定安從之。今按前人纂輯曾子一書者。有汪牌所編一卷。明曾承業所編三卷。至清阮元撰曾子注釋。號曰精詳。然其注或採之近人。而是書用古注。如禮問大學諸篇。依漢鄭玄注。至德要道篇。依唐玄宗注。王言立事諸篇。依周尚書右僕射盧辯注。卷中引用孔子家語中文者。依王肅注。至引用諸子百家中語。仍擇其書中注之最前者載之。若

續修四庫全書

卷

子部儒家類

各本無注可考者。闕之。全編凡引古書百有餘種。博而且精。讀曾子者。當資攷證云。

小學古訓一卷

清道光三年刻

明黃佐撰。佐字才伯。香山。嘉靖進士。選

庶吉士。授編修。累擢少詹事。與大學士

夏言論河套事不合。尋罷歸。日與諸生

論道。其學以程朱為宗。學者稱泰泉先

生。卒諡文恪。按是書則以朱子書既告

繁。理復宏奧。故取內篇之最切要者。旁

及他書。以為之已後。方氏集解焉。夫古

小學所教。不過六書之類。故漢志以弟

續修四庫全書

卷

子部儒家類

子職附孝經。而史籍等十家四十五篇。列為小學。自朱子作小學以配大學。趙希弁讀書附志。遂以弟子職之類併入焉。而小學益歧矣。四庫全書以朱子之書列入儒家。而提要稱其書所錄皆宋儒所謂養正之功教之本也。段大令玉裁經術湛深。尤精小學。顧嘗序朱子之書曰。尋其枝葉。略其根本。老大無成。悔之已晚。又曰。言各有當。漢人之小學一

藝也。朱子之小學，蒙養之全功也。夫既蒙養所須，亦期其簡要而已。四庫提要又謂明陳選註小學，頗為淺近，務為易解，而裨於初學，是書之作，亦猶此意也。夫張伯行黃澄蔣永脩均有小學集解，高熊徵有小學分節，高愈有小學纂註，王建常有小學句讀記，並附儒家類存目中，而是書獨缺，未經采進也。

放翁家訓一卷

和不足齋刻本

宋陸游撰。游字務觀，號放翁，山陰人。佃之孫，宰之子。初以蔭補登仕郎，隆興初賜進仕出身。嘉泰初官至寶謨閣待制，事蹟具宋史本傳。按是書游自識云：昔唐之亡也，天下分裂，錢氏崛起吳越之間，後隸於時，冠履易位。吾家在唐為輔相者六人，康直忠孝，世載令聞。念彼世不可事偽國，苟富貴以辱先人，始棄官

不仕，東徙渡江，夷於編氓，孝悌行於家，忠信著於鄉，家法凜然，久而弗改。宋興，海內一統，祥符中天子東封泰山，於是陸氏乃興，時俱興，百餘年間，文儒繼出，有公有卿，子孫宦學相承，復為宋世家，亦可謂盛矣。然游於此，切有懼焉。天下之事，常成因約，約而敗於奢，廢游童子時，先君諄諄為言，太傅出入朝廷四十餘年，終身未嘗為越，屋家人有少變其

舊者輒不憚其夫人棺繞漆四會婚姻
不求大家顯人晚歸魯墟舊廬一椽不
可加也若夫撓節以求貴市道以營利
吾家之所深恥子孫戒之尚無墜厥此
游撰家訓之旨也

程董二先生學則一卷清道光年
間刻本

宋饒魯撰魯字伯興一字仲元餘千人
幼從黃幹游幹甚器之嘗赴試不過遂
專意聖學以致知力行爲本當軍累薦
不起四方聘講無虛日作朋來館以居
學者又作石洞書院前有兩峯因號雙
峯及平門人私謚文元按是編魯自識
曰白鹿洞教條文公朱先生所集聖賢
之誠訓而學則者鄉先生程董二公之
所爲文公嘗有取焉者也今合二者並
揭之一則舉其學問之宏綱大目而使
人知所用力一則定爲羣居日用之常
儀而使人有所持循即大小學之遺法
也學者誠能從事于此則本末相須內
外交養而入道之方備矣若夫近世之
所謂規者則文公不以施之鹿洞而謂
必不得已而後取之故今亦不敢列於
此矣

東萊正學編一卷 清乾隆乙丑年刻本

宋呂祖謙撰。祖謙字伯恭。尚書右丞好問之孫也。自其祖始居婺州。事蹟詳宋史。儒林傳。按是書大旨云。形而上者謂之道。離形氣而獨存。非上也。三代而下。孔氏與佛老鼎峙而三。漢儒有所守。無所攻。唐儒始攻之。宋儒始大攻之。而卒未覩犁庭掃穴之效。今世儒者。不議攻守。而議和矣。二三名公鉅卿。著書立言。

續修四庫全書

卷

子部儒家類

為天下嚆矢。而一時豪逸雋爽之士。若宋儒之無奇景附。而響答焉。矢口操觚。汪洋恣肆。無非混為一家之說。彼其人。蓋內尊佛老。外不敢抑孔氏。而又見宋儒之攻而不能三之也。於是不得已而達此。以同之策耳。夫索隱行怪。孔氏料其有述。而弗為。今也中孔氏之所料。而敢為孔氏之所弗為。譬之通國者。不車航而求縮地之術。養生者。不節食服藥。

而美昇天之舉。恥屈于中人之下。而妄託于語上之旨。若夫諸儒言行。則編中備矣。尚友興起。觀者自得之。不具論也。

續修四庫全書

卷

子部儒家類

太極後圖說一卷 清嘉慶間刻本

明左輔撰。輔字獨之，涇縣人。弘治丙辰進士，官瑞州府同知。忤劉瑾黨，謫南安教授。瑾誅，起知寧州。謝病歸。按輔倡導理學，著有周易本義等，皆未見。是書乃以周子原圖太極之外，動靜五行男女萬物各為一圖，而於五行一陰陽一陽一不極，本無極之旨，有所未盡，故復合為此圖，以闡其意。然自合而分，自分而

續修四庫全書

卷

子部儒家類

合，皆有自然不容己之妙，其意本非戾於周子。後之觀周子圖者，當觀其所以分而合，中有合觀此圖者，當觀其所以合而合，中有分則有此圖，而河圖洛書之秘，先天後天之精，兩儀四象，八卦之推遷，無窮而動靜五行，男女萬物之相生不已者，無不一以貫之。此真周子之功，且而義文以來所不可少之一事矣。

白水質問一卷 清嘉慶五年刻本

明徐榜撰。榜，涇縣人。萬曆壬午選貢，入太學，廷試第一。明神宗御批天下文章，當以某為式，公宜以文章名世矣。而公顧勿欲也。通籍後，出守濟南，備兵辰沅羅之間，吏治武功，播於天下。而尤拳拳以誼學為務。既從事於水西，復與蕭方伯杜齊經營藍山書院，又與蕭副使慕渠謀徙於赤山之麓，造造成而公卒於

續修四庫全書

卷

子部儒家類

越之藩署矣。然公講學之志，在官在家，始終如一日也。今讀其書，至出惡聲而人不敢反者，鬼神之所不容，不禁瞿然。興也。夫鬼神之通難知，世有忽鬼神以為無而漫逞其欺人之力，亦有媚鬼神以為有而冀獲其欺人之罪者。余固無以休其心而闢其口也。公在濟南有攝化鬼訟一事，又有徐秀才返魂一事，庶幾可以知鬼神者而言之悚切如此。世

其可以戒乎。

續修四庫全書

卷

子部儒家類

魯齋正學編二卷

清乾隆乙丑年刻本

宋王柏撰。柏字會之，自號長嘯。後更魯

齋。金華人。師愈孫。少慕諸葛亮為人。工

詩。善畫。從何基遊。質實堅苦。著述甚富。

有讀易記。書疑。詩疑。魯齋集。研幾圖等

書。卒謚文憲。魯齋先生著述不下八百

餘卷。即其文集亦有七十五卷。今所傳

僅十三卷而已。先生舊有上蔡書院講

義一冊。原集祇載其開宗明義一篇。闕

續修四庫全書

卷

子部儒家類

義精醇。真能恪守家法。而議論充拓。足

以啟發後人。海內共知。朱門世嫡。一脈

相承。不同偽種。上溯濂洛關閩之傳者。

實在乎是。編篇中採集六君子精言義

存正學。有關於道源教本。而講義一書。

因結根極理要之言。以入此編。似為充

當也。

水西問答一卷 清嘉慶五年刻本

明翟台撰。台涇縣人。攷趙紹祖跋是書

云。水西書院之復建也。先生與查毅齋

實司其事。一時同學諸君子推毅齋為

主盟。而先生翼之。毅齋歿。先生為之慟。

既而曰。是天欲重余之責也。蓋自是遂

獨肩水西之事矣。先生病革。猶遺書水

西同志。諄諄以繼往開來之擔子為諸

公望。蓋深有得於講學之力。而不以生

續修四庫全書

卷子部儒家類

死。推其心者。今按水西之學。宗王文成

而間參二氏。先生力闢之。以為二氏自

私自利。不可以經世。而即心即事。即事

即心。溯源於良知。歸重於脩身。而後水

西之學正。此水西答問一書。與毅齋水

西會語真有淵源不二者。後之人讀其

書。而思其功力所至。亦可見古人為學

不苟。而為教不欺。其用意有如此矣。

赤山會語一卷 清嘉慶五年刻本

明蕭雍撰。雍字慕渠。彥弟。涇縣人。萬曆

進士。為廣東按察使。官績亞於彥。而學

過之。時稱二蕭。攷明史稱雍學過其兄。

而惜乎所著之小傳也。按葉玉城所作

雍行狀。有泉河紀畧。古今倫鑒諸書。其

脩兵雖陳時。又刻有牧民要語。讀律員

機行世。今邑志皆不能一登其目。則其

書亡久矣。此赤山會語一編。雍以啟迪

續修四庫全書

卷子部儒家類

其族人。會中同志之語。隨筆之所紀耳。

然論學有本末。雖宗尚餘姚。而不敢以

窮理之說為非。讀三聖人辨四先生論

窺豹一斑。亦可以得其大概矣。

水西會語一卷 清嘉慶四年刻本

明查鐸撰。鐸字子警，號毅齋，涇縣人。嘉慶進士。隆慶時為刑部科左給事中。忤大學士高拱，出為山西參議。萬曆初官廣西副使，移疾歸。鐸山水西書院講王畿、錢德洪之學，後進多歸之。按毅齋先生致仕歸，不復有意人間，世而惟日與駕部崔震川、方伯蕭拙齋二公孜孜以講學為事，欲使水西之學有所歸一。一

續修四庫全書

卷子 邵儒家類

時從遊者日益眾，而竟莫能測其學之底裏。此水西會語皆記當時問答之言，辨證之意。學者讀之，亦怖若河漢矣。然吾嘗見張東山所作先生行畧云：其學世所不聞，而折衷諸氏系統，餘姚乃所自得為多。又趙星閣公聞道集叙云：當時學姚江學者互相矜尚，本無善無惡一語，欲以無任而生心，還有謂惺惺頭朗靈明不昧，有謂平平淡淡，一毫不必

用功者，有謂學貴一悟，悟則無復可修者，偶有所見，謂為本來面目，入於狂怪。莫知其非先生悉辨正舉良知之說，歸其功於實致日寸寸皆是。小心時時如臨上帝，凡以云致也。此其為功姚江不小，即其為功世道不小。然則後之讀是編者，合張東山與趙星閣之言而觀之，亦可以知先生之學之所至矣。

續修四庫全書

卷子 邵儒家類

北山正學編一卷 清乾隆乙丑年刻本

宋何基撰。基字子恭，金華人。師黃榦，窮伊洛之原，淳固篤實，絕類漢儒。咸淳初，授使館校勘，兼宗政殿說書。卒，謚文定。事蹟詳宋史儒林傳。按基論學之言曰：康恥一事，在吾道中最所當謹。言有康恥尚不知謹，而能明師道以淑人心乎？世衰道微，康恥交喪，士大夫以講道論學為梯榮干進之媒，理學之壇，市心焉。得此釋氏所云，皈依者乎？世之學北山者，必先學北山之立志，當自康恥始矣。此其為學之大旨也。

續修四庫全書

卷子部 儒家類

續顏氏家訓二卷 宋李正公撰

宋李正公撰。攷晁氏讀書志載董正功續家訓八卷，而書錄題焦氏經籍志作朝請大夫李正公錢遵王藏有七卷之殘本。敏求記亦題作李正公。今從之。按是書原本殘闕已久，今存六七兩卷，每篇以顏氏家訓列前，而正公所續者繫其後，叙次體例一依顏書。引據詳贍，辭義宏博，視之推書如駢之新矣。原書崇尚內典，是其一失。是書歸心篇載李翱之論佛，終制篇載姚崇之遺令，深斥釋氏之妄。顯嗣崇奉之非，亦足以矯顏氏之失。而解後人之惑也。敏求記曰：續顏氏家訓七卷，半是宋槧本之絕佳者，半是景宋舊鈔，則遵王時已不獲見宋槧全書矣。此本止二卷，較錢氏所又多殘闕。然神物會要自有時安知述古藏本不更出於吳日耶？且安知今所闕之六

續修四庫全書

卷子部 儒家類

卷不在天壤間耶當俟博訪以期珠聯璧合也

至書一卷

十萬卷
傳刻本

宋蔡沈撰沈字仲默號九峯建陽人元定之子也事蹟附載宋史元定傳按是書史宋藝文志錄著其謂至書者至理之所載也明泰王序云古昔聖賢以至理蘊于心則為至德以至德洩于言則為至論以至論措於行則為至道以至道載于典籍則為至書此至書之所由名也予雖竊守侯邦而志恒慕古乃于

羣書中檢得此秩實蔡九峯潛心聖賢之學搜此至理于羣經諸史之中彙集成編以詒來世予展而玩之則聖賢相傳心法之奧宛在目中學古向上之機有不待喻而自悟者但此書格制欠宏而字行未析甚不便于披讀者乃命儒臣再加校正謄刻大式將欲廣傳海內俾有于心學者據此以希賢聖譬之軌輒不殊而駕可攀矣夫奚難哉傳曰聖

賢可學而至。是在奮脩者何如爾。

庭訓畧四卷 明大政五年刻本

明徐曉侯。晚字明甫。號曙菴。吳會人才數多華辯。而先生之學。獨務本實。讀書必求聖賢微旨。嘗曰。吾將探驪珠於龍領。出珊瑚於海底。得辭勤勩。平居常守一編。闔戶吾伊。不絕。趾聞外人之覺紫陽氏傳注於聖賢微旨。未盡協。乃購讀諸儒緒言。得王新建集而是之。因推衍其說。為制義。欣然意得。萬曆壬子。舉楚

蘭。明年成進士。生平以好學自命。卒年六十有八。按是書卷首有王輅華東敬賀進聖三人序。篇中凡六類。一曰釋書義。二曰論文。三曰安貧勉學。四曰兩試遺書。五曰詩文雜著。六曰易簣遺訓。卷末附行狀。墓誌。傳畧。自題小像。像贊。贈章。崇祀鄉賢公移等文。今攷是書為晚自修課子而作。庭訓中之有識者。能服膺於此。詎非人人之庭訓耶。後學得覽

斯編、不當承先生之教無疑也。

學范二卷舊刻本

明趙古則撰。攷焦氏筆乘云。攝諫名古則。餘姚人。字學最精。洪武初徵較正韻。衆以諫年少黜為中都國子監典簿。罷歸。築考古臺。述六書之旨。通六書本義。集攷古餘事諸書三百卷。名為瓊山教諭。卒於洪武二十八年。著述多不存。按是書初為其門人合肥王惠校刻。卷末自撰識語。卷首有四明鄭真序。全書凡

分六篇。首之以教人之要。次以讀經點書作文學字之法。凡而文房藝學事物器用莫不有其說焉。此知行體用之學。用心其勤矣。元程端禮著讀書分年日程。其於經傳子史諸集略備識者以為中人以上之資可及。然後學解有致力者。可為慨嘆。古則是書實與日程相表裏。以分年法期之。有事焉。忽忘焉。當為名世大儒。其於經濟天下。直舉而措之。

爾學者豈可不以茲為範耶

初學備忘二卷

清道光
間刻本

明張履祥撰。履祥字考夫，桐鄉人。居易之
楊園村。學者稱楊園先生。明諸生。從劉
宗周聞慎獨之學。晚乃專意程朱立身
純真。躬習農事。病學者。嚆口辨沽虛譽。
故於未學之士。未嘗拜一以友道處之。
黃宗羲以紹述戴山鼓動天下。履祥曰。
此名士。非純儒也。康熙中卒。按是編履
祥自識云。如歸余自語。溪。辛卯。就居錢
氏。以兄子失教之故。里中子弟過而學
焉。則亦告以所聞。己之夏。兄子以母之
喪歸於楊園。是冬予病作。次年春暮予
方起而兄子尋以疾死。因復去家館於
甌山。念之感憤。不能自己。因詮次其前
後間補一二。授錢子。暇。以暇昔日同遊
之列。夫或達予所感云。

柴氏家誠二卷清鈔本

柴紹炳撰。紹炳字虎臣。錢唐人。西泠十子之一。文名最著。持躬尤端。謹有者。軒等著。按卷端有湯斌序。陸隴其應。撰謙陳廷會沈荃呂留良黃宗羲諸人評語。全書凡三十四篇。篇中立義靡不根抵古昔聖賢。而推明其說。又能審時度勢。酌理準情。而變通以己意。如陸族篇。自婚男嫁女。下及宗盟一段。作用如禮俗

禮修屋金書

卷子部儒家類

篇論路曰。點參同盟稱謂。及難梁服制。如游執篇六藝所指禮樂。為巫史儋相所習。搏拊歌舞之類。此種識見。經生家何能窺見端倪。直可補王制典禮諸書所未備。且語語切實。篇篇見義。得其一班。即不失為慥慥君子。况覽全豹乎。家聲之可大可大。真有根其不拔者。之道在焉。而聖經賢傳。銘鑄於中。呈露於外。故信手拈來。頭頭是道。程朱一綫。接續

千古。關係世道人心。良非淺鮮。直可與忠孝一經。小學內外。並垂不朽矣。

禮修屋金書

卷子部儒家類

輯新博紀四卷 清先緒
間刻本

清邵松年撰。松年字伯英，宛平人。按是書大旨謂中州為理學名區，文章經濟代有傳人，具見於湯文正公洛學編。夏卒先生中州人物考，故是編斷自清初，以理學經學為宗，其以文章名家者，或有專集行世，或散見於中州文徵，不復採入也。全編之意，在闡發潛德，如耿登封、張上蔡、竇拓城，冉中年俱有專集，事

續修四庫全書

卷 子部儒家類

畧已見洛學續編。致王子涵先生各學編於遺補編。耿東山先生中州珠玉錄所載諸人著作一時，而是編未能全訪得，僅錄傳畧，附載於後，或僅摘取要旨數條，或存其自序，或存其例言，以備留心理學者得知大概也。

庭訓格言一卷 清先緒二十
三年刻本

清聖祖仁皇帝撰。前有世宗憲皇帝雍正八年御製序，其大義畧云：朕四十年來，祇聆黻訓，夙夜懷遵，仰荷贊承，益圖繼述，追思疇昔天倫之樂，緬懷叮囑告戒之言，既歷歷以在心，尚泮泮其盈耳，謹與誠親王允祉等記錄各條，萃會成編，恭名為庭訓格言。聖謨宏遠，包涵無際，以今所紀，揆昔所聞，僅存什一於千

續修四庫全書

卷 子部儒家類

百闕畧甚多，實深愧悚，然而是編也，文辭精要，意旨深長，苟能引伸而擴充之，則片語能含衆義，隻字可括千言。雖卷帙簡約，而格致誠正、修齊治平之道，固弗兼該矣。舜禹湯文武周孔之傳，一以貫之矣。

訓子筆記一卷 清道光七年刻本

清謝筱榭撰其子孟堅孫松等校刻卷首有桂良陸言馬時芳王鈐諸人序按是書凡數十則首言立志改過繼明人生本原中論古人行事末述先儒及孔孟心法為言無多而本體工夫先後次第點如也其子孟識云先君子生平著作甚夥晚年以為皆糟粕盡焚棄獨存此帙數十則以為益訓曰此中有可以

續修四庫全書

卷子部儒家類

探其自心性命之奧者汝其手錄之益謹奉命錄成藏諸篋笥每一展讀如領庭訓先君子垂養後閱二十餘寒暑以暮遊四方不克壽諸梓為憾今謹校字刻版以公諸世讀是訓者其於身心性命之功必有裨也

士林彙訓八卷 清乾隆四十四年刊本

清閻槐撰槐字晉軒仁和人乾隆進士提督廣東全省學政按是書大旨為提倡士林學風而作全編八卷凡分四編卷一二曰敬業卷三曰日敦倫卷五六曰律身卷七八曰處世其自序云槐視學粵東以振士風嚴士習為要務而嶺南山水雄奇人物雋異第恐舍實德為事虛文今者星輅所至十郡三州之士

續修四庫全書

卷子部儒家類

亦既聚而甄別之矣其間行誼修飾固自有入而浮華者流亦所不免吾竊怪旅進旅退濟濟彬彬而未盡知所學之何事也且使者之訓多士亦屢矣四子之書懼其徒以為文也編輯制義正宗風以因文見道之指每一按試又必次進而丁寧誥誡之論文者十之三論行者十之七凡以開其為此而禁其為彼也多士聞之其果反而自勵否歟如尚

未能則母乃所云求道於經傳者。驟苦其深。而制義又習而玩。歟。母乃使者之學。行弗加修。而惑人以言者淺。歟。夫古與今無異道也。聖興凡無異理也。往籍所載。或遠傳之。我心所然。或先得之。程朱以系。名賢輩出。單詞隻義。嘉惠靡窮。其言則多平易。近人之言。其事則無高遠難行之事。視諸經為易解。於吾說為有徵。誠乃士林之彞訓也。

子思子輯解七卷

南菁書院刊本

清黃以周撰。以周字本名元同。後改今名。以元同為字。同治九年。優貢。旋舉於鄉。大挑。以教職用。補分水縣訓導。以學臣奏加中書銜。以教授升用。旋選處州府教授。而年已七十。遂不就。以周篤守家學。於易詩春秋皆有著述。而三禮尤為宗主。所著禮書通故百卷。列五十目。古先王禮制備焉。按是書乃以周以孟

子學孔子。由博反約。而未嘗親炙孔聖。其間有子思。綜七十子之前聞。承孔聖以啟孟子。於是舉子思所述夫子之教。必始於詩書。而終於禮樂。及所明仁義為利之謂。其傳授之大指。是深信博文約禮之經學。為行義之正軌。而求孟子學孔聖之師承。以子思為樞軸也。攷漢書藝文志。子思子二十三篇。不名子思。子子思子之名。自隋唐間始。故漢魏諸

書引子思子語與唐馬總意林同而注
曰子思從舊名也毛詩譜引中庸一事
文選註引緇衣兩事意林所采子思子
十餘條一見於表記再見於緇衣則梁
沈約謂今小戴中庸表記緇衣四篇類
列皆取諸子思書中斯言洵不誣矣其
書唐代猶盛行文史家類書家所引或
從舊名曰子思或依新題曰子思子此
各家體例有不同也北宋之初其書猶
存太平御覽采取頗多南宋已後則意
林所載七卷本已難獲而龜公武猶及
見之至王伯厚已不可得所得者汪晫
輯本藝文攷證云今有一烏皆取諸孔
叢子非本文即據汪輯而言也然汪本
佚亡已久今所行之輯本子思子當以
是編為最備矣

孔子集語補遺商正一卷

清光緒丙申本

清李滋然撰滋然長壽人其事蹟待攷
按是書大旨云聖言自六經而外散見
於子緯傳記者皆糟粕也然其中微言
大義足以羽翼經業者往往而有後世
撰集成書多名存篇佚惟宋薛據孔子
集語三卷其書尚顯而又駁雜踳誤墨
滴純複語無足徵近儒陽湖孫星衍烏
程嚴可均共輯孔子集語一書都八百

十有六事增多薛書六七倍博蒐羣籍
攷覈異同片文隻字無不備采體例極
精覈吳縣王幹臣太史鈎攷祕籍再補
孫書之闕作孔子集語補遺得七十七
事篇次名例一依孫本凡孫書已輯者
例不重輯慎之至也今取全篇校之有
辨證審詳愈於孫書者有非孔子軼事
而誤輯者有孫輯已采原書元著復據
後出之書援引譌冠未及詳斟仍行登

入者有兩書共引一事并無異文元著
不依孫書附列而區分兩條者有二編
分引二條各自成文元著并為一條與
本書通例不符者有他書微引已著論
語元著仍復未輯不合孫書義例者有
原書本末佚亡元著不以標目轉取別
籍引述之詞以立專條者有孫書已輯
并無異本異文元著復行登列至應刪
汰者有孫書漏輯散見羣書可攷元著

亦未采入至應再為補輯雖然分為商
正區類條疏以成斯編云

姚江學辨二卷羅山通書本

清羅澤南撰澤南字仲岳號羅山湘鄉
人少篤志正學好性理書洪楊兵起犯
湖南澤南以廩生率鄉勇與戰所向皆
捷積功官至布政使嘗言其兵法在大
學知止而后有定一語所部將弁率屬
其弟子李續賓續宜兄弟最有名後援
武漢親出搏戰中礮卒臨沒書曰亂極
時站得定方是有用之學謚忠節按是

書為澤南用問答之體辨陽明先生為
學大義夫清陸清獻公深斥陽明先生
為禪而欲廢其從祀夫陽明先生之學
是非可得而微辨焉若以從祀言之聖
人之門豈若是之小哉敬嘗觀禪有迹
於朱子理在氣先之說者如魯祖茶盞
在世界前之言是也有迹於朱子如在
行先之說者如仰山行履在何處之言
是也有迹於朱子之論性與氣者如趙

州有業識無佛性之言是也。有近於朱子之論體與用者。如馮山有身無用。有用無身之言是也。此皆議論之時。枝葉波流。偶然相及。非為學之本源。故雖其近。不可據此。謂同於朱子。若達磨所言。淨智妙圓。體自空寂。大鑒所言。真如自性。起念六根。雖有見聞覺知。不染萬境。而真性常自在。此皆本源之言。與陽明先生良知之說無異。故先生之學不得

卷子部 儒家

不謂之禪。然而有與禪異者。亦言戒慎恐懼。亦言慎獨。亦言禮。亦言仁義。亦言孝弟。此則其異者耳。至朱子之學。其槩度繩尺。與聖人之教。皆一轍焉。性統統然。子子然。自拔於禪。實言之實。而不敢高。實言之紆。而不敢徑。實言之執。而不敢通。遂有與聖人不相似者。故澤南條分縷析。詳為辨論者也。

人極衍義一卷 羅山通書本

清羅澤南撰。澤南有姚江學辨二卷。已著錄。按是書卷首有劉蓉序。其大旨云。道之在天下。其原出於天命。於穆之誠。而分著於品物流形之際。其體具於人生。性分之內。而用達於酬酢萬變之餘。蓋自陰陽交運。品彙散殊。而太極之在天地者。已莫不備於吾人之身。而無復彼此之間。惟人能體諸身而實有之。則

卷子部 儒家

日用之間。動靜周流。體用昭著。而所謂太極者。無適而不得其合焉。此人道之所以配天。而古之聖人所以建中立極。本天德以行王道。明學術以修治法。靡不一以貫之者也。堯舜禹湯文武周孔。皆所謂躬凝此道而立人極之準者也。易書詩禮樂春秋四子之言。皆所以闡明此道而揭人極之歸者也。易之為書。至矣備矣。濂溪周子又復括其精意。建

圖屬書以發明之於是陰陽變化之故
天人性命之微聖凡修悖之要又益精
切著明讀者誠即是以盡吾心焉則夫
太極之全體亦可以反諸身而自得之
矣然自是而後不數百年迄於晚明學
者浸失其旨其曰性曰命曰太極者往
往淪於空虛元妙之歸而無預於人生
日用之故後之矯其失者又欲一切置
之而但以博學行己為訓則又未免滯

於形器事為之末而不達夫天命降衷
之原二者既各倚於一偏而於學術精
微之蘊政治教化之本亦往往不能究
極端委而深求其所以然此道之所以
不明不行而人極之所以不立也澤南
誦太極通書之言而得其旨要病夫世
之言者徒駕其說於恣恍不可窮詰之
域而不知即吾身所固有者求之也爰
本周子定之以中正仁義而主靜以立

人極之意推行以盡其義上自天命之
原而下達於人事之著觸類引伸及履
周盡以明凡人日用酬酢之間即事即
物莫不有所謂太極者存至究其所以
修德凝道之實則必以主敬工夫為之
準焉其宏綱要領雖不出於先儒之所
常言而要其旨趣殆有非明季諸儒所
能及之者也

銖寸錄八卷

雲南
葉書本

清竇塢撰。塢字子站，一字子州，號蘭泉，雲南羅平人。道光乙酉選拔貢生，即以是科舉鄉試第一名。己丑成進士，改吏部主事，考功司行走。丁父憂，還里。後復出官貴州知府，有多識錄等著，按是書之名銖寸錄者，取米于自言平生學問皆銖積寸累，而得以聰明如米于者，必銖積寸累，則我輩之必積而後成，銖累

續修四庫全書

卷子部
儒家

而後成，寸可知矣。此銖寸之義也。卷首喻懷信序是書之大旨云：孔孟而還，千有餘歲，得程朱而聖道始大明。程朱至今又八百餘年矣。朝廷以其學取士，師儒以其學授徒。幾於家孔孟而戶程朱，宜若道之無不明者，而卒若不明者，何哉？夫朝夕講求為制義，以弋取科名者，勿論已上焉者，語性理則入於精深微妙，其失也空；講攷據則期於博洽精當，

其失也鑿。或有自負其學為坐言起行，體用兼該之學，及取其書而讀之，則又必欲復井田封建之規，行鄉舉里選之法，而後唐虞三代之治可復見於今日。泥古而不通，今生豈能反古嗟乎！無怪乎世之俗吏俗儒交口譏訶以仁義道德為必不可行，恃刑名法術以愚民，而持世祿道為夏鼎周彝，以古人法物而寶重之，無如其不適於用也。先生有憂

續修四庫全書

卷子部
儒家

之乃居敬窮理，息心而觀道，靜參夫天地民物之蹟，陰陽消長之機，皇帝王霸之辨，禮樂政刑之殊，世運汗隆之故，身心性命之微，陽儒陰墨之分，血氣心知之變，晦者明之，塞者通之，紛者理之，歧者一之，正言之不暢也，則罕譬而喻之，經言之不瑩也，則委曲而達之，不立故常，不倚一偏，通古今，合同異，寫明通簡，要於崇論宏議之中，先生蓋學有所得。

舉諸子百家之論說以證其是非攷其
純駁大要引人當道而深閭人之望道
未見與背道而馳且慮夫初學之不得
其門而入也於是先生之言曰近思錄
者四子之階梯小學者大學之階梯是
故小學習其事而大學明其理自小學
廢而後異端域大儒如程朱皆先致力
於大學而後補小學亦未嘗由小學以
入大學也學者誠體先生之言以養其
正且熟復乎斯錄以觀其通必有渙然
冰釋怡然理解六通四闢頭頭是道者
然後歎此道自在天壤今之道亦猶古
之道未嘗遠人而人自遠之良錄溺於
俗學而視道為高遠難行愈以服先生
之言之精與其識之卓也先生直聲在
諫垣行誼在野蓋本躬行心得之餘發
而為文章者斯錄其嚆矢耳

正蒙會稿四卷

惜陰軒
書本

明劉璣撰璣字用齊咸寧人成化進士
除曲沃知縣正德中為太僕少選戶部
尚書後去官家居二十餘年鄉人信愛
之是書卷首有何景明韓邦奇二人序
又璣自序云易有蒙以養正之文故張
子取之以名其書篇內東銘西銘初曰
愚竊訂頑皆正蒙之謂也是書也出入
乎語孟六經及莊老諸書凡造化人事

自始學以至成德大學之所謂格物致
知孟子之所謂盡心知性無不備於此
矣故朱子謂其規模廣大范氏稱其有
六經之所未載聖人之所未言而張子
亦自謂如粹盤示兒百物俱在顧取者
何如耳惜乎先儒論注雖多而或散見
於各傳况張子多斷章取義又有與本
注不同者初學之士未及旁搜不能不
為之開卷思睡也因與同志會議成稿

中間所引經傳舊有注者固不敢妄為之說其有非本文所當注而注者則欲學者因此識彼而且易於攷證也雖尚多鄙說燕書之誤然而君子為高為下則敢望以此為措手之地云今按是書之注多為敷衍之文或失書中本旨或有書本明而注反晦者是注下又須注也大凡學問深者雖淺語亦深學問淺者雖深語亦淺理須通到十二分方能

解得明白孟子全部是易而不見易所謂大而化之也知此可與言理矣

西銘講義不分卷

羅山遺書本

清羅澤南撰澤南有姚江學辨已著錄是書卷首有唐鑑序暨澤南自序按西銘言仁之體也義已見於其中程子以理一分殊贊之其理無餘蘊矣朱子懼後人之難知也為之作解義使天下學者知句句有箇理一分殊在然而世之能遽悟其旨者亦解矣澤南為諸生講西銘因伊川分立而推理一之旨作講

義示之每句始言之一家之父母兄弟繼乃推到天地民物因其分之立者以明其理之本一又繪一圖上下推布於理一之中分之森然者益明為初學設也夫西銘之理一不難知也分殊難知分殊不難知也分殊之中各有其處之之道難知然而豈知之而遂已哉人稟二五之精以生理即從而賦之天地萬物皆吾一體雖其中親疎殊情貴賤異

等而其天理之流行實未嘗有一毫之稍閒如一身然冠則以之尊其首服則以之重其身黻纁以之塞其耳履舄以之重其足隨形付物各有所當而疾痛疴癢要皆息息之相關其氣稍有不貫則手足痿痺為之不仁有不可閒陷故也是以古之君子親親而仁民仁民而愛物必皆有以盡其當然之則向使於分殊之處一毫有所未善則此一理之

渾然者遂有所虧而莫周義之不盡又何以為仁之至哉西銘所以言仁者至矣所以言義者亦明矣讀是書者必即其理一分殊之旨知之明復處之當得諸天地之塞天地之帥者為不失則亦庶乎其克肖矣

五子近思錄發明十四卷

合河孫氏刻本

明施璜撰璜字虹玉休寧人棄舉業發憤自力於躬行與同州吳填等會講紫陽書院教學者九容養外尤思養內以造於誠學者俞然宗之已而遊無錫師事高世泰有誠齋文集已入前編存目按是書為雍正五年孫嘉淦校刊名曰五子近思錄者乃周子二程子張子朱子是也又汪佑補朱子之書增入各卷

之後是為五子合編發明又類聚詳胡羅高之粹言分附五子之末凡五百四十八條卷端有孫氏序曰張子之書間有出入二程之語多出於門人所記朱子早年所著有晚而更之者因即舊編更審擇之惟期言愈簡而意愈明庶學者不迷於所趨焉

日知錄校正一卷

小方壺齋叢書本

清丁晏撰。晏字儉卿，一字拓堂，江蘇山陽人。早歲治經，為好鄭學。道光初舉人，咸豐中，以在籍辦團練功，由內閣中書加三品銜。卒年八十有二。手校書籍極多，有頤志齋叢書二十二種。按是書為晏生平研求日知錄心有所得分條記之。其卷首有自序云：嘉慶庚午，余年十七，購得日知錄，昕夕讀之，服膺亭林先生之學，迨逾冠年，雖從事舉業，案頭常置是書，時時繙閱，又得老友汪春園、梅互相攷證，春園得吳山夫先生評本，又輯潛邱先生補正，并抄以示余。前輩之好學深思，今杳然不可見矣。余衰老多暇，復讀是書，因遠取卿先生閩吳汪諸說，并系圖言亡兒壽昌有手校本，亦附見焉。先生洽熟經傳，諳練掌故，內聖外王之學，卓然純儒，當時如竹垞、義門、博

雅可相伯仲，而明體達用，俱不及也。先生大節凜然，尤深歎服。達時難屯，退居著述，知命安遇，絕無怨尤，堪憐於世道人心。允為有功名教，我朝儒林之冠冕也。爰不揣謏陋，稍有發明，以諗後之讀是書者也。

古今謠諑補注二卷拾遺十卷

清同治癸酉
止園刊本

清史夢蘭撰。夢蘭字香崖，樂亭人。道光二十年舉人，選朝城知縣，以母老不赴。築止園奉母，其中藏書數萬卷，日以經史自娛。光緒十七年，順天學政周德潤以學行薦，特賞四品卿銜。二十四年卒，年八十六。按是書本為風謠興諺語各一卷，明楊慎所纂，而夢蘭所補注，其中錯誤如李固引語，桓譚引諺，王夫人傳

續修四庫全書

卷 子部

儒家

諸條皆據書糾正，並為刪其複者三條，而引語異同亦一一為參訂。其風謠拾遺四卷，諺語拾遺六卷，補楊氏原書之遺漏，每條皆注出處，而夢蘭自序云：楊升菴先生所輯古今風謠諺語行世已久，然其中事有重出，注多脫漏，前後體例未能畫一，亦當年未成之書也。蘭不揣固陋，略加補正，並以謠諺拾遺十卷附於其後，升菴復起，當亦引為同志也。

明辯錄一卷 清鈔本

清陳法撰。法字定齋，安平人。康熙癸巳進士，外歷郡守，官至大名道，為政以教養為先。陳弘謀再疏薦之，生平篤志理學，有易義八卷，前編已著錄。今按姚江之學，大抵出於象山，其言周程後唯陸氏簡易直捷，有以接孟子之傳，則可見矣。其徒錢緒山、王龍溪、心齋、祖良知之旨，蓋推而衍之，動言心學，不知心統性

續修四庫全書總目

卷 子部

儒家

情、舍事而求心，心固無江門不識主靜之即為主敬也。故淪於空寂，當時主之者，以為沿於宋儒，而袒護之過矣。至若姚江改朱子初年未定之書，為晚年論定之書，其誣益甚，在當時如胡文敬、羅整菴、余子積諸公，已斷斷辨之矣。惜未立一書以闢之，故似是而非之說猶蔓延而未盡刊耳。今陳氏為是書也，洞彼家受病之癥結，故抉之也。精酌斯道，中正

之權衡故指之也。確至於彼家所謂悟
所謂靜所謂覺所謂慧所謂本體光明
與夫格致之似高而實謬者皆大聲疾
呼舐排之不遺餘力用意甚果障而防
也甚現蓋自子朱子後罕聞此種議論
矣惟公家在解距河津不遠夙昔沐浴
於註文清公之遺澤所謂讀書錄者久
已沉浸乎津涯而咀嚼其膏味矣宜焉
嗜於昔人衛道之書而深致其嚮往也

後之讀是錄者當肅然識陳先生衛道
之果鉅沉潛反覆參觀互證以梯航於
濂洛關閩之書也

清李文耕撰。文耕字心田。雲南昆陽人。
家貧事親孝。服膺宋儒之學。嘉慶七年
進士。以知縣發山東。假歸養母。母喪服
闋。補鄒平。到官四閱月。不得行其志。引
疾去。以官累不得歸。十九年教匪起。壽
張令以文耕嫻武事。協助城守。訓練防
禦。皆有法。賊不敢窺境。大吏聞其幹略。
起復補原官。在鄒平五年。治尚教化。民

婦陳訴其子忤逆。文耕引咎自責。其子
叩頭流血。母感動。請釋。卒改行。訟無
株累。久之。訟者日稀。善捕盜。養捕役使
足自贍。無奏賦。數親巡竄。詰窩頓。嘗日
治盜必真心衛民。雖不能及者。精神及
之。嚴名及之。終任盜風屏息。課諸生親
為指授。勉以為己之學。民呼李教官。又
呼李青天。道光十三年休致歸。文耕平
生以崇正學挽澆風為己任。在山東久。

民感之尤深歿祀名宦按是書乃孫輯
六經諸文所載聖王賢士之善行分條
擇錄文辭自加按語上卷孝親門計六
十五條下卷友悌門三十五條起自上
古至石清初卷終附勸孝歌一篇八反
歌八首皆為教孝格言詞淺而意深讀
之最能發人深省也

古格言十二卷

二思堂叢書本

清梁章鉅撰章鉅字闕中又字茝林福建長樂人嘉慶進士道光間官至江蘇巡撫兼兩江總督嘗五任蘇撫於江蘇地方利弊了然胸中用人理財獨治大體有經塵夏小正通釋三國志旁證等著按是書乃章鉅輯古籍中聖賢遺言六經而外以子史集畧為詮次間附按語亦本前賢成論以疏證之凡十二卷

卷各分類其無可以類歸者綜為名理一卷殿於篇終大都義兼勸誡期於人事深切著明全編四萬一千六百餘言卷端張祿卿序云夫士君子生於孔孟百世之下誦習詩書服膺道義得天之良者立言行事咸思裨益於風教人心顧醇疵勿辨則禽徑借馳講學家復好以得諸古者數衍以為己出自來輕俊之譏乞鄰若人二失交困曾未覺悟矧

又道學列傳爭名客氣從而紛之邪是
編吁稱引依據志標舉來歷并多易見
之書特其精義妙旨人每忽畧未加體
驗草草放過梁氏於是薈萃抉摘斟酌
本原發揮茫昧或盈牘累章或單詞孤
句宮陰陽憲文武準世法警俗情由麓
入精易循易曉使讀者不自禁其如冰
之泮膠之釋也

養蒙圖說不分卷

室南叢書本

明塗時相撰時相字葵宇石屏人萬曆
進士任戶部主事陞文名守有廉嚴歷
官南京太僕卿以病歸時巡撫陳用賓
議加稅充兵餉時相上書力爭語甚激
切人咸稱其鯁直按是書以孝弟忠信
為本旨採擇古籍所載聖賢事蹟繪圖
九十各附訓解卷首時相自序云教婦
初來教子嬰孩古記之矣何者謂其日

積月累習慣成自然也余年幾四十連
舉二男子次方襁褓長成童聞於座右
偶閱簡編中有關圖画像即手取而玩
焉越宿而記憶不忘第恐所見非正則
曰汙於邪迺于公暇綴取故事之有裨
于童習者肖像為圖仍以口頭語演說
於後正冀啟發良心俾從此培養擴充
是以上進之媒耳然圖中所載吾人一
生閱歷稍二備之儻時一展對而有慨

於心庶幾先民程範千古神交俯視塵寰當如腐鼠矣此全篇之大義也

艾雪菴語錄一卷 雲南書本

明艾自脩撰自修號雪菴雲南鄧川人自新弟性孝友與兄讀書禪舍夜必焚香祝二親壽中萬曆庚子舉人由縣令擢湖南辰州牧所至有惠政居艱歸里廬墓六載墓旁甘泉湧出人名之曰孝感先是邑有銀廠數處額課極重久而山空徒散歲令地方代賠民苦之公訟之縣台中丞免額大半民緣累逃亡者咸復業晚歲值明末造科派繁興誅求無藝迨西土民有激變戕者各屬人情洶洶公上書當道大畧謂目前救弊之要曰緩征賦減火耗禁濫訟革猾吏指陳痛切上臺咸嘉納焉大理太和鄧川三庫敦請講學申明三綱五常娓娓數千言三庫人民悉受陶鑄督學邵公檄府行州旌額曰當代賢儒卒年八十餘按是書凡分十四門一曰勵志二曰敬

字三曰銘心四曰治心五曰體道六曰改過七曰大戒八曰士官九曰家範十曰訓家十一曰鄉社十二曰聽訟十三曰傳真十四曰救民全編共計六十餘條卷終附州志原序雲蒼贊言道統叙畧謝雷表各一篇卷首有陳榮昌序曰李復齋云艾先生氣質清見理易故不諄諄言格物窮理然重行而輕知亦易入良知家數榮昌曰復齋先生之言當

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

矣重行而輕知誠易入良知家數故程朱之學自格物窮理始然復齋先生亦為學者辨其從入之墜非為艾先生言也

切近錄一卷 當歸草堂刻本

清臬調元撰調元字伊佐號駿甫錢塘人雍正進士官工部主事引疾歸師事勞關餘山書屋以友教四方之士為人清鯁絕俗足跡遍五嶽晚主溧源書院益暢師說有論語說躬行實踐錄等著按是書乃纂輯朱子及張楊園陸清獻勞餘山四家集中之語以成調元自序云先儒纂輯多為志聖學者立梯階示緼奧向在山左書院蒞林叔章朱子祠以張楊園陸清獻二先生及勞餘山先師從祠皆承紫陽之學者也子時為主講商榷輯朱子及三先生之書最明白切近者溥教齊民一切婦孺人人可知可行共由大道凡深遠者不摭入故刪節字句如白樂天詩老姬都解惜未及成就茲發憤共為此編以備後學之觀覽焉

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

曾子十二篇

渭南縣志本

清孔廣森撰。廣森字東仲，曲阜人。孔子六十八代孫，襲封衍聖公傳鐸之孫。戶部主事，繼汾之子。乾隆三十六年進士，選翰林院庶吉士，散館授檢討。年少入官，性淡泊，耽著述，不與要人通謁。告養歸，不復出。及居大母喪，竟以哀卒。時乾隆五十一年，年三十五，按是書為廣森取盧辯註大戴禮曾子一章，增補

續修四庫全書總目

卷子部

儒家

註釋，分析章句，以成讀本十二篇。攷漢志曾子二十八篇，隋志傳為二卷，又目一卷。唐志已亡其目，郡齋讀書志云二卷。凡十篇，雖曰唐本，已非漢十八篇之舊。不厘如吁云：視隋亡目一篇也。真齋書錄明言十篇，其大戴禮後人從其中錄出，列行慈谿楊簡注，則是書疑亡於五代。凡宋人所見者，止大戴禮中之十篇。至大孝篇中有樂正子春事，要知曾子

之書本非自作，皆門人所記。猶論語云：子夏之門人小子，竟足戰國時語。此其明證。宋慶元嘉泰間，汪瑄、吁編曾子，是又一本也。焦氏經籍志載曾子二卷，寶祐時趙汝騰編，是又一本也。吳卓廬集載宋清江劉清之輯新曾子七篇，周過作音訓，是又一本也。黃氏千頃堂書目：章樵曾子十八篇，是又一本也。徐氏傳是樓書目：曾子一本，宗鳴梧編，是又一

續修四庫全書總目

卷子部

儒家

本也。曾子全書二卷，元曾承業編，是又一本也。曾子二卷，元徐左達編，是又一本也。自漢隋已下，見於著錄者凡十，而有清一代輯注曾子者，有南通馮雲鶴、儀徵阮元、定海黃以周、廣森是書為章句之學，讀曾子者宜先斯編焉。

焚香錄一卷

孟氏錄本

清孟超然撰。超然字朝舉，一字瓶菴。先世山東金鄉。遷祖德。明初官浙東。始卜居閩中。孟氏族所稱金牌元帥者也。超然幼舉止端重。年十七補閩縣諸生。受知於山長。乾隆二十四年^{己卯}舉於鄉。明年成進士。選庶吉士。後主講龍峰書院。教授弟子。暇日則專心著述。是錄即成於斯時也。大旨以程朱為宗。深究格物

續修四庫全書總目

卷子部 儒家

致知之理。故篇中談性命論身心。無不從宗儒之說也。陳若霖序云。先生知名於學。無所不窺。而以朱子為歸宿。讀其書。優柔平中。淳誠貞粹。有味乎其言之也。先生之為書。閉戶自精。開卷獨得。未嘗出以示人。吾鄉之論先生者。曰。內康行脩。鞠躬君子。不知其嘗為書也。游先釋曰。世之知先生蓋寡。讀其書。亦可見其為人矣。

弘道書三卷

渭南嚴氏刊本

清費密撰。密字此度。四川新繁人。父經虞。明雲南昆明縣知縣。密年十四。父病。醫言嘗真甘苦。可知生死。密嘗而苦。父病果起。未幾流賊張獻忠犯蜀。密上書巡按御史劉之勃。陳戰守之策。不省。已而全蜀皆陷。密輾轉窮山中。後蜀稍定。遂奉父北行。入秦。溯漢江下吳越。流寓泰州家焉。密父邃於經。著毛詩廣義。以

續修四庫全書總目

卷子部 儒家

漢儒為宗。密傳父業。著述甚富。是書原為唐鴻學据舊鈔本剞劂。而嚴氏又覆唐氏刊本。即此書也。攷密曾受業孫夏峰。觀其論述。務求實用。與顧亭林顏習齋略近。殆師友漸漬為然也。按弘道書者。尊聖門舊章之論也。舊章古經存之。所謂道皆先王政教章程。立國置家之典。所謂學悉教孝弟而說詩書。雖上下不齊。易知易能。若行之則為事業。言之

則為羽翼經傳并非談性鑒理成幽杳
不可致詰諸儒力辯已久散見先輩集
中師翁費孝貞先生始會粹而昌言之
期傳後世談經相率而入於虛浮還聖
門六藝以濟實用而已吾師盡其家學
直從古經舊注發明吾道定旨謂三代
而後漢唐以下賢主得良臣輔之皆綱
維倫紀功在天下序古今有道之君為
統典序古今文武忠義為弼輔錄序錄

七十子傳人為道脈譜而後漢唐諸儒
不致荒棄容城孫徵君稱為漢儒知己
三者備而後聖門之學始全古經之旨
始備合為中傳正紀上宣王政下厚風
俗深潛撰著未常輕出示人年老門人
乃得錄副本天下之大百世之遠好學
深思之君子甚眾必有起而公論者矣
此斯編之大旨也

續理學正宗四卷雲南叢書本

清何桂珍撰桂珍字丹畦雲南師宗人
道光十八年進士選庶吉士年甫冠乞
假歸娶散館授編修督貴州學政入直
上書房鄉試出倭仁門與唐鑑曾國藩
為師友以宋儒為宗按是書大旨云有
明之盛尊尚程朱其衰專主陽明同一
學而吾敬窮理即清代二百年來紀綱
法度所以維士習民風於不敝者皆程

朱之力而表章程朱之教也今之學者
自幼莫不讀程朱之書行文決不敢背
程朱之說及出而應世則轉詬病甚或
借口於陽明之事功而薄程朱為無用
豈非以其學為干祿之階而不以為身
心性命之故家國天下之本故離言與
事而二之遂終於無用耳抑思歷代之
所以尊程朱者以其真能傳孔孟之道
也若謂其學為無用是誣孔孟也陽明

之所以異於程朱者以其託孔孟而陰
背孔孟也若徒論其事功是管商孫吳
可以駕乎孔孟也學者以利達為懷不
揣其本而瘠其末無足怪者若有志於
斯道則自宋以迄於今源流具在又安
可置而弗問哉是書為續理學正宗而
成與吳竹如參訂又折衷於唐先生蓋
天下之公義非一己所得私也雖聽塗
說為德之棄而秉彝悠好互有切磋第

審其所從入以究其所終極凡一切估
學異學舉不足以亂其趨則知古聖賢
明善誠身之教初非迂遠而濶於事情
其強學力行之功亦不待驅迫而自有
不容已於性分者矣豈非安道人心之
大幸歟

家誠錄二卷

孟氏八
錄本

清孟超然撰超然字朝舉一字執菴福
州人乾隆二十五年進士其事蹟詳清
史稿儒林傳按是書乃超然教子弟之
作家訓之體也卷末陳正龍跋云學脩
入微至作家訓皆淺近語此文公作小
學之心也人少而能守小學之事至後
其長也可以知大學之道蓋有繩趨尺
步而不能窮神知化者也若早軼於繩
尺則垢穢滿身何從而遊廣大無窮之
奧乎非怙怙而無依必口耳而不實斯
訓也按少壯於下流亦防老大於偽不
日遠以深乎先生又慮世久族多未必
皆為士類鄙詞諺語時或引用士人觀
此亦足助警省農工商賈聽此亦足保
身家微僅為可見子孫計直為無窮不
可見之子孫計又為天下凡有子孫者
通計也不曰遠以深乎

求復錄四卷

孟氏八錄本

清孟起然撰。起然有焚香錄已著錄。按是書凡四卷。卷各分類。一曰懲忿類。二曰窒慾類。三曰遷善類。四曰改過類。篇中多引諸史子集各家語錄等書。採取其中格言之有闕四類者。擇錄分編。卷首其自序云。易言陰陽消長之機。莫著於剝復。繫辭曰。復以自知而不遠之。復惟顏子能之。其次則困心衡慮。為頻復

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

之屬。最下迷復凶矣。余自戊戌夏疾病牽纏。心不自得。杜門養疴。漫取老莊及方外之書讀之。冀得稍達俗累。怡悅心神。久之卒無所得。乃恍然悟曰。吾不有自知者存耶。其往者或以為緣塵變滅。然吾不得而忘也。其來者或以為妄心任運。然吾不得而聽也。吾自知之。吾思復之。其在易損益二卦之象。傳乎山澤之象。深下增高。有損道焉。君子則以懲

忿窒慾矣。風雷之象。奮發疾速。有益道焉。君子則以遷善改過矣。懲窒遷改。惟日不足。其於復也。或庶幾乎。

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

晚間錄一卷 孟氏八錄本

清孟超然撰。超然有焚香錄已著錄。按是書為擇錄朱子文集中答友人門弟子論學之書。卷首其自序云。超然既以懲室遷改。分類纂求。復錄四卷。杜門養病。長夏無事。乃讀朱子全集。其精深博大。不可以涉獵竟也。既讀其與友朋門弟子問答書。若有警於余心者。蓋明友有切偲之義。門弟子有教誨之責。近

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

人不講久矣。讀是書儼若師保之臨吾前焉。又以嘆夫勸善規過。人心所同。而余年將五十矣。已仕而歸。齒又加長。愧然獨處。如交寥落。即有過舉朋舊中。有不敢言不欲言者。而所冀於隱微之地。又人所不得而言也。夫無為言者。則孰從而聞之。今乃於八十五條中備聞之矣。聞之則既晚矣。然猶幸其聞之也。趙曰。晚間錄。蓋取眉山蘇氏下士晚間

道之語。子朱子亦嘗舉以告南軒先生云。

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

南陽書院學規二卷首一卷

禮一園全集本

清李來章撰。來章字禮山，襄城人。生有神識，嘗觀石工集，庭中斷石，輒轉弗合，語之曰：「去宿土當自合。」是即吾學人心通心之謂。聞者異之。工詩古文辭。康熙十四年舉人。嘗學於魏象樞，魏戒之曰：「欲除妄念，莫如立志。」來章因作書神語略其詩論，以不背先儒，有益世用為主。再學於孫奇逢。李顯時奇逢講學百泉。

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家

來章與其親祖諸人講學嵩陽，兩河相望，一時稱極盛焉。今按來章昌明絕學，得伊洛宗傳，其主講南陽書院，因著學規，卷首為文七篇，卷一記為學次序，卷二記讀書次序，以為諸弟子之學範。而先生一段赤心，片片流入楮墨間，為學次序既詳，下學工夫復闡，上達精奧，令人一見，知心性為我故物，聖人可學而至。又恐載籍浩博，初學無從下手，復後

讀書次序，凡切要應學之書，以次臚列於中。某書先讀，某書次之，如禹治水，醫和治病，得其要害，循序求之，為不難耳。紹明正學之統，開示後人，俾天下知有身心性命仁義道德，而不徒以文辭相向揣摩為工，繫將維濶洛關閭而擴斯道之傳也。

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家

十家語錄摘要二卷

酌古準今本

清謝蘭生撰。蘭生字佩士，又字澧浦，南海人。嘉慶進士，入詞館，乞養歸。善詩文及畫，兼工六法，筆法雄俊。按是書卷首有孫衣言張樹聲諸人序，其名曰十家語錄摘要者，乃自龜山楊公、西山真公、魯齋許公、正學方公、潛溪宗公、涇野呂公、一羅公、白沙陳公、念台劉公、瞿唐朱公、諸先賢集中採摘語錄而成之也。張

修四庫全書總目
卷 子部 儒家

樹聲序云：通三才之謂儒。伊古以來，不數數觀。然人生天地間，仰以觀於天文，經緯無睹也；俯以察於地理，南朔莫辨也；反而求之吾身，行義困迷也；儼然為萬物之靈，昏然與萬物同盡，亦志士所宜痛心也。謝君之為學，勤而志道篤也。夫天官地理家言，自漢以來繁矣，字儒出而講明義理語言文字，亦益滋多。儒者學問漸實，有得於己耳。古今載籍極

博，涉江海而望洋，固不如抱一勺於涓流之為定得也。謝君於天學兼通中西，其精微處超越前古，而言古倭則近漢人京序諸家流派，輿地多述舊聞，故近時遷變罕及焉。至諸術微言奧旨，亦詎謂甄採無遺，而循流溯源，固亦江海之津涯矣。

修四庫全書總目

卷 子部 儒家

些子會心一卷

涇川集
書本

明朱芑撰芑字以九涇川人承其家學
名噪復社所著尚有慈闕問業劍閣痴
譚等今皆不傳是書原編浩繁不能備
登趙紹祖採輯其要以成此編紹祖序
其大旨云朱子集諸儒之大成定為集
註章句而發狂肆詆者至譏其狹小讀
者之眼孔此其無傷朱子明矣然迂泥
自狹之徒又或兢兢墨守一字不敢外

續修四庫全書總目

卷子部 儒家

窺又豈朱子之所許耶夫古人世不相
及而心則相通我能以心上通於古人
之心即旁搜遐証不得謂異而非同我
不能以心上通於古人之心即抱闕守
殘不得謂同而非異試觀朱子上探諸
家註疏以下及同時羣賢之說折衷論
定而或問語類文集之中前後之案不
嫌并存泯其異同而廣其疑問此其用
心之公溥何如而學者顧猶泥而執焉

或輕以肆焉獨何心哉此以九朱先生
以些子會心自名其著書而真為善守
朱子者也

續修四庫全書總目

卷子部 儒家

楚中會條一卷

涇川業書本

明查鐸撰。鐸有水西會語已著錄。按是書大旨為言性命之學。卷末超紹祖跋云。先生初釋褐補湖廣德安府推官。又先生蘭道集中有濂溪書院會講紀錄。後序此當是其時其地之所作也。先生所至士無賢愚皆仰為山斗。而先生亦自以親得龍溪之傳。私淑文成之學。不欲使傳失其真。故不憚諄諄為人訓迪。

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家

如此。余嘗見張東山所作先生行略云。頃不佞應泰從至會稽。弔龍溪王公廟。使君為設講壇。稽山書院衣冠駢集。公一再開述。環聽悚然。金生大輅私語不佞曰。夫尼父豈有兩口。四目哉。查先生乃真聖人耳。

稽山會約一卷

涇川業書本

明蕭良幹撰。良幹字拙齋。涇川人。生平研求陽明之學。與查鐸蕭雍等為友。講學郡中。名稱一時。按是書所載會條。與水西會條大約相同。趙紹祖跋云。姚江之學倡於越。越故有稽山書院。江陵秉政遽廢之。余鄉先輩蕭方伯拙齋公以戶部主事累遷紹興府知府。時以廷議晉文成從祀。遂得主張興復。此其中飭諸生之會約也。約有三事。立真志。用實功。滌舊習。大約與毅齋水西會條同。二公幼同志。長同學。其立身之品行同。其立朝之節概同。其入道之淺深同。則其立言之無不同也。

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家

惜陰書院緒言一卷

涇川葉書本

明翟台撰。台字震川。涇川人。嘉靖己未進士。司理長沙。建惜陰書院於其城南。羣十三庠之士。子而會講焉。其中有陳垣言者。嘗出資梓先生之水西谷問以傳。自述與其弟雅言同出門下。感化尤深。則先生之所以居官而迪教者。從可知矣。此惜陰書院緒言六條有曰。學莫切於本業。蓋自有明以制藝取士。士之

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家

趨功名者。爲焉。而一二高曠之徒。往往鄙之。爲淫聲艷色。惡之。如醜毒焉。頭又寧非賢知之過耶。先生以爲舉業。即道講學者。不必廢舉業。而後可以洗刷見道。但審之於義利之辨。而消融其功利之念。則心體清明。義理自著。以之讀書。可以究聖賢之精。以之作文。可以發聖賢之蘊。此真一洗當時講學之陋。而爲後世學者之所當取則也。若夫辨志識

性。致知敦行。而終之以會友。則皆本儒先之精義。而暢其旨趣者也。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家

鍾山書院講學錄一卷 舊鈔本

清楊繩武撰。繩武字文叔，吳縣人。康熙進士，官編修，秉志節，通經術。大學士王昶深重之。館閣大著作多出其手。丁憂歸，遂不出。有古柏軒集。按是書大旨謂書院中所當與諸生講求者三事：曰談經、論文、講學。兩漢經師皆能談經，而未必盡有當於聖人之經；歷代文章之士皆工於論文，而未必皆為載道之顯者。

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

謂之文則可，一以貫之是故談經不根於講學，訓詁焉而已。論文不根於講學，詞章焉而已。今按是錄所論為學之道，乃嘉惠後學之指南，其為功於人心世道至深且遠。學者當尋求心性、崇實義、理讀其書而循味其言，然後可以為學矣。

赤山會約一卷 涇川叢書本

明蕭雍撰。雍有赤山會語已著錄。按是書大旨以勸勉為學諸友，挽澆靡而歸之醇質也。趙紹祖跋云：自姚江之學盛於水西，而吾涇各鄉慕而興起，莫不各建書屋，以為延納友朋、啓迪族黨之所。其在台泉，則有雲龍書屋；麻溪則有考溪書屋；赤山則有赤麓書院；藍岑則有藍山書院。一時講學水西諸前輩會講

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

之暇，地主延之，更互往來，聚族開講，故合則考德而問業，散則以性命為事。散則傳語而述教，拳拳以善俗為心。此赤山會約，劉使蕭慕渠公之所著。本以為地方風俗計，意不厭淺，而語益加詳。然率此而行焉，則古昔成王、端本善則之道不越於是矣。

教諭語一卷 有諸已齋
刻本

清謝金鑒撰金鑒字退谷乾隆舉人官
教諭喜讀宋儒書畢力性命之說既復
求之易書詩周官禮記篤好胡渭顧棟
高任啓運方苞四家書謂其博通傳注
而有裨於倫常日用非訓詁鈔錄者比
有退谷文集等著按是書凡分四篇曰
讀書作文曰立身行己曰居官致用曰
教學著述卷首有汪澗之序云自來立

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

教諭學者莫不以立身行己為主而是
編先以讀書作文者何哉今之流俗知
讀書作文而已於是立身行己概置弗
問一遇講學之書輒生厭倦心退谷殆
即世之所共知先務者於以引而進之
此誠不得已之苦心而亦足徵士風之
不古若也良可慨已然其論讀書作文
必先推其所以讀與所以作之故則仍
歸本於身心而非侈談夫佔畢不知士

之讀書作文者曾一思之否耶往籍之
典要文辭之精微又不知今之士果能
如是以為讀如是以為作否耶他人未
可知而吾先自愧矣若其全編多卑近
駁俗之言不為高遠難行之論取生平
之閱歷證之如良藥之愈疾然格言至
論士果能遵此教行此諭不誠良士哉
若以淺近而忽之即日規規於文詞又
何士之足云耳

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家

箴銘錄要一卷

讀易樓刻本

清倪元坦撰。元坦有儒門語要等已著錄。按是書乃程朱以後理學諸儒語錄中箴銘之詞。元坦摘錄分節編輯。卷首其自序云。夙承家學。研究儒先語錄。而稟質頑鈍。覺心易放。而難收。嘉慶戊午。輯箴銘錄要一卷。置諸案頭。朝夕省覽。甲子春。有同學刻續寶神錄。囑余訂校。曾以箴銘附刻於後。夫學問之道。在求

其放心。苟心馳於外。雖日讀聖賢書。茫如也。然操之太盛。則是以至虛至靈之體。束縛之桎梏之。未有不畏而退者。此孟子所以言進銳退速也。讀書之暇。能以箴銘為修省之助。或高聲朗誦。或密咏恬吟。久之。意與神融。志與氣合。若江海之浸膏澤之潤。渙然冰釋。怡然理順。其妙自不可言喻。此亦收放心之一法也。

家規二卷首一卷

讀易樓刻本

清倪元坦撰。元坦有儒門語要等已著錄。按是書家規二卷。為訓其子弟之要語。其首一卷。為記二篇。銘一首。亦囑其子孫語也。卷端元坦自序曰。宋朝衢州袁君載著袁氏世範。相傳已久。國朝桂林陳文恭公錄其最切要者。刻入訓俗遺規。其教家之法。淺近易行。惟人情土俗。今昔不同。且有專為袁氏言者。元坦

不揣冒昧。復取桂林定本。繁冗者刪之。簡略者增之。理不足辭。不逮者易之。務期合於人情。宜於土俗。不特為一家言。凡有家者。皆可取法。分上下兩卷。名曰家規。加以卷首載千乘義田記。則欲使我後人。恪遵家規。以保守此田間諸宗族鄉黨。庶幾有其舉之。莫敢廢也。此余之隱願也。并附損疾記。座右銘。皆輯家規時有所觸而作也。昔王士晉著宗規

王孟真著宗約會規化及閭里元坦妄
希曩哲抵因迂拘匙識纂輯多疏惟冀
見者諒我并有以教我云爾

儒門語要六卷 讀易樓

清倪元坦撰元坦字舍者號醒吾華亭
人承其父二初先生之學先生為王孝
簡高弟孝簡出南浦焦徵君門徵君師
事陸清獻此元坦師承也其生平致力
以主靜慎獨為本其著述甚富按是書
乃採摘宋元明諸儒之要語依時分編
凡七十人各系案語詳其師友淵源及
學問梗概其卷首元坦序其大旨云或
曰程朱王陸之學不同而是編并列何
也曰蓋有說焉昔陸子與朱子論太極
圖不合陸子云建安亦無朱元晦青田
亦無陸子靜有學者詆毀陸子而朱子
則云南渡以來理會著實工夫者惟某
與子靜二人某實敬其為人未可輕議
也又晚年貽陸子書云通未日用工夫
頗覺有力無復向來支離之疾未知異
時相見尚復有異同否以是知朱陸兩

家殊途同歸後人徒執朱子中年未定之說橫分畛域妄起戈矛使人不得其門而入於是夙負靈根者將變為焦芽朽樛乃適而歸二氏迄今二百餘年矣嘻是誰之咎與昔王子文成謫官龍場忽悟致良知特與朱子相抵牾及官留都復取朱子書讀之然後知朱子後來亦悟舊說之非至以為自詆誑人罪不勝贖文成乃輯朱子晚年定論以示及

門由此觀之同邪否邪然而文成道高才廣其流不能無弊如龍谿近谿外更有大洲復所海門石簣諸人舌底瀾翻自信探幽抉微為說愈精去道愈遠程子所謂彌近理而大亂真者是也而文成早已救其失矣故嘗言良知之妙變動不居周流六虛若假以文過飾非為害甚大亦猶朱子言自昔講學以來將謂漸深自能入德不料末流之弊只成

說話至於人倫日用切近處都不得毫毛氣力不可不深懲而痛警是程朱未嘗無流弊而獨咎於子靜陽明豈不謬哉是編宗程朱而陸王并存正以相資非以相病也讀者會而通之若江海之浸膏澤之潤渙然水釋怡然理順則亦未始非砥厲觀摩之一助云爾

儒學入門一卷 讀易樓

清倪元坦撰元坦有儒門語要六卷已著錄按是書為折衷語要有功身心性命非淺鮮也卷末附慎獨圖說尤為深切著明者夫聖賢之學入道不同而慎獨則一獨之慎不慎於心之誠偽判之慎則為自慊之君子不慎則為自欺之小人故先儒以慎獨為人鬼閻邱瓊山衍義補亦曰慎獨一言為誠意用功之

續修四庫全書

卷 子部 儒家

要學問功夫未有不慎獨始也繼以後卦圖說慎獨圖說互相發明使人讀之渙然冰釋怡然理順洵儒門秘鑰也卷首元坦自序曰今夫道以專而精學以簡而得聖門之教人也一而已矣一貫傳於子與一言傳於子貢即其答問仁也或一於克復或一於敬恕或一於訥言舉此類推由一而入無所不通故遊其門者莫不聞道孔子自衛返魯子

續修四庫全書

卷 子部 儒家

夏年二十九子游年二十八曾子年二十七子張年二十五子賤年二十四皆已卓然為儒學記曰七年小成九年大成橫渠張子曰為學以三年為期孔子言三年有成為學亦如是元坦竊謂四書五經及濂雋閨閣至元明以來諸大儒書乃聖賢學問總匯之原也學者讀之是博學也不博學則不明理不反約則不聞道顏子喟然之歎謂博我以文約我以禮孟子曰博學而詳說之將以反說約也此聖賢為學之達道矣

二曲集錄要四卷附錄一卷

讀易樓刻本

清倪元坦撰有儒門語要等已著錄按是書大旨云學問之道不在多言但默坐澄心體認天理若真有所見雖一毫私欲之發亦退聽矣久久用力於此庶幾見明講學始有力耳朱子從延平遊時時靜坐嘗曰靜坐則收拾得精神定道理方有湊泊處又曰須是靜才看得道理出廬山諸人如蔡元思胡伯量輩

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家類

皆不肯於此著功見某有時靜坐諸公皆見攻以為學禪雖宏齋亦不能不以為憲也又曰李先生教人大抵令於靜中體認大本未發時氣象分明即處世應物自然中節此乃龜山門下相傳指訣然當親炙之時貪聽講論又方竊好章句訓詁之習不得盡心於此至今若存若亡無一的實見處辜負教育之意每一念此未嘗不愧汗沾衣也以是知

學從靜坐入手乃濂洛關閩相傳指訣

昔人謂有真師友然後有真口訣有真口訣然後有真功夫此學問所以貴親炙也今二曲先生發聲振聵於薪火將絕之時示人以直達之路俾人皆知正學非迂濶難行而為身心性命刻不可緩之事則有功於天下萬世風俗人心為何如哉

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家類

雙節堂庸訓六卷

龍莊道書本

清江輝祖撰。祖字煥曾，號龍莊，蕭山人。乾隆進士，知湖南寧遠縣，治事廉平，尤善色聽，剖條發蘊，不爽鎔銖，律之所窮，通以經術，所決獄詞，皆曲當有神明之頌。教民廣種植，興禮讓，惜廉恥，節昏喪，風俗為之大變。及罷官歸，老幼泣擁輿前，不得行。嘉慶間卒。按是書為輝祖教其子孫之作也。卷端其自序云：中人以

續修四庫全書

卷

子部儒家類

上不待而成，降而下之，非教不可。居士有五男子，才不逮中人，孫之長者，粗解字義，其次亦知識漸開。居士局戶養病，日讀顏氏家訓，袁氏女範，與兒輩講求持身涉世之方，或揭其理，或證以事，凡先世嘉言微行，及生平師友淵源時時樂為敘述，口授手書，久而成表，刪其與顏袁二書詞指複沓者，為綱六，為目二百十六，首述先誌祖德也。先考妣事具

行述者，不贅。次律已無忝所生有志焉

未逮也。次治家，約舉大端而已。家世相

承，兼資母範，故論女行稍詳。次應女，寡

尤寡悔，非可倖幾也。次蕃後，保世滋大

其在斯乎？以師友終之，成我之恩，輔仁

之誼，永矢勿諼矣。友之存者，兒輩目熟

能詳，不煩錄叙。且慮庸乎有谷風陰雨

之憂焉。居士自少而壯而老，循軌就範

庸庸無奇行也。庸德庸言之外，概非所

續修四庫全書

卷

子部儒家類

知故名之曰庸訓。冠以雙節堂者，獲免於大庾崇二母訓也。諸所為訓，簡質無文，皆從數十年體認為法為戒，欲令女女子孫婦稚可以通曉，自念身為庸人，不敢苛子孫，斷至聖賢而參以顏袁二書各條，則學為聖賢之理，未嘗不備。夫人無中立，不志於聖賢，其勢不流於不肖，可不慎歟。

課子隨筆二卷 有諸己齋本

清張師載撰。師載字又渠，號愚齋，康熙舉人，為戶部郎，累官河東總督，熟悉河務，數歷中外，與河務相終始，精研宋五子書，以報國活民為心，卒謚懿敬，按是書乃師載採輯昔人訓誡之言以成其中語多懇摯，足與小學相發明，全書所錄家訓格言八十餘篇，以時代編次，起自東漢，終於清初，卷首徐桐序云：昔朱

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

子輯小學以端蒙養，註釋多家，惟張清恪公註會集諸家大裨後學，而懿敬公續朱子及諸儒教學教家之語，纂輯成帙，夫脩道之謂教，教固天下之大公也，茲以課子名編，得毋疑其私乎？不知立達之願由己及人，昔人以是課子，我踵而行之，播之人人，亦皆踵而行之，將善教日廣，人材日多，公莫公於是，大莫大於是矣，且有言教有身教，易日盛如

之吉，反身之謂，記曰：教學相長，課子即以自課也，人必先自課而後能課其子，言教不離乎身教也，是書雅曰課子而淑身淑世之方已畧備矣。

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

訓子語一卷

有諸己齋刻本

清張履祥撰。履祥字考夫，桐鄉人，居邑之楊園村。學者稱楊園先生。明諸生從劉宗周聞慎獨之學，晚乃專意程朱，立身端直，躬習農事，病學者聘曰辨沽憲卷。故於來學之士，未嘗受其拜，一以友道處之。黃宗羲以紹述戴山，鼓動天下，履祥曰：「此名士，非純儒也。」康熙中卒。按是書全編計一百四十餘條，凡分十二

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

門。一曰積善，二曰家風，三曰立身，四曰居家，五曰正倫理，六曰篤恩誼，七曰遠邪惡，八曰重女業，九曰固本實，十曰處治亂，十一曰篤行，十二曰守身。卷首履祥自序云：予少壯生子，不幸俱殤。先人之緒，幾於不傳。喪亂以後，憂病相尋，雖復舉子，已迫衰暮，大懼弗及教誨。使先人志事，子孫罔得聞知，則予之重罪，益不可贖。至痛益不可解矣。因於課讀之

暇，筆述數條，以示維恭其敬識之。詩曰：無念爾祖，聿修厥德。又曰：夙興夜寐，無忝爾所生。汝父念茲在茲，五十有餘年矣。言盡於此，意猶不盡於此，可不慎乎。

續修四庫全書總目

卷

子部儒家類

求闕齋語摘錄一卷有諸已齋刻本

清曾國藩撰國藩字瀚生湘鄉人事跡詳清史稿本傳按是書乃摘錄曾公所著日記讀書記家書中之有關學問者彙成一編以備後學取法焉有論讀文選一條云看文選第一先明訓詁漢魏文人有二端最不可及一曰訓詁精確二曰聲調鏗鏘說文訓詁之學自中唐以後人多不講宋以後說經尤不明故

續修四庫全書

卷

子部 儒學類

訓我朝巨儒始通小學段茂堂王懷祖兩家遂精研乎古人文字聲音之本乃知文選中古賦所用之字無不典雅精當若能熟讀段王兩家之書則知眼前常見之字凡唐宋文人誤用惟六經不誤用文選中漢賦亦不誤也即以文選中所載三都賦言之如蔚若相如瞻若君平以一蔚字該括相如之文章以一瞻字該括君平之道德此雖不盡闕乎

訓詁以足以見其下字之不苟至嚴調之鏗鏘如開高軒以臨山列綺窗而瞰江碧出蒼宏之血鳥生杜宇之魂洗兵海島刷馬江洲數軍實乎桂林之苑饗戎旅乎落星之樓等句音響節奏皆後世所不能及看文選能從此二字用心則漸有入理處矣篇中所採議論大畧如是後之為學之士當以此編為讀古書之門徑也

續修四庫全書

卷

子部 儒學類

師友劄記四卷

清成豐三年刻本

清蘇源生撰。源生字泉沂，號菊村，鄆陵人。道光副貢，從嘉興錢儀吉學，喜讀宋儒書，反躬實踐，事母以孝聞。主講文清書院十五年，後教人，一以朱子為法。興起者眾，用薦授教諭，不就。卒，是編所記凡二十餘人，書札八十篇，以年月為次。自道光庚寅訖咸豐辛亥，卷末附曹肅孫小亭山人交遊錄一則。小亭山人即

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

源生也。按源生生平師友往返之書，所言皆學問身心之旨，以為古昔名賢賴師友夾輔以成德者，大都如是。卷首李清序云：蘇君數遊梁園，一之京師，得名公碩儒以為師，而一時文章著作經濟道學之彥，皆折輩行，願與交。故里居之日，師友書問為多，編次成書，覽者當詳其義也。

聽訓齋語一卷

有諸已齋本

清張英撰。英字數復，號樂圃，康熙進士，以編修充日講起居注官，入直南書房，民生疾苦，四方水旱，知無不言。官至文華殿大學士，兼禮部尚書，卒謚文端。按是書篇中語有重複，前後間出，應是英京官家中隨時誠言，諸子纂錄成冊，而非其持著之書也。閩敬銘刻書跋云：書中間節複語，依類錄次，去無間要者數

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

條。張氏累在名相子孫，多賢俊顯達，自明至今，其教家以勤儉肅雅和靜謙退為宗，尤要在積德，讀書，守田，擇交四事。盡祛富貴才華奢傲怠慢之習，故能保世滋大，德門厚澤，洵有自來。卷末擬古八詩，錄自篤素堂集，尤有適之言。此非高遠難行，林竹二子勉力師法，絕非妄冀。如張氏簪纓鼎盛，惟期子孫少有不肖之行，固守農士家風，寡過自立，無忝

先人詩書禮義之教足矣

宰嘉訓俗一卷

有錄已
齊刻本

清陸隴其撰隴其字稼書平湖人康熙進士歷官嘉定靈壽知縣惠政不可勝紀行取御史再疏痛斥藉捐納以濟國用因是府怨引疾歸卒謚清獻從祀孔廟按隴其之學以居敬窮理為主宗程朱力闢王守仁為禪學論者謂程朱之統自明薛瑄胡居仁後惟隴其得其正字也是書乃隴其宰嘉定時諭民格言

意在訓俗實士大夫所當服膺守為家法者原書分為上下卷今佚其半於隴其道德經濟特其萬一遵而行之即德門賢士也何至敗家亡身哉本編原名治嘉格言後因與朱柏廬之治家格言易混故易今名以別之也

課子隨筆續編一卷 有諸己齋本

清徐桐撰。桐字蔭軒，遼東人。咸豐進士，以檢討為穆宗師傅。光緒間官至大學士。拳匪之亂，桐自經死。按是書為續張師或課子隨筆而成，全編凡分六門：一曰童蒙須知，二曰幼儀雜箴，三曰漱湖塾約，四曰東莊約語，五曰輯諸儒論小學，六曰敬義堂家訓。按此六門皆採前人遺著，首取朱子，終於清紀，大奎而卷。

續修四庫全書

卷

子部儒家類

端畧識云：夫童蒙之學，始於衣服冠履，次及言語步趨，次灑掃涓潔，次及讀書寫文字，及有雜細事宜，皆所當知。今逐目條列，名曰童蒙須知。若其修身治心，事親接物，與夫窮理盡性之要，自有聖賢典訓，昭然可考，當次第曉達，茲不復詳著云。

朱子語類日鈔五卷 有諸己齋本

清陳澧撰。澧字蘭甫，番禺人。道光十二年舉人。河源縣訓導。澧九歲能文，復問詩學於張維屏，問經學於侯康。凡天文地理樂律算術篆隸無不研究。中年讀諸經注疏，子史及朱子書，日有課程。其為學於漢宋，能會通，謂漢儒言義理無異於宋儒，宋儒輕蔑漢儒者非也。近儒尊漢儒而不講義理，亦非也。因著漢儒

續修四庫全書

卷

子部儒家類

通義七卷，以明漢儒之講大義也。按是編為澧讀朱子語類於百卷之中，摘錄五卷，皆言克治之事。其末整讀書記中別有朱子一卷，乃皆博學多聞之事。二者皆所謂實事求是也。博觀朱子書而約取焉，絕無競心，勝念萌於至隱，使乾嘉諸儒見之，可以息異同之眚，使陽明王氏見之，不其意以尚論昔賢，更不至有矯誣之失。斯可謂善讀朱子書者矣。

子問二卷

槐軒金
書本

清劉沅撰。沅有槐軒約言已著錄。按是書所論凡聖賢之遺有闕人心風俗之事皆為辨正。用俗言記之。以使其兒輩之閱讀也。沅自序云。道者天理而已。人獨得之以成人。禽獸則無有也。以道修身乃求盡其所以為人之理。故曰遠人不可為道。以人治人。政而止焉。自羲農至孔孟。天生聖人。或為君相。或為師儒。凡所以養人教人。使其不入於禽獸者。禮蓋無不明。而法亦無不備。詩書雖富。惟在力行。言聖人之言行。聖人之行。無愧於人。即無愧於天。反身而求欲仁。即至有何難企。不意六經既出。傳註日增。人各有見。互相是非。不以聖人之書為身心倫紀切要之功。而以為精奧神奇未有之物。於是中庸之道。康莊化為荆棘。至今而道若登天。聖至難學。人人讀

聖人之書。不敢存希聖之念。則大非聖人教人之意。上天生人之理矣。愚虛度一生。毫無善狀。惟自幼訓徒。自乾隆丙午。迄今六十七年。凡聖人之書。恪遵欽定註疏等義。參以諸家。沈潛誦習。久聞星霜。覺道本至常。愚柔可尅。人人皆有天理。即人人皆可聖賢。雖天下古今。事變無窮。然其要不外身心性命之理。日用倫常之道。全之則為聖賢。得半亦為君子。苟之即為禽獸。凡異端雜學。悉以此權衡折衷之。不患不能擇別也。子輩幼小。亦或能隨時質問。撮其概以語之。久久忽已成帙。不忍棄之。因顏曰子問。以資後學之觀覽焉。

又問一卷槐軒全書本

清劉沅撰沅字止唐雙沅人有槐軒約言已著錄按沅初著四子六經恒解孝經直解發明聖人可謂備矣慮文繁義深人不能盡覽又為大學古本質言正論俗言下學梯航子問諸書綜聖賢義理而言其大要用心良苦照然經注猶有不釋然者又因近世人情風俗之事亦書畧述以示其子弟故或是編以言

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

格致誠正修齊治平之道卷末附解禮四篇一日冠禮二日婚禮三日喪禮四日祭禮其大旨云凡事知道至善所在臣之忠子之孝而盡忠盡孝豈易能之如何知止使定靜安是故修身先須正心正心先須誠意誠意先須講明善惡以致其知人心物欲甚多義理甚少必格去物欲方可致知此乃情理顯然說破人人可以行可以能者奈何支離妄

解誤天下人乎

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

俗言一卷 槐軒全書本

清劉沅撰。沅字止唐。雙流人。有子問等。書已著錄。按是書大意云。聖人不以著書立說自名也。或在上。或在下。隨其職分所當為。自修其身間。或著為語言訓誘人。群。人競寶之。於是乎有典謨訓誥。易象詩書等籍。自羲農至文武聖人之制。已全生民之法。已備。孔子更修明折衷之。而曾思孟衍其緒。範圍古今。後有

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

作者。莫能尚矣。而世儒紛紛著作。欲自成一家。遂使孔孟遺規。危乎欲墜。愚無知也。因讀書多年。頗有所見。故詳釋孔子遺書。名曰恒解。以其為天之常道。地之常經。人人所知能之常事。而免輩苦其繁也。不得已。又為子問。正謬。下學梯航。占本。大學質言。四端。使其易曉。而卷帙既多。彌增之惑。乃復撮其大要。更為此編。所以誦誨而不憚詞費者。為家庭

授受計耳。

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

槐軒約言不分卷 槐軒全書本

清劉沅撰。沅字止唐。雙流人。生平精研理學。以程朱為宗。著述甚富。是書乃沅講解群經筆記。而門人編輯以成一書。凡三十餘條。沅自序云。道非徒論說而已。說之既不可勝說。而愈說愈多。愈說愈支離。堯舜禹湯文武周公孔孟聖賢之極也。然此數聖賢者。非有好名之心。非有必傳之想。道得於己。不忍斯民自

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

棄其身。而見於言行。以覺天下盡其分。所當為。與其時勢事業之所能為不同。而同知其所以不同。得其所以同。然後知聖人之事。即吾身之事。聖人之言。即吾心之理。天此道也。地此道也。天下古今皆此道也。此道不待遠求。溯吾身與理之所自來。命在其中矣。知吾身與心之所以承天地。性在其中矣。性命統於一元。天地以此故能長久。聖人以此故

能立極。凡人皆有此理。故須臾不可離。

但言之易。行之難。能行之矣。而所造一毫未與天地相似。則於吾身心。猶有未明。即無以知天地之奧。聖人之真。惟聖人各造其極。故曠古不謀而合。大賢以下。則各有瑕疵。精蘊不全。百家簞鼓。以四子為宗。然講學校徒。非孔孟之初意也。道窮於下。所能為者止此。當時言之固已罕。能信之。豈惟不信。且從而非笑之。

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

之道。大莫容。士憎茲多口。子曰。予欲無言。孟子曰。予豈好辯哉。孟子好辯之心。固即孔子欲無言之心也。賢智太過。愚不肖不及。人莫不飲食也。鮮能知味。以自具之理。自當為之事。天地與人如此。其親道如此。其不可離。而人人昧焉。以為聖人非常人也。我不敢學也。且某某賢人如此。我不敢外也。噫。天地之理。一人有之乎。人人有之乎。聖人之言。徒以

悅人視聽乎。將欲人實體之乎。朱子曰。物物一太極。萬物共一太極。惟其各一太極。故人人可以自盡。惟其共一太極。故盡其性者。可以位育參贊。今天下言道者。彌多矣。或偏或全。或精或粗。吾不得而知之。然聖人之言。具在也。萬物皆備於我。反身而誠。樂莫大焉。天地之道。可一言而盡。故夫不誠於身。而欲盡天地之道者。未之有也。四子周易。譬諸法

律。天下古今。譬諸業卷。律有定。是業無定。情以有定。律無定。必本諸心性躬行。始能盡其曲折。而準如鑑衡。不然。多諸語言。執其意見。規規聖賢之說。惟恐失之。而所失固已多多。夫天地聖人之理。在我者。至平至常。至神至妙。及之而後知。履之而後言。則獨善兼善。幽冥始終。皆達也。自漢至今。當說而人不敢說者。頗多。八卦五行。天地人萬理之統匯。

而以粗淺盡之。吾恐內無以正其性情。而日用事為皆浮而不實也。因與及門共商之。知其不必說而說。以四子之說定天下古今之說。可以說可以無說。一人之說。實乃人人之說。此全編之大義也。

物理論一卷

牛津館叢書本

晉楊泉撰清孫星衍輯攷隋書經籍志載楊子物理論十六卷晉徵士楊泉撰唐藝文志馬總意林所著卷數並同而其目不見宋史藝文志則其書自宋已佚之矣章達之孝廉曾有輯本而星衍重加校正補所未備馬瑞辰為序其分卷之舊已不可攷謹以事類次第編錄自天文地理以迄古今帝王用人行政

續修四庫全書

卷

子部儒家類

之要靡不囊括蓋博采秦漢諸子之說為之而引傳子為尤多如云買鄰之直貴于買宅黃金累千不如一賢士非玉璧談者為價以及蒙恬築長城歌其不言傳子者亦多出于傳子傳子一百四十卷今僅從永樂大典錄出一卷楊子是書正足與傳子相表裏已楊泉字德淵梁國人隋志稱徵士亦稱處士目為楊子列入儒家蓋晉之隱君子開戶著

書者所著有太元經十四卷又集二卷錄一卷見隋志今俱不傳太元經見于意林凡六條蓋徵于雲大元為之其文集則不數見而物理論于此得存其槩是誠斷壁殘圭之可寶貴也

續修四庫全書

卷

子部儒家類

經訓比義三卷

清光緒丙申
刻本

清黃以周撰以周字元同號儼季同治
舉人官分水訓導事親孝為學不居漢
宋門戶尤邃三禮撰禮書通故等書按
是書大體與戴東原孟子字義疏證同
其名曰比義者謂比之言次也合也義
之言儀也度也聖人之道概著經傳辟
如劉宿七曜之未諸天象者代明錯行
非合周天觀之無由攷其躔度也又如

續修四庫全書

卷

子部儒家類

蒼龍七宿分別東方必合而觀之知角
亢心尾全象龍體氐房處乎四星之間
非龍也而有龍身之象焉箕斗則非矣
後人之說理義其離經畔道者不足論
或有依附經義其言似有所據而玩諸
本書參以別經如方枘圓鑿之不相入
此猶執箕斗以為龍宿在是焉而不知
其為蛟尾矣否則執氐房以為龍身在
是焉而不知其寄處龍宿實非龍星也

否則執角亢或執心尾以為龍星在是

焉其說當矣然亦祇舉偏見而未覩全
體也凡事之般雜吾苟必比而次之義
而度之而後異同以別是非乃明聖人
有以見天下之動而觀其會通以行其
典禮此比之之說也聖人有以見天下
之賾而擬其形容象其物宜此義之之
說也學記曰比物醜類謂其五聲必比
鼓而和也謂其五色必比水而章也謂

續修四庫全書

卷

子部儒家類

其五官必比學而治也緇衣曰臣義行
不重辭謂其儀度可行而行之不尚高
談而無實用也楚語云其智能上下比
義謂其巫祝善辭說能比上下以薦信
乎鬼神也又曰教之訓典使知族類行
比義焉謂其聚訓典而讀之自行義類
所在其有儀諸上下而離畔窮屈者必
其辭之邪遁無可取信也此古人知言
之學得比義之法者也

理學達源十卷雙記遺書

清汪紱撰紱初名烜後改名曰紱字燦人號雙池婺源人家貧困傭於江西景德鎮為畫盤之役博極儒經以宋五子之學為歸因陸隴其著讀禮志疑乃作參讀禮志疑二卷多得經義可與隴其書並存是書卷首沈維鐫及紱自序按其全編大旨宗法小學近思錄分內外二編明體達用本末兼資欲學者自求

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

諸身而得夫天性之本然非以著書自負博洽先生之言如此夫學者苟志於聖賢之學舍小學近思錄無以入門願誦法朱子手定之書而不取朱子所自為說者更互演繹求其指歸猶昌黎所謂不造其堂不啻其歲者也先生謂六經不折衷於程朱無以發其蘊由是書而熟之復之定學術之辨別堂奧之趨其尚有歧塗之惑乎朱子謂四子書六

經之階梯近思錄四子之階梯今先生是編又將與西山讀書記同為近思錄階梯矣

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

儒先晤語雙池遺書

清汪紱撰。紱字燦人。婺源人。有理學逢源十二卷。已著錄。按是書乃紱輯錄王炎、胡一桂、陳櫟、方回、汪克寬、羅願、趙汾、程端學、程大昌、汪叔諸人解經之作。依時編次。而多研經有用之文。紱自識云。自科舉文繁。而人視經學為不急之務。求其肯留心討探者。千百中罕見一二。況又涉其藩籬而返。稍通訓詁。守一師

續修四庫全書

卷 子部儒家類

說焉。自謂得之矣。以此自謂經生。反哀寧無愧死乎。由是以愚。則凡先輩之言。其為經學而發者。片語隻字。皆當掇而存之。一以見先輩苦心。一以存之參考。匪必皆醇然博學而詳說之。將以反說約也。噫。是可以見秀書之志矣。願經學難言。往往差以毫釐。遂至失之千里。蓋凡先輩所言。誰匪卓思嘿會。博參廣證。以期於纂要鉤元。而後自行所得。以共

語後人。然而意見偶偏。大原或有所昧。則所言如隔屏障。見之謂之仁。見之謂之智。自是所是。而未能盡適於真是者。亦往往而有之。夫既自言所是。則亦何嘗不是。況苦心孤詣其精神。亦足以注之。而豈稍涉藩籬者所可同日語也。則閱者乍而見之。亦能不是其所是。乍見而是其所是。則說之者不詳。吾又恐約之未可反矣。愚是以因其輯而更為詳

續修四庫全書

卷 子部儒家類

說之。標其所真是。而討論其所未是。雖予亦自行所得也。然而研悅會有深然者。是非亦可共見矣。且期於經學有裨焉。則非一人之私語也。

讀困知記三卷

雙池遺書

清汪紱撰。紱字燦人，婺源人。有理學達源十二卷，已著錄。按是書乃辨正諸中歧路之作，人能深味而體驗之，為魚行生之妙，將有悠然意會者。彼虛無異說，可灼然而知其誤矣。吳引孫跋云：王陽明初習道家言，故其於儒術入手處，不免偏駁。羅整庵闢之甚力，整庵之迂整庵之正也。雙池先生湛深經學，究極精微，因取困知記扶摘而詳辨之，更發整庵所未發。於是天人消息，燦然益明。其於儒術實有裨益也。同人既共商榷，為之校刊，爰識數語，以誌欽仰。俾知學問之道，非饜而飲之，優而柔之，不能得其精蘊。即先生所謂欲求簡當工夫，此最是懶惰不肯耐煩人，不長進底心事。名曰欲學聖賢而欲別求一簡當工夫，未有不陷於異端者也。可不慎哉。

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

嚴助書一卷

玉函山房輯佚書本

漢嚴助撰。助本莊姓，漢避明帝諱改稱嚴。漢書本傳云：嚴助，會稽吳人。嚴夫子也。或言族家子也。郡舉賢良對策百餘人，武帝善助對，繇是擢助為中大夫。又曰：上問助居鄉里時，助對曰：家貧為友，婿富人所辱。上問所欲對，願為會稽太守。於是拜為會稽太守。後坐淮南王反事，與助相連，棄市。黃東發識其徒

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

以婢閹取寵，亦以婢閹誅。然則助之為人，亦主父偃之流。而漢志列其書四篇於儒家，或其以賢良對策時文章具有儒術。然今不可見矣。本傳猶載其二篇：詰田蚡不救東甌，實啓征伐之機。諭意淮南似代上矜功而飾過。武帝以其守會稽不聞問，報書責之。末云：具以春秋對。勿以蘇秦從橫，蓋有以窺其所學也。

仲長子昌言二卷清光緒年間刻本

漢仲長統撰統見魏志劉邵附傳邵同郡東海繆襲襲友人山陽仲長統漢末為尚書郎早卒著昌言詞佳可觀省裴松之注曰統字公理少好學博涉書記贍于文辭後參魏太祖軍事延康元年卒時年四十餘按隋志載仲長子昌言十二卷錄一卷新舊唐志作十卷崇文總目存十五篇分為二卷郡齋讀書志

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

書錄解題不著錄明陳第世善堂書目有二卷疑即十五篇本今所見刻本僅明胡維新兩京遺編有理亂損益法誠三篇歸有光者子彙函有理亂損益二篇皆出本傳無所增多清嚴可均從羣書治要寫出九篇益以前三篇以意林次第之復取各書所見補正晚譌定為二卷其遺文墜句于原次無攷依各書先後附于卷末本傳著論三十四篇十

餘萬言今此輯本纔萬餘言亡者蓋十八九而治要所載又頗刪節斷續孤離殆所不免然其闡陳善道指柯時弊剴切之忱踴厲震盪之氣有不容磨滅者繆然伯方之董賈劉楊非過譽也神仙家言儒者所弗道而昌言有其一篇故是雜家續漢祭祀志下注補有答鄧義社主雞一篇劉昭不云昌言嚴氏亦附于末並存之也

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

御製訓飭士子文宣講四卷

禮山園全集

清季朱章撰。朱章有南陽書院學規已著錄。按是書卷首有御製訓飭士子文行義序。卷一為位圖。卷二行義。卷三儀注。卷四條約。全編大義云：切惟古人教士之法，雖具於周禮，暨大戴小戴二氏之所採輯，顧其篇章多屬散見，學者苦於編觀博覽之難。又世風日變，巧偽滋多，邪僻之行亦有出於古人之範圍而為科條禁令之所不及防者。綱目疎闊，提撕未至，士風不醇。所至今篇中首列立品，次及窮經，末復及於文事體用，求其兼舉華實，期於并茂。萃六經之精蘊，約為數語，可謂無不備矣。

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

聖諭宣講條約一卷

禮山園全集

清季朱章撰。朱章有南陽學院學規已著錄。按是書總目凡分八條：一位圖、二信誓、三告示、四記善簿式、五記惡簿式、七和處簿式、八簿式跋言。卷首朱章序云：竊以王道不過教養，而欲求教養兼舉，家給風移，至於有成，則莫善於鄉約。廣郡大邑，櫛比鱗次，人民之衆者，無論已，即以千家之聚言之，庶類龐雜，村落

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

星散勢，即遼闊傳告為難。欲令家喻戶曉，一一咸如今長之意，亦何可得。此鄉約之設，所斷不容一日或闕者也。自成周立制，地官大小司徒，其屬有鄉老、黨正、族師、閭胥，比長其訓督之法。月吉始和，懸象以施教法，挾日而飲，又以衆庶之戒禁，聽其辭訟，施其賞罰，誅其犯命者，勸善戒奸，亦既詳且密矣。降及後世，慕其聲教，紹述前規，遞有增益，頗不乏

人宜乎世風民俗媲美前王顧乃陸步
類廢江河東下日復一日遠遜不如者
則以上之所以倡之者未極諄切而下
之所以應之者不本於至誠也今皇上
殫竭睿慮撰為聖諭十六條廣大精微
補周禮之未備於教養之書彬彬乎可
謂集大成矣

聖諭宣講儀注一卷

禮山園全集

清季朱章撰朱章有南陽書院學規已
著錄按是書卷端題廣東廣州府連州
連山縣知縣臣李朱章恭撰其自序云
溯自堯舜在上時雍風動文武御世漸
仁摩義本道德以一民心獨稱盛焉降
自漢唐代有明君勵精圖治光載史冊
然其治事行政未必能推本聖道垂訓
立言未必能媲美帝謨獨我皇上繼世

祖章皇帝開創之業玉帛萬方聲教遐
敷唐哉皇哉遠邁前古乃復以民志未
孚民行未興為念因以聖諭十六條頒
布中外諄諄告戒咸使遵行九重宵旰
望道未見直欲舉海內蒼生盡納于軌
物之中使動而無過行而有常罔罔空
虛刑措不用聖心方為稍慰是此十六
條實與堯典虞書殷盤康誥并垂萬古
豈特一世之民懷樂利而歌昇平也哉

羣書雜義一卷

清道光戊戌刊本

清沈豫撰。豫字小敷，號補堂。道光時諸生。善四六文。治春秋左氏傳，獨取服虔注、兔輯服注成書。卒年七十一。按是書為豫之讀書筆記，篇中讀韓詩一條，用韓詩校毛詩論孟，讀呂氏春秋二十餘條。國策三十條，左氏記孔子平公穀記孔子生說一條，春秋經尚書而作一條。此二則甚為有識，乃是書之精粹，又攷

續修四庫全書

卷

子部

逸易逸書逸詩逸禮凡數十條。卷末讀史漢數條，皆短篇攷證，無過人之識見，未足取也。今觀豫之學問，詞章最善，若夫訂證經史，非其所長耳。

弟子職箋釋一卷

清光緒三年刊本

清洪亮吉撰。亮吉字君直，一字穉存，歙縣人。少孤，為母夫人守節，教養而成。是以刻意勵行，確苦自持，而於取與尤嚴。蓋古之獨者也。亮吉於經史注疏說文地理靡不參稽著述，甚富。按古之教弟子者，纖悉無不至也。在小戴禮者曰：內則教弟子所以事師長，二者缺一不可。三代以前，國家風俗之厚，士大夫家法

續修四庫全書

卷

子部

法之修，無不由此。孔子之言曰：弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛衆而親仁，行有餘力，則以學文。孔子之言，內則弟子職之綱也。蓋弟子者，成人之基也。成人者，一鄉一國所取法也。正弟子方可以正成人矣。成人正，方可以正一鄉一國及天下矣。語有之：少成若天性，習慣成自然。聖人又豈好為此，委曲煩重以苦弟子哉？今按弟子職，亦非管子所為，乃

古塾師相傳以教弟子管子作內政時
取以訓士後人遂入之於管子耳總之
弟子職之在管子與內則之在小戴禮
等也班固漢書藝文志本劉向之舊附
弟子職於孝經最得聖人之旨自隋書
經籍志以下皆雜入管子中不更分出
則祇徵歐陽修等讀書之無識也亮吉
病唐尹章注之簡陋劉績補注亦未該
洽因仿漢儒注經之法一一箋釋俾是

書得專行後學可用之以教弟子也

三近齋語錄一卷

明古準今本

清謝珩撰珩字寶齋武進人父湛思好
施樂善歲早出數千金以賑珩性孝友
耽理學終身誦易著有易學贊言李中
考太史謂剖象辭之蘊悉卦畫之理精
深宏暢較各家說論為優以毛給諫憲
膏講學道南書院年八十一卒按是書
乃珩輯其明鄉賢毛古菴憲論學語而
成珩自序云明初之留意理學者宋文

憲方正學王文成薛文清吳康齋胡敬
齋陳白沙成化間閩有布衣陳剡夫天
台有陳士賢謝方石祁門有謝一陽而
晉陵道學一脈寔始於鄒道鄉而終之
以謝子蘭間嘗覽毘陵人品記正學編
知給諫毛古菴先生之學之正有自未
也先生私淑子蘭公者也葉司詔古心
曾與先生會薛方山徐用中諸紳為子
蘭公修墓於橫山者三次司詔有前後

謁墓記并諸紳士唱和詩先大夫晚榭
公曾記其事於崇祀錄中家藏有古菴
全集抄本意其講學迥出書院必有語
錄乃竟無有因於古菴先生全集內擇
其有問身心學問之語錄而存之俾學
先生之學者庶幾有所取則焉其為嘉
惠不亦多乎

常惺錄一卷續錄一卷

明古學今本

清謝蘭生撰蘭生字佩士又字澧浦廣
東南海人嘉慶壬戌進士選庶吉士自
入詞館以親老不復出歷主粵秀越華
羊各書院詩文之外兼工六法用筆雄
俊以書卷氣勝與順德張墨池如芝香
山黃香石培芳同名於時其古文沈實
渾厚具有典則蓋通才也按是書乃記
程朱學入門之法其大旨云朱子所著

童蒙須知五條始於衣服冠履次及語
言步趨次及灑掃清潔次及讀書寫文
字次及雜細事宜又有訓子帖數條呂
得勝小兒語四言六言雜言呂新吾續
小兒語四言六言雜言皆出口成趣易
於傳誦而於日用至理去此不遠與朱
子童蒙須知訓子帖相發明也蘭生幼
時曾讀此書故約舉其目以備後學之
觀覽焉

御覽經史講義三十一卷目錄一卷

清乾隆十年刊本

清蔣溥等撰溥字質甫號恆軒江蘇常熟人雍正進士乾隆間官至東閣大學士兼管戶部事性寬厚警敏絕倫自通籍後精心奉職善寫生得其父廷錫遺法卒謚文恪按是書為朝廷大臣講論羣經諸史於天子駕前溥等分條輯錄以備御覽焉卷首有進呈表一篇其共同纂修者溥以下凡十人而全編所錄

續修四庫全書

卷

子部儒家類

計文七百餘篇釐為三十一卷每卷之中經序篇章史分年代性理亦就諸儒傳習先後略為差次或一卷或數卷不等其論孟孝經文各一二篇不能成卷即附周禮卷末易書詩三經為多詞意複沓輒加裁汰所存之篇仍依諸臣進講時官職第其前後此是書編定之大旨也

清白居易集校補四卷

聚學軒刊本

清蔡雲撰雲字鐵耕元和人錢大昕弟子按是書乃雲校補梁玉繩著述八種其自序云乾隆甲寅冬錢宮詹師將歸嘉定雲往拜送於紫頭見京闈鄉墨師指南宮尹氏諸語曰是用吾友梁曜北漢表攷也梁君精研史漢史記有志疑漢書有人表攷士子江南墨池有用舉益為父子名輩為弟弟者皆漢儒舊說

續修四庫全書

卷

子部儒家類

梁君詳辨之誰謂攷訂無裨舉業者雲謹識之不取忘第未發坊無從借閱轉瞬十年汪中丞師以甲子開墨甄別講院雲叨舉優行於紫陽案發復偕毛春門顧耕石江鐵君陸果泉諸人入謁師詢及中式卷有於首甄用八虞需多迺二史得勢扁是用梁諫庵漢表攷否同人莫對蓋師任浙藩時梁文贈是書也越三載陸果泉至武林歸出示梁文清

白士全集雲轉從假閱附注管窺即託
陸君轉達重承全集惠頒披尋五稔熟
讀百回人表攷九卷靜思丹轉細辨詔
成訂傳寫之參差補氏名之闕佚呂子
校補二卷雲方輯家中郎月令而月令
本呂覽也版葉函谷一字罕易千金每
次武昌再校精同百鍊譬記七卷拈花
微笑一目了然帶艸紛披十行俱下後
附日本碎語雲新得年代學要亦日本

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

書而享和文化有可補專著元說略者
要之鴻說無窮而紀元有專有複義已
校呈至若鯉庭可立而伯仲所見所聞
餘需續刻彙編全部莫贊一詞至學海
而已極大觀入寶山而自慙空手竊附
校字之列續參臆見數條云爾

下學梯航一卷槐軒全書

清劉沅撰沅有子問等書已著錄按是
書大旨為人修身之助義備四子之精
甚為簡要其自序云道猶路也止此一
理天地人神所共由故曰道人之異於
禽獸者幾希天理而已全之則人無之
則物存幾希者皆聖人則聖人亦祇全
乎所以為人為爾孔子曰人者天地之
心困勉成功則一孟子曰人皆可以為

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

堯舜未嘗謂道必擇人而為即德至聖
人亦生人之恆事確溪釣叟版築傭工
即終於匹夫豈非聖賢前人誤解大德
受命致人不敢為聖其將安於下愚而
後可夫聖人者人倫之至耳人不能外
五倫而生安得不師聖人之敦倫今聖
人在上百度維新陶淑天下無非欲其
不愧為人而憚於自修甘於暴棄則以
言聖人者多失之太高不知聖人與人

同但力行中庸之道也中庸之道至平至常亦至神至奇惟其神奇即在平常之中所以為中庸愚者矣及門多有問難者酬答維艱不得已命兒子松文椅文等書愚管見以告來者一家之私言垂老之愚見不堪為君子告也聊代留免原其心而恕其妄耳

家言一卷

槐軒金書本

清劉沆撰沆有槐軒約言等書已著錄按是書乃沆因先輩雜魯尋常示以淺近語積久亦遂成編篇中凡分五類一曰立志二曰職業三曰正始四曰是非五曰養生皆家訓之體也其大旨云五倫之是非明矣而又能力行之則天下定矣至於保身一事立命之本故兼及焉若夫天下古今萬事萬物之理是非雜出難以言窮要惟正心而身修義精而仁熟則以一貫萬無不瞭如此非空言所能曉故著是編以明其理也

恒言

卷

總類全書

清劉沅撰沅有槐軒約言等書已著錄
按是書凡分十類一曰人道二曰心性
三曰天地四曰鬼神五曰治道六曰學
術七曰文學八曰技術九曰時宜十曰
辨謬其義云人為三才之主聖人祇是
全人道即可配天故特以人道弁首道
該萬事悉由心而發心性之理不明
倫理無由而正故心性次人道人為三

續修四庫全書

卷

子部

才之貴天地者道之原也不知天地安
知心性故天地次心性鬼神一理而已
理粹則與鬼神合其吉凶非心性外事
也故鬼神次天地心性倫常天地鬼神
皆賴君上建極以宰之故治道次鬼神
學術正而後治術隆天人性命由此而
貫故學術次治道文以載道道非文不
著故文學次學術技術亦道之餘也第
是非宜辨故技術次文學天下方今事

勢萬端以一理準萬事經權常變各得
其中非可言罄故時宜次技術理本人
人所有行之而當亦人人所安而不然
者其說亂之也故以辨謬為末此其全
編之大旨也

續修四庫全書

卷

子部

尋常語一卷 槐軒全書

清劉沆撰。沆有槐軒約言等書已著錄。按是書乃鈔撮先賢格言而成。總目凡分為四。一曰朱柏廬先生治家格言。二曰豫誠堂家訓。三曰保身立命要言。四曰祈雨祈晴戒規。卷首沆自識云。四子六經。至矣盡矣。而能讀能解者罕。勸善書勸世文。不勝屈指矣。亦苦其繁雜。今檢得尋常勸戒語數則。覺淺近明白。無

續修四庫全書

卷 子部 倫類類

論何人俱可領會。若能遵照力行。亦不患身之不修。德之不建。災患之不能免。爰刊送以公同人。名之曰尋常語。道本中庸。惟其尋常。所以人人可為。然而至常至奇。所以可通天地。幸勿迂而置之。忽而視之者也。

賸言一卷 槐軒全書

清劉沆撰。沆有槐軒約言等書已著錄。按沆既注四書五經。門人復輯為要語。雜著恆言。其義盡矣。是書為其著述之賸義。輯錄成編。多宋人解經之語。其大旨云。聖人之言。非得己也。天理全在於人。而人弗體備。遂賦性而遠於天。聖人亦人耳。而獨能全天理。故為人倫之極。其德既配乎天。其心即如乎天。惟恐人

續修四庫全書

卷 子部 倫類類

之陷溺其性。而即其所得以示人。在上則為訓誥典謨。在下則為六經四子。君相師儒。無二道。故無二說也。愚於四子五經。詳晰註之。名曰恆解。以其理為人人所有之理。其事為人人所能之事。則言亦人人所知之言耳。而門人猶或苦其文繁。時相質問。輯成斯編。為其家庭授受。一家之私言也。

家訓一卷 本 魏野全書

清劉沅撰。沅字止唐，號槐軒。雙流人。學宗程朱，道光初潛研理學，著述甚富。有五經四書恆解百餘卷。按是書乃仿千字文之體，成四字句，為幼學啓蒙之讀本。然以理學為主也。沅自識畧謂童子初識字，俗沿授以三字經，亦為簡明，但惟爭以求名，殊非聖人養正之道。因書此以訓兒曹，不敢告天下，此其成書之

續修四庫全書

卷

子部 儒學類

大旨也。

雜問一卷 本 魏野全書

清劉沅撰。沅有槐軒約言等書均已著錄。按是書大旨曰：先儒有云：大道不在多言，願力行何如耳。力行之道，曰子五經言之已詳，故忍作恆解第就白文紬繹，誠得其要，則聖人之事皆人人可能之事矣。孔子云：述而不作，誠有無待於作者。方今聖聖相承，百度維昭，頒示諸書，咸臻美備，士子敬謹遵行，更無遺義。然則聖籍之外，均為鱗爪，况復妄為著作，是本鮮躬行，又多鄙闇。因兒輩幼冲，門人或相問難，隨意應之，積久不覺成帙。因多為兒輩問學之語，故顏曰雜問，以曉子孫也。

續修四庫全書

卷

子部 雜類

金山錢氏家訓書目十卷

清光緒四年刻本

清錢培蓀撰培蓀字子馨金山人錢氏世好善讀書藏書甲一邑尤喜校刊名人著述父兄子弟相為講習自乾嘉時已盛矣道光中錫之通守輯守山閣叢書及指海書凡數百種開校勘異同附以札記攷訂家以為善咸豐之初鼎卿學博續輯藝海珠塵壬癸二集及西人重學夢華少尹又輯小萬卷樓叢書繼

續修四庫全書

卷

史部

之夫刊布書籍以傳古人之精微而已之心力亦附以傳儀徵阮文達之論曰於人謂之有功於己謂之有福蓋有味乎其言之也咸豐之末浙寇東竄錢氏遺書盡失板片亦燬燼培蓀畏先人苦心一朝湮沒於是彙其歷世所刻書目錄序跋及校勘記為一編凡得十卷張文虎任校讎序其緣起以俾讀錢氏所刻書者之參攷焉

星閣正論一卷

涇川葉書本

清趙青藜撰青藜字然乙乾隆進士選庶吉士授編修改御史有直聲其糾搦揆彭維新奪情議尤侃侃沈德潛為諫垣五君子詠青藜與焉後告歸卒年八十餘其學以不欺為主受古文於方苞風格以之按是書乃青藜論學之作也其從孫紹祖跋云先伯祖主震山講席時潛山張先生諱必剛以書來論學釋

續修四庫全書

卷

子部

格物為正位而議及格致傳既作書答之矣而先生復以書來責謂不當左袒宋儒取舊說酬應先伯祖以為先生所言亦是前明良知家餘習而不欲屢興之辨因置不答而作此正論八篇以暢其意蓋為學有不同不肯自誣其所見而苟以徇人如此不然則姚江之學盛於水西凡百數十年以至於今雖講壇寂寞而後生聞風有餘慕焉豈其尊我

前輩而故與友朋為難哉先伯祖嘗為
查毅齋序蘭道集又為徐薦所序白水
集皆取其語之幾於道者而力為表章
則不敢徇人而遺己事則不必揚己而
抑人學問人己之間可以知所折衷矣

讀書十六觀補一卷

涇川葉
書本

明吳澄撰澄字茂仁太倉人吳方伯公
元坦之子以明經隱居不仕甲乙以後
足跡不入城市惟以讀書力田課子孫
為事其生卒年歲無攷按讀書十六觀
者陳眉公之所纂也澄愛而補之其自
識云余得讀書十六觀帖嗟之暇時復
省覽輒有協於心故依前義謬益一二
以貽同好而因知余之貧不忘道困而
求學也若取大方之誚則何恤焉此澄
成斯編之大旨也後之覽者可以想見
其為人矣

論學切要語二卷

武昌書局

清王懋竑撰。懋竑字予中，寶應人。少從叔父樓村先生學，篤志經史，恥為標榜聲譽，精研朱子之學，身體力行。康熙戊戌成進士，年已五十一，乞就教職，授安慶府學教授。雍正元年以薦被召，引見翰林院編修，在上書房行走。二年以母憂去官，特賜內府白金為喪葬費。先生素善病，居喪毀瘠，明年入都謝恩畢，遂

續修四庫全書

卷

子部儒家類

以老病辭歸。乾隆六年卒，年七十四。有讀書記疑，白田草堂存策等著。按先生性恬淡，少嘗謂友人曰：「老屋三間，破書萬卷，生平志願於斯足矣。」歸里後，杜門著書，以明李鼎所定朱子年譜多刪改原書，因取文集語類等書條析而精研之，正其旨歸之同異，訂為年譜四卷，考異四卷。於是又選輯朱子論學切要之語，以成是編二卷，附於年譜攷異之後。

大旨在辨朱子為學次序，以攻姚江之說。篇中於晦菴先生生平進學次第，以為畢生用力之準的，而凡頓悟事功之說，不得以撓亂其心志。於以編讀朱子之書而證之於古，昔聖賢之訓，庶幾如晦菴服膺程子涵養須用敬，進學則在致知二語，以無失聖學之軌轍者，誠天下學者不可少之書也。

續修四庫全書

卷

子部儒家類

尋樂堂家規一卷 寶氏集

清賓克勤撰。克勤有事親庸言二十卷。已著錄。按是書卷首有胡介祉。耿介趙程萬。耿帝德。盧鑄諸人序。全編凡分祀先子職。兄弟。大道。婦道。婦愛。教兒。教女。勤業。儉用。遠別。睦族。友道。鄉儀。十四門也。卷末趙曾跋曰。讀尋樂堂家規。綱舉目張。實有其文。渙如也。已具經綸大畧矣。即以祀先一條論。祀先則綱舉也。祠

堂神位祭田等。則目張也。祭獻拜揖存乎質。其為時或疎或數。為位或左或右。或前或後。或左而前。或右而前。或後而左。或後而右。槩然可觀。何其文也。即此一條餘可類推。家家盡學此規。至治從可想見焉。以此達之。天下是即王道之成也。寧僅一家之規哉。以之規天下也。可以規之萬世也。可嘗怪佛老者流人道不明。而乃妄論天之上。地之下。生理

不盡。而乃謬言生之前。死之後。彼此互

為稱說。以愚天下之人。而人為所愚者。亦遂信為誠。然敬奉之而不疑。嗚呼。其亦不思之甚者矣。靜菴先生獨於吾儒之道。其在父子兄弟夫婦間者。一一行之於家。而明示以規。使人知父之所以慈。子之所以孝。兄之所以友。弟之所以恭。夫婦之所以義。且順舉知仁聖義中和之德。悉形於冠昏喪祭之內。又即孝

友睦姻任卹之行。備載於內外遠通之間。才大心細。非讀破萬卷。安能有此不知者。或以為平易。獨不曰道在日用乎。又或視為瑣細。獨不曰道不離飲食乎。此蓋以發育峻極之為大。而不知三千三百之非小也。蓋以大德敦化之為大。而不知小德川流之亦大也。不然彼佛與老。豈不曠遠神奇也哉。先生輯家規。謹慎詳密。大無不包。小無或遺。真周禮

遺文固家家可通人人所當讀之書也

塾講規約一卷

昭代業書本

清施璜撰。璜字虹玉，安徽休寧人。少應鄉試，入紫陽書院聽講，瞿然曰：「學者當如是矣。」遂棄舉子業，發憤躬行，已而會講，推璜為先。一日齋宿，務設誠以感人，教學者九容養外，九思養內，以造於誠。先後主講垂四十餘年，著有性理發明、誠齋問答、五子近思錄發明等書。按是書大旨云：「講者何？講學也。曷講乎？爾。孔子曰：『學之不講，是吾憂也。』是知學之不可不講也。塾者何？講之地也。曷取乎塾？曰：講學者多，塾師故即其地而講之也。規者何法也？約者何期之也？曷期乎爾？期守其法也。曷言乎守其法也？曰：講必有規，懼其久而渝焉，故必與之期之也。是規也，其將約之塾中之人歟？抑不僅塾中之人歟？曰：既曰塾講，蓋約乎塾中人也。塾之外苟能奉斯約焉，斯亦講學

者之至樂。然而不敢必也。夫約之果能守吾規歟。曰是未可知也。未可知則曷為約之。曰未可知是以約之也。其人而為君子也者。吾與之約之。彼能守吾規焉。吾即不與之約之。彼亦未嘗不守吾規焉。則斯講之幸也。其人而非純乎君子也者。吾與之約之。彼懼人之議其後也。而守吾規焉。吾或不與之約之。彼亦竟無所懼而遂佚吾規焉。則是約之不

可已以也。其人而非君子也者。吾亦曷嘗日討其人。而申訓之以吾塾之規。吾與爾約之乎哉。君子曰。斯約者。斯無愧乎塾講也矣。

寶筠峰先生語錄一卷 寶氏家書本

明寶如珠撰。如珠字帝珍。河南柘城人。世業儒。學者稱為筠峯先生。生而岐嶷。穎悟過人。天啟間補博士弟子員。食餼。即以聖賢之學自勵。居身不敢一時忘孝。與學者言。亦必以孝為諄諄。早失恃。事繼母李氏。溫清定省。一循古禮。為學力守程朱之道。屏異端甚嚴。與學者講明考課。惟四書五經性理諸書。一時學

者翕然宗之。按如珠生平有肩荷斯文之志。力行孝弟仁讓。於經書性理精研而極其義蘊。居恆教人。悉以程朱之訓為準。著為是書。皆要言不繁。大有體會其功於名教不淺也。卷首孟長安序云。士人卒歲窮經。寒暑帖晷。日以帖括為事。及射策金門。致身通顯。非馳驅周道。即鞅掌簿書。將聖賢新傳。一脈鮮有過而問焉者。及遜於橫目二足之徒。得以

瓢笠優游靜中體驗者何耶自宋儒倡明理學闢閭濶濂洛齊馳並騁有明二百七十有餘年名賢迭起然出於吾鄉中州者為多如曹月川尤西川呂沙隨許莊敏諸君子指不勝屈豈非皆尼山之宗旨正學之梯航哉

沁陽學規一卷 賓氏業書本

清賓克勤撰克勤有尋樂堂學規等均已著錄按是書全編凡分八條曰告至聖先師孔子文曰修己以敬曰勸善規過曰立社曰講學曰會文曰會約曰教官總說其大旨云國家之所重在士士之所重在師蓋師者多士之模範而國家風教之本源也古之賢才多出於學校之所成就故記次大學之書詩稱行

禮之事采芹泮水而知魯之所盛青衿城闕而知鄭之所以衰則師道之所係顧不重哉必邑隸屬南宛為中州僻壤其間賢才輩出近代以來名臣碩儒嘉言懿行載在誌書班班可考此亦以知人才之不因地固而振興鼓舞者之必有其人也克勤設立學規以致知力行之功為希聖希賢之事觀其言首曰立志蓋趨向定而教法有宗也次曰明倫

蓋彙紀叙而本務已端也。靜存動察而學為有體也。制事接物而學為有用也。以至勸善規過。井井有條。講學會文。循循有序。如是而或慮士風之不至變士行之不克修者。未之有也。

尋樂堂學規一卷

寶氏書本

清竇克勤撰。克勤有事親庸言二十卷。已著錄。按是書乃克勤教弟子為學入門之規則也。卷首有王錚序云。古今載籍之文藝也。非道也。君臣父子夫婦昆弟朋友之倫道也。即學也。故曰君子之道。辟如行遠。必自邇。辟如登高。必自卑。又曰。克舜之道。孝弟而已。孔子曰。弟子入則孝。出則弟。即此是學也。學而時習

之時。習此孝弟也。是故離乎日用常行。非道也。離乎君臣父子夫婦昆弟朋友。又不可以言學也。故曰。孝弟也者。其為仁之本與。雖然。離乎五倫。不可以言學。離乎存誠。又不可以言為學也。誠也者。至真之心是也。孝而出以至真之心為是誠於孝者也。弟而出以至真之心為是誠於弟者也。使其中少有私心焉。則不謂之誠矣。斯亦不謂之道矣。故曰。人

心惟危道心惟微惟精者去私之盡者也惟一者天地之純者也陽明先生曰格物者去其心之不正以全其本體之正但意念所在即去其不正以全其正即無時無處不是存天理又曰要此心純是天理須就理之發見處用功如發見於事君親時就在事君親上學存此天理至於作止語默隨他發見處即就上而學存此天理太極圖說曰形既生

矣神發智矣五性感動而善惡分萬事出矣是故接人應物固動也獨居靜處而遊心萬里亦動也晝而形神所觸固動也宵而形諸夢寐亦動也聖人於此而有法焉惟曰定之以中正仁義而已此程子所謂動亦定靜亦定之旨也此動靜合一之學也世有專內遺外者烏亦有逐外遺內者烏善乎孫夏峯述鹿忠節公之言曰言心在事上見言已在

人上見此內外合一之學也而其要莫先於自見已過而改之雖然改過非難而知過為難知過困難而察識一己之隱過為尤難此豫章延平之所以觀喜怒哀樂未發氣象也此劉質夫之以不遠復為三字符也總之不離乎致良知三字是要訣爾至若為飛魚躍之機與夫窮理盡性以至於命此則窮神知化之事雖聖人亦不能強以示人需乎人

之自悟可耳此古今之正道亦古今之正學也外此而高談性命則禪學之虛空也下此而留心詞章則俗學之支離也又有不加察識不存體驗妄議先儒之是非以肆其好勝之心者則騰口說之學也三者之病均而騰口說者為尤下矣竇子年始逾冠而究心聖人之道諄諄然以日用倫常為實功與惡之意有合焉一日出學規十七則相示惡心

樂之而為書此以求正焉斯固愚之所見也非愚之所謂自得也竇子其以愚言為然乎否乎

事親庸言二十卷

寶氏業書本

清竇克勤撰克勤字敏修河南柘城人父大任諸生為學以不欺為本喜成就後學克勤少讀大學章句序躍然曰道在是矣自是益研究先儒書作樂水歌以自警鄉舉後至京師謁睢州湯斌曰夕講業康熙二十七年成進士改翰林院庶吉士四十七年卒年五十六有理學正宗等著按是書篇中多用羣經或

錄全篇或摘一節經文之下乃採先儒傳注以發明之其于容莊紀畧云事之詭異者足以警世而駭俗道之庸近者每以為耳目之所習聞習見也而易視之不知民之彝物之則人倫日用之恆千聖之心傳百王之道法於此係焉故愚夫愚婦可以與知與能而充其量即可以成教化厚風俗以通神明而光四海故曰庸者天下之定理而孝弟為為

仁之本也。先子倡道朱陽，以身所踐履，昭示來學。嘗曰：人於綱常名教，無虧欠，庶可於聖賢道路尋轍跡。又曰：倫常本也，事功末也。本固而發之為經濟，則為真事功。務末而遺憾，倫常大本有缺，雖枝葉繁盛，無取焉。此言事親庸言一編之大意也。

母欺集二卷

書本

清賓容端撰。容端字正子，河南柘城人。翰林院檢討。克勤長子也。幼服庭訓，嗜濂洛之學，手錄太極圖說，服膺不輟。年十三，玩易，家人封培為人大義，作一詩見志。既而讀諸大儒書，默識而身體之。隨父任泌陽學宮，與遠近來學者互闡發砥礪，以是泌人觀感。知向聖賢之學，端實與有力焉。為學以程朱居敬窮理

之訓為準。學者咸視以為則焉。按是書大旨云：夫古訓謂為人臣者無以有己，為人子者無以有己，真忠孝律令。顧曰：無己云者，所包甚廣，而以言於著書立言家尤難。蓋著書立言，近名之事，而忘己者必先忘名，故難之也。要之學者而忘己，則必能心聖賢之心，言聖賢之言，子孫而能忘己，則必能心祖父之心，言祖父之心，而其自為言也，亦必能備體

用坊時契其大可知矣

省身錄一卷 程香齋
書本

清郁法撰。法字儀臣，太倉人。明諸生。聞梓亭確庵諸人講程朱之學，慨然慕之。家有樓曰靜觀，迎州學官文介石講論其中。會者常數十人。學期經世，著有商史及思治錄二書，以治本在學校，人才風俗胥繫。於是貽書梓亭，欲準今酌古，使學宮之講習，即備朝廷六部之職業。師門之授受，即為鄉國五教之儀型。梓

亭深契之。按儀臣嘗與陸梓亭遊，故其學近陽明。論理確當，是編有云：聖賢說天說命說性說心說道說德，不是泛然說箇虛空道理，皆是就吾人日用常行的實事上說。所謂實事，曰君臣也，父子也，兄弟也，夫婦也，朋友也。至於語嘿動作，無巨無細，孰有外此者乎？原夫人之所自生，即有此五常之理，自其稟乎天而言，謂之命；自其具于己而言，謂之性。

自其統于內而言謂之命自其各有當
然之則而言謂之道自其行之而實有
得于身而言謂之德自其一無欺妄而
言謂之誠曰慎德慎此而已曰盡性盡
此而已曰存心存誠存此而已曰修道
修此而已曰立命立此而已曰知天知
此而已此其大旨也

洗心錄一卷

林香齋
叢書本

清邵嗣宗撰嗣宗字鴻歲別號蔚田先
世居休寧祖光龍始遷於太倉以潛德
篤行稱嗣宗幼穎異在傳不勤年十八
補博士弟子歲科兩試輒屈其儕輩時
同里毛宣夔亦以文名州人稱能文者
必首毛邵歲辛酉以選拔貢生舉本省
鄉試壬申聖母皇太后萬壽特詔開科
以秋八月會試海寧陳文勤公於闈中

得其卷大賞異之手定第一及程墨出
浮厚典重海內翕然奉為主臬吾州自
建治以來試禮部第一者明代則陸鈺
王錫爵吳偉業入清百餘年間惟嗣宗
而已廷試賜進士出身改庶吉士散館
授翰林院編修充咸安宮官學總裁以
病乞假假滿擢翰林院侍讀修續文獻
通攷用力尤勤乾隆三十二年卒年五
十有八著有枝菴吟稿養餘齋吟稿按

嗣宗生平靜研理學其教子弟曰君子持身無過廉儉二字不儉則不廉不廉則無恥誠篤論也又按是書大義云大雅曰昊天曰明及爾出王昊天曰旦及爾游衍何也天理而已矣理無乎不在者也。能體備此理者惟人大而倫常小而日用理之隨事而在也大而作為小而動息理之隨時而在也是故出王者出入之暫理即隨出王而寓焉游衍者

舉動之微理即隨游衍而寓焉理之寓乎人身者無形無象而舉可形可象者言之則謂之天所謂即有象以明無象也然則所謂天者非蒼蒼之天而性分中之天也曰明曰旦我心虛靈不昧之本體也及爾出王及爾游衍理之動靜宵晝息瞬不可遺也君子審乎此所以出王游衍時時省察此心隨出王而存則此理及爾出王矣此心隨游衍而存

則此理及爾游衍矣心不離理即心不違天苟此心一刻間斷則此理一刻滅息棄天襲天與蠢然之物類相去不遠矣

朱子語類輯畧八卷

正韻堂刊本

清張伯行撰。伯行字孝先，號敬菴，河南儀封人。康熙二十四年進士，歷官禮部尚書。學以程朱為準的，不參異說，不立宗旨，日從事於朱子居敬窮理反躬之學，絲密無間。雍正三年卒，年七十有五。按是書乃伯行取朱子語類分門輯錄，其大旨云：夫窮鄉僻壤而無明師良友，以先後之，苟能於此而究心焉，則亦何

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

吳於登仁智之堂，考紫陽之鐘，而日聞警歎也乎？顧所慮者，章句之徒，泥於訓詁，無由知有弘通簡易之至理，矜於才能，肆其夸誕，無與通乎仁義中正之經涂，則雖有前聖往哲與之覲面周旋，亦一交臂失而況於語言文字之間，能沈潛玩味乎？語言文字且不可得，而況可望於無聲無臭之中，而神明會通也乎？是以每歎士生今日，載籍甚盛，而讀書

不及古人，議論甚多，而識不及古人，學問甚博，而根本不及古人。總之病在浮華鮮實耳。今試與讀朱子語類之書，理無微而不析，道無往而不貫，學無弊而不究，開卷如耳提面命，循循善誘，各極其量。然後知聖學之規模至大，至正，孔孟之指趣有本有原，所謂見知如此而已，所謂聞知聞此而已，是何也？夫道一而已矣。

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

九諦解疏一卷 昭代業書本

清王煒撰煒字不菴歙縣人著有鴻遠堂集今按是書之作也以為王文成天泉問答無善無惡一語謂無善念惡念耳豈直謂性無善無惡哉周海門南都講會拈此為入道之徑後作九解以解許敬庵之難蓋皆以私智臆測要非復立言本旨矣不菴茲為疏引繩切墨俾文成宗旨軒豁呈露詢王氏之諍友功臣也海門名汝登嵎縣人敬庵名字遠德清人皆理學之士也

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

諸史孝友傳八卷 桐閣全書本

清蒙天庥石全潤同撰天庥字蔭堂全潤字雨峯皆朝邑人按孝友之行則自天子至於庶人其性無不各具其事無不當盡也雖然孝之事大矣古今稱大孝者惟舜一人似乎舜以外俱不得為孝不知孝以舜為極未能如舜者未始不可為孝也華嶽山也一卷石不得謂之非山河海水也一勺水不得謂之非

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

水總之隨分自盡愚夫婦一念之誠苟能不背乎天良皆孝也知孝則友不待言矣循吏傳自遼史始孝友則史漢所不載自晉書始其有題為孝義專言義行且專言節烈事者固無不統於孝也與循吏傳題為良吏良政者一也夫國家以彰瘁別淑慝將以端風化正人心也傳言廬墓剝股事甚多雖皆過中其志猶可嘉也至有剖腹取肝抉目補睛

幾於戕生以明其志者其於子與氏啗臂心痛庚黠婁母病心驚一體相關之義則不可解而以哀毀滅性者反覺無疵之可議也他如以義行著者郭世道之為盜立橋王延元之歸懷不取桑子深之投衣不顧何以訓後而晉宋隋唐之間更有拜謁觀音經刺血寫浮屠書以及委微慧眼水諸凡緣飾鬼神感應冥漠之事者雖皆為親起見理或應有則又不克啟後也佞神事佛之弊而為人心風化之竄矣

清勞史撰史字麟書浙江餘姚人世為農麟書少就傳讀書長而躬耕以養父母夜則披卷莊誦年十七讀朱子大學中庸序慨然發憤以道自任舉動纖悉必依於禮購朱子近思錄讀數番立起設香案北面稽首曰吾師在是矣恆自刻責以為天之命我者若若之詔臣父之詔子一廢職即膺嚴譴一墜家業即窮無所歸可不慎哉年五十九卒按是書乃史麟書讀書論道之作其談性理言人事一本朱子之說不取他家可謂純矣楊復吉跋云先生之雜文于天大理數陰陽變化推闡入微而通言則稍旁及持身涉世之道有大醇而無小疵致為精晰先生講學姚江而其持論深不滿于象山一派蓋有成竹在胸不為各家所惑也

鍾山書院規約一卷 時代業書本

清楊繩武撰。繩武有鍾山書院講學錄

已著錄。按是書規條凡分十有一則。一

曰先勵志。二曰務立品。三曰慎交游。四

曰勤學業。五曰窮經學。六曰通史學。七

曰論古文源流。八曰論詩賦派別。九曰

論制義得失。十曰戒抄襲情代。十一曰

戒矜誇忌毀。卷末有晏斯盛跋云。是編

秉道迪德。本本原原。開先聖之堂奧。翼

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

後學以追趨。凡有志之士。當無不踴躍

奮興。日漸月摩。必有月異而歲不同者。

昔陸子靜曾講義利之辨。以為喻由所

習。所習由所志。而反覆於科舉之學。今

反觀而端其趨。當日聞者。無不誅息動

心。至於泣下。朱子亦謂其切中學者隱

微深錮之病。跋而識之。至朱子學規則

自五教之目。為學之序。修身之要。以至

於處事接物之方。皆聖賢學問之綱領。

後學由賢入聖之階梯。彼此非有異同

也。先生條列勵志立品。以端其趨。慎交

以樂其羣。勤學通經通史。以敬其業。論

詩賦古文制義之源流。以修其藝。戒抄

襲。矜夸忌毀。以警其情。本末兼該。鉅細

備舉。井井班班。已合前賢書院之所以

教者。而觀其備。又復由今入古。而易於

從斯誠至教之典。則聖朝作人之隆規

也。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

樸園通語一卷 昭代業書本

清熊賜履撰。賜履字敬修，湖北孝感人。順治十五年進士，由庶吉士授檢討。十七年充順天鄉試副考官。康熙二年遷國子監司業，四年遷弘文院侍讀，歷官至武英殿大學士、禮部尚書。四十八年卒於家。年七十有五。賜諡文端。按是書乃賜履初次罷相家金陵時所作，其書殺辟近裏為學者著己工夫。朱子嘗謂

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

淺近之言皆有至理。蓋理縣於天壤，根于人心，日用飲食當前，即是能由是編而身體力行之，不難浸尋為深造而達。到豈必探蹟索隱，驚廣遠邀為哉？其自序云：余小築在清涼四望之例，所謂樸園是也。間與二三友人游息其間，或時有商訂，隨為錄記，名之曰通語。通者淺也，又近也。晦翁謂淺近之言皆有至理寓焉。若余之為說，大抵不過淺近而已。

其切理與否，非所敢知也。而友人則顧余曰：聖賢之訓，有一非現前日用者乎？語則通矣，道固于是乎在也。世之君子，倘不鄙而棄之，稍加採擇，亦庶幾造深致遠之一助也。

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

奉常家訓一卷 魏香齋
業書本

清王時敏撰時敏字遜之太原人相國
文肅公錫爵孫翰林衛子也資性穎異
淹雅博物工詩文善書尤長八分而於
畫有特慧家本富於收藏及遇名蹟不
惜多金購之嘗擇古蹟之法備氣至者
二十四幅為縮本裝成巨冊載在行笥
出入與俱以時模楷故凡布置設施鉤
勒斫拂水暈墨彰悉有根柢以蔭官至

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

奉常然淡於仕進優游筆墨嘯詠煙霞
為清畫苑領袖平生愛才若渴故四方
工畫者接踵於門得其指授無不知名
於時海虞王翬其首也卒年八十有九
按是書所記皆日用常行非迂遠難行
之事然多從克己退步討得些小受用
且每見大家規範多壞於僕輩故反覆
痛切言之每事中微為主入者但堅持
主宰勿有偏聽兼能以至誠感化使上

下同心則不但元氣長存福祿綿遠而
將來遠大之業亦于此基之矣乃斯編
之大旨也

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

格言僅錄一卷 昭代業書本

清王仕雲撰仕雲字望如歙縣人按是書乃擇錄先賢之語可以為後人言行之法則者編輯而成仕雲分條加以評語其所取者為呂東萊陳寔錢緒山許魯齋何古林范仲淹蔡虛齋陳達卿顧文端邵康節薛敬軒高世則蔣虎臣范少伯林有麟諸人或舉其行事或採其善言體例稍似朱子之名臣言行錄而

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

又間略易讀也

立學先基條說一卷 林香齋書本

清周蕭華撰蕭華字寄霄其事蹟未詳按是書凡分六篇一曰敦修倫理二曰審重交道三曰收心省意四曰謹言慎行五曰養氣純熟六曰用功嚴密按蕭華為學篤守程朱之論是書大旨云五倫者天下之達道父子兄弟夫婦類氏家訓所謂一家之親三者而已家庭天敘之道無論貴賤賢愚皆所共有尤為

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

切近而當盡或謂未膺祿仕者於君臣之道無從講盡不知事親孝故忠可移於君臣家理故治可移於官聖天子以孝治天下立教首重明倫士庶人能盡家庭之道則遵朝訓守國法草野之精神直與深宮相感繫斯即盡君臣之道也至於朋友之道由外而合似與天屬之親有間而不順乎親不信乎朋友者天屬之所賴以正欲求盡朋友之道斷

無引家庭乖薄之人而稱同志者也故言敦修倫理者當於父子兄弟夫婦正其根本三者有各致之道有相因之道吾黨既讀詩書列身士類自不至如無知之舉動全然不顧局面不恤人言惟是家庭之間存沒安疾貧富憂樂以及常變順逆所處或有不同若於此際道理見得不透守得不牢稍存偏私勉強疎忽裝點種種心迹便於至性至情上

有虧缺處人雖未必盡知在己能無內疚乎根本若錯即有他美亦無足論故真讀書之士必先於家庭之間各隨境遇曲盡其道庶幾不愧吾君不愧吾友推之而宗族親黨睦姻勸感皆於是基矣此道既明乃可於身心人己一切工夫以次講求無論達可為風俗教化之則即窮亦全性命尋常之樂此為學者第一層立腳處也

顏習齋先生聞異錄二卷

顏習齋遺書本

清鍾鉞撰鉞字全若博野人諸生從顏元受業學六藝正九容李塉稱其學行為顏先生門下第一人也按是書為鉞記其師習齋之言而重中大義凡為五篇一曰聞異總論二曰聞僧徒異三曰聞崇邪異四曰聞妄祀異五曰聞邪說異後附鉞同門聞異語二條攷卷端鉞自序云異端之教扇惑人心亟亟世道為

害鉅矣其誰不宜聞之而誰則肯聞之能聞之乎我習齋先生崛起儒林躬任聖道深憂異端之害毅然以聞邪衛正為己任著有喚迷途一書行世每見異端諄諄啟牖告以倫常引之日用則雖不必人盡返正世盡去邪而言鉅之功自非淺鮮鉞也不才未能似續先生之行而同好棄惡未之敢忘竊於先生聞異之語得之聞見者於喚迷途外彙為

斯映頤興同志者共期無負聖人之徒
焉

顏習齋先生言行錄二卷

顏習齋
遺書本

清鍾鉞撰鉞既纂習齋先生闕異錄因
又記先生生平之嘉言卓行編輯成帙
全書凡分二十篇卷首有習齋先生叙
略卷末鉞自識云先生魁於唐虞周之
政學孔孟之學尊祖敬宗老老恤孤隆
師重友聞邪衛正改過修惡務以日新
時惕為功凜乎上帝降監期於勿負蒼
生乃抱負未展鬱鬱以老牖下惜哉惟
是天吝先生以倫常使幼無父母長無
君臣無昆弟無子息孑然一身旅苦莫
似而猶不能限其學德時進日進一言
一行皆可作世模範謹於日誦略摭梗
概以傳於後云

去代論一卷

王山房
書

晉表宏撰宏有後漢紀三十卷前編已著錄是書為清馬國翰輯本攷隋書經籍志儒家王子正論十卷下云梁有去代論集三卷王梁撰亡唐志復載王梁去代論集三卷今佚攷藝文類聚引去代論一篇題晉表宏書名同而撰人異按隋唐志均無宏撰去代論之目以題稱去代論集鮮之當是王梁著論後賢多有擬議一併附入猶王子雅作聖證論而有馬昭孔晁張融等說隋志止題王肅撰亦其例也然無明據姑依所引題宏名取以補仲宣之遺書焉

周生烈十一卷

二同堂
刊本

魏周生烈撰清張澍輯按魏志周生烈敦煌人魏初徵士裴松之注云姓周生名烈陸德明經典釋文字文選本姓唐魏博士侍中其說本之七錄論語序疏作文選然敦煌寶錄云魏侍中周生烈本姓唐外養周氏因為姓是又非復姓也著周生烈子一名周生子十六國春秋且渠茂虔永和五年遣使如宋表獻方物並獻書一百五十四卷內有周生子十三卷即是書也隋志周生子要論一卷錄一卷魏侍中周生烈纂唐志儒家周生烈子五卷蓋已非茂虔所獻之原卷矣意林引周生烈子四條其自序略云六蔽鄙夫敦煌周生烈子字文選張角敗後天下潰亂哀苦之間故著此書以免辭作幹植仲尼作師誠云其書皆謹言正論雖賸羽殘柯亦不可棄故

澍鈔輯成編以資參攷耳

論學二卷 幾編業書本

清李塨撰塨字剛主燕人幼承家學教行孝悌主忠信言動造次必依於禮長而學數於劉見田學射御於趙錫之郭金城學書於彭通王餘佑又從餘佑問兵法從張而素學琴後如浙從毛奇齡學樂定律呂要其歸主於顏元之學按是書議論多與程朱異程朱之說沿數百千年已深入人心牢固而不可拔陸

王稍與不合動輒訾為異端顏元乃以鄉曲老生崛起而興之抗藉程朱以譁衆取寵為名高而實在富貴利達者所至皆是夫又孰肯降以相從者然其為學必徵諸實用不為空談故當時學士大夫亦復無以難之吾國學問之道博矣三代以前教人之法內而治己外而治人下至百工技藝之末無一不自學出下興上以學問相交作者作師政興

教合故其治蒸蒸日上至聖子以聖人之德不得所藉手見諸行事然將聖多能及門某也足民某也禮樂其分科與帝王之分官初無異也孟子亦謂幼而學壯而欲行之言不見諸行事則所學終歸於無用此其論學之大旨也

王氏新書一卷

王忠文公集

魏王基撰基字伯興東萊曲城人黃初中察孝廉除郎中事蹟詳魏志本傳按是書久佚此乃清馬國翰輯本攷隋書經籍志儒家杜氏四體論四卷下注云梁有王氏新書五卷王基撰又云亡唐書藝文志不著錄散佚已久考魏志基本傳載其諫明帝答司馬景王以及料敵策戰之言凡七節又裴松之注引司馬彪戰略載有論胡烈表降一節雖多談兵事而具有儒術知皆從本書採取也國翰并據補錄篇序體格無由盡循其舊而史稱學行堅白可於此想見之矣

傳習錄三卷

明隆慶年間
刻本

明王守仁撰。守仁字伯安。餘姚人。弘治治進士。姚江學派之宗。學稱爲陽明先生。著述頗富。前編多已著錄。今按是書爲先生之語錄也。理學自程朱以下之大儒。學說多見於語錄。夫陽明之學。源於孟子。即致良知。亦大全。吳季子之說。非叛論也。天泉橋四語。惟爲善去惡。是格物。與朱子解異。若無善無惡者。心之

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

體此。即正心章傳文之旨。後儒高忠獻顧端文。陳幾亭諸公。皆力辨其非。惟邵忠介深信之。余嘗平心參勘。知此言與朱子所云虛靈不昧者。無以異也。人心惟虛。故靈虛則安。容着一物。塵土固能眯目。即金玉屑亦豈不爲目之障耶。虞書頌堯德而曰光被四表。德之光正心之光也。日月之有曜。金石之能鳴。皆以中虛心。若有一物焉。光何從發。昔儒嘗

以雞子喻天體矣。今試取雞子驗之。中

有白有紅。爲受形之胚胎。其頂必有空虛少許。此空虛者。乃精神孕氣之處。形之所從變化也。心之空洞無物。所以能樞機萬物。亦猶是也。善與惡皆起滅於心。而非心之所繫也。或曰。若如子言。則仁義禮智。非心之所生者耶。余曰。仁義禮智。固根心生。而心之空洞無物。自若也。朱子嘗言心如穀種矣。穀之爲種。則

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

心也。種之地而成禾。則仁義禮智之性也。禾之中有稂焉。粟之中有秕焉。嘉穀不能免也。然使未蒔地之時。而遽取而目之曰。此爲嘉穀。此爲稂與秕也。雖農師亦所不能。則安得以善與惡爲心之所有也。惟無善無惡。而善惡俱根抵是君子。是以有戒慎恐懼之功焉。涵之使不入於偏。省之使不流於放。此之謂正其心。主於靜。以養其中。和操之動。以觀

其出入此之謂存其心。若龍谿以無善無惡為性，則直祖告子之說與天泉宗旨微有別矣。高忠憲之駁陽明，又以至善無惡者為心，夫至善無惡可以言性，而不可以言心。若驗之人事，性亦安得皆善？孟子之說亦舉其大凡耳。后變之子實為封豕，叔向之子生而豺聲，後世若齊文宣、周天元之流，一日不屠膾人，則慘然不樂也。謂非得之性生者耶？

白鹿書院教規一卷 學海類編

宋朱熹撰。熹事蹟具宋史本傳。按書院始築於淳熙六年冬十月，次年三月告成。考曹立之公墓表云：書院賜額得旨，事當在壬寅，乃辛丑延和奏創之後。年譜未明，而此學規亦不全載。又攷寶祐戊午饒魯跋白鹿洞教條云：教條乃文公朱先生所集聖賢之成訓，而學則者鄉先生程董二公之所為。文公嘗有取焉者也。今合二者而互指之，一則舉其學問之宏綱大目，而使人知所用力，一則定為羣居日用之常儀，而使人有所持循，即大小學之遺法也。學者誠能從事于此，則本末相須，內外交養，而入道之方備矣。若夫近世之所謂規者，則文公不以施之鹿洞，而謂必不得已而後取之，故今亦不敢列於此云。此文公撰學規之大旨也。

石林家訓一卷

清宣統三年第
八卷

宋葉夢得撰。夢得字少蘊。有春秋傳。避
著錄話等。前編均已著錄。按是書陳振
孫直齋書錄解子部雜家類。與石林過
庭錄並載。其他官私書目。則未經見。且
世無宋本。但憑譜牒傳鈔。不免脫文訛
字。其裔孫德輝藏有舊鈔本。得之先世
楹書。又有元陶南村說郭本。名為一卷。
實止後四條之三。疑陶所見別為四條。

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

而刪其一。傳者附錄於此本後。故標題
云。又家訓後四條也。然說郭本於後第
一條題云。旦必讀書。於第二條題云。孝
友。於第三條題云。慎言。而無末一條士
大夫作小說云云。以三條校各本。彼此
互有異同。其不敢據以擅改者。則以說
郭亦屢經重刻。竄改不足以取信。故德
輝重刊是本。於其字句小有差異。概不
校錄。以存原書真面也。

傳子二卷訂謠一卷

龍古堂
刻本

晉傅玄撰。玄字休奕。北地泥陽人。官至
司隸校尉。封鶉觚男。進封子。事蹟詳晉
書本傳。按前編著錄傳子一卷。殘編斷
簡。凡二十餘篇也。是書為葉德輝所輯。
拾遺補闕。今本可稱完備。然較原書尚
不逮十之二三也。攷隋書經籍志著錄
傳子一百二十卷。馬總意林所載篇數
與隋志同。是唐人所見尚是完本。至宋

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

崇文總目所載僅五卷。凡二十三篇。是
時已亡其一百十七篇。而晁公武郡齋
讀書志。陳振孫直齋書錄解題。并無其
目。尤延之遂初堂書目。雖入載。而卷帙
不詳。則其書蓋缺于北宋。而微于南宋
矣。明永樂大典書目。已韻下載有傳子。
無卷數。今世武英殿一卷本。即從此出。
而羣書治要所載傳子。攷其篇次。雖分
二十七段。以文義相連綴。實祇二十三

篇知宋以來所存二十三篇并不能溢
出治要以外也。以大興本校治要治要
少官人及鏡總敘二篇初疑明人所見
之書不應多于唐宋及讀初學記鏡部
總敘引韓子文乃知大典誤以韓子為
傅子并誤以總敘為篇名又宋本意林
引官人篇語知大典即從此鈔撮而出
其附錄六條或見于三國志注意林藝
文類聚太平御覽諸書大抵由於驚販

非所見本多於唐宋也。德輝據治要文
次以大興篇名輯成二十二篇又無篇
名者二篇益以水經注之宮室藝文類
聚之釋法共得二十六篇又從裴松之
三國志注劉孝標世說新語注劉昭續
漢書注沈約宋書孔穎達書正義杜佑
通典劉知幾史通馬總意林趙蕤長短
經李善文選注釋道世法苑珠林虞世
南原本北堂書鈔歐陽詢藝文類聚徐

堅初學記白孔六帖太平御覽吳淑事
類賦王應麟困學紀聞諸書輯錄二百
餘條略省重複編為三卷其有疑義別
為考證附於後今世所行武英殿本意
林傅子與楊泉物理論五淵今據宋本
逐條入載其有與各書錯見者先後刪
併存于注中以免煩亂太平御覽所存
傅子往往多出於治要蓋猶修文殿之
舊至吳事類孔六帖困學紀聞皆輾轉

從他書傳引不足據也

楊忠愍公遺筆一卷 學海類編

明楊繼盛撰。繼盛字仲芳，號叔山，容城人。嘉靖六年進士，授南京吏部主事。從尚書韓邦奇遊，覃思律呂之學。後草奏劾嚴嵩為嵩所害，棄市。臨刑賦詩曰：浩氣還太虛，丹心照千古。生平未報恩，留作忠魂補。後嵩事敗，穆宗立，卹直諫諸臣，以繼盛為首，贈太常少卿，謚忠愍。按是書為忠愍公赴義前一夕遺筆也。明

續修四庫全書

卷子部

儒家類

清之季，未見傳本。道光初，婁江顧鉞遊燕臺，遇公五世孫遠，條錄得一本。鼎氏剞劂行世，可謂幸矣。竊惟今世童豎婦女，罔不知椒山楊公為忠臣、為正人，苟得其片言隻字，宜無不可以敦薄廉頑。惟夫為之立起，況斯編之疊疊數千言，皆彝倫日用之所必須，斯人何幸得與聞此提訓，後之學者豈可不一讀公之遺言乎。

三魚堂日記二卷 指海

清陸隴其撰。隴其浙江平湖人。康熙九年進士，十四年授江南嘉定知縣，十五年十二月巡撫慕天顏請行州縣煩簡吏調之法，因言嘉定及崑山、丹陽、金壇等縣政務甚煩，賦多逋欠，如隴其之操守稱絕一塵，才幹實非肆應。若調補煩簡之縣，必勵其素守，惠愛百姓，疏下部議，謂煩簡吏調非例，既無肆應之才，應

續修四庫全書

卷子部

儒家類

照才力不及例降三級調用。會縣民有被盜殺案，遂罷歸。十七年詔舉博學鴻儒，三十一年卒於家。年六十有三。著述頗富。按是日記凡二刻本，此本上卷始於丁巳，迄戊午；下卷始庚申，迄壬申。又有顧廣譽重編者，與是不同。顧本丁巳戊午兩年較此本稍多，而記日隸事各有出入。庚申以上略同，然以意增竄字句處頗多。如戊午九月初六一條，引魏

叔子與諸子世傑書。吾好窮古今治亂得失。長議論。原集如是。謂長於議論也。古文貴簡勁。故句法參錯。乃於長下加短字。以足句。致文不成義。此類不少。惟首多丙午丁未己酉庚戌壬子乙卯六年。為此本所無。顧事涉瑣碎。無關學問。未始非公所刪汰者。今按先生三魚堂謄言。已撮其精義。然讀此編。尤可見先生於讀書處事。一名一物。無不研究。彼

空談心性。魯莽滅裂。自附於道學之徒者。其亦將知所從事歟。

聖經學規纂二卷 戴補業書本

清李塨撰。塨有論學二卷。已著錄。按是書乃論為學讀經之規矩也。其自序云。大學辨訖。續纂聖經學規二卷。續纂者何也。古大學成規俱在。但恐人不實盡其道。故揭日在明親止善。今自宋儒表章大學篇以來。家閉戶誦矣。五尺學童。即知明親為道。然而古法荒蕪。帖括家鮮知大學中所謂三物名色者。至鈔鈔

道學有聲問。以禮樂亦多茫焉莫封。然則何由而進於明親耶。其日講明親者何物耶。則古聖學規固不可不坐明於世矣。是以摘聖經言學者會為一編。試起而觀之。思之。與今人所學同否。今人日讀經書。而於經書言學者不一致。意是為何故。乃學別有學。而學之格物別有格物也。是又何故。豈今人之學可以過於古人。而不必遵耶。則固曰步孔孟

之後塵也。抑古人之學。或時異世殊。不可行於今日耶。則又曰。千古有聖人焉。此心此理同也。然則可以返矣。可以興矣。

厲學一卷

王正山房
輯佚書本

晉虞溥撰。溥字允源。高平昌邑人。官都陽內史。其事蹟具晉書本傳。按是書原本久佚。此為清馬國翰據太平御覽等書輯錄成編。攷溥傳稱除都陽內史。大修庠序。廣招學徒。載其移告縣屬。及作誥以獎訓諸生二篇。隋唐志不著目。太平御覽經史圖書綱目一千六百九十七件。內有虞溥厲學與蔡邕勸學相次。御覽六百十三引厲學。六百七引厲學篇。皆獎訓諸生誥中語。則書以厲學標目矣。史志不載者。或附刊文集中乎。今就本傳錄出。題依御覽入儒家類訓辭。爾雅發人意志。而學之染人。甚於丹青。尤名言可緘也。

孝友堂家規一卷 錢輔書

清孫奇逢撰奇逢字啓泰又字鍾元保定容城人事蹟詳清史稿儒林傳著述甚富有讀易大旨尚書近指等前編均已著錄按是書為先生教子弟之言其要指凡十八則先生自識云此十八則無非先人所常言者余參以己意而次第之蓋教家立範品行為先故首存士節養取心孝友為政立祠舉祀其先務

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

也謝疊山曰兄弟不和家庭間盡是戾氣雖有妻子之樂不樂矣然兄弟不和多間隙於妻子易家人利女貞夫子以好合先既翁而得父母之順亦可知矣婚姻之事家之盛衰攸關論財不論德宜君子不入其鄉也家有長幼孰是得以詐偽相接朋友信之已不信而能得人之信其誰與我子孫不肖祖父之教不先古人易子而教自童蒙即為擇師

愛而不勞翁牖之愛也與賢豪相對嚴

不可有媚悅之色與妄人相值亦當存

自反之心掌隙之間風波之招非多事

則橫議守分謹言庶乎免矣聲聞過情

君子恥之趨避不審不學無術耳聞修

好古君子日用所從事者端在於斯居

家之道八口饑寒治生亦學者所不廢

故以勤儉終焉凡此皆吾人分內事人

人可行人人不肯行余為此規不敢望

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

之天下不敢望之一國竊欲望之一家

因取先聖先賢所以教戒子弟者偶錄

六則於左以為家規榜樣其亦可參觀

而悟矣

孝友堂家訓一卷

義輔業書本

清孫奇逢撰奇逢字啟泰又字鍾元保定容城人少聰慧有口辨十七舉鄉試萬學尚志與定興鹿善繼為友以聖賢相期生平著述甚富康熙十四年卒年九十有二按是書乃先生教誨子孫之言其大義云孩提知愛稍長知敬此性生之良也知識開而習操其權性失初矣古人重蒙養正以填所習使不滿其

續修四庫全書

卷

子部

儒家類

性耳今日孺子轉盼便皆長成此日蒙養不端待習慣成性始思補救晚矣家運盛衰亦何常之有父父子子兄兄弟弟元氣團結而家道隆昌此不必卜之氣數也父不父子不子兄不兄弟不弟人人凌競各懷所私其家之敗也可立而待亦不必卜之氣數也端蒙養是家庭第一關係事為諸孺子父者各勉之也

訓蒙條例一卷

禮凡業書本

清陳芳生撰芳生字漱六仁和人捕蝗考一卷詩大田秉畀炎火毛鄭之說以炎大為盛陽謂田祖不受此害持之付於炎火使自銷亡迨非實火漢時尚未詳除蝗之制故訓詁家為此說也唐姚崇作相遣使捕蝗引詩為證朱子集傳亦從其說於是捕蝗之法稍見記述芳生取史冊所陳事蹟議論彙為一編

續修四庫全書

卷

子部

儒家類

首備捕蝗事宜十條次前代捕蝗法而明末徐光啟奏疏最為詳覈則全錄其文附以陳龍正語及芳生自識二條按是書大旨云儒者不為農工商賈惟出仕與訓蒙而已出仕不可必得訓蒙乃分內事果盡其道則教育人材亦大有益於天下已亦藉此代耕誠兼善之本務也余處館十餘年來時時以未盡其道為愧所以然者亦誠有不得已焉今

列為條例、勉圖守此期、不誤人子弟、庶亦或可寡過矣、又云、此編於取富貴之道、略備、子弟守此、作舉人進士有餘、即不果中、自是上等秀才、決亦不致貧賤、從吾遊者、相期勉為之、若謂名師別有秘傳、不必如此迂腐時髦、自有捷徑、何必如此苦辛、則任諸英俊、自為之也、今按是編、要指專為干祿仕進之士、導其途徑、此聖人所謂為人之學、儒者所恥

後之訓蒙者、豈足以為條例乎、

古人居家居鄉法一卷 種凡業書本

清丁雄飛撰、雄飛字莒生、秣陵人、諸生、是書為其論處鄉里之作也、按韓聖秋曰、風俗頹敗、但知有富貴、豈復顧禮義者、非一日矣、至不義之富貴、抑有甚焉、方其揚揚乘軒、呵導擁馭、自謂得意、不知有鬼笑于傍、況大人君子讀書知大義者乎、余鄉前輩溫恭毅公為大司空、過里長之閒、必下車徐行、即焦中丞源溥家居、但乘欵段、隨一奚奴、鄉里愈尊重之、不聞其衰體也、今讀莒生文、可謂砥礪之綱維、而有志為賢士大夫者、願奉此作座右銘可也、

恆產瑣言一卷 昭代業書本

清張英撰。英字敦復，江南桐城人。康熙六年進士，改庶吉士。旋丁父憂，回籍。十一年授編修。十二年充日講起居注官。十五年遷左春坊左諭德。十六年遷翰林院侍講學士。三十八年授文華殿大學士，兼禮部尚書。四十年以哀病乞休。四十七年卒於家。年七十有二。有篤素堂文集等著。按是書乃英教子弟於讀

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

書之餘，當習農事。農為國家之本，民之恆產也。卷末沈懋惠跋云：聖人不答稼圃之請，以不必習其勞，非不知其事也。是以土愛心減，書先言之。而孟子恆產之語，為民籌未始非為士計。許魯齋有言：學者以治生為急，數菑良難播穫，亦不易中材之子席先世之遺業。食德服時，當何如欣幸？何如珍重？則張文端公是編洵足為傳家之寶云。

醉筆堂三十六善一卷 檀几業書本

清李日景撰。日景字方山，濟南人。諸生。按是書凡分五篇：一曰居官三十六善，二曰紳官三十六善，三曰士行三十六善，四曰商賈三十六善，五曰農家三十六善。故名之曰三十六善也。夫善者曰仁，曰禮，曰義，斯三者天下之大本也。顯之為天，明謂之命，實之為化，之順謂之道。循之而分治，有常謂之理，命言乎天

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

地之中，昭明以信也。道言乎化之不已也。理言乎其詳至也。善言乎無淆雜也。性言乎本於天，微為事能也。言乎其同謂之善，言乎其異謂之材。因材而善之，謂之教。材以類殊，則性殊。人之材不侔也，而相肖以類，故性亦相近。得化育之正，以為形氣而秀發於神材也。善則其中正無邪也。此則古今為善之義矣。

諭僚屬文一卷

學海類編

宋真德秀撰德秀字景元後更為景希建之浦城人四歲受書過目成誦十五而孤母吳氏力貧教之同郡楊圭見而異之使歸共諸子學卒妻以女登慶元五年進士第授南劍州州判官繼試中博學宏詞科嘉定元年選博士事蹟具宋史本傳按是書乃德秀知漳州泉州時諭州縣官僚之書札也攷德秀傳云

續修四庫全書

卷

子部

儒家類

嘉定六年以右文殿脩撰知泉州番舶畏苛征至者歲不三四德秀首寬之至者驟增至三十六艘輸祖令民自聚聽訟惟揭示姓名人自詣州泉多大家為閭里患痛繩之有訟田者至焚其券不敢爭十五年以寶謨閣待制湖南安撫使知漳州以廉仁功勤四字勵僚屬云云按史所載德秀事蹟則其為文當在嘉定年間而此文以外尚有諭俗文一

卷今別為著錄以資參攷云爾

續修四庫全書

卷

子部

儒家類

諭俗文一卷

學海類編

宋真德秀撰。德秀有諭僚屬文一卷。已
經著錄。是書亦為德秀知漳州泉州諭
州縣百姓之告示也。與諭僚屬文皆其
為政之作。按書中漳州泉州諭俗文外
尚有再知泉州及知福州之諭俗文各
一篇。攷宋史本傳。紹定五年。德秀進徽
猷閣。知泉州。迎者塞路。深村百歲老人
亦扶杖而出。城中歡聲動地。諸邑二稅

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

嘗預借至六七年。德秀入境。首禁預借。
諸邑有累月不解一錢者。郡計亦立不
可為。或咎寬恤太驟。德秀謂民困如此。
寧身代其苦。此其再知泉州事也。史又
云。建炎初。史彌遠薨。上親政。以顯謨閣
待制知福州。戒所部無濫刑橫歛。無徇
私黷貨。罷市令。司曰。物同則價同。寧有
公私之異。閩縣里正苦督賦革之。屬縣
苦責糴。便宜發常平賑之。此其知福州

之德政也。與是書之文皆可互為印證。
則此編於記德秀政事外。又可資讀史
者之參攷云。

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

學海蠡測一卷

時代業書本

清沈謙撰。謙字去矜，又號去爭，仁和人。少機警，六歲能辨四聲，長益勵學，好為詩古文，形體弱，不勝衣，而骨性剛挺，與人言氣，纔屬及發，辨議則電閃霆激，推屈一坐，隱於臨平東鄉。毛先舒曰：去矜之詩，上溯漢渚，下汎唐波，操律比韻，特見精妙也。楊復吉是書卷末跋云：沈去爭中翰學海蠡測中皆辨證之文，致為

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

精審，其春秋傳數條尤屬勘復原本，係隨筆劄記，凌澌脫誤，俱所不免。余因為校正詮次，頗覺改觀，舉質約研，或不相河漢也。今按謙為何義門入室弟子，故是書多可補何氏讀書記之闕，而又有改正顧氏日知錄者數條，尤為精審，全編雖數十條之多，而為攷證學者不可不讀之書也。

已畦瑣語一卷

時代業書本

清葉燮撰。燮字星期，浙江嘉興人。父紹表，明天啟中進士。十四年選江蘇寶應縣，旋罷歸，徧遊四方。晚年乃定居吳縣之橫山，人因以橫山目之。與陸隴其、歐遊泰岱、嵩高、黃嶽、匡廬、羅浮、天台、雁蕩諸山，海內名勝畧徧。年七十有六，猶以會稽五洩近在數百里內，未遊為憾。復裏三月，糧窮，其輿而歸，歸遂疾，越一年

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

卒。燮言詩以杜甫、韓愈為宗，陳見俗障，掃而空之。其論文與長洲汪琬不合，往往詆譏。及琬歿，慨然曰：吾失一諍友。今誰復彈吾文者？取向所短，汪者悉焚之。所著有已畦集，今按燮為詩古文，鑄鑄古今，能自成一言，是書大旨多為居官者而發，或直捷以規之，或婉轉以諷之，亦無一語不深切明著，而于吳下氣習復言之洞悉如此。人人當書一通，以

置座右時時誦之也

文房約一卷 種凡書本

清江之蘭撰之蘭字含微歙縣人著有
醫筏按是書全編凡二十三條一曰談
市井二曰競綺麗三曰狼籍文史四曰
雅器位置五曰茗畢不飲子入齋六曰
對花不煮茗七曰鼓琴不焚香八曰不
滌硯九曰飲佳茗不盡及漱十曰飲酒
至吐十一曰不顧而唾十二曰唱弋腔
十三曰下象棋十四曰黏物不拭案十

五曰用字紙包裏除穢十六曰喫烟噴
人面紙煤四擲十七曰掛工畫十八曰
捫爐十九曰畫掉二十曰艷鼻書聲二
十一曰文士習氣二十二曰足恭二十
三曰怠此其所言之約也卷首序書中
大旨云約者檢束也有誠之之義焉用
誠蓋窗明几淨筆墨精良中有幽人探
蹟索隱含英咀華或師友教學或獨寐
寤歌頤生則閒息反觀遣懷則解衣旁

碑安可有，不韻之賓，敗意之事耶？因作文房約，以為訓誡者也。

仿園清語一卷 檀几案書本

清張蓋撰。蓋字晉濤，新安人。其事蹟未詳。按是書乃蓋雜記瑣事，以成一編。其書中論世事有云：天下拂意之事，在名利場中，或可容其籌畫；若夫一飲一啄，一舉一動，儘有令人可憎而可笑者，又不克行我性情之真率也。安所用其籌畫乎？試歷舉之，以博噴飯。一科頭跣足納涼，而尊親忽至，一敲詩正得佳思而室人興言，一酌酒喜遇良朋而俗子罵座。一知己相訂，聯吟而當事邀飲。一月夜大張燈火而風雨驟至，一梨園將演新劇而生旦忽病。一古剎名山散步而緣簿隨到，一旅邸訪得名妓而同伴促歸。一作書正當得意而筆頭搖落，一奇花開得數枝而蠶婢摘去。凡此數者，何足輕重哉！而其拂意則一也。故諺云：不如意事常八九，信有之矣。

教孝編一卷禮記

清姚廷傑撰。建傑字升開。錢塘人。按是書為論孝道而作也。全編凡分十二篇。一曰全天性以樂其生。二曰和兄弟以慰其心。三曰訓妻子以解其憂。四曰慎交遊以免其慮。五曰勤婉容以得其歡。六曰善奉養以安其身。七曰勤服勞以適其體。八曰審寒燠以防其疾。九曰受偏憎以隱其過。十曰用幾諫以冀其悟。十一曰急營葬以安其靈。十二曰全節義以顯其名。皆古人為孝之大道也。後之教子孫當一讀斯編。不可以其近而忽之也。

續修四庫全書

卷子部
儒家類

弟子職注一卷禮記

清孫同元撰。同元字兩人。仁和人。志祖子。承家學。能文章。晚歲官訓導。以疾終。按弟子職今在管子第五十九篇。援據禮經。文筆簡奧。又似箴銘。多成韻語。許君作說文。鄭君注禮記。皆引其文。真古書也。漢時本別行。故班氏藝文志列在孝經類。至唐陸氏經典釋文。孔氏五經正義二書引用。始云在管子書。蓋後人屏入。亦如夏小正之入大戴記。小爾雅之入孔叢子也。世所存管子舊注。相傳為唐房元齡。據唐書藝文志實為尹知章。詞旨淺陋。頗不足觀。朱子儀禮經傳通解中全載此篇。惜其多襲舊注。此外如劉氏續。朱氏長春。張氏爾岐。姜氏兆錫。方氏苞。各有注解。俱附見管子書中。惟近代濟甯王氏元啟有單行注本。雖間有勝於諸家。亦多可議。如捧檣之檠。

續修四庫全書

卷子部
儒家類

本為擊字說文所謂手擊而乃誤以為
杭并器之并古與屏通廣雅本有箴訓
而乃直改為弄又先生若作則興而辭
舊注謂以折未畢故辭之令止而乃以
為先生欲代為出弃故興而辭似不如
舊注之善他若錯總之總當作熄節之
正柳厥柳之柳俱當作望左手右手左
右二字當互易問所之所當作足俱不
能訂正舊注又至於食時一句統下進

食侍食而言而乃永通解諸本之舊連
上為章頗屬非是且所分章次多至十
八亦嫌瑣碎故同元為是編隨文注釋
折衷衆說擇善而從又於其文及分章
之次前二章竝依舊注本後五章則以
意定之後之誦弟子職者當取此以為
讀本之最善者也

清陳確撰確字乾初海寧人明諸生少
讀書卓犖不喜理學家言如是者四十
年已問學宗周乃刮磨舊習宗周卒確
得其遺書讀之憬然而喻著性解禪障
大學辨嘗與餘姚黃宗羲書世儒習氣
敢於誣孔孟必不敢背程朱言之痛心
宗羲稱其於聖學已見頭腦惟主張太
過耳康熙十六年卒年七十四撰是書

為補陸圻新婦譜而作全編凡分十條
一曰絕厄人二曰不看割三曰聽言四
曰勸夫孝五曰妯娌六曰待婢妾七曰
抱子八曰失物九曰勤儉十曰料理收
拾其書中大旨云新婦之道凡遇事必
當虛心訪求只管要好便有無窮學問
難如日月飲食煮粥煮飯至庸至易愚
不肖咸與知能苟求其至亦自有精細
工夫況進而上之道理原自無窮而可

面斧滅裂乎。亦如讀書人作文。愈造愈妙。更無底止。新婦唯能不自是。而處處用心。則做人作家。俱臻上乘矣。

新婦譜補一卷 補凡書本

清查琪撰。琪字石文。海寧人。諸生。按陸圻撰新婦譜。而陳確與琪皆補陸氏之作。是書全編凡為四條。一曰事繼姑。二曰事庶姑。三曰逞能。四曰火燭。此四條者皆陸譜所未及也。按火燭關係最大。而新婦房中尤宜謹慎。凡火箱焙籠。湏時時親手檢驗。寢寒無熱。不可因衾衣寒冷。責罵羣婢。一行責罵。彼且得而有辭。火燭之禍。基於此矣。其羣婢卧具。冬日天寒。被絮不可不厚。萬勿許携火爐入榻中。察出定行戒飭。此最悞事。不可不慎。故琪於是編之末。補火燭一條。以為後世婦人之勸戒也。

宋景文雜說一卷

學海類編本

宋宋祁撰。祁字子京，開封雍丘人。天聖甲子，與其兄庠同舉進士，累官翰林學士。承旨謚文景，事蹟具宋史本傳。按是書非論經史之作，與其景文筆記體例不同。此篇議論與孟子多有相近，而以窮天下萬事之理為全編之旨。其篇中有云：「古之人淳，今之人詐，奈何不然？」無淳詐在治亂而已。今日之治，三皇是也。唐五代之亡，桀紂是也。難曰：古巢居，今宮室，古如毛，今饕餮，奈何？曰：是直事有工拙耳。創始者難，踵成者易。百物皆是，夫何足疑？是編所記大畧如此，以其議論非學問之道，故名之曰雜說也。

宋景文筆記一卷

說部本

宋宋祁撰。祁字子京，開封雍丘人。有詩文集，前編已著錄。攷前編又收入宋景文筆記三卷，與是本校勘條數多有不同，而記事亦互異。疑二書必非一本。按陳振孫直齋書錄解題載景文筆記一卷，卷數與是本同，而前編作三卷，不知出自何本也。今按景文公攷據精切，議論詳明，然前人猶有可疑者，如骨菜字

蓋樞字，古作菜，嘗飾以骨，故曰骨菜。後世史文略去升，又菜菜二聲相近，故譌為采耳。鮑照因武璽而改為昭，非誤用也。再耕字，伯牛，而古犂字亦從牛，則牛耕不始於漢矣。移者，今郁李也。非閑而反合者也。鄺道元水經註云：薛瓚註漢書則謂臣瓚為于瓚者，非也。集韻一書乃景文公與諸公撰定者，云聲既出朴字，蒲侯切，入聲，又出朴字，匹角切，與樸

同今謂朴無僕音何耶卯乃古卿字又音薩今謂卯本柳字又何耶後之讀此書者不可不詳加研討者也

象山先生語錄二卷

明刻本

宋陸九淵撰九淵有象山集前編已著錄按是書於象山為學大體蓋可見矣卷首陳項序云孟子致千五百餘年宋有象山文安陸先生挺然而興卓然而立昭然而知毅然而行指本心之清明斯道之簡易以啟羣心詔後學其教不務繁而本末備其辭不務多而論要明洗章句之塵破意見之虛使聞者渙如

躍如知心之即道而不疑其所行茲非晦冥之日月崖險之津塗止阜之蒿華歟頃生晚不逮事先生而登慈湖之門固嘗服膺遺文矣蒙恩司治道由書院瞻謁祠像如獲執經升堂見同門所錄訓語編未入梓咸以為請再拜三復乃授工鉞勦焉或謂頃曰近世儒生闢說其徒競出紀錄後來者搜拾摹傳雖汗牛充棟且未厭止也予之所得不甚解

約乎。項語之曰：先生之道如青天白日，何庸語？先生之語如震雷驚霆，何庸錄？而刊猶以為贅也。而今而後有誦斯錄能於數千言之中見一言焉，又於其中見無言焉，則先生之道明矣。敢拱以俟來者。

集事詩鑒一卷

知不足齋叢書本

宋方昕撰。昕字景明，其事蹟未詳。卷首序題曰：蒲陽吏隱方昕書。按是書全編凡三十條，皆匹夫匹婦可與知可能行者。孟子曰：規矩方員之至，聖人倫之至。前序所言堯舜王季文王皆極其至者，匹夫匹婦如有一人之行，顯聞於世，皆能致身貴顯，如鄧禹李勣等之立大功，如孔融賈逵輩之為名儒，如何曾謝

安王吉數君子致身宰輔，皆古賢人也。如王珪之母李氏，皇甫謐之叔母任氏，姜詩樂羊子之妻，皆古賢婦也。信史所傳風馨可掬，若夫四維不張，六逆馴致，古人卓絕之行，不可及見，得見庸行者，斯可矣。庸行猶不及見，是不知有狼之仁，烏之哺，何容身於天地之間？集事詩鑒姑為擇善而從者，設勿謂今之俗不能行古之道，其聞之也久，其漸之也

深童而習之。知古人有是事。雖不能盡。倣古人所不可及之迹。仰事俯育。心所同然。稍有戾於名教。獨無愧於心乎。孟子曰。壯者以暇日修其孝悌忠信。入以事其父兄。出以事其長上。可使制挺以撻秦楚之堅甲利兵。此言何謂也。孟子之言。則孝悌忠信。可以無敵於天下。況一家乎。行之一家。則一鄉。而準行之一鄉。則一國。而準一國。所化天下。化之又

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

非詩鑒之所能名也。今按書中所集之詩。皆引古人有關家事之作。其詞淺切。不為艱深。智愚賢不肖。皆可以取信。後之遵道而行者。可以弗畔矣。

弟子職音誼一卷

清光緒十六年刻本

清鍾廣撰。廣字芷姓。漢軍旗人。光緒間官江南時。成是書。按弟子職一篇。古弟子師禮也。人生有三事。之如一。父生之。君養之。師教之。傳道授業。解惑資者。大故其事。之之禮嚴。蓋自左塾右塾之教。興人雖穎異秀出者。莫不自安灑掃應對進退之節。而不敢囂然異於長者之前。循分也。四術既微。異端競起。於是人

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

自為師。倍畔侵陵之風長。而古人恭敬之意亡。小者藐視師訓。不習其傳。甚者恃一偏之見。期駕乎師上。子方之學。流為莊周荀卿之徒。乃出李斯授受不謹。小學之教廢也。周以後唯漢重師傅。尊處士。當時弟子事師。類低首下心。躬執賤役。而荀爽與李膺書曰。久廢過度。不聞善誘。涉此瞻望。惟日為歲。論者謂儼不於倫。詞近於諂。豈知師與父親不同。

其專同馬融釋論語先生為父兄鄭君
釋曲禮謂先生為老人教學者非以師
之分資於事父而敬同故稱謂同哉七
略次第子於孝經明是意矣是書蓋廣
深慨乎師傳之衰而欲末學之興於古
也若其音誼之精句讀之確則非他家
所可比焉

弟子職選註一卷

龍氏教文閣
四種本

清任大鶴撰大鶴事蹟未詳今按弟子
職者管子雜篇之第十篇也其書言弟
子事師拚掃饌饋執燭受業坐作進退
之節源出周官保氏六儀之遺蓋管子
治齊士恆為士子與子言孝幼者言弟
且昔從事少而習焉其心安焉或管子
嘗稱以教或為其學者綴拾舊聞附于
本書漢書藝文志管子在道家而弟子
職在孝經部則劉向氏所校定分篇五
凡之法也不著錄於禮者古者八歲而
入小學學小藝焉履小節焉二十而冠
而後學禮其數可陳其義難知先傳後
倦區以別矣保氏以儀教國子言道而
不言德謙不敢居於德也然大雅蕞民
篇美仲山甫之德曰令儀令色抑戒稱
有覺德行而云夙興夜寐洒掃庭除內
由此觀之儀亦為德矣魏晉以降貴游

子弟通脫輕肆甚者熏衣剃面傅粉施
朱一二才僞之士摘藻抽秘馳逐文詞
之末流曲禮少儀素所厭棄矯之而過
則謂濃掃應對精義入神非有大小衿
纓總角之歲性與天道可以驟得而聞
幾何不苦其難而中廢之也夫教弟子
之法因其已知而興以可能春秋繁露
引中庸曰君子以人治人僅能愿謹以
教敬愿以教誠也董生曰善為師者既

其其道有填其行齊時蚤晚任多少適
疾徐造而勿趨稽而勿苦省其所為而
成其所湛故力不勞而身大成故曰凡
言興行思中以為紀中者當也孟子所
謂中也養不中學記所謂禁於未發之
謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂
孫皆是物也漢志注引應劭說弟子職
管子所作在管子書似東京之季已不
後列於六藝七錄入管子於法家是篇

虛存無有以為合於經而別異之者大
鶴乃選錄舊解重為作注詞約而義顯
有伴學者之參證焉

曾子書八卷

聖門十六子本

清馮雲鵠撰。雲鵠事蹟未詳。按是書為雲鵠採錄古籍所引曾子之言。編訂成帙。攷曾子十篇。乃其門弟子所記錄也。曾子之書。宜與孔子之論語。孟子之七篇。子思之中庸。並列於四子書者也。漢藝文志。曾子十八篇。隋唐志及北宋御覽。皆有之。訖南宋而亡。今惟存大戴禮者十篇。各冠以曾子。固洙泗大誼微言。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒類

武城畢生踐履。皆於是乎在也。朱子跋汪晫所輯曾子。雖極推曾子之學。主躬行。開一貫。而終身所守。不離孝敬清讓之規。專以輕富貴。守貧賤。不求人知。為大。是以從之游者。所記雖或淺近。而必有益於日用躬行之實云云。豈必欲其如中庸之經。大經立大本。知化育。肫肫其仁。淵淵其淵。浩浩其天。然後為高深乎。然江漢以濯之。秋陽以瀑之。曾子之

知聖人。其道光輝。晦不可尚。即中庸淵淵浩浩。所自出。其見道也。徹上徹下。一以貫之。宜乎子思孟子皆出其門矣。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒類

聖諭十六條附律易解一卷

御覽三
編本

清夏所撰所字心伯當塗人有述朱質
疑等已著錄按是書卷端方宗誠序云
書曰惟天生民有欲無主乃亂惟天生
聰明時乂又曰惟皇上帝降衷於下民
若有恆性克終厥猷惟后蓋古者君師
之道不分仁以育萬物即義以正萬民
故堯舜治天下既平水土又深慮民飽
食暖衣逸居無教於是始命契為司徒

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

教以人倫曰父子有親君臣有義夫婦
有別長幼有序朋友有信此五者天下
之大經也又命皋陶為士師明於五刑
以弼五教惟恐民之不軌於正賊其德
而罹於刑故教之詳且切也如此夏商
因之至周而教法益密命司徒修六禮
以節民性明七教以興民德又立六德
六行以為民極設八刑以為民威漢唐
以後世運有升降治道有隆污然教之

大綱舉不外是守之則治失之則亂順

之則昌逆之則亡然則天下豈可一日

無教化也哉我聖祖仁皇帝繼前聖而

立極特頒上諭十六條曉諭薄海內外

俾人人咸知崇仁講讓革薄從忠本末

鉅細無微不至其綱領條目之精詳更

有過於堯舜三代者亦世變使然也世

宗憲皇帝推行其文為聖諭廣訓往復

周摯命士子童而習之並命官師朔望

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

宣講務使羣黎百姓家喻戶曉以幾於
道一風同之至治今皇帝御極之七年
吏部侍郎胡肇智以其師夏教諭所
繹聖諭十六條附律易解進呈御覽天
子嘉之以為有補於世教今英武殿祭
刻頒行天下我皇上愛民之切化民之
誠真與列祖列宗一道同揆凡為臣子
可不宣揚聖化以廣皇仁宗誠謬承薦
舉未官直隸雖位卑職輕然率一邑即

有父母斯民之責深懼不能訓化黎民
無以宣布聖天子之德意因念此書簡
明直捷警切動人其摘取律例附之篇
中尤足使民畏罪懷刑不至陷於回辟
而不覺爰狀大府請付梓散布閭閻冀
使人人皆得涵濡聖教沐德澤於無窮
庶於化民成俗刑期無刑之道或少有
補云

遜敏錄四卷

清同治丁卯
刻本

清蘇愷元撰愷元字厚子號欽齋桐城
人性孝謹少失怙客遊養母母卒家祭
約儀宗祠規儀遵行不怠乾嘉間海內
學者以博綜為聲名為漢學力毀朱子
獨方植之著漢學商兌明辨其誣愷元
心好朱子學師事方先生博求儒先之
言確守其正凡稍異程朱者皆不敢取
按是書乃愷元擇錄其讀書劄記之有

闕問學志趣者凡百餘條以示其子弟
生徒俾知所趨向焉卷端方宗誠序云
先生學識之正持守之堅而數十年師
友講論切磋之益聚散存亡之感興夫
世道治亂盛衰之所以然者皆不禁感
觸而隱痛於心焉能已於言乎先生少
孤貧廢學年二十後始工書漸為詩古
文三十後乃宗法宋儒自周程以來儒
者書無不博覽窮搜而深究其是非同

異也是書斥旁蹊明正軌平近易知切實易行洵足為學者法程有志於學者可以考焉

志學錄二卷

符亭遺書本

清陸世儀撰世儀有思辨錄輯要已著錄前編按方宗誠跋是書云余少讀符亭先生思辨錄竊歎其學以大學為宗規模之巨節目之詳洵有合於明體達用之旨非小儒所能及也今讀先生崇禎十四年日記名曰志學錄者凡二卷則又見其格致之精省察之密克制之嚴躬行之勇尤足為後學法程是時天

下已有亂亡之象矣中原流寇充斥士大夫方各植黨援爭門戶馳逐虛聲而鮮務實濟獨先生與盛寒溪陳確菴輩躬修於吳中維時越中則有張楊園應潛齋北方則有孫夏峰閩中則有李二曲衡陽則有王船山諸先生雖學不盡同而大要則皆內自檢治其身心外念切乎民物而實講求經世之務故其著書立言皆足以綱維世教其秉性守義

砥廉礪節皆足以訂頑立懦風範百代
之人心聖學不明於上而猶存於下誠
所謂剝復之交貞元之會也及乎我朝
文正清獻兩大儒遂繼起而益恢廓之
隱居求志行義達道俱充實而有光輝
而李文貞熊文端張清恪楊文定蔡文
勤朱文端沈端恪陳文恭諸公皆能篤
好正學以見諸設施贊襄至治是不得
謂非明季諸先生有守先待後之功也

夫儒者之道自世俗觀之或以為無所
可用矣然有聞修於適室陋巷之中而
其效見於天地民物有固守於世衰道
微之日而能開物成務致後世之承平
豈非豪傑剛毅之士不能不感於流俗
之論耳觀先生是錄可以法矣

強學錄四卷 清刻本

清夏錫疇撰錫疇字用九河南河內人
乾隆四十八年舉人喜誦周易有讀易
私說等按是書乃錫疇之日記而其門
人依近思錄體例分類編次義理正大
往往不免有與其類不甚比附亦有意
重語複者有其言自相矛盾者又有其
理古人發之已盡無庸贅出者攷方宗
誠跋云先生是書不能及張楊園先生

之精粹溫純亦不能及陸清獻之堅卓
剛大然明白爽朗切實為己不入於元
虛亦不涉於博雜論道既不岐於異端
論治亦不淆於功利其學蓋可與張清
恪公之困學錄才蒙吉先生之潛室劄
記汪雙池先生之讀困知記讀近思錄
相類若劉直齋桑綬甫彭魯岡諸先生
書皆不逮焉亦可謂之名儒也已當乾
隆時先生特起講學於河朔之間確守

程朱之正其門人武陽任匪川若海受之再傳則河內李文清公棠階而任先生之子渠生名達叔亦好學蓋師友淵源之所漸云

省心錄一卷 學海類編

宋林通撰通字居復錢塘人少孤刻志為學景德中放浪江淮歸結廬於西湖之孤山真宗聞其名賜號和靖處士詔長吏歲時勞問通善行草書為詩孤峭澄淡嘗詠梅花有疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之句為古今絕唱居西湖二十年未嘗入城市杭守王隨每與倡和訪其廬出俸錢以薪之李及薛映每就兒清談終日通嘗蓄兩鶴縱之則干霄久之復入樊中嘗泛小艇游西湖諸寺客至則一童應門延坐開籠縱鶴必掉舟而歸蓋以鶴為候也卒年六十一葬舍側按是書宋史藝文志不著錄宋代有無刻本未可攷也今傳世者此本外尚有寶顏堂祕笈本卷帙皆同全編凡數十條為通隱居後之筆記或論性理之學或訓誨後人之語多記載嘉

言善行讀之可以養性情也

明儒語要四卷

清乾隆間刻本

清秦道然撰。道然字雄生，江蘇無錫人。康熙四十八年進士，改庶吉士。年五十有二，讀經貫通大義，卒成名家。年九十卒。按陳世倌序是書大旨云：溯道學之淵源，繼繼承承，若大宗之有子孫，曾元者然。宗凡有五，其為始祖後者曰大宗，別子自為其子孫，而傍支派別者曰小宗。淵源秩如，不可誣也。道學之傳亦然。

自堯舜傳之湯文，湯文傳之孔孟，其道統之適子而為大宗者乎？他若荀列揚王，是乃別子而為旁支也。周子傳之二程，二程傳之朱子，其理學之適子而為大宗者乎？他若金谿之袁沈楊舒，是乃別子而為旁支也。朱子為程子而著伊，伊為淵源錄，謝方石為朱子而作伊，伊為淵源錄，謝黑白而定一尊，信乎其為衛道之干城矣。今年夏五，少司寇秦樹峯

先生持其尊人二泉先生所輯明儒語要問序於余余嘗謂朱子理學之大宗也黃蔡親承之真魏仔肩之何王金許授受之一如宗子世守主器之重旁支無由竄入迨明中華白沙陽明舍工夫節目而直揭本體原無戾於先儒宗旨持其弟子守其師說標門樹幟浸淫至入於禪而無所底學者不能無訾議焉我朝孫鍾元黃梨洲張秋紹三先生忍

解羣言之淆亂而尊程朱為正傳各成纂述以示宗主然而理學宗傳列邵子於二程間是兼象數而不純於性命且朱陸薛王並列統緒似猶混淆學案收羅太廣擇焉未精雖閩淵源錄則正宗羽翼辨之極詳且盡是蓋得顧高二先生之緒論而作者乎今觀先生所輯是書曰正錄首大宗也曰正錄附則大宗之小宗也殆由躬行實踐而得之者曰

廣錄及旁支也曰廣錄附則旁支之小支也則先生所自為說自格物而歸之慎獨自乾始而推之仁體統天人兼動靜三才之道一以貫之讀是編者由明儒以溯程朱由程朱以窺孔孟大宗小宗秩然分明率而由之如衆山之歸泰岱萬壑之赴朝宗其為後學之津梁功豈鮮哉

讀書錄存遺一卷

學海類編

宋潘音撰音字聲甫新昌人生甫十歲而宋亡見長老談崖山事即潸然涕下及長讀史齊傳擊節憤嘆從吳草廬學草廬以薦召欲行先生勸止之不從遂歸築室南洲山中自名其軒曰待清隱居攷音之學出于吳草廬草廬出于雙峯固朱學也其後亦兼陸學蓋草廬又師程氏思和會兩家為一故音亦承其

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

師說也按是書大旨云夫學孰為要孰為至心是已天之所以與我我之所以為人者在是不是之求而他求焉所學何學哉聖門之教各因其人各隨其事雖不言心無非心也孟子始直指而言先立乎其大者噫其要矣乎其至矣乎邵子曰心為太極周子曰純心要矣張子曰心清時視明聽聰四體不待羈束而自然恭敬程子曰聖賢千言萬語只

是欲人將已放之心約之使人身未此皆得孟子之正傳者也

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

格言簡要八卷

清光緒間
石印本

清載澄撰澄號繼澤主人懿親貴胄多
羅氏郡王銜按是書凡分三類一曰倫
常二曰詩文三曰格言卷首谷廣立序
云道德而外固有聖賢禮法之餘別無
學問自來維持世教者權於禮法統於
道德凡艱深高遠竊冥妄誕之為皆所
弗尚於是先儒語錄而外間為格言濫
觴於晉人座銘張銘程箴踵之後有作

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

者大抵砥節礪行之偶體會身心所歷
世情人事而齊治均平小而言語視聽
一託於布帛菽粟詔告未學乃後之學
者目為迂濶不惟習焉不察且重鄙夷
焉人心之患莫此為大繼澤堂主人以
近派天潢重膺藩服而天資俊爽尤嗜
經史輯格言八卷意精而博詞顯而質
要其旨歸一以主敬存誠為本而道德
禮法悉在其中誠世教之大坊身心之

寶筏也

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

讀書社約一卷

武林掌故
讀書本

明丁奇遇撰奇遇字孟嘉仁和人諸生家吳山竹林堂與三嚴二馮結讀書社以奇遇為祭酒其為詩喜太白長古嘗云太白詩豪也學者易入於垢說亦詩病也聞者以為知言一日乘舟過餘杭忽聞震霆聲問左右無聞者視其耳已裂血殷白衣矣遂卒按是編為奇遇所定讀書社之規約卷末有泰和蕭士瑋

續修四庫全書

卷子部

儒家類

序畧云山之致在煙嵐無嵐則枯水之致在淪漪無漪則腐文之致在氣韻無韻則死文之有韻如山之自嵐水之自波舉吾之所挾以為至貴至妙一無所託而後自然之韻乃出焉故為文而託之情託之理託之才託之識與學自託以為奇而人亦爭以奇歸之吾未嘗過而問焉何也凡名生於不及者故過五者有一於此此皆不及之言也蘇子瞻

續修四庫全書

卷子部

儒家類

云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便欲倦夫文有所挾以為長人所可得而知者此皆鞭策槽櫪類也至意氣所到一點俊發天韻獨出正可鼻參不容目飽廣陵散於今絕矣予主武林聞子將出讀書社諸君子文與予視之脫口落墨不墮毫楮獨留一種天然秀逸之韻倏忽往來撲人眉端如山嵐水波風煙出入年未文章之道蕉鹿之爭紛紛未已為士師者良亦獨難子將以一世沈濁不可以莊語遺物離人而游於獨前有高岸後有深谷泠泠然如此既立而已矣子將固善移諸君之情矣

續證人社約誠一卷 標本

清憚日初撰日初字仲升江南武進人明副貢生亦宗周弟子黃宗羲嘗稱為宗周門下第一人崇禎末年應詔上備邊五策不報遂歸宗周殉國難為位以哭順治十一年拜宗周墓於下蔣纂劉子節要十四卷無錫高世泰重葺東林書院日初與同志習禮其間因作高劉兩先生正學說康熙十七年卒年七十

續修四庫全書

卷

子部

八著有馭陸梓亭論性書避庵詩文集按是書凡為約誠十四條乃日初所定其自識云會稽先師以證人立教行於其鄉之古小學爰有人譜以循以勉要歸各證其人而止先師往矣而人各其人人各自證其人是先師之心猶在也吾黨二三子於人譜所列業期循勉茲更約以十有四則其目所脛分較譜中之諸切人之行事之時位首當料揀者

續修四庫全書

卷

子部

大都備於其中顯然可覩若日月凜然不可踰若水火知如此為過則知不如此為無過知如此為妄則知不如此為無妄知如此過可改妄可復則知不如此本無過妄而為至善學者易於取鏡繇是進焉非敢謂於全譜相發益章庶幾證人之義思過半矣夫人參天地為人在天地為心至善而心盡心盡而天地之心盡信乎人道至大而證之有要先師立教微指端有在於是者烏虜人而不人則譜其桎梏也誠其贅疣也識人之人則誠其假道也譜其設險也其尚審所自考哉

家訓一卷 禮記

清張習孔撰習孔字念難順治進士官至山東提學僉事有貽清堂集按是書大旨云吾平生所讀者孔孟之書所見者孔孟之道孔子言大舜以尊富享保成其大孝武周能繼述成德文王得以無憂故惟善繼善述能守能大然後成其為孝之至也孟子亦謂勲業垂統為其可繼至於願望不遂則歸之天耳苟

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

以一切諸有皆如幻泡此佛氏之言吾豈能效之哉故聊書家訓一冊遺之子孫汝輩能保家亢宗不使失墜或至繁衍漸析漸薄非闕蕩費斯為無憾耳雖然孔孟之言非徒教人封殖之謂也蓋有本焉孔子言舜孝由於大德孟子言垂統在強為善是所謂本也故吾家訓之首惟望汝曹以孝弟禮義先教乎此則大本既立天必佑之庶幾不負吾之

所望云爾

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

慶餘堂十二戒一卷種凡業書本

清劉德新撰德新字裕公開原人按是書全編凡十二戒每節加以注釋卷首德新自序云余愚朴無似總角時入家塾聞先生長者訓經書義輒於聖賢大道理慨然有觸於心常述以語人人新予曰子將為道學先生耶余曰道學不可為孰是可為者比及成童少知自好不為跡弛無賴之行歲庚戌余年二十

續修四庫全書

卷子部儒家類

有四初筮仕未後雖少不更事無益於衡水任山間而此心猶凜凜如昨聽政暇曾擬古今格言數十項彙而題之曰贈言葉已授梓為同人之獻矣因而是朋友且有規勸之義豈於所親愛之子若弟而反無一言為誨耶爰條事之可戒者十有二各為之論其論以是非可否言者十之三以禍福利害言者十之七蓋是非可否之談平而難入而禍福

利害之說警而易從予為子若弟誨故不禁痛切諄復言之如此且以見余之立論乃要諸人情世事之所必至不但襲道學義理之成語也

續修四庫全書

卷子部儒家類

敦良齋遺書十七卷

元四十年
重印本

清徐潤第撰。潤第字廣軒，五臺人。道光間以理學名。取大易艮止之義，以闡明主靜之說。陽明之流派也。攷是書全編，為說易一卷，圖說二卷，臆說二卷，雜言一卷，中庸私解一卷，道遠遊解一卷，劄記六卷，雜篇二卷。卷末為遺文。今按潤第博極羣書，尤精易理。游心典籍之府，銳思爻象之源。著敦良齋遺書十七卷。

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家類

繪圖立說窮理盡微得主靜之真傳。闢後儒之譌論。中國言理學者人手一編。可以為主臬矣。又按卷首趙炳麟序云：世道陵夷，大道日晦，朋從憧擾，恣慾橫流，不有防之，伊於胡底？學者果以此書為津梁，求孔孟之正軌，一靜一動，率乎天性，本乎中和，以至天地位，萬物育，無聲無臭，合乎天載，皆分內事，何世變之足慮乎？

幼基一卷

清道光七年
刻本

清段嘉謨撰。嘉謨字襄亭，河南偃師人。嘉慶舉人。知咸陽縣知縣。按是書卷端嘉謨序其大旨云：幼基者何？自少而壯而老之根基也。先入之言終身不忘，蒙以養正，謂之聖功。信矣。今仿朱子小學之意，取禮記論語之顯而微簡而該者為幼基。俾始入學者手錄而口誦之，略識文字，亦曉義理，聊以省三字經千字

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家類

文之勞而已。然學師於此苟能為之講明切究，使小子反身而力行之，則無論他日為公卿為大儒淑身善世，即為農為工為商賈亦可束身寡過，不至趨狂蕩甘犯亂也。

王陽明先生書疏證四卷

清咸豐六年刻本

清胡泉撰。泉字叔仙，高郵人。道光三十年舉孝廉方正，博覽載籍，雖小疾未嘗釋卷。既從事有宋諸儒之學，而於明王文成全書用力尤深。同治七年卒，年七十有二。有白水詩存等著。按是書大義，以為陽明之學當附於朱子之學，而並傳綜而計之，擬而議之，則直以為陽明良知之學，非出自象山，而出自朱子也。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

泉於陽明之學頗得精義，嘗取陽明講學之書以證明朱子講學之書，輯成是編。其序云：寶應喬石林侍讀嘗記陸平湖論陽明之言曰：其人則是，其學則非；泉擬改其言曰：其學則是，其言則非。故凡陽明書中所謂本來面目、正法眼藏、無所住而生其心等語，旁涉佛書，借以發明者，緊不引證附和，俾後之願學陽明之學者，知所擇而行焉。

靈言四卷

信芳閣活字本

清李詒經撰。詒經字五星，高密人。同里張志鈔參訂。秀水王相編按詒經自識序是書之大旨云：余性耽深思，每誦讀詩書，應接事物，恆窮探力索，返躬體驗，以究其理，又必置身於物外，參互考証，往復尋繹，使之觸類而旁通，殊途而一致，與先儒所言或若合符節。或南轅北轍，概弗計焉。惟期得其心之所安，而後已。間或錄出數條，以質友朋，其以為非者，或改之，或棄之，以是者，則命子弟生徒鈔存之，積久成帙，匯為一冊，名曰靈言。雖不敢自謂不遺於物，不囿於物，然其心則固欲子弟生徒以此冊為基，而更擴而充之，精其心，致其志，身體而力行焉，以新至乎不遺於物，不囿於物之域，各率其子弟生徒焉耳。

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

福永堂彙鈔二卷 本排印

不著撰人名氏。題曰約齋居士攷其序為光緒間人。按是書凡分十八篇。一正本制用篇。二板山家訓。三張氏家訓。四高氏家訓。五教孝編。六塾鐸。七餘慶堂十二戒。八恆產瑣言。九王氏家訓。十百不可戒言。十一朱子讀書法。十二朱子語。十三幼訓。十四少學。十五訓蒙條約。十六文法直指。十七塾規。十八不為科

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

名富貴必要讀書說。其卷端序云。余幼讀書。略知文義。先君子今日閱先正格言。分點句讀。周而復始。余教子姪。遵行弗敢失。因念子孫昏愚。見聞鄙陋。得書或艱。擇簡要者。昭示未茲。謹守力行。庶免大戾。讀書以淑身心。非求富貴。而文理不可不通。初學文藝。並附下卷。後之人其念之毋忽焉。

探本錄二十三卷 清咸豐元年刻本

清雲茂琦撰。茂琦字以卓。號澹人。文昌人。嘉慶二十一年舉於鄉。道光四年張翰山視學閩中。聘往。張藏書頗富。乃博覽羣籍。讀陽明集。慨然有聖賢志。六年成進士。精深理學。有實學攷等。按是書凡分二十三門。曰天地。曰身心。曰為學。曰存養。曰言行。曰警戒。曰處事。曰接物。曰出家。曰家。曰境遇。曰災祥。曰祭祀。

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

曰教人。曰仕官。曰論治。曰繹經。曰文字。曰評古。曰辯邪。曰技術。曰察物。曰雜議。其大義謂漢學與宋學其別何有。漢學者從訓詁入。實事求是。說經有家法。非數十年讀書不能成也。宋學大儒非東閣鄭賈之書不讀也。格致之事。亦非談天說性為了義也。要之皆以實事求是為學問之道。豈區區淺俗所能盡知之哉。

荀子攷證二十二卷

四川成都刻本

清王先謙撰。先謙有漢書補注、荀子集解均已著錄。按是書前二卷為先謙編錄清代諸家題跋攷證等文而成。後二十卷則採清人校注訓釋之語，隨文編次，非先謙所作也。今按荀子自四庫首列儒家，學者始知崇尚。顧其書於前世僅有楊倞注，未為盡善。清代通行嘉善謝氏校本，去取亦時有疏舛。宿儒大師多所匡益，而是編於管窺所及，間亦附載於荀書精意時有發明，而於析楊謝之疑辭，酌宋元之定本，後來讀者當資攷證云。

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

文公政訓一卷

寶順堂刻本

宋朱熹撰。熹有儀禮經傳通釋等前編均已著錄。按書大旨云：夫所謂者非徒事乎法度禁令而已，要在夫推吾心之所以正者以正人也。蓋心生道也，乃乾坤之元，萬物所以資始，資生者也。人得之以為心，即所謂仁也。然眾人雖有是仁，不能不為邪誘所遷，惟聖人之心粹然至正，故其所行莫非仁政，不使一物弗獲其所，殆與天地生物之心同一仁矣。未至於聖者，必致知以明其理於心，而後力行以求至其地焉。奈何孔孟以後，心學失傳，人不知要，惟務口耳文字，喪志之學，無復涵養本原，研窮義理，其於己之身心無所得，況望其善諸政以利于物哉。迨至有宋，濂洛關閩真儒輩出，講明心學，反復詳至仁政之蘊，悉備於辭，不得於辭，奚以善政。然其辭浩瀚

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

廣博若無際涯欲入其門者未必盡知
所由明成化間莆田彭韶採錄朱子相
與門弟子問答時政之語總八十餘條
彙為一編自為文以序其端有裨後之
為政教者之觀覽焉

丹鉛續錄八卷

明楊慎撰

明楊慎撰慎字用修新都人正德六年
殿試第一授翰林修撰有丹鉛總錄等
前編已著錄按是書卷一二為經說卷
三為攷證卷四為辨字卷五為文評卷
六為雜識卷七八為拾遺卷端其自序
云古之學者成于善疑今之學者盡于
不疑談經者曰吾知有朱而已朱之類
義可稍義也言詩者曰吾知有杜而已

杜之靈句亦秀句也寧為佞不肯為忠
寧為僻不肯為通聞有諸二氏者輒欲
苦之甚則鄙之如異域而仇之如不同
戴天此近日學之空癡沈痼也是何異
史誦言而堅傳令也烏用學為哉慎少
於藝林咏硬而力慙有疑義未之能以
蓄也有狂言未之能以藏也天假我以
暮齡逸我以投荒洛誦之與居而副墨
之為使丹鉛之研點勘之餘既錄之又

續之新以解俗懸而逃疑網耳拘方者
既駭驚而徑庭之學步大方者復拾腐
語以曉曉曰是玩物喪志則斯錄也奚
裨復甄棄哉

高氏塾鐸一卷 禮記書本

清高拱京撰拱京號安蔬老人其事蹟
未詳攷拱京自序云余晚歲歸田教家
之念倍切間居追憶過庭之年所聞祖
父之訓日以嘉言漸泯為憂因取小學
及先正格言中今時子弟之膏肓者彙
為六則太文則覽者弗省太多則覽者
弗竟用是雜以俚言使人易曉題曰塾
鐸聊以拘於門內振余之子孫云爾今

按是書凡分六篇一曰好讀書二曰謹
友交三曰治生勤四曰家家儉五曰恤
窮困六曰行方便篇中大旨皆示其子
孫處亂世以免禍也故引孔子云邦有
道危言危行邦無道危行言孫之語以
誠其兒輩使不得罪於冥冥而可免禍
於昭昭矣

西山政訓一卷

寶顏堂書本

宋真德秀撰。德秀有三禮政等均著錄。前編按是書為明成化間莆田彭韶所編次。卷首韶序其大旨云。朱文公之學全體大用之學也。範我後人如規之圓。如矩之方。萬世所不能外也。繼文公而興者有西山真先生焉。先生嘗著心政二經。傳在學者。其帥湖南守溫陵。于寮屬吏民屢有諭教。諄諄一家之言。委曲

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

詳盡讀之。使人油然欣慕。亦非其寮吏所可專也。詔按察使於蜀。乃錄西山諭屬之文以告同寮。諸有司上下名曰西山政訓。期與其寮屬諸吏共勉之。以所答辭為己之答。以所諭辭為己之諭。後之為政者當一讀是編。而師彭君之意以為法也。

丹鉛雜錄十卷

玉海本

明楊慎撰。慎有丹鉛總等書。前編均已著錄。按有明三百年中著述之富。以升菴為最。先生雄才博雅。精於考證。自經史典墳諸子百家。下及稗官小說。議危言。靡不糾舛釐紛。剖疑析義。兼之身生執政家。嘗徧發皇史。歲諸祕籍。閱覽推究。心有所得。筆之方策。日久成帙。於丹鉛總錄續錄外。又成是書。攷明史藝文

續修四庫全書

卷

子部 儒家類

志。焦氏經籍志皆不載。原本乃李雨邨家舊藏。卷首有兩邨序。而書中不名一體。大率皆記注文字。筆之於篇。故曰雜錄。所錄與總錄續錄有相同者。而與藝林代山相出入。焦澹園刊升菴外集。以是書之半闕入字學中。蓋失之矣。

家塾座右銘一卷種八業書本

清宋起鳳撰起鳳字未儀號紫庭一號
覺菴滄州人副貢生順治六年授山西
靈丘知縣大同自妻孥弄兵郡邑民流
竄殆盡起鳳請大府蠲額賦三千二百
六十餘兩省徭銀一千七百三十餘兩
其他積逋並報免教稼勸學民始復業
尋擢廣東羅定知州撫恤民徭三載衆
建祠以祀旋丁艱歸羅民詣大府乞留

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

環跪戰兢竟日允其請起鳳堅辭不可
奪羅民泣送千餘里康熙十八年舉博
學鴻詞却維訥兩遣使至皆不應晚好
遊足迹幾徧天下所著有詩說一卷覺
菴詩詞二十八卷按是書凡十二首皆
為誡士子讀書之格言也卷末王丹麓
曰味之如飽菽粟被之如煖布帛較之
他家更為古雅焉

樂言一卷楚進齋業書本

明姚舜牧撰舜牧有五經四書疑問前
編均已著錄按是書之撰乃本經書之
語立濟世之方雖僅百餘條而簡潔明
快切中膏肓始刻於萬厯丙午原為家
訓歷十五載至庚申仲善李君愛賞之
重為刊刻王未凝為序始廣布人間然
迄清雍正間而是書之存於天壤者蓋
寥寥矣秣陵唐士傑謂書中語語折衷

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

於聖賢而日用倫行不出其範圍世間
不可少之書爰付剞劂用公同好焉光
緒間舜牧裔孫觀元輯楚進齋業書乃
取唐本覆刻使人人得尋繹對證庶幾
天君泰然而百體從令豈不為天地間
之完人乎

榕村語錄續編二十卷

榕村全書本

清李光地撰。光地榕村語錄已著錄前編。按光地學博而精。以朱子為依歸。而不拘門戶之見。康熙朝儒學大興。左右聖祖者。孝威安溪。後光相繼。皆恪奉程朱而深究天人。研求經義。性理旁及歷算樂律音韻。聖祖所契許而資贊助者。是書體例分類略仿前錄。惟增本朝人物本朝時事二門。居全書三分之一。編中多錄入弟姪門人論說。蓋非手定。彙藏於家。至光緒中。安溪令黃家鼎略為校正。別錄本始傳於世也。

續修四庫全書

卷

子部儒家類

認理提綱一卷

定興唐氏家刻本

明唐善繼撰。善繼有認真草等已經著錄。按明季北方講心性之學者。以定興唐忠節。容城孫夏峰為最賢。雖其學皆宗陸王。而各有躬行心得之實。忠孝大節卓然底柱於中流。固非談空說妙者所可比並也。忠節所著四書說約。夏峰所著四書近旨。其中頗有警切動人者。而駁雜之弊亦多有之。是卷認理提綱乃冠於說約之首。其論不出認心為性。與謂心即理之藩籬。然以聞然無私實心盡職為歸。則固與明季講心學者異矣。曾文正公謂余此卷喫緊為人鞭辟近裏。讀之令人興起。余因翫味而別白之於此云。

續修四庫全書

卷

子部儒家類

子思子章句二卷

古微堂
刻本

清魏源撰。源字默深，邵陽人。道光進士。官高郵知州。文筆奧衍，熟於掌故。尤精史地之學。治經以西漢今文為宗。與仁和龔自珍並稱。有曾子章句等書。按是書為源搜輯古籍所引子思子之文，加以注釋，分析章句。攷漢書藝文志子思二十三篇，不名子思子。子思之名自隋唐間始。故漢魏諸書引子思子語，與唐

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

馬總意林同而竝曰：子思從舊名也。毛詩譜引中庸一事。史漢注引中庸兩事。文選注引緇衣兩事。意林所采子思子十餘條，一見於袁記，再見於緇衣，則梁沈約謂今小戴中庸袁記坊記緇衣四篇類列，皆取諸子思書中，斯言洵不誣矣。

讀思辨錄記疑一卷

柏堂遺
書本

清方宗誠撰。宗誠有柏堂前後集已著錄。按是書宗誠自識其大旨云：昔朱子撰雜學辨，於司馬溫公大賢之書皆必剖析其是非，而毫不為之假借，非攻訐前儒也。慮後世重其人而誤從其言耳。太倉陸桴亭先生思辨錄一書，以大學為規模，正大精博，實為羅整庵、張楊園、陸清獻之亞。雖孫夏峰、湯文正似皆不

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

逮焉。然其所論性理政治亦間有可疑者。往者霍山吳竹如先生嘗辨正數十條，載於拙修集中。湘鄉劉霞仙中丞亦著一書以記其所疑，皆至精粹。光緒二年余宰東陽，奉旨以先生從祀孔子廟度，因復假得先生全書讀之，間亦竊增己意於所疑各條之後，以質後之君子。知者當亦諒余心焉。

朱子語類評一卷

顧季道書本

清顏元撰元有習齋記錄等書已著錄按是書大旨云宋儒言氣質不及孟子言性善將作聖之體襍以習染而謂之有惡失踐形盡性之旨矣周公以三物教萬民而賓興之孔門身通六藝者七十二人一如唐虞之盛近世言學者心性外無餘理靜敬外無餘功疑與周孔若不相似然即有談經濟者亦不過空

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

文著述元不自揣撰有存性存學二編欲得先生一語正之以挽士習而復孔門之舊顧今天下以朱陸兩門互相爭競先生合而同之意甚盛然元竊以為朱陸即獨行於天下或合同一行於天下則終此乾坤亦只為兩宋之世終此儒運亦只為空言著書之學豈不可為聖道生民長歎息乎先生將以處此也

志學錄一卷

清刻本

清向璿撰璿字荆山浙江山陰人五歲母口授四子書即了大義及居母喪哀毀逾禮事父以孝聞聞郡城陽明後裔王行九講良知之學即糾同人為輔仁會沈酣其說者六七年人目為癡因著癡人傳以自況後得薛瑄高攀龍書反復玩味知王學之非自是確守程朱之學雍正九年卒年五十按人之為學也

續修四庫全書

卷

子部
儒家類

貴得其性之所近璿固篤好程朱實能以身驗之因筆而為書者也世之學者徒騁意見工辭章而好辨難亦嘗身試其驗與不驗否邪此錄語語踴實殆足與明儒讀書居業二錄相伯仲矣

志學後錄一卷

清乾隆間刻本

清向璿撰璿字荆山浙江山陰人生年確守程朱之學著有四書記疑按是書齊召南跋云荆山先生始宗陽明之學既無所得乃即程朱所傳尋端究委實用其力一言一動皆足楷模後學余心識之今年居越荆山之子純夫未見示以新刻志學錄蓋先生書也嗚呼先生往矣讀其書猶可想見其為人真篤學

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

君子哉先生云學者用功必依大學大學必依程朱方不錯又曰朱子格物合內外為一者也文成格物舍外而止求諸內也者文成反以朱子為義外試思合內外者為義外乎遺外者為義外乎向者信王而疑朱真憤憤也

呻吟語質疑一卷

陸子全書本

清陸隴其撰隴其有三魚堂日記等書已著錄按是書隴其之質疑大義云呂新吾先生呻吟語謂性只有一箇繞說五便著情種矣愚謂若如佛氏以知覺為性則性只有一箇若如程朱言性即理也則理有分有合合之為一分之則為五安得謂性只有一箇又謂先天理而已後天氣而已愚謂先天後天似不

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

可以理氣分又謂多學而識是中人以下學問教有頓漸二門愚謂博文約禮聖門教人只有此一法謂有頓漸二門者嘉隆以來諸儒陰入於禪者之言也

丹鉛新錄八卷

廣雅局刻本

明胡應麟撰。應麟字元瑞，蘭谿人。萬曆丙子舉人。有少室山房筆叢等前編已著錄。按丹鉛錄之名，起自南齊王融。攷南史融傳云：余少好鈔書，老而彌篤。雖遇見賢觀，皆即疏記。後望曉者，歡情益深。習與性成，不覺筆倦。煥執鞭古昔，頗合軌。葛王自東坡以來，手所鈔集帙成踰百卷，計越十，其有意見，見偶所發明，聊

續修四庫全書總目

卷

子部
諸家類

擇其菁華，百分以為一鉛之錄云。於是楊升菴据此名其筆記曰丹鉛錄。應麟又纂新錄，時取斯義也。

根心堂學規一卷

檀几業書本

清宋瑾撰。瑾字豫菴，繡水人。博野類習齋先生弟子。事蹟具類李學記中。按是書凡分二篇，每篇析為二門。上篇曰紀功格，下篇曰紀過格。紀功篇又分學優、行優二門；紀過篇分學劣、行劣二門。皆為瑾教弟子讀書之規矩焉。卷末有張山來識云：豫菴授徒，不僅以文，而兼以行。宜其至于足邦，必為人所延請也。今

續修四庫全書總目

卷

子部
諸家類

按習齋生平教人，學行並尚。瑾遵其師說，以教弟子，故以文而兼行，可謂善誘人矣。

婦德四箴一卷 程氏書本

明徐士俊撰。士俊原名翺，字三有，號野君，仁和人。工樂府，與王闕馬鄭阮手。有洛水絲等劇本行世。按是書所謂四箴者，凡為四篇：一曰婦德，二曰婦言，三曰婦容，四曰婦功。卷末有王廿麓識云：野君先生晚年授經閨閣，傲視聽言動之義，作為德言容功四條，箴而警之，真堪羽翼聖賢傳，諸久遠，彤管生輝，後世列

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

女賢婦當一讀斯編，以為終身言行之法則焉。

困知私記一卷 清乾隆間刻本

清秦道然撰。道然字維生，江蘇無錫人。康熙進士，有明儒語要已著錄。按道然生平潛心宋五子及元明諸大儒遺書，數十載，闇然默成，未嘗發露。六十後，身經多故，而恬愉淡定，於生死險夷，此心空空如太虛，灑然自得。由是人尊信所學之邃，晚歲優游林下，行年九十而神明益瑩，惺然廓然，無纖微繫累，嘗謂由

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

朱子而來，王文成立致良知，宗旨門戶分歧，其實朱子達天德，開性道於中庸，未發三轉關而後定，誠得孔孟真傳，而文成命世人豪龍，龍場一悟，亦自謂印證五經，其為坦然聖路無疑。特其直揭本體，接引太捷，立教不能無弊耳。因著足編，蓋不敢異其所同者，指歸也，不敢同其所異者，絀術也。善學之則殊途而同歸矣。

船山學譜六卷本排印

清王夫之撰王永祥編訂按是書乃仿陸子學譜薛子條貫之例而成船山思想博大精深文字復沉鬱苑結胎息古典故讀者往往炫於其文之汪洋浩瀚而不易得其條理今分類纂輯但古人著書立論祇將原料清出未敢加以組織態度雖屬謹嚴而對於往哲既未盡抉潛導幽之功對於來學復有開卷即得之益此近人所以有明儒學案尚須重作之論也是書乃將每類思想融會貫通然後排列復於每段首尾各加聯絡之詞使文如一篇讀之者則於船山學問思想條理井然矣

續修四庫全書總目

卷 子部 諸家類

困學紀聞參註一卷竹岡齊九種本

清趙敬裏撰敬裏開封人事迹未詳按有清以來校是書者自閻百詩以下凡十數家皆勝行於世閻學甚博於深寧補益尤多惟孔戣奏罷明州進海味事以新唐書通鑑參攷證當在元和九年而元微之奏狀以為一縣令論罷吾不知戣據縣令之論而轉奏朝廷乎抑縣令先有論狀而戣繼之乎要其為一時一事無疑而閻以為在元和二年此誤會昌黎墓誌之文而未攷之於史故竄參攷錢竹汀之說正百詩之謬讀深寧書者當資攷證焉

續修四庫全書總目

卷 子部 諸家類

薛子讀書錄鈔四卷

不遠復齋
遺書本

清潘世璜撰世璜有周程張子合鈔已著錄按薛子讀書錄初為編定者已忘其姓名而其體例則仿朱子近思錄夫薛子之學宗程朱而不紛於歧途是書者為世璜閱讀之餘心有所得勝錄成編其大旨云薛子讀書於孔孟程朱之書深能究其義理義理精則言性不致誤染佛氏認心為性之說佛氏不知性

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

為吾心之實理覺乃吾心之靈明覺可言心不可言性也此薛子論程朱之大義也

陸氏緒訓一卷 說郭本

宋陸游撰游有南唐書等已著錄前編按書中大旨云風俗方日壞可憂者非一事吾幸老且死矣若使未遽亦決不復出仕惟顧念子孫不能無老嫗態吾家本農也復能為農策之上也杜門終窮不求仕進策之中也安于小官不慕榮達策之下也捨此三者見無策也汝輩今日聞吾此言心當不以為是他日

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

乃思之耳暇日時與兄弟一觀以自警不為人道也此游為緒訓以示其子孫之義焉

田間書一卷 說郭本

宋林昉撰昉字旦翁一字景初號石田晚號莫翁其事蹟未詳按是書多載時事及其所經歷見聞不敢以進旋為此本而初本竟不復出未知信否又按昉自序云田間書者余所記人間之遺事史官所不書者也與士大夫談笑之餘而可錄者錄之以備閒居之觀覽焉此其全編之大旨也然其原已佚卷數

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家類

無攷龍威秘書本亦一卷與是本同無所補焉

止觀輔行傳宏決一卷 隋嘉祥刻本

唐釋湛然撰湛然荆溪戚氏子天台國清寺高僧為智顗五世法孫受止觀常以宏法為己任因撰是書其編中所引羣籍六藝外經部如尚書大傳洪範五行傳大戴禮記春秋後語賈逵國語注鄭氏孝經注李巡爾雅注小學如倉頡說文方言廣雅埤蒼釋名字林字統通俗文玉篇字書史部如史記漢書諸史

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家類

列傳帝王世紀孝傳蕭廣濟孝子傳郭璞注山海經子部如老莊列管孟淮南尸子牟子劉子白虎通風俗通說苑顏氏家訓博物誌異物誌太公六韜神農經本草七曜圖六壬式及諸所言陰陽五行天文星宿醫脉骨節集部如御覽要覽文選楚辭靡不博綜而詳證之蓋有後世儒生不能舉其篇名者矣其足互訂者如引孝經注釋食廩曰祿可補

釋文祿字之闕今本作稟為者原曰之
異為下于偽反乃淺人所加影宋鈔空
缺是也引爾雅東北隅謂之宦麻杲云
養養萬物也按釋文稱李云東北者湯
氣始起育養萬物故曰宦宦養也可證
當作李巡云宦養也養萬物也引春秋
後語今日不雨明日不雨必見蚌脯今
日不出明日不出必見死鵲而脯為韻
出鵲為韻可證燕策即有死蚌為失韻

二即有皆必見之誤也引說文月名恒
城亦名常城月初月末常如娥眉今說
文無可訂俗作姮姮為恒常之訛毛詩
娥眉為娥眉之訛也孫觀察星衍輯蒼
頤篇惠徵名棟章孝廉宗源輯尸子錢
少詹大昕輯風俗通及庸輯爾雅注等
皆未見此書故所徵逸文闕而未載惟
任侍御大椿字林采此書然勘性行調
順語近時俗非晉人解字之文且本作

調馴任改為順湛然三引字書辭多淺

薄此引字林蓋字書之譌湛然又曰曳

牽也亦作拽字林云卧引也按說文手

部曰捺卧引也拙捺也拽即拙之變卧

引之訓正本說文此確為字林任反失

采又言經史子集曰集謂古今賢良所

抄如御覽之流此目北齊修文殿書為

趙宋太平間纂修之所本或據太平御

覽謂宋初古籍尚存又疑此語為宋人

竄入皆誤也叙言宗虛無者名教之道
廢遺文字者述作之義乖可見彼教尚
然矣况吾道故唐以前名釋多闕博之
派也

人範六卷

廣雅局
刻本

清蔣元撰元字大始平湖人諸生究心
理學謹循繩墨著有讀書劄記八卷按
是書乃示幼學以為人之方益深切著
明足繼朱子夫朱子之書流傳至今七
百年其切于日用如布帛菽粟之不可
一日闕而人之悅服而遵行之者于今
卒不多見豈皆溺于時趨不能自拔歟
抑亦為他途所惑者多否則徒襲其貌
以為名烏耳嗟乎天之與人萬善畢備
反身不誠面目徒覲幾希之間可不畏
所自範乎夫世不乏天資粹美之士讀
斯編而感發興起者必有其人則是書
之有裨學者豈淺鮮哉

寧澹語二卷

方氏七代
遺書本

明方大鎮撰大鎮字若靜號魯嶽桐城
人學漸長子萬歷己丑進士授大名府
推官平反疑獄活百三十人擢御史卒
年七十門人私謚為文孝先生按是書
首提至善為宗謂至善無所為而為不
是至善有所為而為以此明義利公私
即以學術邪正分儒禪以治術誠偽判
王霸錄拙序嚴理欲之辨為證脈絡貴
臨宗旨貴正不欲毫髮攙和精心合讀
以義理為性命不以精氣為性命以道
義為世界即事是樂不以苦海為世界
必欲空之談生不談死談人不談鬼談
義理不談報應談禮教不談彝俗深言
無我以天下歸仁不以天下歸空為無
我深言無貪無執不以偏空成貪空以
偏無成執無此先生辨儒禪最精語學
人全副心腸都著世味澆透必將道味

換卻此味食色舊習固是難除功利二字尤其病根朱子極辨陳同父之人管仲為涉功利於名利中特取名教名節欲人惜之卻戒周旋世情浮沉時局不談圓談方不談通談執不談變談常不談廣大談曲謹不談妙勝談下學此先生辨王霸最精語先生取象山不取其徒慈湖謂為禪習取陽明不取其徒龍谿謂是禪宗此自特見不喜晚年定論

深惡詆及朱子不喜撫釋攬儒網羅百氏更惡醉心儒術詆孟及孔此尤歸一正見言但得同志即為同術不必因異生辨此語似寬更言學者從人究竟必求正大旁門岐路必不可由此語尤嚴謂人大病在自是自尊去驕去泰為中為和胸中堂堂正正陽明不雜陰暗是陰陽明暗即邪正誠偽之分邪正誠偽即儒禪王霸之辨也竊見縉紳以禪學

進禪風日隆以禪學退禪風日替以儒學進儒風日隆以儒學退儒風日替非禪學為功利之藉儒學亦功利之藉乎儒王禪霸身儒王口儒霸竄獨儒禪不明王霸因之而不明即專門是儒儒中王霸尤不可不明焉

讀書劄記八卷

明嘉靖間刻本

明徐問志撰問志事蹟未詳按明有徐問號養齋見明史列傳卷九十六而是書卷首自序題曰徐問志而卷末林華陳則清跋亦曰號養齋不知是否為一人也按是書為問志撫貴州時與學者問答辯究隨所記而成者也其間三才之道性命之與事物之理六經四子之言與夫古今言語同異之辯得失之歸

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

靡不詳且悉焉道理充溢脉絡分明是非明白功夫精審而要領卓如也學者一見便有下手處若夫人心動靜心性理氣知行存省克治主敬集義窮理等條皆於故得新以真證妄有以發前古之未言洗方來之臆說其有功于學者大矣至於叢六經而類解集羣言而析衷利道旁通會羣流於淵海真所謂萬法歸一者也夫尚著作者陋簡淡雄辯

續修四庫全書總目

卷 子部 儒家類

博者費詞藻奇新巧者厭成說而不知夫道大中至正焉而已矣高不可亢卑不可貶非大言語文字所得而損益之也昔季通作律書無一字不本于古太已試之成法而其獨得之妙則有當世所未知者蓋惟真所得乃能如是問志忠信不欺體驗純熟克養有素而踐履篤實自動靜食息辭受取予以至出處進退出言舉步無一不揆之道而后安其與諸生言皆造道育德咀嚼飽滿之餘語雖約而道該辯不煩而理勝簡易精深文理密察使人讀之有樂則生矣之妙欲求問志之學而學之者豈徒于行墨之間而已哉

東遊紀三卷

方氏七代
遺書本

明方學漸撰學漸字達卿別號本菴桐城人先生生而沈毅穎敏善讀書漢陽張甌山署桐之教諭倡道作人先生首稱弟子毅然有為聖賢之志凡七試南闈不售泊然也生平著述二十餘種按是書乃學漸與何唐等為會社時之作也其自序云子游自魯反孔子之教及吳矣千四百年楊龜山先生載道而南

續修四庫全書總目

卷

子部

儒學類

錫山乃有東林之勝自是文明之運盛于東南浙之東江之西樹赤幟而主齊盟者踵相接今毗陵諸君子連袂而起復修東林故事余私心仰慕已踰十年頃顧涇陽先生見余心學宗一編不鄙芻蕘而采之冠以序史公玉池亦為之序梓于陽羨而余遂附神交之末然未之親炙也辛亥秋喟然歎曰余年七十有二馬齒頽矣斗極猶未之見不以此

時出遊訪吾所神交者而印正之縮縮

然稿于桐川閱觀自醜人生幾何安能更俟河清乃放舟而東下安迷之汪崇正吳畏之從行以八月上旬發廿有六日抵東林惟時涇陽及高公景逸安公我素劉公楚桀張公弦所顧公白餘諸君子賓主會事下榻館余邑中諸名賢次第相見幽討譚務尋學脈之所在蓋東林之學以朱為宗而朱學之要領

續修四庫全書總目

卷

子部

儒學類

有起于傳註之外者考之往聖參之近儒未嘗不會而通也再越旬偕至毗陵會于經正堂錢啟新先生主之支郡名賢四集迭為敷宣各吐心得會畢適玉池不至乃歸及玉池走書見招而舟已發矣惟是明道之錄拜而受之昔王子猷泛舟雪夜將及安道之門不見而返玉池其笑我為子猷乎十月之望歸桐川爰輯問答之語置之几上一則心目

問常若遊勝地侍諸君子而聆其學歎
一則若諸君子時未一默之軒而百朋
我

太極圖解一卷

榕村全書本

清李光地撰光地事蹟詳清史稿本傳
按是書大旨云太極之有動靜是天命
之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者
聖人之本物之終始而命之道也其動
也誠之通也繼之者善萬物之所資以
始也其靜也誠之復也成之者性萬物
各正其性命也動極而靜靜極復動一
動一靜互為其根命之所以流行而不

已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩
儀立焉分之所以一定而不移也蓋太
極者本然之妙也動靜者所乘之機也
太極形而上之道也陰陽形而下之器
也是以自其著者而觀之則動靜不同
時陰陽不同位而太極無不在焉自其
微者而觀之則冲漠無朕而動靜陰陽
之理已悉具於其中矣雖然推之於前
而不見其始之合引之於後而不見其

終之離也。故程子曰：動靜無端，陰陽無始。非知道孰能識之也。

家訓筆錄 西海本

宋趙鼎撰。鼎字元鎮，聞喜人。登崇寧五年進士第，官至右僕射、同中書門下平章事，安置潮州。事蹟詳宋史本傳。按是書前有自序，稱學術迂僻，與衆背馳，所上前後數千章，其間豈無傳播失實、風聞文飾之誤，不得不辨。其他事故無足深較。云云。所辨張邦昌僭竊于王時雍、權京裁提刑有新奉玉音之語，即史所

稱檜惡其逼已，徒知泉州，又諷謝祖信論鼎嘗受邦昌偽命，辨盜用都督府錢十七萬，即史所稱檜忌鼎，復用諷王次翁論其乾沒都督府錢十七萬，謫官居興化軍。辨資堂汲引親黨，即史所稱封瑗為建國公，就學資善堂，薦范仲為翊善，朱震為贊讀，朝論謂二人極天下之選，蓋定國本莫先于教，徽欽以前未見史冊，並足以資攷證。雖篇帙寥寥，亦讀

宋史者所不能廢也

學道粹言一卷 遊敬堂書本

清黃秋模撰。秋模字揚園。宜黃人。道光舉人。攷是書自序云。予童時愛趙寄園焚廬寄座箴。家塾課餘。即曼聲高歌。先考紉園府君聞之笑曰。此老成諳練語。汝能解耶。其引嚴栖幽事云。少飲酒多啜粥。多茹菜。少食肉。少開口。多閉目。多梳頭。少洗浴。少羣居。多獨宿。多收書。少積玉。少取名。多忍辱。多行善。少干祿。使

宜勿再往。好事莫太足。予目為多少連珠簡。而文近而遠。養身養德之道。殆於此乎盡矣。然究非此之謂也。學道自有心傳。尤貴心得。匪言之艱。知之惟艱。匪知之艱。行之惟艱。匪行之艱。積之惟艱。積者知之明行之誠也。山積而高。水積而深。高深之境。但可以自喻。不可以喻諸人。其喻人者。皆卑淺之境耳。自文字興而能言之士。各舉所見。以問世。連篇

累牘千萬言不休然約其指而括之不
過數字餘皆駢拇技指附贅縣疣也至
所約數字亦未見其高深則心得貴矣
族姓立生有志於道隨所披閱輒摘錄
之積日彌多名曰學道粹言予嘉其志
而示之約也爰酌存三之一俾案頭行
篋反復尋繹積而明誠非徒以言美也
庶足為登高汲深之梯綆云爾

庸言一卷

方氏七代
遺書本

明方學漸撰學漸有東遊紀三卷已著
錄按是書乃學漸論學之作也卷首張
楚培序云昔唐虞二聖相授受不語上
而語中教民止於日用彝倫無所求於
協中之外涓涓之始即懼狂瀾而堤坊
之斤斤也及仲尼作以為但曰中不有
詭為中而亂我者乎加一言閑之曰中
庸其所自修惟是庸德庸言下學而上

達今取中庸下學之事以當於太清太
空上來之談寂寥常餐海物惟錯易牙
之所珍安在而聖人不以彼易此何也
語中語下乃所以深於語上也聖人之
意豈非陰折隱怪無忌憚之鋒於末世
哉方今聖德作人名儒薦出培境談叢
揮塵相接而篤實之光抑稍避焉吾友
方達卿修道桐川之上崇實黜華多所
自得聞然不求合於當時而揆之仲尼

之矩不幾乎步趨之不踰者乎頃與對榻燕山參論學術得所為庸言若而章讀之歎曰巧言亂德辨言亂政玄同空寂乃亂聖真所貴善言者不下帶而道存焉耳則茲庸言之言下耶中耶上耶

潛園讀書法一卷

潛園類編本

清魏元曠撰元曠字斯逸南昌人事蹟未詳按元曠著述甚富尤精於清代掌故凡紀述十有餘種是書乃元曠所擬讀書目錄之舉要也其大旨云上古三代之世分民而治凡諸姦刑暴興教勸利事不越百里之內故其君子職任備而成學也易何以言職任之備也有土地之事有禮樂之事有賓客之事有田

獵之事有軍旅之事可不謂之備乎然疆域不移版圖不易四封徑遂可以周復則土地之事不難舉矣郊廟有制朝聘有節器幣有數工歌有度辭讓有則則禮樂賓客之事皆有所循矣驅騁左右金鼓之節敵惟友邦卒皆州里簡徒閑來而由獵軍旅之事肆矣夫琴瑟射御書數習之於幼而正心誠意綱常倫常倫紀之道講之有師其業有可考而

用有所施同文合趨四國一政其成學
不已易乎後之君子職任不常而成學
也難方其始學不知學不知其所用無
可考之業無可徵之效所以求其志而
待於世者惟詩書之文而已然專事詞
章已非舉數十百家之長而不能工若
夫究道德之歸正百氏之失攷政治之
興廢治亂之沿革通四裔之故博生物
之理明山川之險審兵刑之制通禮樂

律歷之原皆其所有事其成學不已難
乎四海之內統於一姓其所以設官分
職施爵以待天下者自宰相以下內外
大小之班制雖極不同其所以督簿書
行文牘一也賴詩書之澤君子得因文
以考其道憲章私淑以禮義教化位育
為己任顧非有百倍人之才智不足成
其德性載籍極博不得其要終身由之
莫測涯涘持約其目與其旨要讀法著

為是編焉

潛書四卷

潛園類編本

清魏元曠撰元曠有潛園讀書法一卷已著錄按是書乃元曠讀書之筆記而論說大義為多全書凡十七篇一曰六經說二曰性善說三曰正蒙分篇次序說四曰陳同甫與朱文公論三代漢唐諸書表說五曰運世篇六曰治法篇七曰立制篇八曰辨亡篇九曰夷夏篇十曰正脩篇十一曰原治篇十二曰原官

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

篇十三曰原政篇十四曰原刑篇十五曰原賞篇十六曰原亂篇十七曰原民篇而各篇所論多為政治民之道也其大旨云順天下之變者適天下之宜達天下之理者冒天下之務易曰時來六龍以御天雲行雨施天下平也時者道之所由生道者治之所由出道也者可以周行之謂也有一定之理有必變之勢行遠之必自適舉足之必避險表裡

而從頃舍而止此一定之理也方舟而濟川齊脈而首陸繩幽度隘則人不得比肩而趨此必變之勢也審於其勢而不誤所用則安行而周通王者之治天下其理止於此而已矣

續修四庫全書總目

卷

子部 儒家類

賸言一卷

潛園類編本

清魏元曠撰元曠有潛園讀書法一卷已著錄按是書為元曠補其潛書論政未盡之義故曰賸言全編凡分三章為國章第一觀人章第二訓學章第三其大旨云國家之政必衰於荒弛亂於更改衰可以扶亂不可救故凡亡天下必亡於賢能自負好名輕舉傲悞矯誣之人然後知君子惡居下流而訕上者惡大也

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家類

勇而無禮者惡果敢而窒者為其貽害

太極圖集解一卷

劉氏侍經堂刻本

清王廷常撰廷常字仲復陝西朝邑人明贈刑部侍郎之宋從子少失怙恃事繼母以孝聞年二十為諸生已乃棄去銳意正學顧炎武寓華下慕之數以疑義相質見所著律呂圖說二卷歎曰吳中未有也按是大旨云聞之朱子曰先天之數自一而二自二而四自四而八以為八卦太極之數亦自一而二自二

續修四庫全書總目

卷

子部

儒家類

而四乃加其一以為五行而遂下及於萬物此言先天太極其義一也夫太極理也理一而已矣其自一而二陰陽非即兩儀乎自二而四陽中有陰陰中有陽非即四象乎而加一以為五行則八卦亦不外是矣蓋乾日兌月離星震辰即五行之在於天者也巽石坎土艮火坤水即五行之在於地者也經世曰八卦之體備而天地之體備天地之體備

然後能變化生成萬物也。然則五行之下，遂及於男女萬物，又豈有異哉？於是取朱子之意，集太極圖解而即列先天於其前，以便參觀云。

性學圖說一卷 義傳山館全集本

清王景賢撰。景賢字子希，閬縣人。年二十四補弟子員，四十二登道光己亥鄉試。咸豐元年舉孝廉方正，卒年七十有六。按景賢講學宗朱子，漢唐諸儒不屑措意於明儒，不喜姚江，其言曰：大學不云先格其物，而云致知在格物，格物以外並無致知工夫，彼特以致知為宗旨，是致知與格物分兩事，亦異於聖人之

教矣。物統事物，言則名物象數以及人倫之大皆在其中，其輕重大小自有分別，格亦有先後詳略可知。舜明於庶物，察於人倫，朱註云：明則有以識其理也。察則有以盡其理之詳也。物理固非度外，而人倫尤切於身。孟子以庶物人倫分言，則物祇指物理。大學但言格物，自應統人倫在內。孟子之所謂察，即大學之所謂格也。諸儒無庸異論矣。因著性

學圖說其大義云。人心道心非兩心也。人之初心命於天之性耳。在人為性者。在天為理。理而性也是道心也。但既謂之性。則已別乎在天之理。而以理之附乎氣質而言性。無不純。氣則有純有雜。一切知識嗜好。皆從而生。是則所謂人心也。人心者情也。心統性情。人心道心。所以皆謂之心也。

文莫書屋詹詹言二卷

四明繼雅堂刻本

清陳僅撰。僅字餘山。號漁珊。鄞人。嘉慶舉人。累官寧陝廳同知。所至多善政。好讀書。有羣經質義等著。按僅為學於立言立德立功並重。內則有裨於身心。外則有益於民物。昌黎之文如布帛菽粟。其行之遠也。是書實得立言之要。於立言立德立功一以貫之矣。其言切實真確。一洗門戶之習。以之治身心。可以之治民物。亦可實無愧布帛菽粟之目。又安用高談性命。後言胞與為哉。僅未仕時。遨遊四方。得賢師友之益良多。又益以閱歷諳練。故其言即乎人心。而達於世。故人情之微。陳文恭公四種遺規一書。於前賢格言採錄甚備。為學者案頭必不可少之書。以是編方之。殆如駢之靳也。

論定性書一卷

格村全
書本

清李光地撰。光地有太極圖解已著錄。按是書乃光地答橫渠先生論程子定性之義也。其大旨云：定性者，存養之功，至而得性之本然也。性定則動靜如一，而內外無間矣。天地之所以為天地，聖人之所以為聖人，不以其定乎？君子之學，亦以求定而已矣。故廊為而大公者，仁之所以為體也。物未而順應者，義之所以為用也。仁立義行，則性定。此天下之大道也。夫道近而求遠者，古人之所非。後之學者，豈可不慎而行之乎？

荆園語錄二卷

補周業
書本

清申涵光撰。涵光字孚孟，號鳧盟。順治中，思貢生，少以詩名。河朔間，與殷岳、張蓋、稱義、南三才子，絕意仕進，累遷不就。晚年名益盛，有聰山集已著錄。是書乃取荆園小語進語二書合編而成。按申氏，閩閩世家。先生端慤公家嫡方，成童時，即恥貴介之習，岸然以古人自期。長而為文，制藝以史註經，即事明理，古文遡韓柳歐蘇而進，奪史遷之席。詩本諸性情，形為歌詠，出入晉魏唐宋諸名家，直接三百篇之遺響。而越明七子之上，海內皆知先生之進於詩文也。及時變代，更端慈忠節旌表，於是慨然有遺世棄物高尚其事之志。是又進於清介自守，不屑天下之事，獨潔其身者。迨世不可棄，物不可遺，乃本其身經心得之餘，著為接物處事之則。荆園小語一書，以

之持身以之教家以之垂訓天下後世
不越人倫日用之常而備懲忿窒欲遷
善改過之法是雖未及於得位行道而
孝友施於有政其進於功業者大矣至
於晚年超然覺名迹之累憬然悟性命
之真篤意躬行實踐之事力用省察克
治之功或因耳目睹記而發其真是或
因經史傳聞而抒其新得要以明其志
之所期據其學之所至日新又新此進
語之所以成也進語者進於小語也顧
自量精力尚強所更有進未遑問世而
大限告終此書乃出使天復假數年之
算其進實可量乎若先生者庶幾乎自
彊不息者矣

韓子粹言不分卷格利全
唐韓愈撰清李光地選輯光地事蹟詳
清史稿本傳按是書光地自序云韓子
之文之學非漢以下其周之衰講切於
孔氏之徒者乎故言其繼孟子者非獨
文家如歐蘇稱之雖二程亦云然學自
源洛後真儒輩出於今益光矣譬之曰
馭公其啟明乎譬之行旌公其慮無乎
若文之一道則其至者簡質明銳以視
西漢能者邈乎過之八百年來聲希響
絕不可遏矣公言學聖人之道自孟子
始吾亦言學古人之文自公始雖然公
平生不以文人自域而公之學由文入
者也故其所翫愛以嬉者並傳於今不
廢朱子所謂浮華放浪之習富貴利達
之求公蓋不自掩焉今摘公文授子孫
輩則擇其發於理濟於事者而文之間
質明銳亦以非他酬酢所及欲令後生

識文章之正的且以發明公之雅志公
欲削孫揚之不合者附於經有能用公
之意釐公之書者則度越况雄為不少
矣

道南講授十三卷

榕村全書本

清李清馥撰清馥字根侯福建安溪人
生四歲而孤其祖光地授以太極圖解
通書西銘正蒙等書即知以古學自期
桐城方苞稱其質厚安雅氣度於光地
為近以廕授盛京戶部員外郎遷戶部
四川司郎中出知直隸大名府調廣平
以疾歸著述甚富按是編所錄本朱子
大全集選訂皆發揮周程張邵之學以

上達四子六經之奧而極力明辨太極
先天論性論中論仁諸書而窮理之功
於是為至蓋子朱子集厥大成而肩周
程統緒者在此故今所集斯編亦就乾
淳間講論往復之要者錄出首太極亦
本近思錄所編遺意也次曰理氣曰陰
陽曰性曰命曰心曰仁曰誠曰中曰靜
曰敬曰知行曰致知曰力行曰四子六
經曰聖賢諸儒曰辨別異端而以立朝

封事奏牘終焉凡此皆倣近思目次而約登其大概至一篇之中文義聯續處未能一一割裂亦略存當日答書首末大意爾若夫由下學以上達精要所匯則有御纂性理精義為學次第可循此特錄出附文公朱子本傳之後以備論學之大旨著道體之大綱云爾

定性書說一卷

邵文莊公經史全書本

明邵寶撰寶字國賢無錫人年十九學於江浦莊景泉深許之成化二十年舉進士授許州知州月朔會諸生於學宮講明義利公私之辨正弘治七年入為戶部員外郎歷本部郎中遷江西提學副使釋菜周元公祠修台鹿書院學舍處學者其教以致知力行為本劉瑾擅政寶至京不與通瑾怒使給事中劾寶

勒致仕去瑾誅起巡撫貴州尋遷戶部右侍郎進左侍郎尋請終養歸卒贈太子太保謚文莊按是書乃取朱子因程張問答之旨而論析之其義云子朱子曰定性者存養功至而得性之本然也性定則動靜如一而內外無間矣君子之學亦以求定而已張子採取意多涵養功少故不能無疑於此程子以是發之其旨深矣

呻吟語選二卷

文選樓

明呂中撰清阮承信選承信儀徵人按呻吟病聲也呻吟語病時疾痛語也呂子病中疾痛惟病者知難與他人道亦惟病時覺既愈旋復忘之義也卷首承信序云明寧陵呂叔簡先生著呻吟語一書大有補于世道人心士大夫立身行事事君臨民皆當以此為法其言中正和平為實通達無講學家偏僻空誕之習固皆從聖賢經傳中推衍而出者也桂林相國有摘錄本承信又從此本中選錄之鈔為二卷以付家塾弟子使知君子務本之道也

續修四庫全書總目

卷

子部

高家類

蒙養詩教一卷

遜敏堂

清胡開撰開字匏更黃山人事蹟未詳按是書大旨云古者之教人也皆有其程人生八歲即入小學教之以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文逮十有五年而後入大學計自八歲以來為年者七此七年中所學者皆童蒙之事後世則不然矣六歲入鄉塾自兔園冊子而外不復更及其餘其貧者或能為

續修四庫全書總目

卷

子部

高家類

先生拂拭几案稍稍溫飽之家即以委之奴僕不復更親執役不第為弟子者不知人生當有此學即為師者亦不復知有此教矣夫童子在此父母膝前不無恃慈憤之愛驕傲慈癡頑鄙粗率苟順其性而不為之制必且以欺凌尊長為尋常犯上作亂皆由於此故必有以折其強悍之氣而歸之于醇謹庶孝弟之心油然而生論語孟子之所云曲禮內

則之所載當不我欺也。荆蒙養詩教以訓迪童子。俾入學之年。即知專親敬長之道。與夫服勞奉養之宜。其嘉惠子弟者。豈不誠甚哉。苟以辭章俚鄙為嫌。吾不知其將以是編供文士之讀耶。抑將以訓童蒙也。

薛文清公讀書錄鈔四卷

補遺本

明薛瑄撰。清陸緯編輯。緯字煥軒。青浦人。精研性理諸書。尤得力薛文清公之讀書錄。說嫩軒者。蓋取讀書錄中仁是嫩物。譬諸草木。嫩則生。老則枯之說也。按是書大旨云。河東薛夫子有明一代純儒也。自程朱而後。元有許魯齋。明有薛文清。直接理學正宗。所著讀書錄。凡持躬閱世。治家臨民之要。亦略備矣。學者用功得力。非融會全書不可。顧其中有切於日用者。單詞隻句。一經指示。親切有味。於是擇其明白簡要者。楷法手書。或黏壁間。或貽親故。或示子姪。雖片牋尺牘。錄為一編。用以持躬閱世。治家臨民之要。已舉靡遺。此緯節錄是編之義也。

困學瑣言一卷 義傳山館全集本

清王景賢撰。景賢有性學圖說已著錄。按是書大旨云：道何昉乎？昉諸天地。天地何昉乎？昉諸氣化。有氣化乃有天地。所謂上浮為天，下凝為地也。然猶就天地之形質為言也。天地有其形，即有其心。心即理，理即道所從出。繼之者善，成之者性。天道人心一以貫之也。然則論道者，豈別有宗旨乎？亦探其原於天耳。

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

觀萬物之生生不已，即知天心之仁。人之得氣而生，亦當盡夫仁也。至義禮智信，分屬金火水土，則五性胥本乎天。可知人之所得乎天，若是而所以求道者，何待冥搜遠索？亦即吾之所固有者。思盡人合天而道無不在矣。夫聖賢之言萬語發明至道者，似乎頭緒紛繁，未易窮其奧妙。究之道無二道理，祇一源。特以賦質各殊，識見有異，而所習亦不

能同出於一途。故前古聖賢所以示人，不能不多為言說。要之的真聖賢必無各歧其說。今案四子之書，考其大旨所存，無不若合符節焉。所以然者，蓋古聖賢皆明於天道，明天道即明人心，故能以人道而合之天道，以人心而合之天心。天道人道，天心人心，古今不變。聖賢之立言又何為不出於一？學者之讀聖賢書，亦求其說之本於天耳。亦時即吾

續修四庫全書

卷 子部 儒家類

心與天心默相印證，驗斯道之果不由外得，而盡人固可以達天耳。天道不遠接於耳目前者，無非是道。蓋盈天地間無在，非氣化之充塞即無在，而非天道為飛魚躍，偶然指點，上下察焉。程子所云：為人處活潑潑地也。則俯仰之間，何者不可作鳶魚觀乎？道無不在，吾之所以體道者，自宜隨在而致其力，無俟矯揉，無俟造作，盡其所當然，行其所固然。

本天而動因心而推聖人所以達化學者所以復性初無二致持所造有淺深不同耳

成人篇一卷

花西樓叢書

清張壽榮撰壽榮字鞠齡鎮海人同治舉人有舫廬文存等著按是書乃為初學入門之作以教子弟也首論小學次易書詩禮春秋論語孟子孝經爾雅末論駢文古文之體材剖析詳明論斷精覈全編洋洋二千餘言探喉而出振筆而書想見績學難窗功深澤古其以成人命篇者當矣卷末壽榮自識云凡斯諸功能於學皆分內汝幼不盡明當思吾言佩持此進有求相投如鍼芥人日人事屢矣容史翫揭竹葉綠泛觴梅花香弄態物候更番新球揚靈辰屈尺璧寶寸陰勿忘長自愛努力歲華初成人在天志此其題全書之梗槩也

學使義學規條一卷 求實齋

清蔣德鉞撰德鉞字丹林湘鄉人是書為其學使蜀中之學規也篇中大義云講過之書宜間段摘令默寫也古有讀書三到之說三到者心到眼到口到也今之子弟未嘗不成誦而心有不在則徒然口到一經默寫錯字盈幅由心不到耳若須默寫則讀時自然留心細看此亦收其放心之一法也又曰背讀生

續修四庫全書

卷

子部 儒學類

書宜帶背前五日生書也凡學徒每日到館先將前五日生書讀背一遍然後再上生書是一首書讀過五日又帶背五日可以永久不忘背時有差謬字句即與講解書理可冀啟動聰明加功不難矣

學使學究語一卷 求實齋

清張之洞撰之洞有書答問等已著錄按是書大義云讀書講解最關切要也凡立身行己之道人倫日用之常莫備於四書五經為之師者隨時隨事為之指點印證反覆講論童子雖未能領悟深奧而於事父事兄之至理立愛立敬之大端但得滋熟精詳使之歡忻鼓舞日趨於善而天良不致於漸滅達為名宦有補於國家窮則淑身不失為君子講解之功可急乎哉

續修四庫全書

卷

子部 儒學類

慧山記四卷舊鈔

明釋圓顯撰。圓顯慧山寺僧人也。與邵文莊公寶友善。文莊公辭官歸里。築二泉書院於慧山。圓顯因之而纂輯是書。既成。文莊公復訂正之。以為一編。攷書中云。山僧圓顯所輯也。先是住山覺性字海中者。為之。未就而沒。圓顯其徒之弟子也。有意於是。二十年矣。夫慧之為山。有九峯。峯有澗。澗各有鵒。起伏層疊。

故曰九龍。狀其形也。陸羽所品第二。泉出龍首。在第一峯下。至第九峯。則山身下垂。迴環如掉尾。為龍尾。陵道南為環。北為嵒。嵒二山之間。為慧錫山。其東峯為龍之角也。第一峯下為白石鵒。第二桃花鵒。第三擔鉤鵒。第四王家鵒。第五宋鵒。第六馬鞍鵒。第七望鵒。第八仙人鵒。第九大鵒。鵒。然非有高大可稱。負奇含秀。微諸載籍。至以產錫占治。亂其所

係大矣。乃若其泉。自陸子品為第二。後張又新輩屢評不易。彼所謂第一者。願有抑焉。而文饒之嗜。子瞻之稱。皆於此而不於彼。則山其可知也。記之作。夫豈容已哉。邑之有志。猶古列國之有史。山之故。必與載焉。而水經山志。又古野史之流。有不可得而廢之者。今夫山與天地俱生。而事之所傳。乃自六朝以下。晉魏希矣。漢以上無聞焉。此無他。遠而失

之也。雖然。今嘗觀於野史。必其事之覈詞之直。論之公。而後可與國史俱傳也。此邵公之說也。若邵公之說者。必圓顯之書。足以當之也。

黃山志八卷

清刻本

清釋弘濟撰。弘濟字益然，吳山汪氏子。原名沐日，字扶光，居黃山慈光寺。因著是志，攷黃山者，古黟山也。為東南之勝境，皖省之洞天也。故自宋以來，志是山者，有數人為之，而弘濟之作，非為完書。按志也者，史之一體也。而山志實備諸體。故紀巖壑、史之志地里也。紀建置沿革、史之志禮也。紀雲物、史之志天文也。紀

人物仙釋、史之世家列傳也。紀詩文、史之志藝文及文章之散見於各傳者也。然志黃山者，視他山較難。何則？黃山之勝，甲於宇內，獨以地阻且幽，人迹罕至，見之篇什，自李供奉始。闕其邱壑，自普門始。是故山川之奇，日探日出，後人之勝前人者，不可不詳也。記詠之章，前賢者如吉光之羽，而後來不勝其載，可傳者又不能不載焉。而弘濟於後之事蹟

多未得覩，何以志之。今幸有閔麟嗣之書出，可補是書之闕漏，益前人所未聞者也。

慧山記續編四卷

同治戊辰
年刊本

清邵涵初撰。涵初字吟泉，無錫人。文莊公八世族孫也。文莊公既著慧山記，涵初於咸豐丁巳以兵戈之亂辭官歸隱，因著續記以補文莊公之書。其大旨以爲天地動靜之理，形於山水，山水清淑之氣，鍾於人材，人材之生，必足備一世之用。顧材既見用於世，則不免以世務擾其心，而於山水之趣反未得其深者，故

續修四庫全書

卷

史部地理

方其始也，日從於學，凡游目騁懷之事，有所未遑，洎夫敬歷中朝，則異地之名山大川，往往爲輟跡之所至，獨於父母之邦，釣將所在，或迫於事勢，有至老而不能安其土者矣。而邵文莊公實明武宗時，以戶部侍郎乞養歸，築二泉書院於慧山，開門說易，後世宗之。公八世族孫涵初，舉拔萃科，任阜寧訓導，膺卓薦，援南和縣令，引疾歸里，時公專祠在二

泉書院所遺勝蹟漸湮，涵初次第修復

之，公與涵初皆精於易，又皆未老而致仕，其出處去就之深意，非他人所能與和。獨歎其難進易退，安夫土風，且於樂水樂山之趣，又何先後之同揆也。山有舊記，爲公同時僧圓顯所輯，公與筆削之，而成書。涵初後著續編，補載正德以來三百餘年之事，於是山之志益備。按山水之志，始於唐李沖遠南嶽小錄，若

續修四庫全書

卷

史部地理

李歸一王屋山記，杜光庭青城山記，多方士浮誕之言，惟宋陳聖俞廬山記，最爲精核。世稱聖俞與劉渙窮兩日之力，徧遊廬山，所記皆目所睹。文莊公與涵初數十年寢饋食息，深淺皆知，所謂可以得人情，可以察物議，可以觀世變，讀是書者，不可忽也。

治河論禁不分卷清鈔本

不著撰人名氏。攷是書大旨為輯錄明清諸人治河之說而成一編。總目共分十五門。一曰兩河指掌論。二曰黃淮交濟論。三曰黃淮全勢。四曰全河。五曰黃河大勢論。六曰河防險要論。七曰中州河勢論。八曰治水筌蹄。九曰南河全考錄。十曰修防事宜。十一曰漕運河說。十二曰運河開壩說。十三曰明運河說。十

續修四庫全書

卷 史部地理

四曰邊餉運道說。十五曰海運疏論說。之後附黃河全圖一幅。古今黃河通塞圖一幅。淮河圖一幅。圖中源流皆甚簡略。按其諸論於河防則取明潘季馴之河防一覽。劉天和之問水集。於河道則取清靳輔奏議之言。於明運道邊餉等事則以明史稿及世宗實錄諸書為證。餘說則皆無可攷矣。其攷黃河云。周定王五年。禹河初徙。王莽建國三年。河再

徙千乘入海。歷唐至宋景祐元年。決橫隴。慶曆八年。復決商胡。合永濟渠注乾寧軍入海。是為北流。嘉祐五年。北流復決為二股。河自魏恩東至德滄入海。是為東流。元符二年。東流塞。金明昌五年。河決陽武。東注梁山。灤分兩派。一由北清河入海。二由南清河奪滙而汲。昨城之流塞。元至元中。河涉陽武南奪過入淮。而新鄉之流塞。泰定元年。改徙汴渠。

續修四庫全書

卷 史部地理

至徐城東北。合泗入淮。即今通行之河也。元時新鄉雖塞。尚由獲嘉。明天順六年。自武徙東徙原武。而獲嘉之流塞弘治以前。北流尚未塞也。自築斷黃陵岡。而北流遂永塞矣。據其攷證皆為宋元明三代黃河之史。然於清代則未論及。依此可知是書非晚清人所作。書中引有新輔之言。而又非明人之筆。疑出乾嘉時人之手。然非名儒之著爾。

江蘇海塘新志八卷

光緒十六年刻本

清李慶雲撰。慶雲有續纂江蘇水利全案，已著錄。是編按是書大旨，以為江蘇海塘舊無成書，其可名者，曰圖說，曰紀略，大都為私家之言。如翟均廉浙江海塘錄，囊括古今，然恐未逮。欲取法翟氏，而用同面牆，不容虛造。於是援浙江新志之例，但紀一時工作，分類編葺，名亦同之。然命名之旨，自判趣秦，彼云者對

舊而言此，所謂新，則明乎其無故也。書之體例，因易叙難事，主述今又與兼綜。古昔者微別，茲以意定，析為八門，曰圖，曰表，皆無預於文字，故先之。曰奏疏，本事之綱，綱舉而目始可張，故次焉。曰形勢，曰修築，曰材工，曰財用，爬梳煩猥，皆其目也。故又次之。曰善後，於政為遠規，在書為終事，故以之殿。厥終冠履倒置也。其大義云：江蘇地當古揚州三之一。

其南境自北東而少迤東南者，蘇太松

二府一州，皆瀕海也。潮汐之所，歛薄縣

部九岸，長五百里有奇，無崇岡峻嶺，為

之抵擋，有颶風濁浪，衝冒民田之患，不

有塘堰，曷資捍禦？且無疏濬，奚從宣泄

哉？常則蓄水陽潮，外倚捍禦之堅，急則

縱水入海，內收宣泄之利，豈非地勢使

然也？今攷捍海塘之名，始見於唐開元

元年，宋紹興乾道時，劉保邱密先後繕

修，迄乎元明，恆有增築。歷成化以至嘉萬，規制漸備。崇禎七年，方岳貢創建石塘，而工迺固。自清而來，以為東南保之基，講求尤力。於是朱之錫、李清時、陳鵬年，開其先；陶澍、林則徐踵其後。至光緒間，三吳之地，適遭盛漲，而慶雲主持宣泄事宜，因於暇間，悉詳其水利，彙編是書，紀自同治，迄光緒十六年，略蒐舊聞，取證時事，欲策捍禦與宣泄之全功者。

必當瀏覽此籍也

鶴陽新河紀略一卷

光緒十八年刊本

清朱洪章撰。洪章字煥文，黎平人。咸豐間，從曾國荃轉戰江、西、安徽，積功擢總兵。同治間，從攻江寧。洪章率所部首先登城，城立拔。官至狼山鎮總兵。按是書乃洪章於光緒丙子秋鎮守滇中，其明年夏六月大雨時行，因登城省視垣濠，則見城東濠水連東山脚，一片汪洋，被淹人民流離轉徙，扶老携幼，慘不勝言。

次日往視新開河道，其奈霖雨連綿如注，而洪章亦奮然不顧冒雨前行，日夜催夫開挖，忽奉州主出示停夫，咸皆畏懼，全數散歸。洪章以為百姓流離失所，何得忍視？當即回城，是夜感此悽愴，則自出銀六百兩，遂興工治濬，親示方略，冒雨周視，凡七日夜，新河開成，工竣事畢，因暇而成是編。大旨專記其當時修工事宜，開河之法，疏濬之功，一一詳論。

今之治鶴陽水利者當參閱此書可知
新河開濬之原委焉

淡災蠹述不分卷

光緒乙卯
刊本

清范鳴銖撰。鳴銖字雀生，號曰樊湖居士，武昌人。攷是書大旨為記載清彭公玉麟奏請興工建開修堤之事。鳴銖恐其日久湮廢，因述所見聞，又參攷前人言水利諸說，以為蠹測之論，錄成一編，首冠二圖，每圖附說，其後又分舉三十事，各為一篇，一曰考定樊事議，二曰疏濬支河辨說，三曰疏濬支河辨說後

篇，四曰支河贊義，五曰樊開谷問，六曰開例釋證，七曰張宸濬吳淞江建開議，八曰陶元藻海陽南涵碑記，九曰陶貞一書昭文東鄉集壩濬河議，十曰錢中諧論吳江，十一曰史爽運河上下游議，陳宏謀天河二府積水狀，十二曰莊有恭濬三江水利疏，十三曰江西通志全省水道攷，十四曰沈聯芳邦畿水利集說總論，十五曰蕭景雲焦岡湖攷，十六

曰張九鉞重修豫章溝議十七曰吳其
濬治淮上游論十八曰項誠濬成都金
水河議十九曰正定守董華磁州計板
開閘議二十曰稽璜籌上河歸江事宜
疏二十一曰王明德敬籌淮揚水患疏
二十二曰懷遠水利志二十三曰白鍾
山等堵下河來源疏二十四曰陶貞一
錄朱茂永常熟水利說二十五曰書韓
夢周開黑河議後二十六曰再書韓議

後二十七曰書藍鼎元論北直水利書
後二十八曰書俞蘭臺三吳水利草言
自序後二十九曰書程含章覆黎河帥
論北方水利書後三十曰書袁日修直
隸河道工程事宜疏後三十一曰書徐
旭旦三吳水利略後三十二曰書太岳
澄渠志論後三十三曰農田水利論略
今按此三十三條攷證淵博議論甚詳
其於各省水道無不說其原委於疏濬

諸事一一舉其利弊誠治水利者先讀
之書也

橫橋庫港水利記不分卷

光緒戊戌印本

清徐用福撰、用福字次雲、海鹽人、是書大旨、為攷浙西泖浦及橫橋堰之水利、堤工諸事、編首繪浙西水利納洩泖浦要口圖一幅、次則為橫橋堰水利攷、又輯錄當時修工之碑記、案牘等文、皆採取於府志、與前人文集筆記之中、彙纂成編、其大義謂浙西水利、首在天目、由餘杭、南湖、灌注、尾在三泖、由松江、黃浦、

續修四庫全書

卷

史部地理

消納、當夏秋之交、海潮盛、則泖水亦盛、漫溢內河、俗稱北水、此天生不涸之源、所以滋養嘉禾也、善平當尾之口、呼吸靈通、禾郡當尾之右、潛伏消長、故善平嘉秀、必大旱而後、屬意於此、獨海寧、海鹽、居尾之前、如岸之孺、黃梅無雨、南風瀉洩、萬車齊岸、而河先涸、故小旱而寧鹽兩境已困、亟思引泖以救灌、蓋地之高下不同、而緩急之情各異也、泖之來

源、自青陽匯之龍頭入嘉屬、通道不一、

而溪口庫港最要、取其直西也、惟流逆沙湧、不時加疏通、尾閘阻塞、天時不順、地利不求、使萬頃田疇、坐聽枯槁、東坡所謂浙西水旱、人事不修、積之也、今按浙西通志、載元任都水水利議云、吳越及宋南渡時、盡心水利、二百年間、鮮水潦患、全賴蘇常湖秀數郡所產、以為國用、胡圖經載、元至正二十五年六月

續修四庫全書

卷

史部地理

二十三、松江泖水及平江、明崇禎十六年五月至七月不雨、農人屏水救苗、河盡涸、忽松江泖水增長、倒灌隨岸、隨滿、苗得不死、歲薄有秋、此前代之可徵者也、其何年湮僻、橫橋之建於何時、圯於何時、實無從稽攷矣、自清以來、屢圖未成、至光緒壬辰夏大旱、用福請款興工、水利始成、旱澇始無慮也、書之體例、如明陳幼學南湖攷、俾後之人、有所徵焉、

泖河案牘一卷 光緒二十四年印本

清徐用福撰。用福有橫橋庫港水利記。已著錄。是編攷是書。乃濬治泖河時諸河官之公文案牘也。其編中首論泖河淤塞情形。次為開濬泖河辦法。及工程費用等事。其大旨云。此時天時亢旱。河道水淺。查浙江下游水賴三泖灌溉。惜平時未大加開濬。以致源頭淤塞日甚。不知該處來源。是否流通。伏求速派幹

員前往察看。將水之高下。潮之漲落。細為測量。如應開掘。亟當設法辦理。又郡屬通泖要道。以平邑之庫港河為最。其地即橫橋斜橋一帶也。該處河道通塞。有關各邑農田利病耳。按泖河一名泖湖。又曰三泖。在江蘇松江縣西。金山縣北。有上中下三泖。晉陸機云。三泖之水。冬溫夏涼。是也。北為上泖。亦名圓泖。中曰大泖。南為下泖。亦曰長泖。上承澱山

湖下流。合黃浦入海。今大丰淤為平地矣。其河水之形勢變遷。今於是編之橫橋庫港水利記條中。記載甚詳。故不復為攷證云爾。

襄隄成案四卷

光緒甲午
刻本

清陳廣文撰。廣文字少泉，天門人。按是書編端無撰人名氏，據其邵世恩序中云：「廣文所作，大旨為攷襄河開港築隄諸等事，所輯錄之公文、案牘、碑記、書札，共百餘篇，其時代起於晚明之樂、迄清光緒間，其義謂天門居漢水下游，地勢平行，民非隄無以為生，官非隄無以為治，誠哉先務之急已。」顧僅求諸本境之

續修四庫全書

卷 吏部地理

隄，而非兼及乎鄰境之隄，仍未足固吾圉也。同治初，邑人士成此書，於隄工利害所關甚重，采輯頗富，中經捻氛，懼日久淪亡，不足以資攷鏡，因又取近三十年之公案，有關隄防大局者，增益其後，庶為講求其地水利者，取而讀之，瞭然如示諸掌，可為攷證之一助爾。

豫省擬定成規二卷

清刻本

· 不著撰人名氏。按是書當為部署輯纂而成也。攷其上卷為奏議、案牘，言擬定豫省黃河修工濬治之成規，下卷則計帑金費用、材料人工等事。其興工時代起於清雍正八年冬，至十三年臘月而止。其成規云：「案查雍正八年十一月初一日，准工部咨開本部指奏前事，內開查各省河工修築、暨城垣倉廩建造各

續修四庫全書

卷 吏部地理

項例，於完工後核明題銷。臣部駁查核減，或至往返數次，不能完結，而書吏人役因以借端需索，其弊已久。前經臣部堂官將所有陋規查明開款具奏，准令批解，以臣部公分養廉之費。但當時奏稿內河工一項，只有江南河工飯銀，而河南、山東、北河飯銀並未查入。今經臣部都水司員外郎多倫留心訪察，又首出陋規十四款，計飯銀四百餘兩，切懇

各項陋規既已查奏云云書中公牘大義如是其工價材料皆分條記之列舉於後故總其名謂之成規也

豫省續增成規一卷續刻

不著撰人名氏為續補擬定成規一書之所闕遺其首載乾隆十一年閏三月二十三日准工部咨都水吏司案呈查南北河工擬定成規自雍正十二三年定例以來所有前經送部成本歷經年久俱已破碎不全難以查閱其續有增添各款未經備載相應行文江南河東總河飭令將該省擬定成規各刷釘十冊作速送以備查閱可也為此合咨前去查照施行今將增添各案成規分晰以計之云云後則列其成規條例與前所採之奏議案牘輯纂成編以增前書故曰續增成規爾

欽定河工實價則例章程不分卷

嘉慶刊本

清工部奉敕輯纂編中所取皆為公文
案續河工條例檔冊等文其大旨云報
銷歲修工程仍循照舊章辦理以臻覈
實也查歲修埽壩各工在於臨黃迎溜
之處俱係常年修守要工每年霜降後
水落歸槽總河親率該管道將廳營將
次年應修各工埽壩逐細查勘或舊埽
高整即無庸估鑲或舊埽卑矮即估加

續修四庫全書

卷 吏部地理

鑲或舊埽朽壞即估拆鑲或舊埽墊壩
即估補鑲挨段核實確估飭令該廳營
於開歲春融時照估鑲修報候覆驗是
為春修之工迨春修後或春工未加舊
埽見溜刷墊或春工加鑲拆鑲補鑲之
埽因溜勢超刷水勢加深以致埽段遊
墊皆須隨時鑲做該廳營一面動料鑲
修即一面馳稟該管道確勘轉報查核
云云按全書大義梗概如是皆為議論

治濬宣泄之事略存其檔案云爾

續修四庫全書

卷 吏部地理

螺機車圖說一卷

原印

清蘇鳳文撰。鳳文字虞階。光緒初之河官。按是書乃鳳文既初螺機車。以為治河之具。可用之取泥取沙。開塞通流。因此編說其成車之法。及運用事宜。篇首繪圖。以攷形勢。後論其大旨。以為堯時洪水。懷山襄陵。禹治之。程功於水。與用力於陸。難易何止倍蓰。使無良法。精器何所措手。惜伯益當日烈山有經。抑

水無記。以致後起之術耳。然而禹貢紀水。皆冠以導。固已一言居要矣。孟子亦言。順水之性。可知治水導外無法也。唯所用之器。則無所考究。而思終夏之世。不聞水患。是必有善後令典。制器成規。後人遵而守之。始能永慶安瀾。迨殷世失制。水漸為患。周人白圭作俑壅堤。自時厥後。競師其為。然昔人非不知宜濬不宜壅也。無濬之之器。不得不乞靈堤

防也。或者曰。混江龍非濬深器耶。鳳文曰。意則是而非。法也。其意在攪動水底泥沙。隨流而下。不知泥沙體重。不數里而仍沉。安能逐里設一混江龍乎。大抵河底泥沙。非起而去之。不能有實效。鳳文曾至淮安。即油然興制器之思。以為時甚暫。不果。返鄉後。杜門守制。殫思竭慮。造成一器。試以取泥取沙。不拘時地。皆可有效。名曰螺機車者。以螺專食水

中之泥。此器之相似云爾。

木龍書一卷

乾隆進士

清李昉撰。昉字雙士，漢陽人。乾隆進士。官江蘇揚州府知府。是書專攷證木龍器具治水之法，及記載其製造五種治木之方。詳錄成編，首繪木龍圖十數幅，後附成規紀略各一篇。其大旨謂木龍之制，始於宋，前者未有也。史載天禧五年，陳克佐知滑州，以西北水壞城，無外禦築大堤，又營埽於城北，復就鑿橫

木下垂木數條，置水旁以護岸，謂之木龍。當時賴馬曾罕為克佐立傳，叙木龍事略同。元賈魯塞北河口，亦用木龍，其散見於他書者，率引史傳而已。其法初不傳，清所建木龍制度，加詳用以挑截黃溜，輒刷對岸，而淤本工，不崇朝而化險為平。此與克佐僅置水旁以護岸者，功效大小異也。且力可移河，是又能變化古法之外，其功用而又大矣。今之治

水患者，亦可取此法以為攷鏡爾。

嶗山名勝志畧一卷

嘉慶十三年海陽毛氏刻本

明黃宗昌撰宗昌字長倩即墨人天啟進士崇禎初為御史首請斥矯旨偽官黃克纘范濟世等六十一人帝以列名太多不聽又劾周延儒溫體仁不納清兵圍即墨宗昌拒守城獲全而仲子基中矢死其妻及三妾殉之時人謂之一門五烈事蹟具明史本傳攷宗昌所著有嶗山志八卷今無刊本而是書於晚

明清初之季亦係傳鈔自嘉慶間海陽毛淑璜付之剞劂而有此本篇首繪嶗山圖一幅後論山中名勝之蹟其義云物之貴乎著也為其得於其天者有以發其光斯貴之而大文不飾大德不見大玉必璞又何以稱焉光不在人恥所以炫之也夫天地自有之良豈以有所借資為名稱哉而或則以事不出於增加名弗著也夫名山大澤豈其待人後

興乎嶗之盛也高興為高大與為大璞與為璞秀與為秀幽倩夷險入其中而靜觀不妄其自有之色象即一域而造物之蘊足證俯仰況山海所會氣大而力舉貞斯安焉為難變哉今按嶗山陡入大海中為山左東北屏幃周經八十餘里洪濤出沒靈壑幽深奇怪詭異之形不可名狀遊覽者第述其一鱗一甲舉乎此或遺乎彼而總以不得身歷其

全為憾自宗昌登涉是山一一品隲凡其間古木陰森名泉澄澈奇峯峭壁邃谷回溪與夫一石之若屋若樓高者卑者遠者近者或望之而不能登即登之而不能竟其趣者條分縷析皎若列眉而嶗山之性情面目遂踴現於簡冊矣世之有志名山大川而不能遍遊者一覽此藉可作嶗山之卧遊耳

顏山雜記四卷

康熙四年刻本

清孫廷銓撰。廷銓字道相，益都人。別字沚亭。明崇禎進士，入清後累擢吏部尚書。掌銓六年，恪守舊章，吏不敢上下其手。康熙初，拜內秘書院大學士，卒謚文定。著有漢史億等書。是書大旨為記載顏山之古今事蹟，全編分為八門：曰山谷，曰水泉，曰城市，曰學校，曰長城，曰災變，曰物產，曰遺文。其綱目如此也。按顏

續修四庫全書

卷

史部 山林

山形勢。蓋泰山之陰，連山二百里，斷而復起，然後有長白。故圖經曰：長白之北，輔也。其二百里間，山大如長白者，多有。圖經皆無專名，明乎皆泰岱之支麓，義不得有專名也。辟言地大者，雖復千里，一以州舉之，此其義也。雖然，山大矣，民眾矣，同在山中，莫適名也，則言不順於。是乎地從主人，或以方，或以物，或以人，或以水泉草木，各意贈之。辟猶遺賢在。

野鄉人得私謚焉。此其義也。孝鄉之山，

北望長白，東連郡郭，其大者宜從郡，不從鄉。然郡于岱遠，鄉于岱近，其自岱來者，先從鄉，後從郡矣。蓋環城而近有南之峨嵋焉，東之荆阜焉，西之鳳嶺焉，北之鵠崖虎山焉。自岱來望顏城而先入，與萊人共之者，有嶺西之禹峯，土門西之樵嶺，關下之壘口嶺焉。自岱來趨長白而去，欲去不去，延佇於淄青之界者，

續修四庫全書

卷

史部 山林

有峪口之雙山，臺南之八子砦焉。自岱來循萊蕪谷而東去，復折而西，以啟我嶺之秀者，有東南之岳陽黑山焉。郡志失其什九，山中之人，間日補綴，凡其自效於茲鄉者，皆得錄而存之，以示後之。居是鄉者，得攷其畧焉。此廷銓著書之大義者也。

五峯山志二卷

光緒刻本

清邵承照撰。承照字伯薦，順天人。光緒舉人。是書專誌五峯山中之古今事蹟。其大旨仿靈巖志之條例，總目分為十有二門：曰總志、曰疆界、曰巖穴、曰水泉、曰山水、曰祠觀、曰陵墓、曰物產、曰金石、曰人物、曰藝文、曰雜記。各門下皆無子目。惟田產附於疆界，津梁附於水泉，亭臺坊閣附於宮觀，人物該以名賢方外。

藝文折以詩文而已。考五峯之山，在今山東長清縣東南。夫長清富山水，而名之最著者曰靈巖，曰五峯。二山之形勢，孰險孰要，崖壑孰曠孰奧，非志莫能考也。名賢之游蹤、劇寇之巢穴、時會之或治或亂，非志莫能徵也。故山之有志，雖曰識小，而大者在其中矣。今按承照自序云：邑人李嶧陽明經家於山下，十年前曾邀余至其家，導余游二日。山前山

後一邱一壑，無不至。嗣余又常往來石窩黑峪間，諸近山村落，讀書人士多從余游者。山之掌故益嫻，嶧陽嘗以纂志為言，錄有手鏡。嶧陽歿，其子恆經出以授余，余就其稿本討論而修飾之。又參以府縣各志，凡數月而成書。然據此叙之說，則此志創始嶧陽而成於伯薦，乃出二人之手，非邵氏所自著也。

華山經一卷

檀几素
書本

清東陰商撰。陰商字雲鵬，華陰人。是書大旨為攷證西嶽華山之歷代原委，採輯山海經、水經注及史志諸籍，其大綱仿桑欽之水經而自為之解釋，效酈道元之注，參訂甚詳，搜求淵博，編末附辯論七條：一曰辯峯名，二曰辯神跡，三曰辯仙棲，四曰辯仙錄，五曰辯採書，六曰辯碑誤，七曰辯藝文。其義云：西嶽形如

蓮花，繇唐以來稱為蓮花峯。集仙錄曰：華山有明星玉女祠，王處一曰蓮花峯一上四十里，卓立五千仞，上有明星玉女之別館，蓋明星玉女固是一祠，今分三峯為芙蓉、明星、玉女者，繆也。又曰混沌之始，事難周知，吞卵履拇，騎龍化熊，諸如斯類，載在經史。山海經一書，太史公異之而不敢非，巨靈劈山存而不論可也。王涯之辯，曉曉何為也。今按其論

議頗為明晰，惟未有確證以意為之空言以駁古人之說，後之讀是書者，當勿為其所誤耳。

上方山志五卷

乾隆二十九年刊本

清釋達開撰。達開大興武氏子也。父名國棟。母蕭氏。家貧。故六歲則為上方山僧。長學梵於師。繼源深通經典。乾隆間。自思名山盡皆有誌。念我上方。豈無實蹟。可稽。獨是莫為之。後雖盛不傳。以故遊人到此。詢及根源。住持潛湮了無可對。凡此乃誌之缺也。因於乾隆辛未。出平日所集之斷碑殘碣。與夫山巒峯脉。

形勢景物。及歷朝賢人善信詩古文詞。有據者一一錄籍。無徵者皆不妄注。迨壬申而稿成。分為五門。曰名勝。曰人物。曰建置。曰文部。曰物產。皆誌山中之事蹟也。今攷上方山在房山縣西南八十里。一名楞伽山。山極陡峻。仰而登之。如入上界。故曰上方。最高之峯。為摘星峴。海拔約一千七百六十尺。山有雲水洞。洞中奇景百餘。寺名兜率寺。取上方六

欲第四天之宮名也。其山北連江螺。南壓太湖。東負雲風。西接百花諸山。其水東西合襟。南轉而東。由孤山達天開。而入於河焉。按是山自東漢至唐宋元明。千數百年。未嘗有誌。達開創始而成此編。其詞雖淺。而記載甚詳。故吳仁敵為叙云。其為言不尚文藻。然其思意皆自性靈流出。是以不嫌樸也。斯非虛論也。

萬山綱目賸稿二十一卷

光緒年刊本

清李誠撰。誠有雲南水道攷，已著錄。是編攷是書之作，誠之意以為自鄺氏水經注以下，言水者衆，而當時又有齊召南水道提綱行於海內，人所共知，而言山之人，歷代罕見。於是爰聚各通志及府縣志諸書，參攷輿圖，成萬山綱目六十卷。起自岡底斯山，以至西域北庭東海南海，海內外諸山，靡不條分縷晰。綱舉

目張為齊氏水道提綱之配。及誠卒後，遺稿亡佚大半，故人多弗知。甯海章檢理其賸稿，凡十有九卷，後又得誠手寫原稿兩卷，共輯為二十有一卷，校錄成編，始見於世矣。按敘山之難，實倍於敘水，水之源流分合，大小順逆，皆舉目可定。前人成著又多可參攷。夫山則禹貢山海經第揭大端，鄺注亦僅依其水道為次，欲就此數書中尋其脈絡而貫串

之，未見其能詳也。輿地圖學古無善本，攷其當時惟內府所藏輿圖最精，然繪

山亦祇作三峯之形，不能舉絲互之迹，一綫而聯屬之。至若坐談地勢，就不知山祖崑崙，及與出戶登高，論順逆相生之理，則言人人殊矣。若夫度太行，仰嵩高，涉河越淮，畧漢浮江，入豫章，以望匡廬，臨錢唐，而瞻會稽，頃又上三酉，探九疑，駐節於衡山之麓，舟車所歷，目繪神

圖，條繫支分，輒爽然其若失。今李氏之書，實古今之絕作，輿地之津梁，雖屬殘編，亦至寶也。宋明以來未有能及之者也。

五嶽約一卷 禮凡叢書本

清韓則愈撰則愈字秋巖平生好遊名山大川各地勝景按是書為記錄泰山衡山嵩山華山恒山五嶽之名勝古蹟及遊覽路途以成一篇論曰東嶽泰山盤道屈曲凡五十餘盤自下至古封禪處高四十里多芝草玉石下有洞天周迴三千里鬼神之府為五嶽長王者受命恒封禪之南嶽衡山周旋數百里高

續修四庫全書

卷 史部 山林

四千一十丈東南臨湘川自湘川至長沙七百里九向九背然不見中嶽嵩山獨加高字者以中央居四方之中而高故曰嵩高山西嶽華山一名太華石壁削成四方峻絕高五千仞其廣十里上有三峯上接三光中有石池二十八所上應二十八宿青松綠竹叢生高岡白雲翠靄施於幽草懷蘊金玉蓄藏風雷為大帝之別宮神仙之窟宅北嶽恒山

高三千七百丈七尺上方三十里周迴三千里有太玄之泉神草十九種服之可以度世此五嶽之大概爾書中大旨皆如是也按此祇可作遊侶之參閱非攷地理之籍焉

續修四庫全書

卷 史部 山林

陝西南山谷口攷二卷

閻影樓叢書本

清毛鳳枝撰。鳳枝甘泉人。按是書為攷終南山之脈絡關塞要口等。其大旨謂秦據天下上游之勢。控河山百二之雄。一旦盜至。叩關入絕。無留者而往來自如也。尚為秦有人乎。夫關中被山帶河。險阻之四塞未改也。固猶然天府之國也。伊古在昔。王者得之以王。霸者資之以霸矣。中才處之宜。猶足以自保。哥舒

續修四庫全書

卷 史部 山林

翰輩不足論。何以同治之元。賦薄武關。既莫為之禦。以成秦禍。越五年而寇潼關。猶莫之懲。而坐失連城之險耶。韓退之守戒曰。在得人。豈不信哉。人之一身。腠理為急。護其要害數處而止耳。秦為天下之脊。南山則秦之脊也。而山之諸谷。則其竅綮也。顧其說往往散見於篇。未有滙而著之者。倉卒有事。將回惑而不得其要。誠讀是書而講其利害。聚餉

選兵以扼之。外侮絕焉。舉良有司而鎮撫其民。內亂莫生焉。毛氏之為是書。所舉谷口百有五十。自潼關西至寶鷄要口。三十有一。分疏博證。經緯粲然。後世籌山防者。當取資參攷焉。

續修四庫全書

卷 史部 山林

三省山內風土雜識一卷

問影樓叢書本

清嚴如煜撰。如煜字樂園，淑浦人。以洵陽知縣起家，官至陝西按察使。南山盜起，身在行間，先後幾二十年，嘗建議請仿古梁州，自為一道，及明代鄖陽巡撫例，割三省邊郡，專設大員，鎮撫廟堂，重更張，未據施行。今雜識首言乂安之策，必合三省通籌，即其旨也。按是書所論山內民風土俗，已畧具梗概，闢林墾荒，

續修四庫全書

卷

史部 山林

毋擾木鐵紙耳各廠，凡所為開財源，廣生計，俾棚民得各安其業也。再於適中之處，設重臣，以一其事權，遠僻之處，分州縣以專其治理。綏靖之大規，不外此矣。今據如煜自序云：此書成於嘉慶十年後。道光時復增輯邊防備覽，總十門一十四卷，辭甚宏括，然規畫畧已具於此。後之談兵形險要者，應讀其書，可知漢中各地風俗民情之大畧，如能集

思廣益，隨時變通，而善用之一隅之法，推之以治天下，亦不難也。此蓋嚴氏之本義爾。

續修四庫全書

卷

史部 山林

山脈指掌續不分卷

本排印

清黃大華撰。大華字鞠友，武昌人。幼而奇穎，少孤，力學為文，下筆千言，頗好講求經濟。光緒戊寅年二十有四，始以經古冠軍，補學官弟子。戊子中經魁。己丑通籍，以知縣分浙江。慨然有實政及民之志。後所官數縣，民皆仰望。平生無他嗜，喜為詩以自娛。與俞曲園、陸漁笙諸儒贈答，今所傳之四明集，即當時諸作。

續修四庫全書

卷 史部 山林

也。又好讀史書，著有歷代帝王年表、歷代紀元同異考畧等書。按是書之作，乃大華見李靜軒之萬山綱目一書，讀之喜其精核，而惜其殘缺，因為山脈指掌一編，以岡底斯山為太祖，分乾坎艮震巽離坤兌八大幹，分走全球，第舉大綱而已。其後原稿佚亡，故今不得見矣。而是書茲續成山脈指掌，共十六篇，專敘震巽兩幹，其義在補李書之缺，而名曰

續己之前作，其大義云：盈大地之中者，

山水而已。自禹貢而後古之言水道者多，論山脈者少。蓋以江河之行地如日月之麗天，尋源竟委，一目瞭然。至於山其開嶂，則崇岡疊嶽，綿五千里，其度脈則蛛絲馬跡，隱約有無之間，非親歷者不知來去。天下之大，四海之廣，豈一人足力所能到。兼之書缺有間，考證綦難。此古人論山者所以少也。攷工記云：天

續修四庫全書

卷 史部 山林

下地勢，兩山之間必有川焉。朱子曰：大凡兩山夾行中間必有水，兩水夾行中間必有山。陳蘭甫謂二語為地理之要，蓋言二水之間即知有山脊，明乎水道則山勢亦明矣。故清朝一代黃黎洲著今水經，齊次風復著水道提綱，李靜軒參齊氏書而有萬山綱目，繼李氏者非鞠友而誰也。

新疆山脈圖志六卷

宣統元年刊本

王樹枏撰。樹枏字晉卿，直隸新城人。光緒丙戌進士，歷任戶部主事，後官四川甘肅各州縣，為新疆布政使，又任國史編纂處總編纂，著述甚多，有陶廬叢刻諸書。按是書乃其官新疆時所序成，專攷天山、南山、北山之脈絡，按天山脈起於葱嶺，而晉卿本河源所自出，云葱嶺即崑崙，其東行一脈，乃為天山本幹，復

分支特起，為南北路諸山，綿亘數千里，尾掉玉門，入中國，蓋大地元氣旁礴，為高山大川，其縱橫起伏，要莫不有跡象，可求循其理也。新疆既在西陲萬國中，自三代不及以政，漢唐而還，輪蹄交錯，聲教始通，相行迄於有清，雖有準部回疆、廣地萬里，測星度列士方，因形勢自然，而置郡縣，要荒一家，秉其阨塞地利，何其盛也。輓近軍興，斯拉夫之族侵入

其阻，當事者以邊境為非禹貢所及，不甚顧惜。厥後兩國，每以地界相持，試自昆侖左轉，旁騰格里之陰，度伊犁、額爾齊斯諸河，抵阿爾泰，復折而西向，芒芒千里，其河流多自東南來，而其山脈隱見，皆與我相屬，誠我有也。先生開藩于斯，用取案牘約章，譯語方言，中外古今史氏之文，以為是書，以山為經，水為緯，凡城郭、台站、市集、物產、金石、道橋類，附

條分囊括，無漏後之治西域地理學者，參攷之書也。

新疆山脈圖

不分石印本

王樹枏撰。樹枏有新疆山脈圖已著錄。是編按樹枏山脈圖志一書。雖名圖志。實有誌無圖。而是圖為後作。自成一編。以補前書之缺。共繪平面山脈圖十有六幅。其次第首為新疆山脈總圖。次列天山圖八。南山圖三。北山圖三。後附莎車府總圖一幅。皆參訂山川脈絡。谷口道里。攷新疆西界山之最大者曰天山。

天山一名雪山。一名白山。又名折羅漫山。在新疆境內。西接於葱嶺之烏赤別里。山在新疆疏勒之西北。迤為中國與俄羅斯之界。其東迤而分阿克蘇特克斯二河之源者。曰汗騰格里。天山之主峯也。最高之頂達二萬五千尺。又東北為那刺特山。自此而東。分為二支。橫分新疆為南北二路。北支至鎮西縣東而止。南支至哈密縣東而止。又北一支在

伊犁之北者。名博羅布爾噶蘇山脈。更北而為塔爾巴哈台山脈也。天山之脈大畧如是。學者欲觀此圖。當先參攷其志。然後可以明晰矣。

新疆國界圖不分卷

石印

王樹枏撰。樹枏有新疆山脈圖志已著錄。是編按是圖為攷訂新疆區域及國界邊疆。據其地舊圖分析為說。以五色記之。圖例云。水道地名。凡屬原拓。仍用墨筆。其已查明地名。填以紫筆。附引洪圖地名。填以藍筆。巡撫魏源開現管地名。冠以硃圈。俄人誤認中屬地段。誌以綠圈。其凡例如此。攷是書全編共圖二

十幅。一曰欽差大臣升泰會同俄使巴布潤富勘斐索富斐里德勘分科塔邊界圖。二曰欽差大臣升泰會同俄使巴布潤富勘分哈巴河至阿拉克别克河口邊界圖。三曰欽差大臣升泰會同俄使檄斐索富勘分阿拉克别克河口至賽里山邁哈普奇蓋邊界圖。四曰欽差大臣升泰會同俄使斐里德勘分塔爾巴哈台邊界圖。五曰欽差大臣長順會

同俄使斐里德勘分伊犁邊界圖。六曰欽差大臣沙克都林札布會同俄使斐克託爾米德恩斯克依勘分阿克蘇屬邊界圖。七曰欽差大臣沙克都林札布會同俄使斐克託爾米德恩斯克依勘分喀什噶爾屬邊界圖。八曰南疆分界總圖。九曰南疆分界總圖。十曰南疆分界總圖。十一曰出使俄國大臣許景澄譯繪新疆西南各回部圖。十二曰海英校勘總署帕米爾圖。十三曰海英查勘西南邊界及帕米爾全境形勢道里圖。十四曰海英查勘中英兩界圖。附錄十五曰綫說圖。十六曰海英查勘蘇滿碑卡圖。十七曰英俄私分帕米爾圖。十八曰李源鈔查勘莎車葉城各屬東南邊界圖。十九曰戴富臣查勘明鐵蓋推古魯滿蘇邊界圖。二十曰英楊哈思班游帕米爾圖。圖中沿革最重中外交界其

意義甚明。然新疆曠野大荒之地。學者親歷實難。故誌其地理。用力多而獲功少。小誤之點。或所未免也。

治河纂要二卷 清鈔本

清俞瑒撰。瑒長洲人。按是書大旨。攷證歷代治河之事。編為兩卷。共列三門。其上卷首論夏書禹貢。次考河源。下卷則專言河防事宜。篇中所引史記河渠書。酈氏水經注。及諸史傳記等書。次第分明。有條不紊。頗為精核。其大義曰。三王之祭川也。先河而後海。以河之為利於天下大也。傳曰。河海潤于千里。顧不資

其利。而或反以為害。則水之為害於天下者。亦莫甚於河。古之聖人。不以己之利為利。而以民之害為憂。禹思天下有溺者。由己溺之也。是以隨山刊木。分別九州之水而治之。而功之著者。惟河為大。昔人云。美哉禹功。明德遠矣。夫洪水為害。堯舜不能為之。夏不有神。其何以治。孟子曰。禹之行水也。行其所無事也。禹抑洪水十三年。過家不入。鑿龍門。疏

九河掘地而注之海。豈真因時俯仰。無所事事者哉。特以順其高下之勢。辨其分合之宜。度地形。察水勢。以決其壅塞。通其障蔽。而水自治。期于久遠。以利天下之民而已。故曰。禹之治水。水之道也。後世之治河者。無慮數十百家。或欲專其利于一方。或欲移其害于他國。或覩目前之近利。而忘乎久遠之圖。大抵與神禹之治相背違。故不旋踵而其患隨

之為害於天下也。日益甚。崩騰潰決。無歲無之。緣河之民。卧不安席。食不宿飽。日有浮沈之患。隄防壅塞之勞。雖竭數千里之脂膏。以濟之而不足。竊恐治之者未得其道也。夫禹之遺跡。備載於書。人不以為迂。必以為腐。不知聖人成法。動合天則。順之則利。違之則害。亦在乎人之有識與否也。書中為說。梗概如此。後之治河事者。當取之以資攷焉。

南湖攷一卷事略一卷

浙江局刊本

明陳幼學撰。幼學字志行。無錫人。萬曆進士。授確山知縣。政務惠民。開河渠百九十八道。調繁中年。政績茂著。遷刑部主事。以員外郎恤刑。畿輔出於疑。三百餘人。逮湖州知府。一郡大治。其事蹟具明史循吏傳。是書專以訂證南湖形勢。及其沿革變遷也。編端冠圖三幅。首載全湖形勢詳考圖。次為陳令創築之圖。

三則。傳院清理之圖。三圖之後。又附說略數節。及南湖誌考一篇。其大義以為南湖興廢。曷嘗不由縣令哉。創於漢。修於唐。守於宋。非異人任也。今也。幼學考餘杭誌。諄諄以三府利害。歸之南湖之浚塞。今南上已塞。南下亦駁駁乎塞矣。三府害可知也。何其宜浚而久不浚乎。則令與有責焉。龜山而後。令非乏也。縱不為三府計。獨不為餘杭安樂鄉十六

里窮民計耶。幼學為餘杭計。宜浚為杭。嘉計宜浚。為湖州計。尤宜浚湖之鄉。先生如吏部章元禮。觀察王介夫。閻基厚。未嘗不三致意焉。惜也。浙西江南諸君子。向無以南湖之說告者。無不明受其害。而舉莫之知也。今且無論杭嘉亦無論蘇松常。第以湖論。萬歷十五年湖州大水。土為不毛。至十六年。民都移腹。死者過半。三十六年。又大水。費朝廷金錢。

一萬六千五百兩有奇。改折漕銀十二萬四千一百八十兩有奇。湖民流離者。死亡者。又不知其幾也。今九邊告急。東南漕輓不入。大司農計無復之手書。移所司督漕折銀。急於星火。而所司無以應。杞憂殊殷。殷烏。此誌所稱憂移國計者。誰實貽之。為姦豪游說者。謂南湖非久而不及三府。何浚之為。不知此中無辜生靈。能禁幾推折。朝廷有數錢穀。能

禁幾消耗也。今攷南湖在浙江餘杭縣南五里。有上湖。西二里。有下湖。舊唐書地理志云。苕溪自天目來高而下。縣地平行。首當其衝。漢熹平時。縣令陳渾始築兩湖以潴水。後埋廢。唐令歸珖因其故迹重濬之。宋明以來。相繼修築。清康熙時。巡撫范承謨又濬之。其事略如是。幼學成書大旨。以防患利民為論。以戒後之治濬官吏。使知古今廢興。展卷瞭

如指掌。今之好水利之事者。必當一讀此書也。

江源考證一卷

張棟撰

清李榮陞撰。榮陞字奠基，號厚岡，萬載人。乾隆進士官雲南知縣，有厚岡文集。是書乃攷古今長江之發源及其脈絡變遷，故採錄山海經、水經注、歷代史志諸書，分析綱目，以為次第。每段各自為篇，薈萃前後而成一編。首段原引徐霞客江源攷，因之而證其謬。按霞客曰：河源崑崙之北，江源崑崙之南，曰犂牛石。

南流經石門關，始東折而入麗江，為金沙江。又北曲為叙州大江，與岷山之江合。岷江經成都至叙，不及千里。金沙經麗江至叙二千餘里，而岷江為舟楫所通。金沙江盤折蠻獠谿峒間，水陸莫能溯。人既不熟悉其孰遠孰近，第見禹貢有岷山導江之文，遂以江源歸之，不知禹之導乃其為害中國之始，於積石導江岷山江源不出於岷山。推江源者當以

金沙江為首云云。攷徐氏遊記：天下名山多有而江源無之。崇正十一年冬月，別滇赴雞足山，自言欲從金沙往雅州，參峨嵋。滇人皆謂此路久塞不可行，必仍歸省假道於黔，而出遵義。其從自雞足北出麗江南，西極騰越，轉永昌，逕順寧，復止雞足。又踰年遂卒。陳木叔為其誌，乃云：霞客從峨嵋抵岷山松潘，又南過大渡河，至黎雅瓦屋，西經諸山，極於犂牛徼外，又由雞足而西出石門數千里，至崑崙窮星宿海，登半山望見方外黃金塢，又數千里至西番，參大寶法王某氏為傳，益增飾之，謂由雞足而西出玉門關數千里，至崑崙山窮星宿海，去中夏三萬四千三百里，還至峨嵋，以溯江紀源。而德清胡氏以自滇探河源，不應迂道玉門，且去中夏無如是之遠。識霞客為不學無識，徒大言以欺人。然攷

之遊記何嘗有是事峨嵋尚未一到江
源攷殆摭述西番僧傳之首尾不滿千
言言里數僅得三之一其質略如此二
子徒欲炫耀其文不惜多方造誣以身
質之亦大為霞客累矣胡氏不察反云
霞客不足道故榮陞特為之辨也胡氏
又謂岷山導江經有明文不可以麗水
為正源且江河一也導河積石非經之
明文乎金沙與岷江固相合胡氏猶欲

絕之于閼河與積石隔越數千里胡氏
轉欲引為重源何歟謂有定識者固如
是歟霞客自注云金沙江即疏伽河南
金沙即信度河攷唐書中天竺摩揭陀
國城瀕疏伽河水經註恆水至五河合
口南方到摩羯提國是疏伽即恆水矣
通考又云新闕五江總名恆水新闕即
信度亦為恆水恆水今稱岡格母倫江
源出岡底斯大山之西其東則牙魯江

所發南金沙上遊也今按天竺水與中
土水東西分背明季倭佛以得託其種
為幸遂不惜竄易為貢九州霞客誤為
攷證榮陞移胡氏前語斥之不為過矣

荊州萬城隄續志十卷志餘一卷

光緒二十一年刻本

清舒惠撰。惠長白人。光緒進士。攷惠之撰是書。大旨為續倪豹岑之前志。及徐稚蓀之堤圖。研求要義。測量形勢。因而披檢塵案。蒐輯羣言。繪圖附說。以冠於首。凡奏疏稟牘。益以修防諸事。以成一編。分為十門。曰諭旨。曰圖說。曰建置。曰歲修。曰防護。曰經費。曰官守。曰私堤。曰藝文。曰雜志。惟水道一門。附於圖說卷。

末為志餘一篇。以備疏築工程之參攷也。按荊州萬城大堤。為全郡之保障。創自東晉。歷宋明皆民修。至清乾隆戊申之役。朝廷發帑修築。嗣後修防專責。遂歸郡守。然滄桑變遷。成規無攷。凡蒞此任者。率皆以吏為師。自倪豹岑用元代沙氏通議之意。輯成堤志。風行於世。官斯土者。莫不奉為圭臬。自後徐稚蓀又有萬城堤圖之輯。倪重文獻。徐重輿圖。

凡有關於修防者。俱備。亦可稱全璧矣。

惟倪氏之書。於咸豐同治以前。偉論鴻文。蒐羅極富。而篇首祇載總圖。形勢之曲折。尤略焉。光緒丁亥。惠守本郡。修防七載。嘗披覽前志。意有所憾。謂倪志成於同治甲戌。今已二十年矣。形勢既有變遷。修防因之日劇。如近塔厚增高。碑石並用。挖蟻捕獾。重用石灰。日甚一日。非復前書之舊也。於洲沙灘。此消彼長。

深洪大溜。忽南忽北。非復前書之舊也。即沙市却穴。三次建修。砌岸為近時鉅工。建置也。其異於前書建置者一。每當汛漲。駐工督令委員。夜則會哨。以免兵役疏懈。晝則巡查。浸漏隨即搶護。籌防之策。較昔為嚴。防護也。其異於前書防護者一。自前督憲裕奏明減土節用。征土限額。案牘紛繁。以至三屆安瀾。叙奏駁之案。經費與官守也。其異於前書經

費官守者又一惠見三者之不同故於
安瀾之暇詳察形勢特舉利弊折衷籌
策引而伸之觸類而長之因勢利導因
時增益而成此書與倪志並行於世以
備治隄者之參攷云

洩湖水入江議一卷

揚州禁
刻本

清葉機撰機定海人其事蹟具揚州志
是書專議論寶應高郵諸地湖河水勢
洩漲之事大義以為洪澤湖之水洩於
寶應高郵邵伯等湖由運河各壩淹及
下河州縣高郵地勢實當其衝運河東
隄五壩而高郵居四是以受水最先最
甚溯自黃河奪淮淮水盡歸洪澤而黃
河各閘壩盛漲減洩又趨洪澤淮黃同
入洪澤之患滋大不得不開西壩三河
合淮黃而入高寶等湖每逢壩水暴至
湖面與運河一片漕隄民命節節危險
是以前人籌議於高郵建設南關中新
車邏等四壩由下河各路東至范公隄
之少海丁浜草稔等閘歸范公隄外之
古河口王家港二河入海此湖水入海
之道也甘泉縣邵伯鎮下於運河建設
全灣六閘鳳凰壁虎灣頭等閘使湖水

東南流入江各開下之廖家溝董家溝石羊溝芒稻白塔等河皆入江之要也考乾隆二十二年稽相國協辦總河時曾奏言湖河水勢歸江近而歸海遠歸海則紆迴歸江則逕直多一分入江之路則少一分入海之水矣機謂入江之利有四稍不便可轉而為利者有一高郵四壩至海口凡四百里分挑各河每河須挑四百里若入江應挑之河道不

過三十餘里至四十餘里較入海之路十僅得一錢糧省而歲工速利一晝夜水行可五六十里高郵壩開一月水尚不到范堤堤外至海尚有二百里其遠可知今入江凡四十里路近則水行疾一日行數日之水消減必速利二治水無他法順水之性而已水性無不就下地勢河形自寶應至揚州由高而下本年八月高郵啟南閘壩湖水誌椿深

一丈三尺五寸同日下游楊糧廳具報水漲至一丈七尺四寸形勢高下此其明證至江口自必更低導之入江勢如建瓴利三百姓耕田而食所謂以民自養則有餘也

治下河水論一卷

揚州集
刻本

清張鵬翮撰。鵬翮字運青，麻城人。籍遂寧。康熙進士，累擢河道總督，長於治河。凡所經畫，無不完固。雍正初，拜武英殿大學士，時稱賢相。卒，謚文端。事蹟具清史稿本傳。是書乃鵬翮奉命至開海口、閘清口、塞六壩，一稟朝廷，成算上河次第，就理負海之地。高原亦已種麥，堆積水不去，乃籌所以宣洩下河積水之法。

續修四庫全書

卷 史部地理

分為三路：高郵、泰州、興化，其南路也。寶應其中路也。山陽、鹽城，其北路也。鵬翮挈舟按視，博詢父老，洞其曲折於高郵，則自南關大壩下起，攔馬河，訖朱三橋，凡三百九十一丈。又自車邏壩起，攔馬河，訖齊家莊，凡三百三十丈。各開置引河，匯入運河，經一溝、二溝、三溝，至興化之海溝河、白駒場，入於海。泰州則自淤溪至車兒埠，溜子河，以入於海。此其舊

經也。今按淮南者，古之澤國也。禹貢曰：

淮海惟揚州。田下下，賦下上，以其地多沮洳，為水所宅也。然在上古，祇淮而已。自元益之以黃汭，明又益之以運，控引諸流，而淮揚之患益深矣。下河者，揚之江都、興化、泰州、高郵、寶應、淮之山陽、鹽城、七州縣，迤東際海之地也。攷陳應芳敬之集云：自泰州新城河以至興高寶鹽之間，凡為湖者五十有奇，則民生之

續修四庫全書

卷 史部地理

墊溢者幾矣。康熙二十八年，允淮揚土民之請，挑濬下河，大發帑金，以部臣專領其事，相繼未就。三十八年正月，上聞視河工，諭前河臣曰：下河地方，田廬漂沒，朕軫念民難，屢遣大臣往治，不惜數百萬金錢，務期早竣。蔡庶乃歷年已久，未有成功。今水勢仍復橫溢，浸漫城廬，沉沒邱隴，以至民多失業。於是撤員寢工，且曰：下河不治，而自治矣。所以然者，

下河居運河之下，運河又居淮湖之下，洪澤隄岸不固，則七十二山河之水建瓴東注，而運隄壞，運隄壞而江興，秦高寶山鹽七州縣濱海之民如魚游釜底，其勢然也。洋洋聖謨，從古言河渠者所未發，然下河為洩水入海之道，道不通則泛漫停蓄，亦足為害，此上諭所以有挑濬下河，引積水入海之舊案者也。

歷代河防類要六卷 刻本

清徐璈撰，璈字六嶧，號樗亭，嘉慶進士，官陽城知縣，性情強直，不能隨俗，遂歸里以著述為事，有詩經廣詁、樗亭集等，是書以攷歷代河道源流沿革變遷及隄工水患諸事，故其編首冠圖十有五幅，起自禹貢三代之時，止於元明開運之後，總目云：禹貢舊河三代河北行圖第一，周徙河至西漢末河北行圖第二。

東漢魏晉南北朝至唐末河東行圖第三，宋金元河東行南行圖第四，明宏治後河南行圖第五，漢成徙河瓠子河張甲河鳴犢河圖第六，漢屯氏諸河水經十一，清圖第七，漯河王莽河馬頰河篤馬河圖第八，五代赤河宋二股河四界首河商胡六塔橫隴諸河圖第九，漢南徙河宋熙寧金明昌分流河圖第十，金大定河元賈魯河杞三汭河明塌場河。

圖第十一明濁河銀河符離河徐州北
徙河沙灣河圖第十二漢石門渠滎陽
引河明南徙河合汴睢入淮合渦潁入
淮圖第十三運河全圖歷代河行遺迹
第十四西北河圖第十五繪圖之後則
議論攷證之文分為六門曰河道曰河
患曰河議曰河工曰河漕曰河具按河
道者論河道之源流也河患者論水之
汎濫為災也河議者議治濬之法也河

工者言其工程也河漕者言河渠之運
漕也河具者亦總論治河諸事者也此
皆集錄歐陽玄劉天和諸家舊說參以
歷代史志之文而成一編實為古今治
防河道綱紀之書今之好斯學者當讀
是書可知防河之大畧焉

五省洩溝圖說不分卷

沈氏家刻本

清沈夢蘭撰夢蘭浙江吳興縣人嘉慶
間衍聖公孔慶鎔從之受學以周官經
溝洫問之夢蘭曰此古人平土法也地
之於水猶人身之血脉通則利塞則病
故文川雍為川亡為亢三代之時盡
力溝洫冀雍允豫諸州罔非沃土是以
舉方三千里之地給千八百國諸侯之
用而無不足也今西北水利廢塞不講

久矣夢蘭乃依古法考地勢準人功而
五溝五涂之制均為明悉因而作圖附
說詳舉條例以析各水之源流又採取
明徐貞明潞水客談劉天和問水集諸
家之言以為攷證輯是書按其大義以
為溝洫之制無地不宜而西北為亟西
北地勢平行而多散漫河流颼勁而多
渾濁自古稱黃河一石水六斗泥他如
陝西之涇渭山西之沁汾直隸滹沱水

定等河皆與黃河無異故其漲也則渾
流洶涌而衝決為患其退也則河泥滯
澱而淤塞為患古人於是作為溝洫以
治之縱橫相承淺深相受伏秋水漲則
以疏洩為灌輸河無汎流野無燠土此
善用其決也春冬水消則以挑濬為污
穢之土治地之薄者可使厚水之淺者
可使深此善用其淤也自溝洫廢而決
淤皆害水土交病者矣此古代治濬溝

洫之法全編中之大略也

上虞塘工紀略四卷

光緒四年刊本

清連仲寅撰仲寅字樂川世居上虞之
湖頭村曾祖雄飛祖彭年四川忠州直
隸州父聲佩候選通判仲虞少負大志
自習舉子業即以咕嗶為恥應試輒冠
軍補邑諸生兩應秋試性好儉素不事
家人生產累歲賑饑荒恤勞獨解紛排
難不自暇逸而半生心力江海防尤利
賴焉古虞負海面江東連餘慈鄞西毘

山會蕭先後倚塘為固而後海自道光
季年海水南趨咸豐三年迅漲嚙堤幾
盡仲虞任事修塘寢食工所年餘築復
暇日而成是書繪圖紀事詳載道里之
長短潮汐之高下與夫興廢之利弊堤
防之緩急俾後之人有所取法按虞當
巖壑之會臨溟渤之濱夏蓋以北實淮
海門雷輶濤怒厥地稱險焉其西南瀕
曹江江出新嵒諸山霖潦時降衆壑爭

超風潮逆流互激交匯奔遙旬埆冒濕
彌原於形為尤險先民有作堤之坑之
江塘埋其前海塘障其後而水勢稍殺
雍乾之世迭請內帑以時修築迨道光
季年塘漸以潰漫溢田廬汨及鄰壤屬
當軍興府藏支絀官民束手仲虞徘徊
塘上設法堵禦任海水氾濫為災而上
虞無患也故後之治塘者皆以為法則
益廣其惠於靡涯矣今攷仲虞治塘之
策具載其遺著之中而是大旨甚為簡
略條例規程等事均不備述也

高家堰記一卷

揚州禁
刻本

清俞正燮撰正燮字理初黟縣人道光
舉人家貧性介才識俱長著有癸巳類
稿存稿諸書是書專記高家堰築堤決
口等事按高家堰在江蘇泗陽縣南當
洪澤湖東北盡處接安徽盱眙縣界後
漢三國時下邳人陳登築高家堰興水
利僅具雛形明永樂時陳瑄發軍民修
理之勢漸南拓萬厯初潘季馴大興堰

工加築磚石建武家墩高良澗周家橋
三閘自周橋南至翟壩空之弗堤名曰
天然減水壩清康熙初靳輔接築周橋
翟壩堤工改三閘為周橋高良澗武家
墩唐埂古溝東西減水壩共六座磚石
並舉全堤告成嗣張鵬翮堵閉六壩另
於天然附近改建仁義禮減水三石壩
乾隆初又於三壩附近添建智信二壩
名為五壩嘉慶中移建仁義禮三壩於

蔣家壩南並挑引河三道名曰三河皆
洪澤湖蓄洩關鍵也全隄長約一百二
十里或統名曰高家堰其明清以來變
遷如是正變攷其沿革論其工程而成
一篇亦記載治濬淮揚水利之實錄者
也

袁強古漳官隄志十卷

光緒三十一年刻本

清危維藩撰維藩字价人號詰士袁強
人鴻臚寺序班是書大旨為考證漳河
隄岸劃分地段繪圖而并附以說其說
主黃詒為古漳故道閱其縣志諸說之
非而成一編按漳水有清濁之分清漳
二源東源出山西樂平鄉之大龜谷本
流經和順至遼州與西源會源出和順
之八賦嶺東南經武鄉至遼州與東源
會二源合流經河南之武安涉縣至林
縣交漳口與濁漳會濁漳亦二源西源
出長子縣登鳩山東流經潞安府潞城
縣至襄垣縣與北源會北源出沁州伏
牛山南流至襄垣與西源會二源合流
經彰德府臨漳縣直之成安縣至魏縣
分兩支一東流經大名之城至山左館
陶界入衛河下達臨清州名為運河一
東北流經廣平縣肥鄉縣界至山左邱

縣南又分兩支一北流經邱縣西關鉅鹿平鄉新河等境入寧晉而東北流由威縣清河南宮山左武城直之棗強故城景州武邑阜城交河南皮滄州至青縣向由該縣東北直沽達海今改由青縣城西入獨流泊滙子牙河并東淀水至天津逆河入於海在濱棗之古漳河俗名清洋江者言洋即水也謂水入此河雖至渾濁經宿即能澄清故曰清洋

也清代重修萬家堤亦各萬金堤工甚穩固其水始東入於衛而不復北行焉此古漳水之流域也

海塘掌要十二卷

嘉慶十六年刊本

清楊鏞撰錄字振齊合州人嘉慶進士十四年署溫州府事兼辦杭州府東防海塘事宜按塘工之始自唐大厯間海水翻潮大為民患白香山刺史杭州江塘壞為文祈禱而版鐫未興海塘罕就梁開平四年錢武肅始築捍海塘塘于是著宋大中祥符時屢圯屢修明洪武至隆萬海五變塘五修廢興亦屢宋史

河渠志僅傳其略明史如之至清始有兩浙海塘通志新志諸書沿革大略如此是乃錄任職修防之時以為方觀承海塘通志及琅玕之新志卷帙浩繁參攷未便因刪節複文取有裨益於塘工者臚為八卷又得阮大中丞新志擴而續之列十二門起於圖說迄於藝文博稽檔冊廣為旁搜稍加訂證歸於簡要誠以潮汐發自尖山奔赴州東之念里

亭汎扼於中沙激起潮頭岐而為兩加以回溜激滌始覽駭浪旁飛怒濤橫射由海寧而仁錢二百餘里獨當其衝且柴石各工迤邐萬有八千餘丈嘉湖蘇松常各郡境既毘連勢尤窪下所有民田廬舍皆恃此一綫危堤為之保障則地險而工鉅惟在承辦之員深求要領則是書實有裨補云爾

揚州水利論一卷

揚州藝林本

不著撰人名氏按書中大旨專攷高郵興化寶應泰州諸地運河源流治防事宜簡明為論數篇以明其義大略謂高郵州境之西南連郡中以至滁泗天長諸山地勢為高東北諸湖蕩與山陽寶應鹽城相接地勢景下其高者水之所出其源有七十二澗下者水之所歸凡七十二澗之水皆匯於三十六湖汪洋

浩蕩方二三百里循湖而東有河曰運河有隄曰平津堰凡田在堰西者曰西上河在堰東者曰南下河以西高於東也南北下河之間又有河曰運鹽河其隄曰東河塘凡田在塘南者曰南上河塘北者曰北下河以南高於北故南不曰下河而亦曰上河也堰有閘數座塘有斗門石碓涵洞數十處遇水則西河藉南河北河以為之淺遇旱則南河

北河藉西河以之溉焉凡言揚州水利者不外乎此編中議論要旨如是夫水利之利害不並立水害既除斯可圖利須及時而行安不忘危勞不思逸全在經理之人得其宜耳此古今言水利者之通論也

開濬鎮洋幹支各河圖說一卷附紀事詩

一卷

石印

清吳鏡沅撰鏡沅光州人光緒進士二十六年調補元和縣知縣知鎮洋縣事因為一篇繪鎮洋境內支幹圖一幅以成是書大旨謂鎮邑雖僻處海隅然橫塘縱浦利賴無窮惟地勢低窪幹支失濬即旱潦難資灌洩往往利未興而害亦隨之鏡沅於光緒十四年官在茲土

次年即值秋雨四旬霑潦害稼分別勸請蠲減賑卹少蘇民困因慨然於水利之未修而水害之宜亟去也十六年隨同郡尊程公籲請截留賑銀二千八百餘兩即將應濬河道擇要興辦於是楊林幹河及北濬漕支河同時并舉經費不敷由郡尊及鏡沅各捐廉泉千貫濟之餘歸紳富募補而工於丙申春開竣至劉河係太湖尾閘為通省幹河之一閘

也。今按鎮洋境內應濬各河，大概俱已流通。實於農田不無裨益。惟是各河吐納海潮，挾沙易淤，無十年不舉之工。繼此修舉，廢墜以期利永興而害永除。然欲永除其害，必當搜求良法而後可也。此書爰繪全圖，并附紀事、疊韻詩十二首，惟載當時事蹟，而不論築隄之工程，可謂言水利書中之最略者。

運清橋道小志一卷

光緒乙酉金陵古葉山房刻本

清陳作霖撰。作霖字雨生，江甯人。是書大義，以為儒者侈言六合，求之千里萬里外，以誇多鬥博，而桑梓敬恭之地，童時釣遊嬉戲之所，或瞠目不能對數典而忘祖，識者譏焉。按古今志乘之書，汗牛充棟，若常棠之潞川志、殷萃叟外岡志、錢敬亭續外岡志，所記不過一隅，而父老之舊聞、鄉先生之嘉言懿行，與夫里巷街衢溝渠橋梁祠宇園林之變易，人情風俗之今昔異，已囊括於篇中。信乎志無大小，惟要於可信而已。攷作霖留心鄉邦文獻，手所鈔輯，數千言，邑人修郡縣志輒倚之。集事里居之暇，復為是志，以水為經，以橋為緯，縱橫僅十里，而父老之舊聞、鄉先生之嘉言懿行，與夫里巷街衢溝渠橋梁祠宇園林之變易，人情風俗之今昔異，宜詳明記之，而

出以謹嚴全編條例則用潞川志與外
同而志也按此書特來韋之先其益出
所蘊以為後進模楷使讀者人人生桑
梓敬恭之思陳氏之用心可謂深矣夫
用心於鄉里之舊聞者當取法於陳氏
之書也

榮水案牘不分卷舊鈔

不著撰人名氏其書為輯論旨奏章公
牘等而成編端並無叙例諸文頗為簡
略首篇云奏請撥款堵築榮工分流一
摺黃河榮工漫口堤岸塌寬二百十丈
之多該署河督等現擬於外口估築攔
溝大堤以閉其氣俟堤基增培完竣即
於兩堤先行進占為收窄合龍地步着
即趕緊籌辦所需工料銀九十萬兩現
當應用緊急之時着戶部先行撥發庫
銀四十萬兩由順天府派員迅速解赴
工次以便趕日興工又派員并出具印
領預備箱隻赴部庫請領分作四批每
批十萬兩承領起解暨咨直隸山東河
南各督撫一體飭派員遞解云云按其
編中文義大旨如是皆為順天等地修
工時之公文存稿故曰案牘也

開泇奏疏二卷 舊鈔本

明曹時聘撰時聘萬曆進士與李化龍孔貞運諸人同為河臣是書乃時聘為河道侍郎時所上之奏議以為一編編首總目共列九條一曰報泇河拓工完放水行運疏二曰泇河善後事宜疏三曰條議河工應行事宜疏四曰請留漕糧疏五曰題開歸河汝府州所屬漕糧改折疏六曰催請攤派銀兩并補足原請

之數疏七曰催補經費不敷疏八曰報大工告成水歸故道疏九曰大壩垂成議暫停合龍門疏其奏疏大旨謂泇河自沛縣李家巷經滕嶧地方至黃林莊西邳州界止應屬夏鎮分司及濟寧道自黃林莊至直河口俱邳州地方應屬中河分司及淮徐道各照所屬會同管理其沛地屬徐沛河防同知邳地屬邳宿河防同知無庸議已惟沛東不數里

即滕嶧之境自昌莊至黃林莊最長一萬九千一百六十二丈約百有十里其中有歲修之工須得府官料理有出沒之盜須得府官彈壓有歲運之舟須得府官催償將歸之徐沛同知則處隔屬之難行將歸之運河同知則虞遙制之難適合於萬家莊建驛處所專設管河通判一員為使又嶧縣原無管河縣佐應增主簿一員但該縣河道工程頗簡

歲修自易惟以縣丞代之亦足辦理云云今攷泇河有東西二泇東泇出山東費縣東南箕山西泇出費縣西南抱犢山東南流至江蘇邳縣三合村與東泇合又南入運河謂之泇口運河自邳縣至山東滕縣統謂之泇河當時修築乃西泇河也按其疏中修工年月起於萬曆三十三年五月間止於三十四年五月一年之間則竣其事矣然史志不載

其事故未能詳為攷證爾。

汴水說一卷 明代集書本

清朱際虞撰。際虞字石軒，歷城人。是書大旨謂史公河渠書稱自禹而後，滎陽下引河東南為鴻溝，則指陰溝為禹所開者謬也。至謂陰溝特河之分流，汴水不出于陰溝而出于大周山，陰溝東注至敖山之北，始兼汴水，是汴乃河之兼流也。又謂惠氏河實潁水，宋時自周家口以下，開濬至朱仙鎮，以達于汴，其後

赤倉而東，汴之正流淤塞，全入于惠氏河。故後人遂以為汴河是一是二。際虞辨證頗為詳明。今按汴水又名汴河，亦曰汴渠，即汴水。其上游為古之滎漬，又曰南濟，首受黃河。在滎陽曰蕩蕩渠，東流曰官渡水，又東經大梁城北，曰陰溝，曰汴水。其在大梁城南，分流者曰鴻溝。按汴渠故道有二：一為古汴河故道，由河南之舊鄭州開封歸德北境，經江蘇

舊徐州合泗入淮即水經注汴獲二水之道元時為黃河所奪今淤一為隋以後汴河故道由前故道至商邱縣治南改東南流歷安徽之宿縣靈璧泗縣入淮隋煬帝往江都唐宋漕東南之粟入京師皆由此道而今久已湮廢惟泗縣尚有汴水斷渠細流如際虞不著此說後人雖欲攷此水之原委亦難明晰矣

江源記一卷

明代禁書本

清查拉吳麟撰麟字子瑞號晚亭別號泰谷山樵滿洲鑲黃旗人康熙舉人官內閣中書乾隆中薦舉鴻博與修明史本紀出其手有泰谷山房集是書大旨以為滇蜀之水以江名者甚衆而金沙瀾滄綠江最著其源皆在西南徼外而代前圖籍均無可攷麟躬自從征西域之地略得而記之以成一編其攷證云

金沙之源有二一出唐武特蓋古烏斯藏地西僧說達賴喇麻者世居之境內有山狀類牛水從其尾流出名烏寧穆蘇西南流六七日程名穆魯烏蘇入巴黨巴黨者西僧所屬之域名也又名巴除入雲南麗江府是為金沙江歷鶴慶武定至蜀之馬湖口昔南詔蒙氏有國時冊為田漬之一即此也一出呼湖諾爾即唐人青海地有山名馬爾雜爾奈

泉水出焉為雜馬木特河南流入唐武特之裏塘名亞龍江入打箭盧名密尼雅克除番人謂河為除其地有密尼雅克山故名焉自是入蜀之建昌鹽井衛名大沖河至三江口入金沙江打箭盧者唐武特之東界去麗江府四千里去西僧所居詔三千七百里詔即廟番音之訛也東至亞龍江四百里江以內即中國之地也今按西藏在西南徼外數

千里荒遠無所考清代聲教漸被歲遣兵戍其地故輅車所指時有志述若衛藏圖說其最詳者也此書雖記江源而實括西藏大略筆意古雅有似鄺氏水經注柳子永州山水諸記云

安東改河議三卷

道光二十五年刊本

清范玉琨撰玉琨有佐治畝言馬棚灣漫工始末已著錄是編攷是書乃道光間玉琨從幕張芥航時所有案牘奏稿也按編中叙錄云江南河帥芥航張公久官郡縣河事非所習也道光四年冬湖水潰決河漕交病國家治河無人集思廣益得能治之人而興之謀庶幾獲有挽救故時玉琨方以別駕待次夷門

瑋望瑰材上下推重於是籌維整飭簽提披穴積土儲料諸要務皆飛書詳諭務令實力奉行會籌長策期底成平疏出遠近爭誦皆出玉琨之手也今按是書乃其當時所草諸稿明瞭精確雖未歷河工者一覽斯籍亦可深知河事之利害者矣

關中水道記四卷 問影樓禁書本

清孫彤撰。彤，承德人。是書大旨，乃採錄經史地志等書，攷證關中諸水之名，及其流域變遷，共舉五十九水，述其脈絡原委，各為一條。大義謂河水自塞外東流，至廢勝州西，屈入塞，逕陝西榆林府府谷縣東，水經河水東，過雲中，積陵縣南，又東過沙南縣北，從縣東屈南，過沙陵縣西，即于此也。漢沙南境在今縣東。

北唐置河濱縣。元和郡縣志：河濱縣黃河在縣東一十五步，濶一里，不通船楫，即河濱關是矣。又論洛水曰：洛水一名漆沮水，出陝西延安府定邊縣西南，夏書謂東過漆沮，傳曰漆沮亦曰洛水，出馮翊北。山海經：孟山西二百五十里，曰白於之山，洛水出于其陽，西東流注于渭。周禮：雍州其浸渭洛。淮南子曰：洛出嶽山。說文解字：洛水出左馮翊歸德北。

夷界中，東南入渭。通典：洛原縣漢歸德縣地，洛水所出。元和郡縣志：洛原縣白於山在縣北三里。太平寰宇記：洛端縣白於山在縣三十里。今水出縣西南，流離廟石縫中，廟西北有白露山，疑即白於山也。志家多以白於山為在甘肅，合水以出，安化之洛水為正原。按樂史言廢洛源縣在慶州北二百七十里，又曰華池縣在州東一百五十里。本漢歸德縣之地，即洛原縣也。編中攷訂大略如是，以此可見彤之搜集實為淵博矣。

淮揚水利圖說不分卷

道元
補本

清馮道立撰。道立字務堂，江蘇東臺人。歲貢生。咸豐元年舉孝廉方正。好讀書，至老不倦。著有國策輯要等書。其事蹟具揚州府志。攷是書總目共圖八幅：一曰淮揚水利全圖，二曰淮黃交匯入海圖，三曰禦壩常閉水不歸黃沿江分洩圖，四曰漕堤放壩下海築堤束水歸海圖，五曰漕堤放壩水不歸海汪洋一片

圖六曰東臺水利來源圖，七曰東臺水利去路圖，八曰東臺楊堤加高圖。各圖之後均附以說。其論繪圖形勢之次第云：知津不過管窺之見，明其大略總圖之後，即繼以淮黃交匯入海者，明乎淮受黃欺，欲治淮者當先治黃也。黃水如不能禦，即當大開江路，故治江分洩圖次之。江水又不能容，則非開漕堤不可。即宜用築堤束水法，庶不致散漫無歸。

故築堤圖又次之。若水既四散，田園湮盡，始至范堤，而汪洋一片之景象成焉。是圖也，統計九州縣地，周圍可千有餘里，水天一色，莫辨津涯。民間屋廬、邱墓，隨水飄泊者，不可勝數。仁人君子，當亦有目擊心傷之感。後之治濬水道，可不勉於事乎。

淮揚治水論一卷

通元利本

清馮道立撰道立有淮揚水利圖說已著錄是編攷是書大旨專論治濬淮水之道明體達用有裨於當時其大義云夫淮揚古稱澤國淮水發源於豫之胎簪受汝潁潁消汴淝渦河等水乘勢東下至徐揚之界又合盱眙睢寧泗虹五河并七十二間之流齊集山陽之洪澤由清口歷雲梯入海此皆淮之故迹也

迨吳王夫差城邳溝淮遂與揚通宋神宗熙寧年間黃河南徙至明而全河之勢俱由雲梯入海平江陳伯又開清江管家湖以通河是淮之故道昔止受淮今並受黃萬里來源同歸一口故淮之水由邳江而南者則歷高寶江甘漕河入江由清口而北者則合黃河歷雲梯入海但入江路祇有一線漕河何能頓洩全淮之水入海之路又因黃河阻隔

勢難獨行且黃水多沙久之沙停河淺北地較高淮水必不能由下逆上前明諸賢總理河務無不留意於淮黃並流者也今按書中議論黃淮支分派別洋洋灑灑有長江大河沛乎莫禦之勢規模亦仿諸前人而因時制宜皆本水性之自然以求利濟固非屑屑於往迹者比也

黃淮安瀾編二卷

嘉慶戊寅刊本

清龔元玠撰。元玠字鳴玉，一字琢山，號畏齋，南昌人。舉鴻博，未遇中。乾隆進士，知銅仁縣。緣事降撫州教授，復以承審失實罷職。元玠好讀書，性至孝，尤留心河務。著十三經客難及是書，編中大旨。論黃河古今源流，治河治淮導河溝洫之法，篇首冠河圖一幅，說畧附之。按元玠凡八度黃河。乾隆庚申夏，由徐州順

續修四庫全書

卷 史部地理

河流至清口，入清江浦。辛酉夏，由潁州順淮流至泗州。甲戌冬，庚寅夏，兩由張灣買舟經南旺至揚州。三十餘年中，每閱手鈔，有關係黃淮及海口者，嘗留心細玩。又讀傅澤洪行水金鑑，每所經由近黃淮處，輒周覽大勢，以故徐州、潁州、迄東、黃淮二河，分流合流，形勢俱爛熟胸中。又於甲子年得河臣署所繪新圖，邳宿、安東、海州、沐陽、贛榆諸支河脈絡，

亦爛熟胸中。於是盡得黃淮分合之利

弊，并得黃河東歸之正道。於戊午年廣

平使院作黃河古今源流圖一幅，圖說

一篇。己未作治河三論，治淮一論，論祖

禹之疏濬，以河別淮，由六塘河至海州

入海，為歸結。濬則專用百龍搜沙法，甲

子又作導河三策，以由六塘河南股北

股二河，經鹽河東入五丈義支等八河

入海，為歸結。癸未韓山書院又作治河

續修四庫全書

卷 史部地理

客難十三條，疏濬堤隨宜兼用。鞏縣以東至鹽河，用潘季馴河不兩行之說，鹽河以東至海，則用夏禹九河王景王吳八河之遺法，以便河尾迅流無阻。堤則兼用壘灰傳堤三面，以永免潰決之患矣。凡歷代講求河工要務者，元玠之策論誠可取法焉。

請復淮水故道圖說不分卷

集初書卷

清丁顯撰。顯字西園，山陽人。是書大旨，為治黃導淮諸說。編端繪江淮河濟沂泗漳汶運道全圖一幅，後則議論九篇。一曰黃河北徙，應復淮水故道論。二曰導淮捷議。三曰導淮補議。四曰淮北水利說。五曰導淮別議。六曰黃河分合管議。七曰黃河復由雲梯關入海說略。八曰一邊出土節略。九曰導淮為今日急務說。

續修四庫全書

卷

史部地理

九篇之義，皆為挑濬籌備事宜。按興復淮水故道一事，金明昌年間，黃河奪淮潰之道，自是七百餘載，水患頻仍。咸豐初年，黃河北徙，軍事方殷，未暇導淮水之故潰，并未修運河之長堤。上年清水潭隄決，為害甚大。此外可決之處尚多，淮水之患無已。雖復潰之大利，不敢必其遽興。然淮揚之大害，不可不為稍減減害之法，不外分淮流以入故道。

或從成子河分淮以出桃源，或從張福口分淮以出清口。總須興工以減運河之漲，是其要旨也。

續修四庫全書

卷

史部地理

燕趙水利論不分卷

鉛印

不著撰人名氏。攷是書乃博採史志諸書輯錄成編。以論古今燕趙水利之事。全書分為八節。一曰水利之略史。二曰論水旱。三曰述地勢。四曰述水道。五曰論水旱之原因。六曰籌水利。七曰經費。八曰結實。八節之中。其述水道一條。為攷證漳衛滏陽滹沱大清桑乾白河薊運灤遼諸水之脈絡源流也。今按燕趙

之水利。自禹斷二渠播九河入渤海。於是大陸澤之附近。壤地出而農功興。厥土白壤。厥賦上上。厥田中中。燕趙之民。迄今食其利。此燕趙講水利者之鼻祖也。自時厥後。代不乏人。因為節略。徵引東漢張堪守漁陽。開稻田八千餘頃。民歌曰。桑無附枝。麥穗兩歧。張君為政。樂不可支。魏將軍劉靖。道高梁河。開車箱渠。自薊而北。逕昌平。東盡漁陽。灌田萬

頃。後魏裴偽修督亢陂。溉田萬頃。為利十倍。故曰督亢膏腴之地。隋開皇中。幽州都督裴方行。引慮溝水。開稻田一頃。氏以豐給。唐代瀛州河間西北百里有長豐渠。開元間。引滹沱東入淇。通漕溉田五百餘頃。且真定有大唐渠。太白渠。自滏陽河下流入成安。有利物渠。趙州寧晉地。有新渠。引汶水以溉田。昭慶城下有澄水渠。漁陽郡三河有孤山陂。王

遵為鄭令。浚陂溉田。號子貢陂。唐代河北之講求水利。何汲汲也。宋王詵為河北轉運使。導相衛邢趙天平景祐諸渠。溉田數萬頃。滄州節度副使何承矩。開易河蒲口。資其陂澤。築堤貯水。為屯田。自順安以東。瀕海東西三百餘里。南北五十七里。悉為稻田。金泰和六年。唐縣尹劉弁。開風山渠。引唐河灌田數千畝。又導而東。溉完縣諸田。蔚州西南馬莊

有泉一道。金時鑄鐵板一開十竅。分水灌田。至今其地庶民猶利賴焉。

烏程長興二邑淩港說一卷

嘉慶刊本

不著撰人名氏。是書專為攷證烏程長興二縣淩港之沿革。歷代事蹟。著論千餘言。以成一篇。後附二邑淩港圖。起自震澤。直達宜興。皆太湖境界也。攷其大旨。據三吳水利攷云。諸淩界烏程長興之間。吳興掌故及諸誌書所載烏程凡八港。二十九淩。今益以大錢小梅而為三十九之數。長興舊誌載洩湖淩港。向祇二

十五條。明宏治七年重開。今為三十四條。湖自吳越。天寶八年置都水營田。募卒為部。號撩淺軍。使撩清於太湖旁。一名曰撩清卒。四部凡七八千人。專為田事。治湖築堤。居民遇旱則運水種田。澇則引水出田。即湖港所隸始。宋紹熙二年。知縣王回修之。易橋柱以石。其開鎖附近淩多田之家。淳熙十六年。浙江提舉詹體仁開湖置埭門。為旱澇計。明洪

武二十七年。敕諭開天下郡縣塘堰。時有烏程主簿王福典。史姚章先後修濬。漣港。迨清康熙四十七年。福浙總督梁鼎奏動帑金。開濬各漣。建閘六十四座。雍正五年。湖州府唐紹祖以程長兩邑漣港開座多有淤塞。埤類詳請修復。乾隆十三年。奉有湖河灘地蓄水之處。劃明界限。不準開墾也。今按漣港下由太湖出口。尤為扼要處所。若上游凝滯。則

其源不通。下游淤塞。則其流不暢。治漣港者。應先沿流溯源。探測深淺。比較尺寸。俾漣浦深於橫港。湖口又深於漣浦。自內及外。其勢波陀。況而愈下。則水若建瓴。易於宣洩矣。

續纂江蘇水利全案正編四十卷首一卷

光緒活字本

清李慶雲撰。慶雲字景卿。監利人。與曾國荃同時。治濬江蘇水利。因而纂輯此書。編首為繪圖二幅。附表一篇。卷一二為公牘奏稿。其後三十八卷。則詳為江蘇四府一州分地工段圖說。攷證原委。義衷撮要。論其形勢。只四府一州。若採名吳中。則無別江南。因以江蘇稱之。稍

有區分。其採錄檔冊時代。始於光緒十四年二月。至十五年二月而止。規仿明張國維吳中水利書之例。彙聚成帙。其言續纂者。承陳芝楫江南水利全書之義也。按其大義。謂吳中水利宋代單錞始有專書。至明歸有光三吳水利錄。周大昭三吳水利考。張國維吳中水利書。俱流傳不廢。單歸成一家言。周書源流利弊分類詳考。然足備有明一代掌故。

則不若張書體例為尤完美也。而清代三百年來無深研吳中水利者。道光中陳芝楣纂江南水利全書。今已希踪。而張書歲月荒遠。無足徵信。故成此書。以俾後之從事者。以資參考云爾。

續纂江蘇水利全案附編十二卷 光緒活字本

清李慶雲撰。慶雲既纂成是書正編。又搜輯所遺漏之奏議。案牘。起於同治十二年七月。迄光緒十二年十二月。編中攷證。丹陽。江陰。寶山。上海。震澤。太湖。吳縣。陽湖。常州。太倉。蘇州。松江。諸地之修築工程。按其後記云。慶雲從林文忠公周歷諸縣。形勢洞悉。緩急酌施。不數歲太湖原委。及徒陽運漬。皆大治。而何公

真修主之一切。綜覆事實。批答文牘。遠燭纖隱。凡百執事。無敢謾者。開藩陳臬。來者相繼。勤民之美。咸相益彰。慶雲時時隨之。故深明疏導之術。檄令襄治。局務及何公卒。後十餘年。而慶雲以前事之繁。檔冊幾於充棟。尋亡補漏。以備一時掌故。因為其正編。又附成此書一帙。以備好學之士。有所稽攷焉。

河工策要四卷

光緒戊子印本

不著撰人名氏。攷書中時代為清光緒間人所輯纂也。是書博採上古三代之河道原委，歷載各朝名臣奏議及黃河源流圖攷，鄭州決口圖攷，諸籍而成。大旨以為稽古治河之道，首稱大禹，而禹疏九河，漢元以來，故道不可復考，逮漢末河流皆出東昌東，濟南西，順軌千年，幾無議及治河者。及唐宋薛平、蕭倣、張

續修四庫全書總目

卷

史部地理

昌朝、李仲昌、歐陽修、蘇軾、蘇轍、任伯雨等，或議徙武定，或主復故道，或請六塔，或以順水治隄，或請罷回河之役。獨明潘季馴云：以隄束水，以水刷沙，古今議論紛如，豈無一工的見，可為千百年法則，而決溢時書，亦足見河之難治也。自清代黃淮交蔽，海口漸淤，河道大壞，康熙間，靳輔力排衆議，興建隄壩，廣疏引河，而黃淮故道始次第收復。道光末年

鄭州決口，黃淮南潰，三省為災，時吏民皆知治水之難，而是書刊之作，當其時也。編中徵引典雅，攷覈精詳，歷河事者必讀之書爾。

續修四庫全書總目

卷

史部地理

碎石方價不分卷 清刻本

清黎世序撰。世序有續行水金鑑。已著錄。是編是書為黃河工程採用碎石酌定方價之公文彙牘也。其大義云。按江境黃河工程。向來徐州護城石工。外厯用碎石拋護。並於埽外拋砌碎石工程。甚為得力。近年以來。各廳臨黃迎溜兜灣埽之間。有墊廟不已之處。用碎石於埽外拋護。無

不挑溜開行。工程即見平穩。各前任河臣。先於銅沛睢甯邳北等廳。辦理試有成效。乃接任以來。隨時察看。請求拋護碎石工程。實可化險為平。雖辦理之時。於埽工之外。似乎不免多費。而辦成之後。每段碎石。即可蓋護下首數段埽工。而具永遠存站。即經年隔歲。間有墊矮之事。量為加拋較之。埽工經二三年後。柴質朽腐。即見墊塌。府修不已者。實為

節省通工。文武官吏。以至兵夫居民。無不異口同聲。以為得力。是以近兩年來。准令各廳。辦用碎石。拋護要工云云。按當時事宜。大旨若是。全編公牘數章。皆議石價之定例。故名曰碎石方價。

淮南水利考二卷

清天尺樓鈔本

明胡應思撰。應思字西畹，沐陽人。嘉靖時歲貢生，官合浦縣知縣、南津侍郎之長孫。累世居山陽，因著是書。故山陽水利甚詳，誠有用之書也。考篇中所引嘉定、山陽志，今皆不傳。又載鄉人知府胡效謨請復臨舊制書，效謨為南津侍郎之子，以恩蔭仕至徽江府知府。閻百詩謂此書二卷，沐陽胡應思作，侍郎連之。

後也。又攷清胡渭禹貢錐指，逆河下引之以論海水潮汐之出入，第十三下又引之以論開海口之淤。顧氏郡國利病書江南十四備載其書，凡六十九葉，當日二卷之書，其菁華均已采入矣。其大義以為上古皋夔稷契諸聖人，二十二世皆帝佐也，而惟以治水屬之禹。禹八年，鯀九年，越十有七年而後水治，則一偏之才，一時之見，皆不足以與此也。志

稱平江伯陳公總漕於淮二十七年，多

招四方名士數十輩，考圖書，察形勢，開今運河，築隄堰，修臨壩，為國家千萬年之利。迺知平江之功德，由考道而用中也。故此編始於夏禹而終於明萬曆三年，囊括數千年治河之綱紀，而洞悉淮之水利。當時亭林、拙明、潛邱諸儒，甚重是書，故稱引之。西畹之言曰：辦集眾務，當用士類，吏惟書符牒，不得輕出一言。

士類必賢者，始可倚賴。旨哉斯言！夫欲興地方之水利者，必得賢士為之，慎毋輕用吏胥，滋為民害者也。

河干問答不分卷

青陽凌氏荀香室錄
孫山英氏寫本精鈔

清陳法撰。法字定齋，貴州人。康熙五十二年進士，改翰林院庶吉士，散館授檢討。五十六年充順天府鄉試同考官。五十九年充會試同考官。雍正初特旨舉翰林才堪部務者，改刑部郎中。八年授直隸順德府知府，轉山東登州府知府。擢運河道，調江南廬鳳道，復調淮陽道。後無意仕進，歸主貴山書院，著有內心

齋稿。其事蹟具清史儒林傳。攷是書乃法為淮陽道時作也。其大旨先論南徙與二漬交流之害，次論河不能分與分黃導淮之難，並論河決之由，補偏救弊，不易，縷列紙上，如數掌紋。人人知為害，有如是者，既明，然後移而就利，必樂從，乃論河道變通其利二十二，運道變通其說有三，復以漕運調劑之宜，詳詳言之，終之以辨惑論，以及開河不宜築隄。

經理東南之策，確有可信，而治河之道備矣。編中謂河濟為北紀，江淮為南紀，不可易置。今河淮二漬交流為害，直導河自張秋以東入大清河，循濟深之故漬，以入於海也。按由漢至明，司河務者河論人名書名，近不經見。彙萃言之，料博詳明，而無一鑿空語者，此書實可取焉。

河工蠡測不分卷

清鈔

清劉永錫撰。永錫字我彭，號竹村，寧海人。乾隆舉人。是書全編分為十門：曰二難、曰四要、曰三急、曰五備、曰六宜、曰五忌、曰四慎、曰二禁、曰四約、曰三信。皆治河之綱要，而詳為論說也。其大義云：天一生水，地亦成之。天積氣，地積形。水則因寒暖之氣為消長，循高卑之形為游衍。紮迴萬里，周流八荒，呼吸變遷，源洞

瀾茫，蓋不可以小知小見測也。聖人成天乎地，水土又安用治？用決，用排，而必先之以疏河。且河之患，史不勝書矣。自漢唐以至元明，代有名臣功績，懋著最可慮也。扶其智力，以為隄防，因決而塞，既塞復決，患弭而患已伏。工竣而工又興，偶有疎虞，非築室道旁，即盈庭聚訟。日治河而河愈不治，豈古今人不相及哉？亦講求之不願也。或者謂明三百年

治河諸公，出其精神智慮，各有著述，而

潘季馴河防一覽最詳悉。清代靳輔治河書於法尤備，遵守勿失。河工將一勞永逸也。今按永錫以為古今良法非不精詳，而用之則存乎其人。執靈簡之則其言達，現代之形勢不惟不能奏厥功，抑且敗乃事。夫河者，天地之血脉也。譬人一身，順其性則氣和而體適，逆其性則決溜而潰瘍。彼執私見以治河，無異

舍古方以藥今病，然泥於古亦足以誤人。惟陶鑄古人之成法，習熟今日之情形，師其意，勿師其跡，神而明之，乃可應用而不窮。攷永錫閱歷河干二十餘年，險易緩急，脩防諸務，無不採前人之成法，亦未嘗執守前人之法。其平生之見聞及其經驗，淵且博矣。究水利者，豈可不參其書哉？

防河歌訣一卷清鈔

清劉永錫撰永錫有河工蠡測已著錄是編此歌大旨為築防工人所作使工人誦其文可明治河之利謳其歌則樂以忘勞苦也其攷防河之工云河源發於星宿入中國萬有餘里書記禹導河自積石委蛇次第勞瘁經營歷八年而成功傳曰禹之行水順水之性也又曰行其所無事也則欲脩禹之功當先識

河之性商周而還策治河者代不乏人築防疏濬法亦無不備然往往塞其南則潰於北障於彼而奔突又在此震蕩渺瀰一瀉千里莫可遏也而永錫指示方畧脩葺堤工增培鞏固歷河干幾二十年暑熱霜寒風餐露處謹小填微綢繆未雨量堤岸之高卑計修築之長短選器具率徒役或疏或濬或塞因天之時度地之勢用人之力焦勞布置防護

而宣洩惟順其性而已今按永錫著是書正當河務之任故專為防工諸人之謳歌唱和而作也

宗孟廬行水三議一卷排印

清盛沅撰沅有濬河事例一卷已著錄是編此書大旨分論四事攷其總目一擬乍浦開河設閘說二濬治黃河議三增議輪船濬河事宜四江浙會同辦理水利事宜說其每篇之後均附條例其大義云上世洪水為災天生神禹以治之治之無他順水之性而已嗣是列聖不名治水孟子生於戰國汲汲焉正人

續修四庫全書

卷 吏部地理

心息邪說距詖行放淫辭之不暇亦未治水乃其尚論禹功獨深知之而切著之曰以四海為壑曰行其所無事也曰疏九河濬濟漯而注之海決汝漢排淮泗而注之江此可為言水利者之極則合古今中外而無以易之矣何也四海為壑即是順水之性則雖有事而不分隸九州曰導曰會曰至曰入曰豬曰澤何嘗有疏濬決排注等一字而孟子言

之者禹貢為田賦專書古文簡要故但略引已治之成績見田賦所自出孟子針對並耕而言所事故實指其施治之方見有如是之作為焉注疏通也分也濬也亦疏通之意決排皆去其壅塞也則真順水之性也當時去古未遠必有往籍流傳前聞紹述孟子引之等諸述堯舜之軼事以傳後世且事理實是灼然無疑漢鄭氏於治梁及岐謂治水從

續修四庫全書

卷 吏部地理

下起以襄水害易也善乎其從下起也疏濬決排皆使水勢趨下下游既通則上游何從而為患且更有上游焉亦遞及之而已天一生水水性潤下八卦從下游而先治上游不特徒勞無功流弊且不可窮詰譬諸病良已否則氣閉血阻禍且不測矣今按沅之論說申芻議若干言辨正明晰皆取經傳之要旨凡講求水利之學者必當一覽斯籍也

畿輔安瀾志五十六卷

武英殿刻本

清王履泰撰。是書大旨，乃採輯古今地理諸書及史志、方志等籍而成之也。其大體倣水經注，非倣其文，但詳次諸水，經以為綱，援引諸書注以為目。全編共攷二十四河道，每篇分為十一門：溯其源流，則曰原委；尋其舊跡，則曰故道；旁及餘水，則曰附載；捍禦有方，宣洩有資，則曰隄防；工有險易，汎有專屬，則曰工汎；以通津梁，則曰橋渡；以利疏濬，則曰修治；以資工料，則曰經費；以重管轄，則曰官司；以報功德，則曰祠廟；以滋稼穡，則曰水利。如篇有不備，則闕之；事可散見，則略之；而不拘於一例也。今按記載諸河之源流，由永定河溯源，桑乾次之，由桑乾以次而南，唐河次之，沙河又次之，滋河又次之，滹沱又次之，漳河又次之，衛河發源河南，與漳河近，故又次之。

由桑乾以次而北，洋河次之，榆河又次之，白河又次之，潮河又次之，灤河又次之，由永定河以次而西而南，涑水次之，易水又次之，府河又次之，清河又次之，大陸澤又次之，寧晉泊又次之，滏河又次之，由永定河以次而北而東，大通河次之，薊運河又次之，陡河沙河又次之，其聯絡貫注，務俾全省皆有條不紊，而其篇中所引各籍，無論古今志，沿襲舊訛，皆為辨正，蓋名稱一變，水道便速，以致移東就西，彼此互易，恐有淆混，是以履泰詳覈參證，未敢忽也。

東南水利畧六卷

葉珠山館刊本

清凌介禧撰介禧原名杏洙字少茗吳興人素有文行尤究心于水學條議水利數萬言為救荒之策光緒癸未春夏間霖霖為災介禧與王鳳壘溯源討委遍閱杭嘉湖水道斟酌事宜而輯成是書首為圖二十六其中圖太湖全境源及源流之沿縣者十一源流之隸郡者六志導江源流及京口大江圖二太湖

入海三江非禹貢三江及三江入海形勢圖三湖州淞港及運河圖一湖州碧浪湖圖一始之以古揚州全域而終之以水則石圖夫水則之橫道直道始於宋宣和明正德以後無有志其水道者湖州諸志皆無之蓋古制淪亡久矣而是詳焉其次為源流論六總說一要說八辨一雜說五書六書中所陳三要四不便十四事宜運河淞港碧浪湖三大

利弊浚河修塘二十事宜皆其中之竅

要也攷編中謂七郡者南竟浙江北接揚子江西則自天目綿亘至廣德宣池諸山為界東則大海而太湖實瀦其中是故就七郡大要言之三江通而震澤無泛溢之患就浙西言之原天目而委太湖就湖郡言之碧浪湖為咽喉運河諸溪為四體七十二淞港為尾閭是七郡之不可畫疆而理明矣然按前人著

述如李垂導河書單錫水利書皆有說無圖而介禧于考古多本其鄉先哲拙明胡氏之言其證今則或合數郡為一圖或一郡自為一圖源合派分使人一覽而形勢瞭然誠治一方水利之善助也

莆田水利志八卷

光緒乙亥
利本

清陳池養撰。池養字春溟，莆田人，為官幾輔。道光元年旋里，為鄉人修太平南安二波，因思水之動物，久則必變，變不為利，必為害，得人而後能去其害，水其利也。於是採擇古書，有涉莆田水利者，詳加攷證，共分八門，圖說水道、波塘、隄防、祠祀、章奏、公牘、其稽載精審，沿源而討流，圖度諮詢所及，間附辨論，纂成是

續修四庫全書

卷 史部地理

書，大義以為莆田介福泉之間，西北依山，厥田環山傍溪，東南距海，厥田背山，陸海其中，延壽木蘭二溪與海潮相出入，鹽淡水不分，沙泥膠成，平壤短長相覆，將四十里，惟蒲生之謂之蒲田，後乃去水為蒲焉。唐長官吳興始隄延壽杜塘，而開北洋，觀察使裴次元復隄東角遮浪，而開南洋，延壽之築，瀦溪水通溝，東角之築，以之障潮瀦潦水於塘而已。宋

岐王陳洪進波南安知軍劉諤波太平，皆遏北萩蘆溪水之一溉九里，洋在北洋之北，一溉興教里，環山之田餘流入北洋之溝，又延壽之上截為華波，溉尊賢里高地，至宋熙寧間，侯官長者李宏乃奉詔，波木蘭以溉南洋，蓋功之成最難，故築最多，而灌田最多元。總管郭朶兒張仲儀分之以濟北洋而下，延壽水於望江，自是舟楫相通，田疇相望，風景

續修四庫全書

卷 史部地理

不亞江南。明初江夏侯周德興以平海莆禧備倭築城，而折東角遮浪石隄，隄僅土築，潮乃為患，加之溝渠湮塞，涵竇走漏，雖逐時補救，然漸失前人遠大之謨矣。今攷莆之水利，始於唐，盛於宋，大備於元，至明而壞，迄今詎可緩圖者，范文正公謂滕子京百廢具舉，建隄其一也，池養以修廢興，顧為己任，築隄以資田疇之灌溉，且思事之久而湮沒，筆之

於書以為後世之法度者也。

河防輯要四卷

南京湯明林
印刷工處印

清周家駒撰。家駒字子昂，合肥人，好水利之學，以為治河之方，始於禹貢，略見於詩書春秋之文，降及漢代，若河渠書、溝洫志，史家言河之至詳者，其後治河專家不一，著作亦甚富，如至正河防記、問水集、河防一覽、治河方略諸書，皆元明清以來所最著之書，多詳於河道形勢，而略於工程建築之法。家駒著是書。

大旨分為七類：曰名言論，曰修守類，曰土工類，曰埽工類，曰石工類，曰搶護類，曰堵合壩工類。此諸篇皆河防實用之論，採錄於河防一覽、治河方略、迴瀾安瀾等紀要，及言河雜書，選集成冊，藉資考核。其大義云：夫治河必悉形勢，譬之築室，相陰陽，度濕原，既立其基，倘於棟宇榱桷結構締造之竅要，茫無所知，縱版築苟完，將不敬側，必傾覆耳。則審形

勢興考工作豈非治河所並重哉按家駒幼在鄉里督治畝畝曾從事于溝洫創開屯田數萬畝開新河十數條建橋閘數十座上接南運減河借淡刷鹹斥洶之地盡為沃壤其規劃制度當時雖知其當然然愧未得其所以然之故及展讀河防各書加意研究始知工程造作各有精意當此時局艱難欲培國本端在養民養民之道以興地利為本計

而治河道修水利又興地利之本計此家駒所以斤斤於工程之學也然河務專書行世者少而能窺工程作法之全學者問津尤難今之究心河事者當覽是書以資考鏡焉

甬上水利志六卷

清刊本

清周道遵撰道遵道光時人是書體例乃本明潘季馴河防一覽先敘城內河渠次及東西為二隄堰碑閘橋梁即隨河流所經而附列焉至廣德湖已廢邱志仍與諸河渠牽連並書而此篇另為一條誌其廢末于諸碑記則盡錄取今攷其大義謂水利者莫如吳正肅公故所著開慶志於創建碑閘並載碑記延

祐志今闕三卷河渠適在闕中王元恭稱其於兩湖言之最詳惜無從見之至正志凡舊來所已具者皆略不書而增補亦甚周悉多與魏峴書相表裏成化嘉靖二志似於水利備覽未及一閱者閱志體裁割裂湖潭溪渡隄堰碑閘各以類從夫水利當誌其源流而隄堰碑閘之設則隨河流所經詳其遠近俾覽者得稔其形勢之所在豈持分載其名

而已邱志但作一總論統東西鄉言之然自錢湖定堰之外一概從略并不詳載諸碑開及水道之昔通而今塞者無以為後人修復之地李志曹志直襲邱志原文一字不加增損錢志僅附載於山川卷內專據胥吏案牘記現存碑間丈尺之數即舊志亦不甚加採取蓋纂修者初不為鄉邦利病計也按其參攷諸志集錄是書議論訂證詳明誠可謂

盡善而美矣今之研水利者必當一覽斯藉也

海塘新志六卷

清道光刊本

清琅玕撰琅玕滿洲正藍旗人姓覺羅氏乾隆間授主事嘉慶間累官雲貴總督勅辦貴州石峴苗匪雲南維西獠匪俱有功焉是書大旨乃續方觀承等海塘通志之例而成故名新志其總目共分四門曰天章曰形勢曰修築曰工料考天章一門皆為上諭及御製詩文諸作其次形勢據當時潮水衝刷築塘捍

禦之地按地繪圖十有一幅一海塘全圖二三疊圖三尖山一帶海塘圖四念里亭一帶海塘圖五海寧州南一帶海塘圖六馬收港海塘圖七老鹽倉海塘圖八華家街一帶海塘圖九翁家埠一帶海塘圖十章家巷一帶海塘圖十一硃筆園記處海塘圖次為修築列敘建築之事使知前之不同之弊今之奠定之由次為工料謹遵部定採取但物料

不同價值亦異況千古未有之鉅工絲毫不勞民力核實開載不以瑣細畧也按全書大體仿浙江通志之例於清代海塘工程改用編年法列杭嘉寧紹溫台濱海六部查寧溫台三郡久慶安瀾紹郡塘水趨南臺則蕭會諸邑之戴山者藩籬略具尚足抵禦嘉郡平海二邑塘隄固為緊要然非杭郡仁甯二州縣日為潮水冲激可比是志專紀海寧州

共山起至仁和縣范公塘止其法皆取編年之舊而五郡不復敘焉

續海塘新志四卷

清道光刊本

清琅玕撰琅玕有海塘新志已著錄是編攷琅玕既續海塘通志而成新志然於塘工事宜尚有不備者因之又為續志四卷其總目亦分四門曰諭旨曰防汛曰修築曰工程按此四門與前志名異而義皆同也其防汛一門共圖十有一幅浙江杭嘉湖三府海塘全圖二西防海塘圖三東防海塘圖四乍防海塘

圖五李家埠汎海塘圖六翁埠汎海塘圖七戴家石橋汎海塘圖八鎮海塔汎海塘圖九念里亭汎海塘圖十共山汎海塘圖十一鹽平汎海塘圖以上各圖皆訂證海塘形勢之圖編末又附圖二十幅皆攷工程工料及工役之方式者也其防汛大旨謂防汛者防海設官設兵厥制等於漕運河防惟浙江海塘為然自康熙以迄乾隆職官兵制迭有增

減章程大備職官以專定成兵制之設
防潮汐兼防奸宄保護周而安瀾有虞
訓練熟而安堵無虞則惟朝廷定法爰
於沿海防汎地系一圖圖係一說而海
塘形勢無難按而稽矣

太鎮海塘紀略四卷

清乾隆刻本

清宋楚望撰楚望字荆川當陽人乾隆
間進士江南直隸太倉州知州加三級
紀錄四次記大功八次奉旨特陞江南
常州府知府是書編端冠圖二幅一為
江省蘇松太三府州屬沿海土石塘總
一為太倉州并屬鎮洋縣新築沿海土
塘圖圖後皆輯錄當時修築塘工之諭
旨章奏公文書札等凡數百餘篇其成

書大義云牧令者親民之官也民間有
大利害牧令知之最先知之而不為之
所無為設牧令矣知之而欲為之所而
牧令之言能自達於九重乎惟在上之
大臣有憂國之心治王事如治家也有
愛民之誠為民謀如為身謀也有休休
之量人技若己有之也精神智慮用乎
閭閻而志氣能感乎帝座然後牧令
得盡其才而百姓長蒙其福故為牧令

難而牧令之得行其志其遭逢更難也乾隆壬申楚望移牧太倉見其地東北濱大海望洋而驚倘卒遇風潮海水湧沸如吾民何已而詢耆老訪輿言備悉雍正之災戶口田廬漂蕩淹沒不可勝計賴廟謨築塘衛民州屬寶山一帶至鎮洋土塘石塘巍然擁護乃太倉以地形微高議緩乾隆丁卯潮災太鎮無塘之處當衝迎溜視壬子之災而加厲聞

而心憂思得築塘以衛民因是年甫浚劉河民力未舒而塘又所闕甚大不可以緩楚望常中夜起立彈心籌畫久之始得借帑興工工自二月起至夏五月而五十里之長堤屹如山立矣按當時工程既竣楚望又奉命守毘陵於是哀集奏稿諭札公檄稟帖告示文移共為四卷欲使後人不忘是堤之所築又可略知築塘之工程者也

導江三議一卷 湖北禁書本

清王柏心撰柏心監利人是書所載論議數篇首為濬虎渡口導江流入洞庭議其次為導江續議卷末則附上何伯言監邑下鄉何家埠決口當畱書按其全編記此三事惟濬虎渡口導江流入洞庭議後述十難十解皆問答之辭也其導江之議云聞導江矣未聞防江也江何以有防壅利者為之也昔之為防

者猶順其導之之迹其防去水稍遠左右游波寬緩而不迫又多留穴口江流悍怒得有所殺故其害也常不勝其利後之為防者去水愈近閉遏穴口知有防而不知有導故其為利也常不勝其害夫江自岷蜀西塞谷名川數十所納山谷溪澗不可勝數重產沓嶂風雨之所摧裂耕氓之所墾治沙石雜下挾漲以行五千餘里至彝陵始趨平地焉按

其議論大旨如是皆攷證江湖水道地理沿革以明其利弊者也

河工書不分卷舊刻本

不著撰人名氏是書總目共列書札九篇一與總河部院劉公晉川書二總河部院劉公晉川回書三謝總河部院劉公晉川書四守道大參徐公匡嶽書五右轄易公海洲書六與總河嗣山曹公論河啟七與總河部院曹公嗣山議派徵啓八總河曹公回書九謝總河曹公書此諸篇皆議論治河防患賑急救災

一切事宜攷其朝代不錄明文其大義謂古者有分土無分民後世因分土以分民亦其勢不得不爾也黃河自潼關入河南至考城山東在中州者紆曲千五百里由山東南直隸入海約不過千里是河南一省之河身長二省而半之矣往事不悉嘉靖間如蘭陽儀封延津封丘考城泛溢衝決動徵發數萬人銀數十萬兩椿庥草稍一切稱是分毫不

借力於他省以西江不及涸紂城大不
殃池魚也往牒昭然可據戊戌之秋部
院劉公取歸德丁夫二萬名挖運至十
月夫不至劉公怒府官提其吏當時有
以分土之說據往牒而懇劉公者公竟
停歸德之役成案存可覆也今按篇中
所載諸事蹟又言嘉靖間云云此書當
為晚明人所述但無詳證故不敢確定
其時代也

河防記一卷 學海類編本

元歐陽玄撰玄字原功瀏陽人初為國
子博士陞國子監丞致和元年遷翰林
待制兼國史院編修官詔修遼金宋三
史事蹟具元史本傳是書乃述曹州板
城碭山歸德徐州等地因黃河決口以
為患者而論其治防之事與隄埽之工
也考元順帝正至二年歸德府睢陽縣
黃河為災三年河決白茅口四年河決

曹州又決白茅堤全堤等地此皆與是
書之事相合故元史河渠志取錄其文
又據元史至正十一年四月四日下詔
治河防特命翰林學士承旨歐陽玄製
河平碑文以旌勞績玄既為河平之碑
又自以為司馬遷班固記河渠溝洫僅
載治水之道不言其方便後世任斯事
者無所考則乃訪問方略及詢過客質
吏牘作至正河防記欲使來世罹河患

者按而求之。按此則是書作時當在至
正十一年後也。書中不分篇目亦無序
例。其大義可約而為三。首節為玄自叙
與丞相脫脫治河防之事。次言築堤壑
塞之法。其末則記各地決口所用材物
之多寡。而說其梗槩也。然書中之文雖
甚簡略。而用意頗佳。若以所記之事與
元史相參。亦可互資考證焉。

江西水道考五卷

蔣子道吉
鉛印本

清蔣湘南撰。湘南字子滿。固始人。幼孤。
從同邑白先生學之。過目成誦。及長。受
業於光州明經馬春圃。彭教以經史百
家之言。道光甲午。以選拔中副車。次年
舉孝廉。事蹟具光州志。考湘南歷居江
督河督幕府。故於江西諸水脈絡頗明。
是書大旨以詳究江贛二水之源流為
宗。于九江彭蠡。則謂先儒各是其說。茲

亦略陳管見。附于篇末而已。其大義云。
江西水道。古無專書。若劉澄之都陽記。
鄧德明之南康記。張僧監之尋陽記。但
志一方之水。而仍未詳其源流。江西通
志。山川一門。彙集州縣志乘。而分府條
列。綱維不明。令讀者茫然無緒。茲編依
水經注之法。提綱梳目。而叙之。俾十三
府一州之水。咸歸一線。爾按湘南乃清
代儒者。深明經史。故此書中每考水道

源流多引史志舊籍以資證據凡研地理河渠之學者必當參閱此書不無小補或得覈證今之好斯學者豈可棄斯書哉

蜀水攷四卷

清泉精舍校刻本

清陳登龍撰登龍字壽朋號秋坪其先金陵人也明季始遷閩中登龍七歲而孤母黃氏食貧以剪髮為生登龍勤苦力學博涉典籍為文宏富尤長於詩古文辭旁及琴棋書畫年二十六補縣諸生乾隆三十九年舉於鄉累上公車未第大挑一等分發四川試用知縣署天全州即前大金川地也登龍勘斷明確

考本書中登龍官蜀中有年所著裏塘志畧出塞錄天全開見記諸書皆有關於圖經攷訂者是書大旨乃綜全蜀之水以岷江為經眾水為緯網羅載籍剪裁鑄鑄溯源析流一以貫之也今以與地圖推求金沙江發源於西番母魯為蘓凡四千餘里經雪山而至蜀岷江自松潘徼外遠接甘肅之岷州中歷蠻中草地至黃勝關入川境又至叙州與全

沙江合自蜀而下又數千里而入於海
其在蜀也涵泓傳蓄匯納百川盤旋曲
折於三千里中會以嘉定之離堆束以
夔州之三峡然後洪流奔放直走東南
然受納既廣支流錯出往往彼此混淆
記載者亦遂茫然莫辨牽合附會託以
傳訛有自來矣而登龍此書實徵引錄
富疆域沿革名稱方位今昔雖殊登龍
皆有攷證體例與行浩博宏深終始數
萬餘言鮮浮濫之詞多可据之語研蜀
之水道者當備參攷也

永定河志三十二卷

清嘉慶刊本

清李達亨撰達亨事蹟未詳考本書中
知其曾官永定河道因之而作是書大
旨以為永定河見於水經注北河紀水
道提綱直隸河渠志諸書祇列為衆水
之一未有勒為專書者故其治永定河
工之時則輯覽舊章詳察形勢以成是
書總目分為八門曰繪圖曰集攷曰工
程曰經費曰建置曰官職曰奏議曰附
錄共為一編其大義謂永定發源山西
至西山出口由京南至天津入海凡千
有餘里又云自石景山而上凡經行之
處注地以實之兩涯會入之水注水以
別之石景山以下一切堤埝閘壩汎界
厰署及減水引河匯流河淀下口遷移
形勢易混按次分析繪圖數幅條理井
然又為河源河道考證節錄水經注而
以今地名釋之自唐至清依次詳列謂

之集考此二門是為編中之最要者其
後所考之工程經費建置官職等事乃
採錄諸書集而成之至於編末所收惟
取石景山至三角淀古蹟碑記有開河
務者彙以成篇故名附錄使後之學者
以備參攷也

直隸五大河源流考一卷

民國印本

不著撰人名氏考本書中所載地名及
諸事蹟知為近人作也是書大旨以詳
考北運永定大清子牙南運五河之源
流脈絡為宗依據史例析分條理以正
源正流為綱別源支流為目其最注重
者為考證各河之流域及水道之變遷
也故其所據之輿地圖皆取最近者為
準繩按南北運河發源於山東汶水至
汶上縣西南之南旺分流南北北流過
黃河直至天津縣西與白河會謂之北
運河南流入江蘇境絕於黃河故道至
江都縣之瓜州口絕揚子江至丹徒丹
陽武進無錫吳縣直至浙江杭縣謂之
南運河永定河者發源於山西由西山
出口至天津而入海大清河者發源山
東即古之濟水也子牙河者即滹沱河
也東北流至天津會南北二運河及大

清河而入海此五河之源流也本編所考頗為詳確其所畧者惟關圖數幅然據其凡例中云各河均首冠平面流域圖一幅今檢書中未見一圖或疑此書為當時稿本定非完帙故有考證之文而無繪圖爾

陳學士文鈔一卷

蘇州水道
書本

清陳儀撰儀字子翹別號一吾先世自山西洪洞之小興州徙居順天文安縣祖帖以兄少司農協胥授官父良瑛襲蔭為京職公生而穎異讀書過目不忘同里前輩交口稱之康熙庚午科鄉試屢蹶公車肆力於古文辭益講求經世之務於禮樂制度鹽法河防莫不考究其得失也其事蹟具儀家傳考清碑傳

集云陳學士集十八卷季子玉友刻于閩中則此鈔乃吳邦慶撰輯而成者並非完帙蓋採其言直隸水道河防之文故名文鈔篇中大旨皆論畿輔河道之利害經營稻田之工程凡桑乾沽白漳衛漳沔諸水之貫注脈絡之合分遷徙壅決之由疏濬濟導之法所謂成竹在胸遂能迎刃而解者也故其論擴海口論治河定雖元郭太史明潘印川殆無

以易之。然於其論永定河及文安河道事宜不能無遺焉。其於永定河謂宜引之南下。東以隄防。於河淀皆無淤墊之害。夫濁水之性。溜緩則沙停。槽寬則溜緩。永定從前之不能淤墊河淀者。以任其東西蕩漾。故沙沉皆澄。沉於固永之間。逮至與清河合流。已漸成清流矣。今若隄以束之。則流急。流急則沙沉俱下。迨至入淀。則勢分溜散。有不淤墊者乎。

然人人觀察不同。是以為說各異。小小疏漏。通所不免。亦研究水道者必讀之書也。

畿輔水利議例

清林則徐撰。則徐字少穆。福建侯官人。嘉慶十六年進士。改翰林院庶吉士。十九年散館。授編修。事蹟具清史稿本傳。考則徐歷官河務等職。道光十二年十二月奉旨綜辦三江水利。是書之作。疑在斯時也。書中不分卷第。前有自作總叙。其後則標題析為十二節。大旨以經營水利。開墾稻田。有益黎庶。富興國家。

謂直隸天津河間永平遵化四府州可作水田之地。聞頗有餘。或居窪下。而淪為沮洳。或納海河。而延為葦蕩。若行溝洫之法。皆可成為膏腴。以此推行各省。廣而大之。因取宋至清諸家水利之說。及漢唐各史志傳輯錄成編。大義以開河道。闢田園為首務。而歷代溝洫沿革及治田成效。則兼修之。其於諸家之言。間有筆削。如徐貞明潞水客談及清怡

賢親王疏之類則詳其是而略其非蓋斟酌情勢頗為詳審不徒採紙上之談耳

畿輔水利輯覽一卷

畿輔水道
黃書本

清吳邦慶撰邦慶字霽峯霸州人容貌脩偉氣度端凝少孤事母至盡孝母督之過輒令長跪弱不好弄讀書刻苦能自成立年二十五以拔貢生官昌黎訓導修學宮勤課士乾隆六年舉於鄉明年嘉慶丙辰成進士改庶吉士散館授編修學士事蹟具畿輔順天兩志是書以述歷代水利營田之法及河流之分

合運道之變遷為大旨故其叙云直隸水道自漢時改由千乘入海禹貢冀州九河之道不可尋已至漢建安遏淇水入白溝通運道於遼東隋代高麗又作永濟渠鉤稽於涿鹿宋何承矩修理緣邊塘灤至元成會通河其後漳流滹沱朝遷暮徙水道蓋三四變也因是取宋元明三朝之言北方水利者摘錄九家輯為一編又於各節之前附錄諸人遺

跡以備詳考而便讀者其大義謂國家
人數日增而陸田漸不足用惟有營治
水田為補救之良策是以搜求古籍磋
研各說褒貶之辭叙於篇首筆其是而
棄其非若明汪應蛟左光斗諸公之論
則多稱寶貴于宋王安石之議而明辨
其失蓋斟酌形勢不取空談亦講求河
務者所必當備檢之書也

畿輔河道管見一卷 畿輔水道
叢書本

清吳邦慶撰邦慶輯著水道諸書皆著
錄是編考順天府志道光癸未雨潦盛
積經流支川皆成水患直隸則滏陽自
磁州北至大陸貫二泊會滹沱以入南
運河而正定宣化古北口關內外諸水
或入永定或入北運河或入南運河匯
於天津以趨一綫之海河下流壅而上
流益潰天子軫念郊圻特詔大員疏通
河道並將修復雍正初年畿輔之水利
邦慶遂著畿輔水利叢書是書之作當
斯時也大旨以考直隸之永定河北運
河南運河清河子牙河五水之水利發
源脈絡形勢統計其某為經川某為支
流何處當分何處當合條理明順而治
法周密觀於全勢而後斟酌其先後緩
急以說之也大義謂凡河道受水之處
為咽喉停蓄之處為胸膈歸墟之地為

尾間故於五河各詳論之皆附按語不從簡畧非如桑經鄭注之例但明水道原委而已吳氏水道之籍雖有數編而當以是書為巨擘也

水利營田圖說一卷 續補水道

清吳邦慶撰邦慶有畿輔河道管見諸書已著錄是編考是書之作大旨以為當時水田雖已興修而水力之贏縮無常或有改為旱田者恐遺跡漸湮日久則難求訪故取直隸各州縣之輿地形勢及河道源流計里開方成圖三十七幅其營田坐落村莊細為臚列以說之其義謂畿輔水利之議難之者有三謂

水田胼胝之勞十倍旱田北方民性習於偷逸不耐作苦一也南方之水多清北方之水多濁清水安流有定濁水遷徙無常又北方水性猛土性鬆以鬆土過猛流噉決不常利不可以久享二也直隸諸水大約發源西北地勢建瓴浮沙城土挾之而下石水斗泥當其下流尤易淹塞疏濬之功難以常施三也觀此三說皆為經驗之談治北方之水田

當依之而考究、蓋邦慶以平生之工夫、深研水利之事、是以久有成竹在胸、而為是書、則其源委分明、瞭如指掌、可使讀者、按圖推求、無庸因文而揣意也。

畿輔水利私議一卷 畿輔水道
叢書本

清吳邦慶撰、邦慶有畿輔河道管見諸書、已著錄是編、考道光初年、邦慶官至河東河道總督、革除河工諸弊、省國帑以數萬計、其在職勤勞、深究水利之事、其三年、因修理松楸、請假返里、往來田間、諮詢父老、而著是書、取明徐貞明潞水客談之意、設為賓主問答之辭、以盡其著述之義、大旨以開西北溝洫、省東南運漕、營畿輔之水利、墾直隸之田園、建築之事、開墾之工、言諸備矣、然自明清以來、論北方之水利者、十數餘家、其大義皆以治畿甸河道有利農田為說、而朝廷均不能用其策、抑亦行之實難也、蓋持是議者、皆以為冀水之利、若能一興、則北方之粟足、可以省南方之漕運、而不知古今勢異、南北各殊、儒者紙上之談、未可概見諸實事也。

調查永定河流圖說一卷

國立北平圖書館藏鈔本

不著撰者名氏。考書中記載諸事，可知為近代治河務之人所作。其大旨以為永定河發源於山西北部陰山暨恒山山脉，在山西境，名桑乾河，入直隸境，始名永定河。經張壯縣、宣化、懷來、宛平、固安等縣，蜿蜒而下，由白河入海。水勢甚急，下流河身數徙。康熙年間入於柳汊口，雍正年間入於三角淀，乾隆年間入於冰窖。直隸總督方觀成建議築河堤，以來水道，水流始定。此言清代永定河水勢之變遷也。又考證是河歷代之名，水道之變，及治防之法，建築之工，細分條例，依次臚列。後附河圖一幅，可觀河流發源分合之梗概。爾按此書之作，非為硃研水道之學，乃治理河務者之記畧也。

河防志十二卷

雍正三年刻本

清張希良撰。希良字石虹，黃安人。康熙進士，官翰林院編修。纂修三朝國史，累官侍郎，督學浙江。事蹟見黃安縣志。是書乃希良隨文華殿大學士遂寧張公治理黃淮之時，記載諸事以成之也。考張公之治水，而淮揚之苦，斥堠越二十餘年，河身日高，而淮不得出海門，日堙而黃不得入淮。黃交失其軌，則旁提橫

溢，奔放四大，害民生，病國計。而淮揚之患，不可勝言矣。於是朝廷命治河工諸務，首拆攔壩，次擊清口，次塞洪塘六壩，次浚人字芒稻等河，次建高堰土石諸堤工，次築時家馬頭邵伯更樓諸決，次培黃河南北堤岸，次堤歸仁並浚引河，次大挑漕河積淤，以及涇澗各地入江入海之道，無不通流也。書中大義其梗概如是爾。然則希良身與斯役，贊襄左

右漢幸河淮交匯諸散悉除淮揚兩郡
十百萬生民出於洪濤巨浸之中家辦
香而人尸祝且慮豐功偉烈日久淹沒
不傳爰分類纂編輯此書以為河工之
金鑑其有裨於後學良非淺鮮者也

山東運河備覽十二卷

乾隆刊本

清陸燿撰燿字朗夫一字青來吳江人
自幼寒苦承庭訓篤志於學乾隆壬申
舉於京兆甲戌會試明通考授內閣中
書後督運河堤工復任藩司年餘巡撫
湖南于斯之時詳究運河諸務洞悉源
委故其深明河道之學也考是書雖為
官修而實燿所著編中繪圖五幅表二
篇河道考證五篇其挑河事宜治河遺
蹟等事皆附錄於後其大義云治河之
道在順水之性而無所私惟漕河則似
強水之性以為我用而實未嘗不順其
性也是故為之閘座使之盈科而進不
至於有建瓴之勢旁則有涵洞斗門時
其蓄洩自宋尚書改分水口於南旺使
三分南流七分北流其實分水又當視
乎南北水勢之衰旺三分七分非一成
不變之法其樞機正當因時而制宜也

是以博採明清諸家治水道之書及歷代史地舊籍當時各省通志皆為攷證之資其搜輯甚富鮮有闕陋可使今之學者一覽而無遺焉

林水錄一卷

廣百川
學海本

明彭年撰年字孔嘉長洲人號隆池山樵有集二卷曰隆池山樵集是集前編已經著錄年之事蹟見明史文苑傳文徵明附傳中年少與文徵明游以詞翰著常好為詩而當時鮮有稱者獨王世貞梅年之詩以邊幅勝其詞耳按是書之中雖多列山水之名考其所載皆記古之諸水出於何地流經各口名川勝

蹟隄岸景物或考古來名士之遺蹤或寫臨流天然之美景故其記沔水曰沔水中有魚梁州有龐德公所居士元居漢之陰在南白沙故世謂是地為白沙曲矣司馬德操宅洲之陽望衡對宇懽情自接泛舟褰裳率爾休暢宜待還桂施於千里貢深心於永思哉水南有層臺號曰景昇臺言表盛游於此嘗所止憩表性好鷹嘗登此臺歌野鷹來曲其

聲韵似孟達上堵吟矣。又記衡山曰：衡山東南二百里，臨映湘川，自長沙至此，江湖七百里，中有九背，故漁者歌曰：汎汎湘轉，望衡九面，有飛泉，望之若幅練，在山矣。其大義皆如是。此乃文人隨錄而成，無考據之工夫，非有補於山川河渠之學者也。

河源紀略三十六卷

故宮博物院景印本

清紀昀撰。昀字曉嵐，一字春帆，晚號石雲。乾隆進士，累遷侍讀學士，坐事戍烏魯木齊，尋釋還，復授編修，官至協辦大學士。加太子太保。昀贊《欽定四庫全書》總纂，前編提要，校訂整家，任四庫全書總纂，前編提要，校訂整理，皆出昀手也。是書為奉敕所撰，以昀為總編，其他諸人副之爾。是書分目凡七一圖說，二列表，三質實，四證古，五辨

訛，六紀事，七雜錄。卷首一卷，則御製詩文也。圖說三卷，有河源全圖、蔥嶺河源圖、和闐河源圖、北山河源圖、羅布淖爾圖、東境北路諸泉圖、羅布淖爾東南方伏流沙磧圖、阿勒坦郭勒重源圖、河流積石山南會三昆都倫河圖、河流繞積石山三面至貴德圖、庫庫淖爾圖。又附漢書水經注、河源圖，及唐劉元鼎所見元使所窮河源圖。列表五卷，有河源分

合伏見表、河源星度表、河源流行方向表、河源今古地名表、質實五卷、大旨謂河水發源蔥嶺、西源為喀什噶爾河、西南源為葉爾羌河、又一源為和闐河、三源既合、行經戈壁之北、為塔里木河、東行至羅布淖爾、而伏潛流、千五百里、東南至阿勒坦噶達素齊老流出、是為河水、伏流重出之真源、按今道里山川、星度測量、仿水經注例序述者也、證古六

卷、一曰崑崙、二曰蔥嶺河源、三曰于闐河源、四曰北山枝河、曰菖蒲海、五六曰青海重源、凡言河源有闕典要者、係旁搜載籍、以類編輯者也、辨訛六卷、一曰辨山海經、淮南子、積石山在崑崙西之誤、一曰辨史記崑崙之誤、一曰辨漢書鹽澤潛行地下南出積石之誤、一曰辨水經崑崙墟去嵩高五萬里之誤、及沿襲禹本紀、山海經、淮南子之誤、一曰辨

郡國志河水出積石之誤、一曰辨隋書河源郡積石山之誤、一曰辨杜佑不信漢書西域傳、及菖蒲以下伏流之誤、一曰辨元和郡縣志沿漢書之誤、一曰辨太平寰宇記引書之誤、一曰辨唐書土著傳以紫山為崑崙之誤、一曰辨輿地廣記妄論之誤、一曰辨鄭樵崑崙河之誤、一曰辨馬端臨不信西域河源之誤、一曰辨潘昂霄窮源未得真源之誤、一

一曰辨梁寅河源記之誤、一曰辨宋史河統崑崙南復繞崑崙北之誤、一曰辨元史地理志源附錄之誤、一曰辨明一統志崑崙山之誤、而僧宗泐望河源詩、自記王鑿河源辨、俞安期崑崙積石二山辨、萬斯同崑崙辨、胡渭禹貢錐指附論河源亦一一糾其繆誤焉、紀事六卷、首載平定回部、告成太學碑文、末載平定青海、告成太廟碑文、餘則叙述河水所

經各地清代戡定之事蹟前史傳志之
紀載起喀什噶爾至河流入貴德堡境
止以類相從分地臚列者也雜錄四卷
凡河流所經風俗土宜物產氣候名山
勝蹟石刻神像軼聞瑣事悉附載焉全
書大端略具於此官書體例每多頌颺
之詞頗為學者所詬病然圖表明晰辨
翔實博引旁徵折衷貴當展卷瞭然良
不多觀而辨訛數卷出王念孫手名家
纂訂固自不凡亦緣善讀班書具有卓
識蓋定遠父子立功絕域降服五十餘
國出入三十餘年河山險阻歷歷在目
孟堅據所聞見筆之於書西域一傳極
為精審紀述河源幾如身履寥寥數語
可抵萬言歷年二千莫之或爽此真難
能可貴者也

浙西水利備考四卷

道光甲申刊本

清王鳳生撰鳳生字竹嶼安徽人父友
亮始僑寓江寧鳳生少治舉子業屢試
不第嘉慶十年援例以通判試用浙江
二十有五年補嘉興府通判鳳生在浙
江日久屢署知縣事所在有聲道光元
年升玉環廳同知會浙嘉湖三府苦雨
告潦議大濬浙西水利以浙西之水尾
閘於吳淞實在江蘇境乃會兩省合辦

而調為乍浦同知專治浙水與江蘇道
員勘議由天目湖州嘉興沿太湖以達
松江所至繪圖具說因成是書書中所
採係明沈啓吳江水考張國維吳中水
利全書清金友理太湖備考江南浙江
通志杭嘉湖三府松江府各郡志及各
縣志所載證以目前形勢節叙其要也
大義云浙西為禹貢揚州之域厥田為
下下而財賦甲於天下者以興水利故

也。周文英謂水田美無過於浙右。蓋其利在流而不盈。盈則為害。要惟治之者得其道爾。禹貢云。三江既入。震澤底定。三江者。婁江。淞東江也。震澤者。太湖也。浙西之水。悉歸太湖。由三江入于海。迨東江故道既湮。後人于常熟縣之北。開二十四浦。導諸揚子江。又于崑山縣之東。開一十二浦。分洩諸海。尚恐淞婁二江不勝其翕受。故廣闢支流。救東江湮

塞之弊也。有宋慶厯間。築吳江挽運路。自長橋建。而太湖之流不暢。涸潮倒灌。泥沙積久成淤。于是乎吳中始有水患。厥後治水有功者。以明夏原吉為最。即如開范家濱。以導黃浦之水入海。雖一時多費帑金。而數世猶利賴之。正嘉以降。厯久不治。雖有廷臣建議。而疏濬不得法。董理不得人。屢浚屢湮。終無補救。遂致淤澱之病。日久愈深矣。夫治之之

道。等於此時者。如決二江以深通尾閘。開各浦以助滌潮沙。挑長橋以暢駛下流。開南湖以分瀦殺勢。濬西湖以廣蓄節。宣通漕港。以開板啟閘。浚河道必深寬而有容。築圩岸務高厚而能禦是也。期於經久者。溯源于天目。竟委于吳淞也。于是集其所記日久之見聞。參前人之論說。書成一帙。以資攷證云爾。

三江考一卷

檀凡貴
書本

清毛奇齡撰奇齡字大可一字齊于蕭山人本姓姓字和晴學者稱西河先生明亡祝髮竄身讀書山谷土室中為人好譏議一時士流多忌之康熙中召試鴻博授檢討纂修明史後以病乞歸博覽載籍著書甚富尤好說經其辨證圖書排擊異學多有功於經義也是書乃以尚書禹貢周禮職方氏爾氏國語水經

續修四庫全書

卷 史部地理

注吳都賦吳越春秋諸書攷訂三江之脉絡源流也其大義以為尚書僞孔傳周禮賈公彥疏及爾雅郭注或謂三江自彭蠡江分而為三以入震澤或謂自大江至尋陽而合至揚州彭蠡而分然後入海奇齡以為二說皆不可據故獨取國語韋昭注之義以為三江乃松江浙江浦陽江也夫揚州之水亦有大江其言彭蠡則已該大江之勝矣而于是

南及松江則震澤之下流也而于是又南及浙江浙江即錢唐也即水經注所云漸江者也而于是又東及浙東之水曰浦陽江浦陽江者與錢唐異源而殊流也其後雖同流然其殊自在也蓋浙之入海力大身雄其為水長亘千餘里湯之下濊歸于尾閭此易曉也松之入海則吳淞支流分而為婁雖其入海處踪跡未明渺不及浙江之萬一然猶易

續修四庫全書

卷 史部地理

曉也惟浦陽入海鄞道元水經注南國順畧遂訛為入江不知浦陽者發源於烏傷而東逕諸暨又東逕山陰然後返永興之東而北入於海其在入海之上流即今之錢清江也其接錢清之下流即今之三河口也此奇齡考證三江之流域可謂詳且確矣然歷代三江之說諸家各異學者無所適從毛氏而後有此定論疑案解也

楚漕江程十六卷

咸豐年刊本

清董恂撰。恂字醒卿，江蘇甘泉人。道光進士，官至戶部尚書。咸豐壬子秋八月，奉命治南楚諸漕，因撰是書。大旨以湖南、湖北、江西、安徽、江蘇諸省河道運漕之流域，攷其江水路程也。自長沙至揚州，通計水程二千六百二十六里。此其測量之總數也。編首繪山川州縣圖數幅，後則取諸史地志、水經注、山海經，以

及明清各通志水道之書，為之攷證。其大義云：治漕以運道為亟。出都以來，循潞水而南，歷漳衛、汶、洸、沂、踰河涉淮，周視利病，扼塞纖悉畢記。迄吾揚郡而止，再進則瀕大江。張文端書、圖豫東、江浙諸運道，而江廣無之。及楊勤愬書、圖有之矣。而說則畧焉。夫有漕八省，湖南道最遠，而所歷之關河險阻，不涉瑣細，祇沿舊例，臚列地名，而弗詳形勢，凡有

見聞，皆備載於篇中。通紀楚漕之源流者也。

西域水道記五卷

道光三年刊本

清徐松撰。松字星伯，大興人。嘉慶進士，官編修，坐事謫伊犁，歸授禮部主事。歷官潼高兵備道，精於史事，尤常地理。好鐘鼎碑碣文字，居伊犁時，嘗親歷天山、南北兩路，記其山川道里，撰伊犁總事略及新疆賦。漢書西域傳補注諸書，是書之作，亦在斯時。按志西域之地理，水道難於中夏者有三：一曰窮邊絕徼，舟

續修四庫全書

卷

史部地理

車不通，二曰部落地殊，譯語難曉，三曰書缺有間，文獻無徵。如喀楚特西之雅布塔爾，水歸於西海，宰桑淖爾溢出之額爾齊斯河，入于北海，中外所限固無論已。即近在邊內，天山蔥嶺，積太古之冰雪，瑪海噶遜，亘千里之沙磧，雖在章亥亦將裹足。所謂舟車不通也。新疆之界，回部、厄魯特、土爾扈特和碩特、沙畢納爾諸種人，處其北，哈沁、烏梁海、杜爾

伯特哈薩克、布魯特、霍罕、布哈爾諸種人環其外，或逐水草，或居城郭，嗜欲不同，言語互異。若山，蒙古語則曰鄂拉，回語則曰塔克，西蕃則曰黑水，蒙古語則曰烏蘆，回語則曰蘇，西蕃語則曰楚，復有重譯難通，象胥不能盡解者。懷鉛握槊，烏于志之，所謂譯語難曉也。馬班始立大宛，西域而傳，灼然可見者，惟龜茲一河、蔥嶺一山，西天山莫得其主名，大

續修四庫全書

卷

史部地理

河不知其分合，自是以降水經注最為古籍，乃以南河北河分入於海。唐時又移置輪臺，改易玉門，至於車師六國，康居五城，其可知者，大氏茫昧。所謂文獻無徵也。於是因之而有實非古地而附會者，有實見古籍而誤改者，有以譯語致誤者，有地異而名同者，有地異而名異者。徐氏正其謬失，乃依桑欽水經之例，又自為解釋，以比鄺注，故其記河流

脈絡則曰導曰過曰合曰從曰注補其
經水則曰出曰逕曰會曰自曰入於枝
水則曰發曰經曰涯又每於圖籍所記
異文踳駁乃據西域同文志寓之復詳
釋之可謂有條不紊矣考證西域水道
者準繩之籍也

水地記一卷 戴氏遺書本

清戴震撰震字東原休寧人少從婺源
江慎修游講貫禮經制度名物及推步
天象皆洞徹其原本既乃研精漢儒傳
注及方言說文諸書乾隆壬午中江南
鄉試明年試禮部不第薄游汾晉間會
汾州修郡志因任其事乃博稽史籍較
正舊志之譌于是深究地理之學是書
大旨乃攷名山大川古今名稱地理形

勢因以為說也故取漢書地理志山海
經水經注括地志元和郡縣志諸書互
相參證其大義云中國山川維首起於
西尾終於東河所出其地曰崑崙之虛
其山曰紫山曰積石曰三危曰窮石曰
合黎曰祁連山曰賀蘭山曰陰山曰絳
胡山曰梁山曰岐山曰少山曰渴戾山
曰霍山曰王屋曰清野曰薄山曰首山
曰發鳩山曰太行山此篇中所書山名

共計二十座、每節皆附注釋、攷證詳覈、
無所謬失、其體雖簡、而易明也。

黃運河口古今圖說不分卷

道光辛丑刊本

清麟慶撰、麟慶字見亭、金源氏之後、入清為八旗滿洲上姓、以嘉慶十四年進士授內閣中書、升兵部主事、後任河督十數年、注意水利河道之事、故其在職為功最多、是書乃考明清漕運河口之形勢、及其沿革之損益、因為圖十幅、每圖之後、繫說一節、名曰圖說、又採徐仰庭河口灌塘渡運說、沈香城河口說、并

附錄于編末、以其皆有發明也、其大義以為治河治漕實非易事、國家歲漕東南數百萬粟、皆藉淮渡河、而北達直隸、顧河常強、而淮常弱、非有人力以低昂之、鮮克有濟、所以三百年來、河口情形屢易、而成此局也、于是測量地勢高下、詳詢古今情形、考諸簡牘、訪之幕僚、均以灌塘雖非長策、舍此現無良法、因而悟今之不能如昔、猶昔之不能為今也。

故因時而制宜將塘之狹者廣之隄之
卑者增之河淤也而加濬開壞也而重
修人事增勤規模粗備七年以來灌放
空重漕船共啓閉塘河四十八次然惟
有袁江為水陸衝衢冠蓋絡繹頗為繁
多猶恐後之學者有所疑問故為是書
詳加訂證以備考核云爾

楊州水道記四卷

同治壬申
淮南局刊

清劉文淇撰文淇字孟瞻江蘇儀徵人
父錫瑜以醫名世文淇孝養承志能得
歡心稍長即研精古籍貫串群經事蹟
具清史稿儒林傳文又考其本傳云文
淇據左傳吳越春秋漢書地志水經注
諸書謂唐宋以前楊州地勢南高北下
且東西兩岸未設隄防與今運河形勢
迥有不同因之而成是書其義謂古淮

平流入海更低于邵伯隄東下河地面
且天長江都甘泉諸山湖之水又加入
邵伯之水挾江湖而趨邵伯高寶射陽
安得不南高北下故漢志云江都渠水
首受江北至射陽入湖云受江非入江
也云北至射陽可見唐時南高北下也
又其辨證永和寶歷等年運道通塞及
瓜州涉水陸之變博覽而有識可謂精
且覈矣然古今地勢之遷變能辨者寡

水道猶難究淮揚水道之學者舍文淇之書不可復得也

雲南水道考五卷

嘉慶堂刊本

清李誠撰誠字靜軒黃巖人嘉慶癸酉拔貢生官雲南姚州州判終順甯縣知縣阮文達公督雲貴時頗識其才與滇人王崧同修道光通志嘗撰萬山綱目水道提綱補訂諸書皆地輿一家之學也是書誠在雲貴時所成以北盤江南盤江金沙江瀾滄江潞江大金沙江為正支其餘小水附焉全用水經注體例

夫道元於江之南已不及北方之詳確何況滇中誠胸有千古故以禹貢之黑水為潞江以漢志之勞水即瀾滄江東至交趾為富良江僕水即禮社江東南至交趾為龍門江入富良江葉榆即盤江若水即雅砻江青蛉水即大姚河母血水即龍川江貪水即漾濞江周水即潞江繩水即金沙江因以闕徐氏游記之舛誤及他地志之混淆窮原及委無

漏無訛考雲南之水道者詳核精密未
有能過於此書者也

歷代黃河變遷圖考四卷

宣統庚戌山東
河工研究所印

清劉鶚撰鶚江蘇丹徒人好測量習算
學河工兼諳機器船械水學方學電學
等事著有句股天元草弧角三術諸書
光緒十六年經張曜調來東委辦河務
是書之成當斯時也其大旨以河道繪
圖為主解說附之共圖十幅一曰禹貢
全河圖二曰禹河龍門至孟津圖三曰
禹河孟津至大陸圖四曰禹貢九河逆
河圖五曰周至西漢河道圖六曰東漢
以後河道圖七曰唐至宋初河道圖八
曰宋二股河圖九曰南河故道圖十曰
見今河道圖其解說乃取尚書孔傳水
經酈注及有關黃河之各州縣諸志書
為之攷證其攷古之河道云禹貢導河
積石至于龍門南至于華陰東至于底
柱又東至于孟津東過洛汭至于大伾
北過降水至于大陸又北播為九河因

為逆河入於海其謂今之河道則曰河自陝西潼關廳北折而東至金斗關入河南左逕山西境又西北流入陝州河長一百一十八里右逕直隸界南岸河長四十二里又東南入山東界逕鐵門關又北東七里左逕二溝子又東北五里四十二丈左逕三溝子又東南十七里一百三十二丈左逕紅頭窩又南東七里一十四丈至海口利津縣北岸河

長一百九十八里利津縣南岸河長一百六十九里自銅瓦廂至海口河長一千一百十三里半自金斗關至海口河共長二千四十二里半此其測量河身長短之總數也按劉鶚深研河道之學以成此書其攷訂詳確繪圖易瞭可使讀者一覽即知歷代黃河之沿革變遷者也

長河志籍考十卷

清刊本

清田雯撰雯字綸霞一字紫綸德州人康熙進士累官兵部郎中督學江南力崇古學遠近稱之記誦宏博詩文皆組織繁富獨成一家自號山蘊子晚號蒙齋有山蘊詩選古歡堂集諸作是書之義乃取魏楊銜之洛陽伽藍記及宋孟元老之東京夢華錄大體為主其篇首冠九河繪圖一幅後則分節載記其攷

長河地理謂長河之名在東漢為信都國之廣川縣地廣川即是長河水經云淇水過館陶清淵廣宗東武城又北過廣川縣東酈注云縣有長河為流故曰廣川顏師古曰仁壽初避諱改長河隋唐二書志俱云長河縣屬德州舊通志五代時廢為長河鎮宋史景祐元年移將陵縣於長河鎮置陵州明置德州是德州之地漢晉號曰廣川隋唐名曰長

河始則為縣後則廢鎮移將陵於長河
改陵縣為德州此其詳證歷代長河之
沿革變遷也又考其地古來人物名勝
之蹟上摭舊聞旁據遺逸蓋尋前人之
闕事補其脫漏而已

濟河事例一卷

光緒刊本

清盛沅撰沅光緒時人為戶部侍郎是
書為其候補之時所成大旨以為古今
來水之為患多矣治水之人亦多矣而
不言所治之法無論尚書禹貢古文簡
略無從依傍即司馬遷班固之記河渠
溝洫元歐陽玄以為僅載治水之道不
言其方使後世任斯事者無所考則乃
從賈魯訪問方畧及詢過客吏牘作至

正河防記而沅之著是書乃法歐陽氏
之意也故取宋史河渠志明神宗實錄
治河方略河渠紀聞諸書之論黃河濟
治事務者摘而錄焉其大義云治河之
法莫如以隄束水以水攻沙此不易之
定理也然水有漲落河有寬窄於窄處
而能功於寬處則滯矣於寬處而亦能
攻於窄處又險矣其於漲落亦然因舉
歷代治河書籍推究一切以得其要領

者也。于是詳分節目，以成一編。其沿流築防費用多寡之數，行河淘沙之程，一備載，可使今之考訂河工者，以資參證云爾。

直隸五河圖說一卷 石印

黃國璋撰。國璋宜興人，好習河道水利等事。為河官治永定諸河，凡河道所經，切實調查，繪圖貼說，以為根本救治之計。因之而撰是書。書中大旨以記直隸之五大幹河，匯津達海，河流之變遷，脈絡之分合，水勢漲落情形，及疏濬之法，勘測之工，因以為說焉。故其大義云：溯夫神禹治河，首自冀州。書曰：夾右碣石

入于海。又曰：北至降水，至于大陸。又北播為九河，同為逆水，入于海。以今證昔，冀南當屬於九河流域，渤當屬於逆河流域。即今永定、大清、子牙、南北運五大河，匯流之所也。蓋太行自西南折而東，燕恒屏藩於北，諸山之水，萬派千支，東注於海。有冀南以當其衝，而渤海於以成為沃壤焉。昔人謂冀南地平土疏，又謂沃野千里，流泉百道，故自宋何承矩

元虞集明徐貞明清怡賢親王相繼研求水利開拓稻田而成效遂以大著後以歷年久遠河流遷徙淀泊漸陸淤墊相仍近歲以來且時為民患雖輕重有差而其為害則一探厥原因由於天然者半由於人事者亦半也從來治河者欲謀衆河之安瀾必先視下流之會歸欲定一河之會歸必先察全局之統系此理勢所當然亦古今之通論也觀其論議甚詳攷證浩博惟其編中明言繪圖附後而實無之疑為印時所刪使今之研斯學者不得復見雖藏否弗知亦可惜耳

上虞縣五鄉水利本末二卷

影鈔明刊本

元陳恬撰恬字晏如上虞著姓也常與楊嗣劉仁本友善工詩文元末不仕平生亦無多著述惟深究本鄉湖田之利因成是書其大旨以攷證夏蓋上妃白馬三湖古今沿革興復事實明澮溝洫之利疏治園田之規啟閉之法蓄泄之功尋其源委究其利病故謂古者山川疆域必有志有圖志以記其事圖以著

其形有志則徵文始備而興廢可知有圖則脈絡分明而利害易見也是以篇端冠圖四幅曰夏蓋湖圖曰上妃白馬兩湖圖曰三湖源委圖曰五鄉承蔭圖其後則附三湖攷云夏蓋湖在縣西北四十里唐長慶二年永豐上虞寧遠新興孝義五鄉之民願以己田為湖周圍一百五里以為旱澇之防旱則導湖水以灌田澇則決田水以入江所以賴其

利者博矣。凡水利所被，由二都至十都，鎮都沾溉，既足餘流，分蔭會稽縣延德鄉。餘姚州蘭風鄉之茹謙三保，他皆不及也。南連白馬上妃二湖，北枕大海，有山如蓋，故曰蓋山，或曰大禹嘗登此山，故又曰夏蓋山。湖因山得名，中有一潭，九墩十二山。郡志云：夏蓋一作夏駕，又作夏架。酈道元水經注云：西陵湖西有湖城，山東有夏架山，湖水上承妖畢溪。

而下逕浙江。古語云：夏駕山浮蓋，山屹立於湖中，不為湖水漲涸也。白馬湖在夏蓋湖之南，創自東漢，周圍四十五里，八步，三面皆壁，大山三十六洞，水悉會於湖中，有三山。水經云：白馬潭深無底，創湖之始，邊塘屢崩，民以白馬祭之，因以得名。縣志云：一名漁浦湖。晉縣令周鵬舉字垂天，出守雁門，志務幽閑，思上虞景物之勝，乘白馬泛鐵舟，全家溺隱。

於此，時人以為地仙。白馬之名，由此而得。湖頂蘭阜有祠，今日午湖，取午馬之義也。上妃湖在夏蓋之南，白馬之西，與白馬同創于東漢，周圍三十五里，其形勢溪澗亦與白馬同，中有三山。邵郡志云：所載謝陂湖是也。今名上妃者，人相傳之訛也。此三湖之沿革變遷也。其篇中論說治理之法，多據古人之言，政訂詳覈，凡事求實，故張光祖曰：陳氏之書

開帙舉目之間，則湖吾知其為湖，田吾知其為田，開堰塘岸，吾知其為開堰塘岸矣。此指上卷而言也。下卷乃朱鼎祚所增刻，補訂三湖事蹟，暨堰壩成規，亦足備近時之攷鏡也。

西徼水道不分卷

夢花軒刊本

清黃桂林撰。桂林字豪伯，上高人，官知縣，熟於地理測量之術，有得一齋，雖著四種，皆攷證地理水道之籍。此書乃其一也。是書全編共分十篇：一曰金沙江源流攷，二曰雅龍江源流攷，三曰瀾滄江源流攷，四曰路江源流攷，五曰龍川江攷，六曰檳榔江攷，七曰禹貢黑水攷，八曰阿耨達四水攷，九曰恒河攷，十曰

印度河攷。此皆西康之長江流域及印度河道也。按其大義，以為西南徼外諸水，僻在遠方，古今圖志遺略無攷，即西人精於地圖，獨至此段，謬誤實多。蓋隔絕於野番山寨，人迹罕到，大抵以意為之，依稀恍惚，無所實據也。桂林嘗於出遊時，每攜海國圖志一部，藉資印證。顧於大金沙江及印度恒河，皆沿西圖之誤，其他西域水道，亦未盡合。蓋坐一室

而談九州，固然其無足怪也。桂林親履窮荒，博咨遍訪，先將徼外諸鉅流，述梗概以解千古之疑惑，而匡舊說之謬舛，商榷之功，非一日之所成者也。

安瀾紀要二卷

光緒十四年刊本

清徐端撰。端字肇之，德清人。乾隆間以通判官東河。河工嘉慶間累官江南河道總督，明習河事。授吏程功，羸絀必如所計。因著是書。及迴瀾紀要。書中大旨以為辨工所貴，防患未然。事後補苴終非良策。故全篇用意皆是未雨綢繆之論也。其大義云：河工重在埽工，猶屬明險。大隄尤為根本。其暗險不可不知。一

續修四庫全書

卷

史部地理

綫單隄。年深日久，或有獾洞鼠穴，水溝浪窩之病。及樹根朽爛，冰雪凍裂之處。一遇大汛，漫灘滲漏，串水最為隱患。其所以防患於未然，皆切中事理之言也。凡有河隄之責者，但能守其成法而力行之，其亦庶幾無敗事矣。攷端由主簿至總河，其閱事多，故其言微，其慮患密，故其詞繁。雖文近粗淺，而理極精深。雖涉微細，而功歸博大。蓋後之治水者，當

參用其意例也。

續修四庫全書

卷

史部地理

迴瀾紀要二卷

光緒十四年刊本

清徐端撰。端有安瀾紀要，已著錄。是編端自河防丞，倅晉守淮安，再遷徐州道，不二年，則總督河道。二十年來，鉅勉于事，公餘之暇，手輯迴瀾安瀾二編，以述治河之要也。是書乃攷證迴瀾源委，疏其節目，所紀諸事，皆定壩、基、夾土壩、挑水壩等，又載設備各官所，有總局、雜料廠、掌壩處、總理正料廠、諸處各置官員。

以司其事。書中紀載組織大綱，梗概如此。然其所錄官行文書，字句從俗者多，如昌黎鹽法議有腳價、腳錢之名，而歐公作墓誌有支差添解之句，此皆不得以名廢實之故也。若以文筆改之，則不知為何事矣。況防河器具，做工名目，更有不同，當從俗稱，以便查核也。而又有河工字樣，借用通語諸體，如辦土中解沙，讀若蟹渤，解為海之別名，今借作海。

字用，謂色黑性散，含水不粘也。鑲掃之鑲，治河書皆作鑲。今概用廂字，文從俗用，多倣是例。按述籍資於實用，不事浮文，語但求詳，辭皆從俗，使通工員弁一覽咸知。譬諸滄浪之歌，取於童子，白公之詩，解於老嫗，觀者當勿謂其言之不文。若其據一地之方言土語，則往往改其本字為他文，名曰通假，乃古今未有之例，不亦謬乎。

治河方畧十卷卷首一卷

安瀾堂刻本

清靳輔撰。輔字紫垣，遼陽人。隸饒黃旗漢軍籍。順治六年，由筆帖式選充翰林院編修。歷官武英殿學士、兼禮部侍郎、巡撫安徽。康熙十六年，加兵部尚書，擢河道總督。事蹟具清史稿本傳。輔以黃水裹沙，必藉眾流急注以刷之，否則水漫沙停，必致旁溢為災。而下流愈塞，又清口為淮黃交會之所，雲梯關為淮黃

續修四庫全書

卷

史部地理

入海之道。自黃水北決王家營，則雲梯關外之流愈緩。淮水東決古溝翟家壩，則赴清口，會黃者益少。至十五年高家堰冲決，三十餘處，淮水全入運河，不復出清口。黃流逆灌至清水潭，侵淫四溢，海口益淤。輔乃博采輿論，精思至兩月餘，分繕八疏，同日上之。大要用潘季馴束水歸漕之說，因而以成。是書卷首載詔疏數篇。第一卷冠圖七幅，皆攷訂淮

黃之流域也。後九卷則言河流記濫及治水之道，分條記之。其謂黃淮交濟曰：黃淮二瀆敵也。然黃強之時多，淮強之時少。強則易潰，而河不兩行，可減而不可分。弱則易奪，而自泗盱以東，淮無他河之會。惟即以黃濟淮，使強者不獨強，則二瀆交得其平。而會同之勢成。此減水各開壩之最為得者也。又謂黃河三砂之病曰：河之有限砂，如人之患噎。小

續修四庫全書

卷

史部地理

噎則傷氣，大噎則傷食。故雖痛癢不形，而治之不可不預也。自河流順軌以來，河底日深，然尚有壘砂三處，為河之梗，不可不及暇而圖之。三砂者，桃源之古城、清河之曹家窩、安東之蓮花菴也。云云。其攷證大義，多取河防一覽之通議。雖有與潘氏異者，亦非要旨，或平情之論也。

荆州萬城隄志

道光本 十二卷

清倪文蔚撰。文蔚字豹臣，望江人。咸豐進士，以主事參曾國藩軍，官至河南巡撫。學問淹雅，治今文尚書，有禹貢說、兩疆勉齋詩文集、攷文蔚事蹟於同治壬申為守荊州。荆隄水漲已落，周歷隄境，見有灘地淤出者，有隄根退挽者，險夷異勢，高下相縣。壬寅甲辰之間，疊經漫決，宣防之舉，去今已八十餘年，於是訪

續修四庫全書

卷 史部地理

諸故老，修防築隄，因以安瀾之暇，披檢塵案，見戊申舊蹟，犁然具在，因更蒐輯他書，益以當時之事，而成是志。全編分十二綱，三十六目，而以詔疏冠於首篇，詳之以圖說，示之以水道，其後附建置、歲修、防護、經費、官守、私隄、藝文、雜志。志餘諸門，彙集成帙，以為宣防之法則也。其於論斷之處，則取元沙克什河防通議及胡祖嗣之荆楚修政指要、俞昌烈

之楚北水利隄防紀要諸書之義，按胡俞二書，皆論江漢兩隄，而於萬城大隄，概均未及。然修防之法，事務大旨相同，故文蔚多採錄二書，以備參攷云爾。

續修四庫全書

卷 史部地理

畿輔水利四案不分卷

道光三年刊本

清潘錫恩撰。錫恩字芸閣，涇縣人。嘉慶辛未進士，授編修，大考第一，擢侍講學士，學問淵懿，尤究心水利，其事蹟具安徽通志。是書乃輯雍正乾隆間之河臣陳儀、張璪、方觀承、諸人濬治直隸河道所上之疏奏，及皇帝實錄，並取前人論說，有助經理者，共成一帙，析為四案，可察當時一切治河事宜，又使任斯務擇

善而從之也。其大義云：北方水利之議，自宋何承矩倡之，元郭守敬、虞集益推廣之，明徐貞明、汪應蛟皆試之有效，而行不獲久。至怡親王之所陳，御史柴潮生之所奏，則破其說。今且未責之遽興水利也，除水害而已。水害之甚，由於河塞淀隘，姑令塞者通之，隘者廓之，其侵耕占種之所成熟，而責令毀棄，易起浮言，正惟水潦滅沒之餘，未升科者飭之

退讓，已升科者請為豁除，於此多開支，港溝渠，互相灌注，俾容水之地常有餘，庶積潦之患可漸息。俟通流無礙，蓄洩可資，然後徐籌灌溉之功，未為晚也。此其論斷者也。按錫恩歷任河道事務，治水措置有方，經猷素定，雖採擇古人之言，亦胸中久有成竹，不空為紙上之談耳。

楚北江漢宣防備覽刊道光本二卷

清王鳳生撰。鳳生有浙西水利備考已著錄。是編攷魏源為鳳生墓誌云其為學尤篤好圖志故在河工則檄取所屬府州縣地圖各系以利病成河北采風錄及江淮河運各圖其在湖北則有漢江紀程及是書也是書體例與浙西水利備考大畧相同共圖十八幅每圖之後均附說畧其繪圖沿革一曰楚北江

漢水道隄防全圖二曰松滋縣水道隄防圖三曰江陵縣水道隄防圖四曰公安縣水道隄防圖五曰石首縣水道隄防圖六曰監利縣水道隄防圖七曰嘉魚縣水道隄防圖八曰江夏縣水道隄防圖九曰廣濟縣水道隄防圖十曰黃梅縣水道隄防圖十一曰鍾祥縣水道隄防圖十二曰京山縣水道隄防圖十三曰荊門州水道隄防圖十四曰潛江

縣水道隄防圖十五曰天門縣水道隄

防圖十六曰沔陽州水道隄防圖十七

曰漢川縣水道隄防圖十八曰漢陽縣

水道隄防圖其有說無圖者共計四篇

亦攷證漢江源流也其義以為禹貢敷

土濬川九澤既陂九川滌源滌與陂即

宣防也二者不可偏廢今若堤壩築固

假以時日繼長增高然後疏通支河濬

深開堰次第興舉以三年為期庶可出

斯民於昏墊而登衽席矣此其志也篇末則載修築堤工之章程防守善後之事宜案條列舉詳為附錄此蓋濬治水道之籍也

修築寶山海塘全案十卷

清刻本

不著撰人名氏。攷其章奏諸人名，乃陶樹林、則徐、陳鑾等。以此可知修築海塘之事，在道光之時也。是書卷首冠寶山海塘全圖一幅，又列總目，共分七類：曰諭旨章奏，曰文移詳稟，曰堤工木料，曰堤工碎石，曰辦工章程，曰工段測量，曰重濬隨塘等案。然據陶澍道光十五年之疏，謂其親赴吳淞口，籌畫防堵事宜。

突於六月十四日夜二更時分，風潮陡發，須臾間已滿室滿堂，隨即登樓眺望。因潮勢乘東風飛騰而來，高起數丈，海塘為之漫溢，直至五更，風轉而北，潮勢漸退，海塘始露。天明查看塘工，已衝壞大半。附近民房及堤上營房，坍塌亦不可勝數。江面船隻，大者互相擊損，小者已飄沒無存。蘇松鎮於是坐船錨被拔去，順流打下數十里。潮退後已擱淺在

岸口內情形如此。外洋不知如何光景等情云云。全篇所載修塘事宜，大旨如是。按清代治水之案頗多，凡一事竣後，其全案則輯成一帙，以備參攷。如畿輔水利四案、重濬吳淞江全案，與是書皆相同之體例者也。

河防要訣舊鈔本二卷

不著撰人名氏書中首載約言一篇次論築堤之法下埽之工次攷修防器具及應用物品後則記堵塞河流之法挑掘鑲填事宜皆依目錄先後臚列卷末附錄測量算法及造水平圖樣等式此均為治防之要務故一名曰河務摘要其大旨謂下埽之法須先看河之形勢或兜順或頂冲要知溜勢緩急水勢淺

續修四庫全書

卷

史部地理

深河底是砂是膠淘刷次看堤勢曲直單薄寬厚高矮如頂冲之溜堤勢兜曲或弓背外弩水性洶涌必下大埽恐堤工單薄外邊搶築壩台如搶築不及外邊下埽裏面幫裏戩方資抵禦若水性洶涌先作挑水壩俟臨堤工切近下埽凡進埽之法全在看守揪頭繩纜傢伙之人眼力準足要謹慎小心平平落下方得法初下埽個先填埽閉氣用攔土

埽枕壓土用騎馬一路踏七分土三分

層層追廂到底再以踏三分土七分層

層加廂待高出水面五六尺者上面宜

壓厚土尤宜均勻眉頭厚則易於垂頭

埽後接縫過水埽尾土厚則外墊上水

壓土多則後尾一蹻下水壓土多則上水

蹻中心土厚其形週圓蹻如元寶樣此

三者均宜忌之此其論築防之規例也

至於治河安瀾法篇中並無一語論及

續修四庫全書

卷

史部地理

之其所詳述者惟以堤防之工具法則為其要旨疑為昔日理河工者之密籍也

重濬吳淞江全案五卷 刊本

不著編者名氏。攷本篇中所載治濬疏奏之人名。乃陶澍、李鴻、梁章鉅、蔣攸銑等。此皆屬清道光年間撫道江蘇諸官。重濬吳淞之時。均身當其事。文案多出諸人之手。故後人因搜求其奏議條例等文。輯成是書。名曰全案。篇首冠工段圖一。吳淞圖一。後皆各附攷證一節。畧謂治理之法。其義曰。夫歷治吳淞江之

蹟。有從事於上流者。如開垂虹橋。欲濬龐山湖口。欲使清水之駛。足以決壅也。有疏通其中段者。如導自夏家口。至卞家渡。及西莊家港者。心腹既暢。則吐納皆靈也。有施工於下流者。如濬石橋洪。穿范家浜諸處。自尾閘以奪之。而中滿乃消也。道光七年重開者。則自井亭渡始。至曹家渡止。六十餘里。工長一萬零八百八十九丈。分為十二段。派十一縣

承挑其原。河之居強。二灣最為迴曲。凡二千一百八十步。及取直為河。僅一百七十六丈矣。又攷江之源流云。吳淞江自吳江長橋起。至海口。凡二百六十里。太湖之東流正幹也。歷吳江、震澤、吳縣、元和、崑山、新陽、嘉定、青浦、上海、九縣地。舊合澱山湖。大泖、長泖、圓泖諸湖。蕩趙屯、大盈、顧會、崧子盤、龍王、大浦之水。以入於海。故其源甚清。其流亦壯。自夏駕浦、新洋江。分洩於婁江。而淞之中流弱。自范家浜開闢。會於黃浦。而淞之尾閘奪矣。渾潮湧入。易致形勢變遷。故攷江之兩厓。浦港涇浜。脉絡貫通。其迹尚有可循者。備繪圖以待濬治。庶還黃渡練祁。東西數十里間水田之舊。亦農政之所宜究心者也。

河防紀畧四卷

卷本

清孫鼎臣撰。鼎臣字子餘，號芝房，善化人。道光進士，官至翰林院侍讀。深究古今學術，政教治亂所由，及鹽漕錢幣、河渠等，著為書論，其言明達，通治體以論事，切深。工詩古文，有畚塘易論諸作，是書大義，以為水之善徙者，莫若河，其來自雍州，而經由冀豫兗以入海，禹迹則然，自周定王以後，屢徙不一，徙於東而

續修四庫全書

卷 史部地理

青徐，南而揚州，靡不被其惠，蓋九州歷其七，生民之受困可知已。淮為四瀆之一，其與河本風馬牛也。宋分東流北流，而河始與淮通。明築黃陵岡，而河始與淮併，故河之患常挾淮。古之治河者，憂在河而已。元明以來，倚會通河為運道，河決則潰運，治運必先塞河，故河之患又與運相表裏。然則欲言河渠，不合言黃運，淮三河固為不備，合言三河而不

次其年月之先後，不詳其興建之首尾，

尤不明晰也。故又採宣宗實錄，即撮取

有涉河渠諸事之文，手自追錄，復博考

羣籍，咨度形勢，集而一成之。其探源竟委，

簡而有要，網羅散失，考訂精覈，非博學

多識具良史之才者，何以訖茲。昔之人

從事河漕久矣，得歐陽學士河防一記，

後世修史者始詳其顛末，而嘉慶道光

以來治河之事，未有專書記載，自鼎臣

續修四庫全書

卷 史部地理

書出，又可使承學之士得伏讀之餘，因以講求今古變通事宜，豈淺鮮哉。

兩浙江塘通志二十卷首一卷

乾隆十六年刊本

清查祥撰祥字星南海寧人號毅齋康熙進士官編修充律例館纂修官年八十餘卒有雲在樓詩成齋文鈔是書大旨謂海塘有志由來舊矣然皆防海而非隄海惟元葉恆所撰海隄錄明黃光昇仇俊卿所著海塘錄專志海塘而又止詳餘姚海鹽一邑之塘未嘗概及通省茲志凡兩浙有塘州縣小則修葺大

則建築無不備載于是繪圖以象形說以紀事浙省濱海六府各有分圖而以全省總圖列於前者綜其形勢使觀者一覩而瞭然也其大義云天下利害之數水居六七而河與海尤鉅治河者或疏或濬恆多其方以圖之海則惟恃隄捍之一法一失其防雖有李冰之神勇鄭國之精能束手而無所用此海之所以獨重於塘也浙之東負海西居者為

郡有六曰杭州曰嘉興曰紹興曰寧波

曰溫州曰台州皆賴一綫之塘以為保障而杭州之仁和海寧嘉興之海鹽平湖諸邑直海之北岸全勢所趨潮汐衝齧颶風時作險要倍於他所自唐宋迄明代歷朝相承易土塘為石塘更民修為官修鉅工疊舉立制綦為一勞永逸計杭嘉紹數百里長堤屹如砥柱而中小鹽一夕開通輸委順利不啻若尾閭沃焦焉遂延訪通儒范羅掌故提綱標目規模畧備因成一帙以歷代海塘之沿革形勢之遷變工程之險夷與夫經費所出物料所資職守所存祀典所秩皆燦若列眉瞭如指掌詢可為政治之要典備來者之參稽也矣

水道源流五卷

光緒十七年
刊本

清胡宣慶撰。宣慶字餘庵，星沙人。咸豐
舉人。著有圖史提綱諸書。是書為考訂
直隸、江蘇、安徽、江西、浙江、福建、湖北、湖
南、河南、山東、山西、陝西、甘肅、四川、廣東、
廣西、雲南、貴州十八行省之江河形勢，
脈絡源流，又附訂中原形勢，關外各城，
長城關隘，西藏道里。篇末復載州縣同
名錄，以備糾證異地同名之誤。爾其攷

續修四庫全書

卷 史部地理

黃河源流云：河源自青海蒙古噶達素
齊老山發源，東流由阿克坦河，二百餘
里至扎陵湖，眾泉會聚，廣數十里，名星
宿海。東南流三十餘里，至鄂陵湖，東流
由庫庫河，二十餘里，由山底流至查
哈噶順，南流七星河，至哈拉河，流八百
餘里，過積石山，又流八百餘里，甘肅貴
德廳東流百里，至大通河口，西北來千
二百餘里，流入黃河，東北六百里，出長

城至水溝口，進長城，由寧夏府五百里，

至橫城口，出東岸長城，又百里出西岸，

長城至騰格里泊，分四道，東流三百餘

里，至穆克和碩，四道共合，東流入山西

界，由歸化城三百里，至吞虎口，進東岸

長城，南流又進西岸長城，入陝西界，流

入汾河口，西至潼關，流入黃河，由開封

府三百餘里，至新黃河，東北流，由直隸

東明縣，山東曹州府，七百餘里，至濟南

續修四庫全書

卷 史部地理

府，東北流五百里，至大清河，注東海矣。
其歸納探源，大畧如是。按宣慶少時游
歷山川，其親履各地，必窮于目，且究于
心，凡四十餘年，事事如瞭指掌，均獲成
竹在胸，集其記注，因以成編，可助研地
理者之繙閱也。

楚北水利隄防紀要二卷

同治四年湖北藩署刊本

清俞昌烈撰。昌烈字鴻甫，直隸京師人。道光時，參軍湖北，罷，字不凡。宏深抱負，隱於下位，而志壯千秋。吳楚尋源，量沙印雪，殆有年所矣。其自容城移治鶴澤，隄壩林立，歲出險工，資討論而裏底績得安如磐石。相與有成者，厥功甚偉。客窗恒從問業，則源源本本，脈絡貫通，宜乎上官之倚。若長城，從游之踵日相接。

續修四庫全書

卷

史部地理

也。按昌烈，歷與諸誌乘，稽古居今，編為是書，共圖二十一幅，每均附說，末有總論一篇，乃諸事務之攷畧也。書中大義云：岷江、漢水為害於楚者，亦猶黃河之為害於豫與吳也。黃河出陝之積石龍門，至廣武則奔騰澎湃，勢不可遏。江之至松滋，漢之過鍾祥，亦無所羈勒。築隄捍禦，以衛田廬，是與水爭地也。然舍此別無良圖。攷昌烈於辛巳冬自豫至楚，

數見狂瀾泛漲，必至潰決而後已。每深思熟慮，策無萬全。迨後從事兩河，計十有四年，凡所越歷，必諮訪輿論，並考誌乘，其險易情形，宣洩故道，隄壩丈尺，及起止段落，隨筆記載。丁酉春，再至荆南，郡之萬城，更為北岸首先保障，頻年禦險，昌烈皆從事其間，績得廣益多矣。此全書之宗旨也。夫治水之策，自古為難，蠡測管窺，其何能及？然心無成算，豈能

續修四庫全書

卷

史部地理

臨事裕如。由此問津，當不迷於所往云耳。

河南管河道事宜不分卷

景明刻本

明商大節撰。大節字孟堅，鍾祥人。事蹟具明史本傳。按大節嘗統兵事，屢禦敵退寇，長於戰畧。又任河工等職，故亦深明地理水道之學也。是書篇端冠黃河圖一幅，後論修堤事宜。大旨分為三事：首為工程帑金之計畫，次為用人名額，應用材料之計畫，末為防患護堤之計畫。此三者可為篇中之綱領也。今攷圖

中以河源出於崑崙山，入陝西境，過靈寶、陝州、澠池等地，又經河南之孟津、偃師、鞏縣、河陰、滎澤、開封、封丘、陳留諸地，至蘭陽縣分為二派：南流者為黃河舊道，至鳳陽府入海；東流者為當代所開之運河，直流入徐州。此其所治之流域也。其大義以為黃河源流暨歷代修治損益，治河通考已蒐輯詳盡，惟其時引水達徐，以濟運道，則黃河所係視前尤

重，故修河之費視歷代獨繁。河南郡邑

西自閿鄉，東至虞城，相距幾千里，皆黃河經繞之地。每歲夏秋水漲，非淤沒州縣，則損傷運道。當其事者，實難運籌獨惜。中州一區，封壤未廣，每年之費一十三萬有奇，皆出於常賦之外。邇來水旱相仍，慮患並作，徵求日重，民不堪命。大節因職守河道事宜，務求節省，採集酌量，則詳其規制，撮其要意，稽古考今，備

錄成篇，祇為案牘之資。治河之方畧者也。

荆楚修疏指要五卷卷首二卷

同治十一年刻本

清胡祖嗣撰祖嗣字伯欽宣城人道光進士攷祖嗣撰是書之大義以為平天下之道不外用人理財兩大端而理楚之財則必以治江漢為要務江漢治隄防固而物產多民生遂而國賦盈上之教澤有所施下之風俗日益厚如其不治水壅則隄潰隄潰則民災民災則賦懸甚至請賑借項空糜國帑而卒無補

續修四庫全書

卷

史部地理

於民生治楚者心懷懔乎江漢之為要務也欲探本源靡不持論於疏濬謹守成憲亦皆營情於修防夫修疏豈可苟焉已哉要必明乎作隄之利弊使夫不枉費費不苦夫酌立一定之章程審夫治水之支派使來有所受去有所歸籌畫萬全之良策乃得治江治漢之要道而令荆楚享安瀾之慶不然雖日有事於江漢何裨乎慨自道光辛卯以來水

患頻仍院無完隄民力愈困人情益詭分修則富戶陰卸險要貧戶受田頂充合修則小戶借貧抗費大戶恃勢隱田更有橫形之田認修藏頭者取巧直號之田認修截尾者取巧換段換形坐落無定寸長尺短灑派不均弊端難以悉舉兼之白水湖潞淤成高阜仍享無隄之樂上中下則沈於波底終任派修之勞事不平而力不均歲修則因循不力

續修四庫全書

卷

史部地理

挽修則草率了事即有督修之員人地生疏或事宜未嫻或稽察不密聽書役之侵蝕任奸民之包攬使費又十不值五其旋潰雖曰天命豈非人事哉或曰修利隄防每年有加無已愈高則愈不堅何若疏濬以殺水勢卒之疏非所疏欲殺其勢而勢終不可殺無他支穴未開不能分而使之小湖猶未匯不能貯而使之舒縱有蹤濬之勞究未審乎疏

濬之要也。於是取元沙克什河防通議、明張內蘊三吳水利考、清靳輔治河奏疏諸書採錄成編、先論修防事宜、次集水道參考、合為一帙、使目睹斯書者、則可知治河安瀾之概要也矣。

長江圖說十二卷

同治九年金陵
錢署刊本

清馬徵麟撰。徵麟字素臣，懷甯人。其事蹟見懷甯志。攷是書大旨，以繪圖為主。雜說附之篇後。其繪圖取法於裴氏制圖六體：一曰分率以辨廣輪之度，二曰準望以正彼此之差，三曰道里以定所由之數，四曰高下，五曰方邪，六曰迂直，以校夷險之異。茲圖則用其五，高下一體，所以定崇山峻路之紆徐，使與平地

徑直之數相埒。在江言江，姑置之勿論。其考郡縣之沿革，可以知地勢之衝要。古人之成敗，亦以識地形之險夷。以及水道變遷利病，時亦探討。顧氏讀史方輿紀要一書，編纂頗為賅備。茲特隨地摘載，枝枝節節，庶便流觀，間有遺誤，考之各史及文獻通考、水經注、元和郡縣志、太平寰宇記、參之郡國利病書、春秋大事表、禹貢錙指、行水金鑑、府廳州縣

志地理志今釋諸書時亦附見圖間幅
溢不復識別其有繆論須長言者載錄
於雜說末簡此其成書大體也按其條
例以為地名有古今之異如安徽之東
西梁山即春秋之長岸漢陽之龜山古
名翼際山水經注謂之魯山江夏之蛇
山水經注謂之黃鵠山如此之類今人
知今多不識古茲圖兼取便俗故從今
稱間亦附注古名以資考訂亦有從古

名而不從今稱者如孟河瀆今或呼為
草輶港一作超輶港之類語無的音且
古名猶眾著也又有一地數名者在古
則如東西梁山一曰天門山一曰蛾眉
山東梁山一曰博望山在今則如黃家港
可達泰興又名泰興港內有天心橋亦
名天心港之類又如一洲而數名至十
數名者書之則不可勝書不書則或有
所遺今聊據見記其一二不暇覲縷可

俟後之學者是補是正

各省水道考六卷

乾隆四十八年刻本

清汪日暉撰。日暉字滄亭，江西樂平人。乾隆乙酉進士，辛丑秋講學於羊城粵華講院。暇時則纂輯此書。于後二年癸卯春而成。攷訂各地水道源流，共計天下十八省。其次第首載奉天，次直隸、江南、江西、浙江、福建、湖北、湖南、河南、山東、山西、陝西、甘肅、四川、廣東、廣西、雲南、貴州。篇尾附天下總考一節。其目錄如是。

續修四庫全書

卷

史部地理

按古今水道變遷詳攷實難。今畧為三江辨證。夫汶水之口有四，沂水之流有二。書之漆沮，既從詩之自土，沮漆漆有二。出雍州，當詩之漆入於渭之上。浙書之漆入於渭之下。流名號殊，源流自別。則考據難。沅水出河東，以聲相消，而別為聯。洛水出冢嶺，以氣相感，而兼名。溫說文謂湏水出南海龍川，入漆。又謂漆水出桂陽臨武，入淮。今皆不合。顏師古

謂蘇林音詆為砥，為古音如是。又以晉

灼音詆為砥，為土俗則然。兩持其可，或相牴牾。式自矛盾，則引證難註。三江者，郭景純則以岷之南江，岷之北江當之。漢地理志則以北江中江南江為言。近西河毛氏始主韋昭吳淞錢塘浦陽之說，並指注家錯讀禹貢之誤，詳悉言之。江與河外發源之遠，而自達于海者，惟粵之兩江。兩江出牂牁桂下，羚羊

續修四庫全書

卷

史部地理

合湏江，綏江于三水，由甘竹灘抵江門以入海。浩浩黃流，至數千里，顧其入海之道，前人不察，僉謂由香山之虎門，而非由新會之江門。至明區子大相如著西江考，以辨正之。當眾說之紛囂，睹羣言之淆亂，則博采兼綜，歸於一是，則尤難自非。萬卷在胸，萬里在足，烏能如溜湏之必辨，涇渭之無淆。源源本本，瞭然如指諸掌者也。是知凡大川必載，眾壑

無遺分之為州邑之史乘合之為宇內之輿圖使讀者明其水道可以備旱潦之災患觀其流泉可以知土田之肥瘠其於國計民生為利是賴良匪淺鮮也歟

三江閘務全書六卷

康熙刻本

清程鶴翥撰鶴翥字鳴九山陰人康熙舉人是書專攷三江塘閘海口諸務分為正續二編篇端冠圖一幅後附攷證四十四條續編二十一條均為鶴翥廣搜博採酌古準今耳聞目見條分縷析述其所詳纂成一集其大義云海水無從入則不鹹河流無從出則不涸上以輸國課下以遂民生全賴于此閘之不

固也明矣今閘罅漏處如攢矛河洞不然奚能免於二者之患歲可望其倉箱之積賦可望其無追呼之擾則修閘誠斯時之急務也苟非姚公軫念民瘼奮起力行遲之又久勢必至大肆決裂後即有欲起而修之者晚矣乃有人言以為非急務何怪乎蕭公初修閘時即有以不急之務議公者何其謬也鶴翥所敘建修大閘皆本諸莊敏陽和武貞三

先生記中確而有據。即傳聞或有未確者。亦存之以備參考。迄今修闡。姜定菴碑文可攷也。此其成書之大旨耳。至於地形水勢。編中瞭若指掌。可為後人之金鑑。辨前人之譌誤者也。

歷代河防統纂二十八卷

光緒戊子石印本

清陳璜撰。璜字天裔。秀水人。幼年好讀書。學無不窺。精於地理方輿。而尤專河事。康熙丁卯。靳輔督河務。敕築重隄之議。起翟家壩。至高家堰。長一萬六千丈。璜協力區畫。卒以排羣議。成大功。乃於暇時。採輯列朝言河諸書。上述國史之文。下裒諸家之集。綜核源流之異同。參考政治之得失。以成是書。書分六門。討

源崑墟。觀海星宿。九曲分於絳象。腦兒譯於舌人。爰述河源也。禹鑿二渠。漢入千乘。東流北流。別派於趙氏。入淮入海。變軌於勝國。爰述河道也。殷都五遷。漢郡十決。澶滑豐沛。禍鈞而勢別。漲溢決徙。災異而害同。爰述河患也。塞宣房而導北。築高加以衛東。三防四守。人存則法乃舉。七埽六隄。地殊而工異。施。爰述河政也。賈讓上中之策。李垂形勝之篇。

歐蘇建白於天水之朝、劉萬樹謨於涸
沕之役、爰述河議也、既備綱目、兼拾碎
零、覽禧握矩之紀、裨官野史之說、并羅
珠璣、叢鈔覩聞、是為雜誌也、按是書條
目凡千六百有奇、上自姚姁、下迄天崇、
四千年事、包羅畧盡、為自來以河事為
專家言者、所未睹、蓋殫之精力、殫於此
矣、後有河事之責者、得此循覽、可使觀
其源委之分、以審勢、觀其決徙之異、以
察變、觀其疏築之功、以制宜、觀其議論
之可否、以資治、其所裨於河事者、豈曰
小補之哉、

續行水金鑑一百五十七卷

道光壬辰年刻

清黎世序等奉敕撰、潘錫恩作叙、攷其
大旨、乃續傅澤洪之書而成、世序校閱
檔案、咨取圖籍、以康熙六十年後、各書
所載事宜、均未錄完備、其於六十年以
前之事、闕工程者、亦摘錄之、補傅氏之
闕也、前書采者、則是書不取、其總目列
圖一卷、書一百五十六卷、每篇皆與前
書相出入也、其大義以為昔之治河祛
其害、今且資為濟運之利、而全局樞機
則在淮黃交匯、誠使河能順軌東趨、淮
亦會流下注、斯漕運無阻滯之慮、一治
無不治矣、自乾隆中、潰決頻聞、河身益
墊、於是開淮不出、無以收刷滌之效、而
河日病、淮既不能暢出、勢不能不增高、
堰以積湖豬、守五壩以防減洩、適遇風
力猛盛、危險異常、於是河病而淮亦病、
河高則易致倒灌、淮開則專藉南趨、運

河兼受二瀆。委輸滿則易溢。於是河淮病。而運亦因之病。夫欲治運。必先淮。欲治淮。必先河。河以海為歸宿。往者海口近。而流行速。又得清口。全淮盡滌。不虞停墊。故河漲非無倒灌。漲消仍復舊觀。惟欲避黃以出淮。移交滙於彭家馬頭。而淮力愈弱。河淤愈墊。河身亦日愈高。故自改移清口之後。而治河之局為之一變。於是康熙以前之法。遂不可以治。

乾隆嘉慶年間之河。此讀書之不可不亟為纂輯也。故世序等博稽古籍。以證各水源委。搜羅章牘。以備治濬事宜。而以嘉慶二十五年為止。其於地理水利。則采其切實可據。有異前書者。附入註中。使助攷核云爾。

圖史提綱三卷

光緒十七年刻本

清胡宣慶撰。宣慶有水道源流五卷。已著錄。是編此書三卷。分述三事。其首卷攷證山嶽脈絡。中卷言江淮河漢之源流。末卷則以歷數之學。推上古迄今之甲子紀元。故其名曰圖史提綱。書中大旨。以為古人左圖右史。宇宙之山川。著焉。古今之元會。詳焉。帝王之統緒。繫焉。故言山川者。必祖崑崙。言元會者。必師

大撓。言統緒者。必自盤古。此一統志。廣輿記。廿二史。資治通鑑。紫陽綱目。及皇極經世諸書。所由作也。然載籍博。卷帙繁。寒素者。不能家有其書。徵引者。不能一覽即晰。況河清變遷。稱名各別。或數十一年一易。或數百年一易。有非陳迹所能拘泥者哉。宣慶歷游山川。跡徧天下。每至一處。必審其山川之起伏。纏護水之源流。會合間有未到者。必詳詢過來。

之人。確然後著之於圖。山仍以三大幹
龍為宗。水仍以江淮河漢為率。其水之
變遷。名之改易者。較古本不無小異。乃
參其所著之輿圖紀勝。而以甲子紀元。
帝王統緒附焉。此皆為使初學之人。以
便翻閱者也。

河渠備徵不分卷

傅氏鈔本

清傅雲龍撰。雲龍德清人。官直隸候補
道。所著有實學文導。續彙刻書目。纂喜
廬叢書等。是書乃以攷定河道源流。脈
絡區域。及各府州縣有淀無淀。有堤無
堤。皆詳細錄之。以備參證。故引畿輔安
瀾志。紀東西淀之淀。泊窪港套窩坑溝
灣潭沽。甚為明悉。於此西淀跨保定府
之安州。新安。雄縣。高陽。河間府之任邱

縣境。起自安州。高陽。新安。任邱。四縣之
白洋淀。東迄任邱縣之柴朱淀。西北迄
新安縣之燒車淀。自白洋淀東北為端
村。又東為郝淀。在白洋淀東。新安縣東
南二十里。直至白洋淀東北端村東南。
又東為小郝村淀。東南曰前潭淀。後潭
淀。在任邱縣西北四十里。俱南北表。二
里半。東西廣二里。前潭至後潭。水路半
里。新安任邱兩屬。新四任六。又東南曰

興隆淀又東北曰張家淀又東北曰虎皮淀南北袤一里東西廣二里水路二里至平陽淀南北袤四里東西廣三里水路二里至池魚淀南北袤二里東西廣三里水路二里西北至絡窩淀南北袤二里東西廣二里半水路一里而東達江水矣其論河淀大旨如是雖文詞稍繁而沿革頗為明析又攷是編末乃記載宋元明清以來治河之事起宋太

宗太平興國時迄於清道光末年築堤決口治河防患分條輯錄使讀者可得其綱要者也

河工器具圖一卷 鈔本

清郭成功撰成功淮陰人乾隆間官河道以高明練達之才有輕裘緩帶之風身歷河干數十年能勤其職公餘之暇隨所見者筆之於簡從而圖之編成是書大旨謂黃河發源於星宿逾崑崙抵中國幾萬里由磧石至三門又數千里而河始大三代秦漢以下河不言治亦未見河之不治也蓋順其性則安瀾逆

其性則磅礴其勢然也近世生齒日繁與大河爭尺寸土是以修防不可不急耳故國家歲出帑金數十萬以資捍禦凡所以增卑培厚開渠利導之舉無不講求盡善慶安瀾而奠億兆豈尚煩器具乎哉然未雨綢繆先事預防正宜亟講也明代藩司空李訓為河帥規畫精詳纖悉畢具後此雖有變通無能出其範圍人盡知之不能人盡為之耳成功

歷任斯事深得修防之法以為如是法
不精器不備則事不可以善矣故詳舉
圖附說以備治濬諸吏之參攷云爾

灌江備考一卷

乾隆
刻本

清王廷珪撰李先立編次廷珪錢塘人
雍正間任成都水利事宜博搜有關水
利碑記之文輯錄十數餘篇而成是書
以備治水利者之參攷故曰灌江備考
又曰灌江定攷其義一也攷與圖志天
下之水發源自崑崙山之星宿海分流
東西二支一匯於黑水直達於西藏一
匯於岷江直至灌口灌口有二王廟係

秦蜀守李冰令子二郎君開鑿離堆即
今之都江堰是也益州記曰水自都江
堰有三石人五石犀以壓水與神誓曰
涸不至足漲不及肩所遺深淘灘低作
堰六字垂為萬世法由是安瀾砥柱十
四州縣之田疇資其利賴號稱沃野第
時移世異河道改易不一當事者不得
其所憑於是日以為慮今按諸堤堰溯
源窮流條分縷析俾覽者瞭如指掌焉

南河成案五十四卷卷首二卷清刊

不著撰人名氏攷書中所緝之案牘疏奏之人為齊蘇勒范時繹稽曾筠蔣炳常祿等皆雍正乾隆間之大臣也故當時河道濬治之事皆出諸人之手其成案亦諸人商榷而定之也是書首載乾隆上諭二卷其後五十四卷均治河之事宜也其時代起於雍正四年而訖於乾隆五十六年篇中事蹟議堤壩工程

續修四庫全書

卷

史部地理

者為多水田興利之事亦附之今畧舉其大義云史書詳誌河渠經術兼明水利誠以國計民生所關也果使水道疏通脈絡流注陂澤非沮洳之藪堤防有蓄水之方旱澇有備而田廬無虞其有裨於閭閻誠非淺鮮者也夫開通眾流建閘築隄按時啟閉使近水田畝均沾膏澤貨船鹽艘通行無阻利賴甚溥數年以來圩岸不無坍塌沙泥不無淤積

與其歲久浚事難費信不若逐年疏葺事易費省使管理水利河務者逐年舉行云云其用意梗概如是今之興水利之事者當一覓此書庶可取法於斯也

續修四庫全書

卷

史部地理

南河成案續編一百六卷清刊

不著撰人名氏。繼續南河成案所編成也。按南河成案錄取之案牘止於乾隆五十六年。而是書則起於乾隆五十七年。與前書正相繼也。卷首有御製詩文數篇。故疑是書或為敕撰之書爾。其治河記云。黃河由雲梯關入海。其來已久。無所謂舊河也。水性挾沙。海門漸覺淤墊。故流不得暢下。流既壅。則屢有上潰

之變。此全河之大患也。丙寅夏四月。清黃並漲。不得已啟放王營減壩分洩洪流。即掣動止溜。八分有餘。而雲梯關故道僅一分有餘之水。舊河之名所由與。黃河改道記所由作也。爰命戴均元為正河臣。徐端副之。督臣鐵保總司其事。鳩工集料。籌餉百度。具舉。原擬秋深水涸。次第經理。舍舊圖新。一勞永逸。洵利。用。厚生之善議也。按此文可知當時治

河之人。乃鐵保。戴均元。諸人。皆嘉慶之河臣也。此書中亦專言堤工。水利之事。與前書大畧相同。所收文牘亦續前案。故名曰續編也。

河運備纂舊鈔不分卷

不著撰人名氏。大旨專攷運河源流。全書共二十餘篇。曰淮安運河考。曰高寶運河考。曰瓜儀運河考。曰丹陽運河考。曰蘇州運河考。曰浙江運河考。曰上江運道考。曰江西運道考。曰湖北運道考。曰湖南運道考。曰汶河考。曰洸河考。曰泗河考。曰沂河考。曰徐呂二洪考。曰白河考。曰衛河考。曰會通河考。曰新河考。曰加河考。曰中河。曰阜河考。諸篇以下。則考證運河流域。及論築壩挑河之法。塞閘通渠之功。詳研博覽。多錄取于漕運全書。以資參訂者也。

直隸五道成規五卷乾隆刻本

清乾隆八年奉敕撰。按是書載詔議云。直隸河道工程成規一案。先據直隸總督奏請查照。定例指示頒行。經工部以直屬各道一切工程需用工料。照現行做法成例。均有浮多。屢經駁減。並不盡一更正。又加鑲葦土。或用葦土各半。或用葦二土一。不將平險工段。開造土方價值。永定通永天津三道。近土價值。既

據該督以永定河土性純沙。挖取頗易。工力可以稍減。定價壹錢壹分。北運河沙膠兩合。挖取稍難。定價壹錢叁分。南運河土性純膠。挖掘甚難。定價壹錢三分六釐六毫。皆憑土性之難易。以定價值之多寡。於疏內聲明。亦無庸議也。攷書中各篇。均為工段清冊。所謂直隸五道者。乃清河永定通永天津大名五河是也。此冊則為工部頒發。以備查核云。

藤塢詩集八卷清刻本

清梁允植撰。允植字承篤，號治湄，正定人。順治間拔貢生，知錢塘縣，性明敏，有幹濟。甲辰閏變，督運有功，遷袁州同知，尋調延平知府。按允植詩古文辭雄奇綺麗，而是集之作大抵皆其治縣以後政事之暇論詩文禮遺逸兩峯三竺之間樽酒豪吟宴然一如無事。今以此集觀之，其詩分長備體，直兼漢魏初盛唐

藤塢詩集

卷八 集部別集類

而有之，則其才又非當時之所得而限也。汪懋麟序云：治湄出其所為詩一編，皆其游履之所經，而詩之最工者也。及治湄命舟興，導余遊，延携其詩以往，然後益歎其工，而湖山之助為多矣。夫昔之賢而吏於此者，民事之暇固不流覽川谷，寄情嘯歌，當世榮之，後世誦之，今何時哉？雖有奇才異能之士，鮮不憂愁困折，莫之所為，而治湄固能優游於治

抒寫其襟抱，上服其才，民戴其澤，至於遷秩且挽留不得去，則其足為湖山重者，特詩云爾。

藤塢詩集

卷八 集部別集類

悅柳堂詩集不分卷清道光元年間刻本

清劉佑撰。佑字雲麓，曲周人。明工部尚書榮嗣孫。敏學工詩，與趙湛、劉逢源齊名。由拔貢官蘄水知縣等官。今攷是集之詩，多佑官遊所作。政事之暇，吟詠不衰。意理學風雅能兼有也。按鄧漢儀序云：「當先生令涪州時，地僻政簡，時從簿領之暇，攜尊著履，與賓客僚吏徜徉於玉臺泉寺、九峯赤嶼之間，固曰事會宜然。」

續修四庫全書

卷

集部別集類

然今守海陵而車馬判牒之煩，樓船芻糗之給，較於涪州勞攘十倍。而先生籌應從容，神氣不亂，更時時授簡分韻，與諸詞人刻燭成篇，流連罔倦。今以鄧氏序觀之，則佑乃謝傅、歐陽之流亞也。

嶼舫近草不分卷清乾隆年間刻本

清魏喬介撰。喬介字石生，號貞菴，一號崑林，柏鄉人。順治三年進士，選庶吉士，歷官至吏部尚書、保和殿大學士、太子太傅。喬介在言路最久，先後二百餘疏，侃侃直言，多見施行。論者謂政事文章、理學三者兼而有之。康熙二十五年年七十一卒。乾隆元年追諡文毅，有孝經註義、四書大全纂要、兼濟堂集等已著錄前編。按是集乃喬介於康熙庚戌罷官後所作也。申涵光曰：「先生立朝矯矯，置身如冰雪，其無所附會宜也。古詩類尚和平，吾見古之能詩者，率沈毅多大節，即如杜陵一生，褊性畏人，剛腸疾惡，芒刺在眼，除不能待，其人頗近嚴冷，與和平不類也。而古今言詩者宗之，惡惡得其正，性情不失和平之音，出者繞指之柔，與俗相上下，其為詩必靡靡者，非

續修四庫全書

卷

集部別集類

真和平也。嚴冷如先生。吾固知詩之有是也。蒼涼渾博。骨韻似少陵。而索之無跡。善附會者能之乎。又按紅豆樹館詩話云。文毅潛心理學。著述十餘種。皆宗程朱。詩清和雅飭。具有根柢。嘗有句云。道以遲能重。書因悟轉疑。可知其胸中所得矣。

鏤冰詩鈔五卷 清鈔本

清單鈺撰。鈺字亦聲。號振菴。易州人。雍正五年進士。官浙江壽昌知縣。官至安徽池州知府。以疾歸里。與河間紀曉嵐先生相友善。故是集有紀氏序也。按鈺之詩。法律謹嚴。情景融洽。優柔蘊藉。往往一唱三歎。得風人言外之旨。與任邱龐雪崖詩如出一轍。蓋二家均上溯三唐。下薄兩宋。務得性情之正也。然則雪

崖天分稍弱。而研練較深。鈺則揮灑自如。而神骨適上。要其合作。均可以相視而笑焉。攷紅豆樹館詩話云。鏤冰集多佳句。登吳山云。江湖仍左右。吳越幾春秋。途次云。鷄聲啼曉月。人語起殘更。玉環雜詩云。風頭占候鳥。潮信問來船。四野雨初足。前溪月又生。山形連雁宕。海色接驪洋。千里嶼風起。滿城茅屋寒。暑齋即事。帆檣漁釣論潮水。煙火人家共

島雲項王廟云鐵馬有靈歸鉅野雲旗
無面返彭城重九云樽前瘴海黃花酒
夢裏煙蓑白鷺磯泛海云幾點蒼山分
島嶼一行征雁伴帆檣金山寺云佛火
近看通鐵甕鐘聲遙聽到瓜州贈別云
落波峯影含飛動曳樹蟬聲帶別離皆
疏越清壯方軌錢劉者也

薦觴詩集五卷二集三卷

清嘉慶年間刻本

清成文昭撰文昭字周卜號過村又號
鈍農大名人光之孫也生長貴盛而喜
為詩德州田雯新城王士禎商邱宋肇
皆國士遇之以主事註籍未官而卒年
三十七按文昭之時畿輔以詩名者有
王士禎田雯抗行當世二家之論不同
田主才識王主氣韵海內學為詩者多
出二公之門而文昭沈雄之氣又嘗與

田氏遊故其詩不屑為咿嘸柔媚學兒
女之態以娛悅時人之耳目而音諧節
協固其性有之非強而然也紅豆樹館
詩話云周卜系出相門世其家學嘗問
詩法於德州田山薑侍郎又與顧俠君
繆湘芷諸公往來酬唱所作古體勝於
近體大致以韓蘇為宗開闢變化自成
一家案古夫于亭雜錄載門人大名成
文昭以宋槧本南唐書見寄則周卜亦

嘗受業新城然其詩清刻嶢瘦絕無儀
型飾貌依傍門戶之習也又按吳寶崖
云畿輔詩學有明已來如濬縣王世昌
藁城石季方及廣平申鳧盟諸家皆詩
人之表表者要其元元本本有典有則
未有先過村者也

關西橐草四卷邵志續筆二卷

清嘉慶年間刻本

清成懷祖撰懷祖字尚義號北樵大名
人文昭子乾隆六年拔貢生官邠州州
判歷知三水永壽三原諸縣皆有循聲
移疾歸卒年六十五按是二集多為懷
祖之詩其詩骨峻而學邃風清而節和
一掃割綴浮漂之習實馬絕塵正聲古
音以繼響蓐觴之集斯足雄視乎何朔
矣又攷紅豆樹館詩話云北樵負經世

志歷攝三水長武永壽三原諸縣皆有
去思性簡淡不慕榮進故浮沉冗官中
十餘年而卒在邠嘗修公劉墓范文正
公祠撰邠志續筆一書晚始為詩追蹤
唐賢稜稜露爽不拾過庭餘瀋也今按
懷祖自序云關西橐草者乃官永壽三
原時而成邠志則檢橐草中之有關邠
土者橐為一帙又附文數首以此觀之
則橐草早成而邠志晚定矣然詩話謂

在邵先撰續志晚始為詩與懷祖自序不合未可信也

仲昭遺藁一卷清鈔本

清趙煌撰煌字仲昭涑水人乾隆間貢生行誼端粹讀書邃經學以善書著涑水縣志云煌所修趙氏家譜一遵歐陽氏譜例最為精審嗣經其從曾孫文涵文濂一再重修益為詳備今按煌是集之詩清真純樸遠絕塵囂詞簡味長迴環含咀吟之令人不能自己也文涵序此集云仲昭公性耽翰墨著作頗夥以無心傳世隨作輒隨棄之故散佚者恆多歲之壬午族祖又新公以遺稿一卷見示迴環盥誦如聽鈞天廣樂頓豁蓬心焉以此可知是集為趙氏家藏遺藁無刊本流傳是以後人得讀煌之詩者尠矣

滄州明詩鈔一卷清道光丙午刻本

清王國鈞撰國鈞字月坡號侶樵別號蘭根道人滄州人國維弟候選州同工詩喜藏金石續州志金石一門悉出國鈞之手按是集為國鈞搜訪有明滄州詩人之作以時代為編次其自序云明三百年李何之後繼之以濟南太倉海內效之者多蒙刻鵠之厭滄州僻處海濱王武子所謂其地坦以平其水澹以

續修四庫全書

卷集部別集類

清其人廉且貞者也前輩如馬公昂戴公才皆能根柢風騷牢籠萬有不苟從人步趨者惜乎兵燹以來詩文散佚均二十年中極力搜求了無所獲僅得張司農劉少保以下十數人詩若干首夫君子立身行己以德行為根本才藝為枝葉如司農之經濟少保之大節暨王侍御之好學孫推官之恬退皆後世之典型滄州之山斗也是以雖殘編斷簡

無異拱壁兼金又烏用求多哉後之讀者當詳考焉

續修四庫全書

卷集部別集類

滄州詩補鈔二卷續鈔四卷

清咸豐年間刻本

清王國鈞撰國鈞有滄州詩鈔等已著錄是編按是補鈔續鈔二編皆蒐輯其詩鈔之所遺而成之也其補鈔自序云咸豐癸丑丙辰間家居數載於兵燹之餘詳加蒐輯復得詩若干首分為二卷而鄉前哲篇什之遺不至盡付灰燼矣又攷其續鈔汪昉序曰山左廉訪葉公芸士有滄州詩選之刻吾友王君侶樵

續修四庫全書

卷

集部別集類

實司其事今復輯前鈔之所遺蒐羅靡剩成績鈔四卷俾昉預校讎之役凡九月而剞劂始竣云今按國鈞此補續二鈔搜剔遐隱以表彰鄉先哲為己任數十年訪集之苦心不沒於世矣

寄閒堂詩草一卷

清光緒年間刻本

清潘輔仁撰輔仁字德輿深州人道光五年歲貢生博嗜書史嘗與樂亭李廣滋重修州志晚工吟詠不求仕進按是集卷首有自序云自幼嗜詩始學於邢鶴軒師及亡友田東野繼從舒青洋師遊後再得交秦松嵐先生存詩自此始二十餘年刪存僅百餘篇云今按輔仁之詩法唐宋律調以近體為正宗雖句

續修四庫全書

卷

集部別集類

中有情有景則氣味視古略疏是其病也攷貞一齋詩說云古人于古近諸體各有所長如太白七律至少昌谷七律全無其餘名集缺一二體者不可勝數此皆遺其所短用其所長得失舉在寸心中也然有專攻律體竟不見古詩者如許渾方干一流此則不應慕效蓋止見古體仍然無愧高手若止存律調即古詩從未窺見其為薄殖無疑今觀輔

仁之詩則止存律調可謂遺長而用短矣

畿輔徵文不分卷

清鈔本

清王灝撰。灝字文泉，號坦園，定州人。咸豐二年舉人。讀書不事章句，篤嗜宋元明清儒者之書，以身體力行為本，無門戶之見。家豪於貲，而勇於義，尤酷好書。籍凡四部之書，都萬二百八十種，名人字蹟、金石拓本，千餘種。嘗刊《畿輔叢書》千五百四十五卷，都二百二十二種，合《肥相國李鴻章》以《畿南文獻》榜其門。湘

鄉曾國藩督直隸，開禮賢館，招之。殷以兄疾力辭不往。十四年八月卒，年六十有六。按是書之作，為選錄周秦漢魏以迄清朝之文章，會粹成編，其取材於正史而外，所採文選、文苑之類、文粹、文鑑、諸書，以及諸家別集、雜家紀載、志乘、金石碑版，凡畿輔名人撰作，悉行甄錄，全編分正集、續集、別集。凡已經搜輯，取其品學端粹、文章淵雅者，列為正集。鄉先

哲每有學行卓著而遺文散佚十不獲一或當時不輕示人後世遂少傳布以竢蒐羅有獲作為續集至於人無足重而其文可傳者作為別集其編輯之次則以世代為先後稍變總集分類之體以文隸人隸代而文體仍以類詮次首詔令次表奏疏對次書論序記次傳贊箴銘次碑誄志表次祭文祝辭而以賦為殿至於古近體詩另為一編此

續修四庫全書

卷集部總集類

是書纂例之槩略也夫集中大義乃以表彰先哲為主畿輔歷代名公碩儒文學鴻章鉅製以及零篇賸稿彙萃編次其向有專集見於史志今世流傳篇數大簡者與向有專集今經詮擇不成卷帙者統入是編仿全唐文例每人首列小傳詳其事蹟俾後之論文者有所攷核焉

遵化詩存十卷

清宣統元年刻本

清孫贊元撰贊元字薌臣豐潤人同治十二年舉人光緒丙申選無錫知縣以功獎道員加二品銜年五十九卒於官少刻苦嗜學長益好吟詠嘗主講燕山書院課士有法與同里張佩綸纂修縣志遵化志亦出其手性孝友見義勇為及卒鄉里人思之攷是書大旨為搜輯有清以來遵化先賢之詩百有餘家析

續修四庫全書

卷集部總集類

分十卷人係以傳以為考文徵獻之助又為贊元有鑒前此之湮沒不傳而不忍令後人無所資以先賢之手澤也今按清代選輯詩者如宜興陳氏泰州鄧氏吳江顧氏長洲沈氏青浦王氏皆以網羅天下之詩先後著於時而遵化周氏谷氏曹氏亦相繼從事夫後諸人而選一郡之詩其蒐訪之用力過於諸人者惟贊元耳讀是編者當詳為紬繹然

後方知其用力之深矣

古香齋詩集不分卷 民國刻本

清武勳朝撰勳朝字常卿南樂人以拔貢中同治三年舉人光緒五年成進士分刑部主事勳朝性恬退不樂仕進又以父母早歿不逮祿養而繼母春秋高乃假歸不復就職主講廣平書院十七年兼長南樂書院時縣志失修百八十餘年勳朝網羅編次歷一載成書而卒年七十勳朝讀書務實踐一言一動皆

以宋儒為法歿前二日猶為門生子姪講志於道章及大學八條目知行合一之旨人稱其學至晚年尤密有孝經危言古香齋雜著等著按勳朝於詩非其所長故是集之作多係應試近體排律也武經筭識曰先叔父嘗以吟詩自戒謂自驗生平每逢有意學詩輒遭事變志興頓沮故向無專集今搜輯遺稿其散見於諸冊者往往自註年月因不拘

體制次第錄出凡時日不可攷者彙編
卷末以存平生性情之所寄云爾

舒嘯閣詩集二卷

清李氏家刻本

清李兆齡撰兆齡字仁遐號月巖高邑人年十二入邑庠授福建閩清知縣一攝莆田告歸卒攷是集全編古近體詩二百三十六首為其子渭所選定前載沈起元之序後附渭跋剗削行世即此本也今按兆齡生平自負雄才而筮仕一令未竟其志而去家日以落其才既鬱而無所展乃一宣於詩當其登山臨水坐花醉月搖毫得句籠萬象以發清機飴宕春容如白雲在天有舒卷自如之致淵明云弱毫多所宣則兆齡之謂矣

雄白文集二卷

南皮張氏家刻本

清張宗瑛撰宗瑛字獻羣南皮人元翰子性狂放慕楊雄為人以玄之尚白也更字雄白工古文詞受業於武強賀濤宣統二年卒年三十有二今按宗瑛為清末之古文家也蓋明清古文之風自歸熙父方靈皋姚姬傳更以微言相感發曾文正公尤張大其說而張廉卿與吳摯甫篤嗜而允蹈之摯甫既沒賀濤

續修四庫全書

卷

集部別集類

最為北方古文之師門弟子或窺覲崖略或慨慕而未有見相與沈酣寢饋乎其中不屑為外人道也然^當是之時南皮張文襄公方以漢學聲勢傾動天下學士大夫攀緣騰達響翕鱗附宗瑛文襄從子而獨好古文學於賀濤其志於斯道捐生命併心力以趨之可謂專矣故雖學文未久而卒其文采未極要之規模法度固已賁然獨絕至其意量所到

豈世俗之士所能及哉後之好古文學者當讀斯集以詳審焉

續修四庫全書

卷

集部別集類

偶一草二卷清鈔本

清劉廷楠撰。廷楠字讓木，獻縣人。乾隆五十二年進士。嘉慶三年授信宜知縣。五年攝河源。六年量移揭陽，以禽天地會何阿常、李阿七等功，升知州。十四年徙知南海。禽洋商吳阿三，置於法，降海寇張保。十九年補嘉應知州。二十四年攝廉州知府。二十五年卒。年六十八。按是書全編古今體詩凡七十餘首，文僅

續修四庫全書

卷集部別集類

八篇。大都廷楠先生從政嶺南時所作也。當時多未留稿，故佚者十有七八。及廷楠歿後，其曾孫修鑑自麓中得此稿，釐為二卷，名曰偶一草耳。攷念堂詩話云：獻縣劉讓木太守詩七古如和李東田明經留別題仲柘庵海天一覽圖，皆氣足神完，有盛唐之格調焉。

湘南三客吟不分卷清鈔本

清成文昭撰。文昭字周卜，號過村，又號鈍農，大名人士。喜為詩。德州田雯、新城王士禎、商邱宋華皆國士，遇之以主事，註藉未官而卒。攷是集為文昭輯錄其友人施利器、陳東村暨其已作而成之也。所謂湘南三客者，乃文昭客湘南而獨識施、陳二子。二子者，皆湘南客也。於是三人欽崎歷落，皆相得也。而各為詩不

續修四庫全書

卷集部別集類

相聞，為詩又皆各行己意，無取諧俗間。遊踪倏合，則皆各出詩，互相質實。竟又皆各輟然喜也。至鈍農北歸，因哀三家詩錄而藏之笥中，曰以志不忘。且旌客勲，此輯成是編之義也。今觀三人之詩，雖佳處各有不同，而同歸於拔俗，其臭味清音，非偶然者矣。

授研齋詩不分卷 清康熙乙酉刻本

清宋韋金撰韋金字經一商丘人康熙舉人幼孤刻苦好學嘗手鈔左史唐宋大家之文暨太白少陵昌黎義山諸家詩集工詩往往有驚人之句攷是集全編古今體詩一百六首皆當時倡和贈答吟情詠物之作也卷端吳都吳士玉序云經一泄吳以來政成民化鈴閣清閒每花晨月夕與賓客遊從之士日賦

續修四庫全書

卷集部別集類

詩飲酒為樂興發高倡則諸君相繼應和斐然競爽鏘然和鳴也今按韋全家學門風既有所自又能沈潛於古耽思旁訊沿波討源故其詩為當時名家所賞新城王阮亭美其竹院詩云幽妙不減盆山不見日草木自蒼然之句又題李龍眠五馬圖阮亭復稱為才華絡繹筆力雄贍以大手期之而秀水朱竹垞亦以軒軒楚楚虎視鳳觀目之爾

慎菴古今體詩四卷 清同治辛未鈔本

清高靜撰靜字慎菴寧河人天秩子道光二十四年舉人官望都教諭同治十二年卒年六十四有看詩隨錄周易參考等著攷是集乃靜手自編定全編古今體詩三百餘首按靜論詩大旨云古人作詩無論處境之窮通情所不能已者皆自抒其胸襟余夙志弗遂蹉跎半生僅從事著述知繼此致力之時無多

續修四庫全書

卷集部別集類

回憶吟詠之舊什歷歷可按當時嬉戲玩好寢食起居日用周旋出處遊覽身世所接師友所言無不宛若躬親撫陳迹以興懷悉賴有詩以存焉此其吟詩之義也洪良品看詩隨錄序云先生為詩上覽皇古下逮見聞之世日而蒐之月而獵之閎討而約撮之故自三百篇後詩常不衰息於古今雖其運會所擅移性情所蟠結各有剛柔正變今昔遠

近之不同而其旁皇周浹所以要歸以契乎風雅之旨趣唯先生知其奧也

三十二蘭亭室詩存八卷

清咸豐年間刻本

清劉淮年撰淮年字樹君大城人道光二十九年拔貢咸豐九年舉鄉試明年成進士改翰林院庶吉士授編修記名御史五年陞侍講轉侍讀外授惠州知府調署潮州十二年檄署廣州皆有賢聲光緒五年改道員十七年卒年七十攷是集全編古近體詩都五百三十二首析為八卷而大城縣志載作十二卷

或據其原稿言之未可知也今按淮年之詩若下第無數十首風華豔發義歸比興才人之筆也卮言七章勸民十章訓誡明切意存忠厚循吏之心也其餘構思運筆或出以和暢或出以沈鬱或出以靜逸或出以奇矯則又不名一家而各擅其勝焉若夫誦其詩按其出處尤可以見其性情蓋自以拔萃科屢躋京兆試屈就廣文而後登甲第入詞垣

升侍從出為郡守故其始多窮愁之語
及躋榮顯而意境猶復澄澹至出守惠
州為坡公吟詠之地政事之暇詩興不
可遏一題詠一唱和皆性情所流露其
為才人為循吏讀者當自得之矣

津門風物詩四卷

清道光年間刻本

清康堯衢撰堯衢字道平號達夫天津
人性通脫不羈嗜飲工詩嘗載酒獨行
遇古寺茂林輒流連終日晚年自號海
上樵人落落以諸生終按堯衢之詩天
才曠達神似放翁然其格調不主一家
上溯魏晉下迄元明無家不覽取材甚
博纂言極精沈鬱頓挫中能具凌雲出
塵之響攷念堂詩話云天津詩人康達

夫乾隆乙卯同試矮屋中談詩良久後
至津門以詩卷示余聲色臭味俱佳又
按梅成棟撰堯衢小傳云達夫少吟詩
博稽今古於津門詩學絕續之交力為
講求厥功鉅矣今據二人之語皆指此
風物詩言之而堯衢生平所著尚有海
上樵人稿蕉石山房詩草皆未見傳本
佚存無攷焉

聽雪集四卷 清鈔本

清舒其結撰其紹有歸鶴集二卷已著錄矣是集前有祝德全汪廷楷張之萬三人序後有崇恩跋文按其紹之詩冲融駘宕其風穆如其味淵如有優柔和平之響而無悲涼激楚之音蓋其學養深醇得詩人溫柔敦厚之旨者深也唐人邊塞詩之最佳者如岑嘉州李君虞青節慷慨壯其紹此編澹思濃采上薄風

聽雪集

卷集部別集類

騷足以抗衡古人掩映時輩也攷張之萬序云衣堂先生以名孝廉令浙江星吏議戍伊犁歷時八載可謂時蹇而遇窮矣於是山川之險草木之異風土之可記軼事之可徵游覽所經道塗所歷無不寓之於詩即塞外風雲關山冰雪謠詠千變雄奇萬仞之概亦若無不助之為詩故其峭拔磊落則天山之峻極也其纏綿淒楚則沙磧之浩渺也其泓

崢蕭瑟則賽里謨淖爾之澄澈蓬瀛方壺之彷彿也其豐蔚疎宕則他爾氣嶺之深秀又飛來浮玉之不足言也至其贈答之什情意篤摯讀之猶想見古道高義令人念交誼之重而絕無憤懣之氣激切之詞也以是觀之其學養之淵深洵乎可傳不朽豈獨詩哉

聽雪集

卷集部別集類

思貽齋古今體詩不分卷上齋記事詩一

卷

清光緒三十三年
岐山李氏刻本

清高賡恩撰賡恩字曦亭寧河人靜子同治元年舉人光緒二年進士改庶吉士授編修典試四川者一典試湖南者一十八年以贊善陞用二十二年補左右贊善晉中允出為陝安道二十六年至都召見以京堂候補權內閣學士適拳民亂起上疏乞休旋里丁巳年卒年

思貽齋集

卷

集部別集類

七十八特旨予諡文通有思貽齋雜著編陸王亭疑等著按是二集皆其記事之作而思貽齋全編共分十有八集一曰負米集二曰木天集三曰侍直集四曰蜀輶集五曰湘植集六曰還直集七曰芝坊集八曰掌經集九曰漢輶集十曰漢輶後集十一金書集十二內殿集十三參雅集十四東歸集十五洛居集十六塞游集十七留洛集十八之秦集

皆以其生平事蹟為名也而上齋集者為其晚年逸居之作亦記事詩也按此二集光緒庚子刻於華陽傅氏丁未再刻於岐山李氏今所見者李刻本也

思貽齋集

卷

集部別集類

臺餘集八卷

清光緒二十五年定興鹿氏家刻本

清鹿瀛理撰。瀛理字安仲，號喬笙，定興人。光緒乙酉舉人，丙戌進士，侍講銜，翰林院編修，充國史館武英殿纂修，河南補用知府，授朝議大夫，昭武都尉。光緒三十^年卒。攷是集乃瀛理輯其先人六家之詩而成之也。卷一怡亭詩鈔，卷二滌心齋詞鈔，鹿亢宗著。卷三瑞芝樓詩賦，鹿丕宗著。卷四進軒詩草，鹿傳先著。卷

臺餘集

卷

集部別集類

五澹如齋偶草，卷六晉遊消遣集，鹿傳鈞著。卷七吟霞詩草，鹿恂理著。卷八妙香吟館詩草，鹿欣理著。此八種皆鹿氏之家集，然以臺餘名者，謂從臺蝕之餘而集之也。按瀛理識云：嘗於故紙堆中得伯祖怡亭詩鈔，滌心齋詞鈔，暨先大夫澹如齋偶草，晉遊消遣集各二種，至大父壯節公遺墨，聞都勻殉城時已付一炬，而亦幸獲少年所為詩賦若干篇。

惜皆塵污兩漬，蠹魚縱橫，字畫多所剝落。因痛加毆除，并所得從伯父進軒公仲如叔然兩從兄購稿各一卷，藏弄巾篋。冀授手民云云。今按集中六家之詩皆兄弟叔姪間聚則相倡和，別則相思慕，聲病雖不求工，而天倫之樂，孝友之思，藹然言外，固與古人論詩之旨有所合焉。

臺餘集

卷

集部別集類

蜀游草一卷清鈔

清賀松齡撰松齡有志學草等作已著錄焉攷是書乃續其所撰迷塗草而成也松齡自叙云咸豐庚申冬文六吉方伯保舉直省辦團官紳崧幸與焉奉到行知買車入都呈請分發辦妥回津祭掃四月再入都詣內閣候王大臣驗看昔教習報滿分發貴州選授永甯及服滿起復凡四覲天顏此時駕駐樂陽未

續修四庫全書

卷

集部別集類

遂瞻仰良可慨然時都下奇窘極力措得五百餘金遂出京赴保挈眷八口七月初抵陝金已盡措貲始獲成行至鳳縣草涼驛輿夫攫銀而去不得已紆道漢中謁張奉山觀察署太守呂曼叔前守汪秋山南鄭周霽舫明府各飲助之先聞綿州被圍路多險阻或勸以留眷寓陝崧憚煩多事也坦然前往遂抵錦城雖云定見不搖然而豈非幸哉今觀

序中所記皆其當時官遊之踪而篇中之詩亦多仕宦酬贈唱和諸作非騷人風雅之旨也

續修四庫全書

卷

集部別集類

古餘薈閣遺詩一卷 南皮張氏家刻本

清慕昌淮撰昌淮字壽荃山東蓬萊翰林院侍講慕榮幹之女許字南皮舉人張來元未嫁而夫亡女聞之自縊以殉事聞旌焉是集前有賀濤序後附牛爾裕之跋全編絕句律詩共數十首耳攷魏迺勳撰昌淮傳畧云壽荃生而聰穎十餘歲賦航海圖詩蒼古有奇氣事父母以孝聞嗜學博涉傳記尤喜讀史間

魏迺勳撰昌淮傳畧云壽荃生而聰穎

為詩歌其別親詩四章尤淒楚動人不忍卒讀也攷張宗瑛先叔母事畧云叔母幼嗜讀書史漢皆通大義喜吟詠工繪事所為詩凡千餘首卒時盡焚棄之惟存古餘薈閣遺詩一卷今按昌淮之詩多詠古之作指摘古事是非而權以己見確乎有當於事理其專壹之性情高遠之識量有非古所稱賢且才之女

子所能及者詩以人重固足傳矣

芸書閣集二卷松陵集一卷 宛平查氏家刻本

清金至元撰至元字載振一字含英天津人歸宛平解元查為仁讀書喜吟詠歿後佟英姬人豔雪輓之以詩有美人自古如名將不許人間見白頭之句按至元夙嫻內則不苟訾笑性極孝事父母及舅姑皆得其歡女紅之外書算琴管無不精妙入神其芸書閣集中之詩清拔孤秀不染粉黛習氣平素悶不示

人既其歿後時人爭誦之濟南趙信為之序剞劂行世即是本也攷津門詩彙云元夙生平嘗為夫妻唱和之詩編輯卷帙名曰松陵集此乃至元成斯二集之概畧也

之概畧也

人既其歿後時人爭誦之濟南趙信為之序剞劂行世即是本也攷津門詩彙云元夙生平嘗為夫妻唱和之詩編輯卷帙名曰松陵集此乃至元成斯二集之概畧也

壁雲軒賸稿一卷故城賈氏叢書本

清盧著撰著字碧筠德州盧蔭溥之長女許字故城賈汝愈為室未昏而卒女聞之矢志不貳孝事父母後汝愈兄子臻為嗣迎歸請旌於朝攷是集為著歿後其嗣子賈敦恰編次刊行卷首有金鎮序云孺人幼工吟詠顧不輕示人道光丁酉孺人遘疾幾殆少間自取所作詩摧燒之今夏六月孺人殂敦恰檢篋中得遺稿若干首不忍湮沒輯錄付梓云云今按著之為詩高者取法漢魏次亦不失為王孟清雅無閨閣綺羅之習洵巾幗中未易才也其妻以柏舟一詩遂足千古嗣後斷臂割鼻諸名媛以節著不皆以文傳著則兼之矣是尤足以揚彤管之芳徽標德門之盛事者也

壁雲軒賸稿

卷集部別集類

健餘詩草三卷清乾隆十四年海門山館刊本

清尹會一撰會一字元孚博野人幼孤事節母李以孝聞雍正二年成進士累官至巡撫禮部侍郎母老乞養築健餘堂奉之為學尊程朱著書甚富年五十八卒有健餘先生文集已著錄按是集之詩全編古體僅二三首以七言近體為多聲律和雅恬靜餘味曲包有句曰淡泊相遭人共菊蒼涼無限月同琴又

壁雲軒賸稿

卷集部別集類

曰未過中年誰信老常懷古處自知非皆雅調也攷紅豆樹館詩話云先生督學江蘇敦厲實學至今蘇人猶俎豆之生平講學以程朱為宗播諸政事俱奏成效理學經濟殆兼善焉所著書十餘種皆持擇平允不以攻斥先賢為事少時與刁紹武王雲卿劉今衡相唱和人目為保陽四子今所傳健餘草三卷乃其門生揚州鮑皋編次清醇和雅無安

樂窩頭巾語也。以此觀之，則是編為會
一歿後，鮑氏輯成，非會一手自編定。故
與其文集分別行世，而光緒間定州王
瀨棠刻纖輔叢書，採輯健餘遺著共八
種，六十一卷，獨無是集，疑為當時王氏
未見之本也。

劍芝閣詩鈔四卷，續鈔三卷。清光緒年

清李殿英撰。殿英字陶吟，任邱人。知府

李蘇辰之長女。歸武安白昶，性端靜淑

慎，喜為詩。光緒二十五年，隨夫任所以

疽疾卒。是集前編古今體詩三百餘首，

續鈔乃詞賦雜著等作，非獨詩也。篇端

有其弟李忠沆序，後為其夫白昶跋文。

今按殿英生而好學，考古證今，搜異探

奇，幾於無書不讀。若星卜醫術之繁雜，

則又無所不通。然以吟詠為最長，專攻
坡老豪放而兼深秀，是以聲調清雋，字
亦剛健，絕無閨閣氣習。誠以詩本性情，
性情既正，其發為詞章者，無在不軌於
正也。李忠沆曰：吾姊之詩，簡奧似漢，秀
潤似六朝，恢闊似唐，浩瀚似宋，遼金以
下，則不屑道，而莫不兼包並蓄，綜貫靡
所遺矣。

劉海峯文集八卷詩集十一卷

清同治甲戌劉氏刻本

清劉大魁撰大魁字才甫號海峯桐城人副貢生乾隆時舉鴻博經學皆報罷晚官黟縣教諭工古文喜學莊子尤力追昌黎嘗游京師以文謁方苞苞大驚服語人曰吾文何足算邑子劉生乃國士耳自是名大著姚鼐實從之游世遂有桐城派之稱卒年八十三攷是集前有吳士玉序全書詩文以體編次文則

續修四庫全書

卷

集部別集類

曰論著曰書曰序曰記曰傳曰墓誌曰行狀曰祭文曰雜文也詩則古體五卷近體六卷今按大魁才力之縱恣無所不極而斟酌經史未嘗一出於矩矱而其志在經世蘊蓄而未發者豈不欲表著於一時抑塞既久乃偶以其磊砢不平之氣聊寄之詠歌慨歎之間此於其詩中可見之誼也夫其文章足以上繼周秦而下儕唐宋追步古人而力為之

不止方將與莊騷左馬杜李諸人馳騁上下而非徒為一世之聞人已也

續修四庫全書

卷

集部別集類

惜抱先生尺牘補編二卷

清光緒己卯桐城徐氏刻本

清姚鼐撰。鼐字姬傳，一字夢穀，桐城人。

乾隆進士，散館主事，遷郎中，告歸。主講

鐘山書院，卒年八十五。性恬淡，不慕榮

利。其論學主集義理，考證詞章之長，不

拘漢宋門戶。桐城自方苞、劉大櫟倡為

古文，而鼐繼之，選古文辭類纂，以明義

法。世因目為桐城派。著有惜抱軒全集。

按是書為桐城徐宗亮纂輯，全編書札

續修四庫全書

卷

集部別集類

一百一十二首，乃續新城陳氏所編八

卷本尺牘而成。宗亮識云：吾鄉張星宗

上舍煒為先生彌甥，收弄遺墨頗多。尺

牘一種，哀然成冊，皆出陳編之外。後舉

以歸馬慎甫同守起升，因併所自藏入

錄。旋皆燬於兵燹，輾轉鈔撮，稍還舊觀。

而年月字句不免淆亂失序，未敢妄為

舉正。謹攷鄉貫異同，釐為二卷。其年輩

後先亦就卷略加銓次，以俾學者有所

覽焉。

續修四庫全書

卷

集部別集類

儀衛軒文集十二卷文外集一卷詩集五

卷清同治七年刻本

清方東樹撰東樹字植之桐城人二十
二歲入縣學為弟子員尋補增廣生屢
試於鄉不售年五十遂不復應舉博覽
經史能詩文中歲研究義理一宗朱子
著漢學商兌書林揚鐸諸書攷是集文
分十有三體曰論曰雜著曰序曰後跋
曰書曰贈序曰壽序曰記曰傳曰墓銘

續修四庫全書

卷集部別集類

曰祭文曰哀辭終制全書共文百餘篇
而駢文四首名為文外集也其詩集則
亦以體編而每卷各自名集卷一二曰
半字集卷三四五曰考槃集儀衛軒者
其總名也今按東樹為文好構深湛之
思博辨醞茂而言必有物詩則沈著堅
勁卓然成家詩文皆究極歷代源流而
文尤近江都中壘南豐晦菴其詩格則
出入杜少陵黃山谷之間矣

小峴山人文集六卷詩集二十六卷清嘉慶二年

刻本

清秦瀛撰瀛字凌滄一字小峴晚號遂
庵無錫人乾隆舉人嘉慶時官至刑部
右侍郎以病歸詩古文皆力追古人風
格而能有所自得也攷是集之文都百
數十篇曰傳曰書曰序曰記曰碑銘曰
行狀曰像贊曰書後曰祭文曰哀辭共
為十體而詩則古今絕律雜體編次都

續修四庫全書

卷集部別集類

二千六百餘首也今按瀛之為詩始宗
盛唐繼汎濫於蘇陸諸家渾渾浩浩無
所不有而要歸於性情敦厚風格高迥
其文出入韓歐大約於震川為近而義
法簡嚴則得之方望溪研窮經史學術
既正而又仕宦數十年多歷事變舉凡
立身行己之方謀國治民之術俱見之
於其文也吳蘭庭序云先生之詩變化
馳驟而神味具足如雷雨之動滿盈而

百穀草木皆甲坼也此當於唐人中求之。下此弗論矣。

東溪文集六卷外集四卷清道光三年刻本

清姚瑩撰。瑩字石甫，桐城人。範曾孫。嘉慶進士官至湖南按察使。工詩古文，留心經世學，遇事激昂奮發，銳意欲有所為。有東槎紀畧、寸陰叢錄等著。攷是集有方東樹之序，全書以體分編，卷一為論說辨，卷二為序跋，卷三四為書札，卷五為記，卷六為傳狀墓誌，而外集之次第畧同。惟卷末有公牘一體也。今按瑩

之平生慕賈誼、王文成之為人，故其學體用兼備，不為空談。其文一自抒所得，不苟求形貌之似。其義理之勗獲如雲，靈過而耀星辰也。其論議之豪宕若快馬逸而脫銜羈也。其辨證之浩博如眺溟海而觀濤瀾也。至其鋪陳治術、曉暢民俗、洞極人情，白黑如衡之陳鑑之設，幽室昏夜而懸燭照也。而其明秀英偉之氣，又實能使其心胸面目、聲音笑貌。

精神意氣家世交游與夫仁孝愷悌之效于施行者畢見于簡端使人讀其文如見其面也又按瑩性好陽明之學而其所宰之縣適即為陽明所開其民俗根株犷悍難治又與陽明當日所征八排洞猛無異瑩之治其地禽獮獸難剔抉爬梳化誘若雨露震擊若風雷申嚴之法誥誡之文朗暢愷切恢闊明白又若無一不與陽明氣象相似者此盤根

錯節以別利器是以瑩行其學顯其才以蹈陽明之跡俾天下後世知其志願之不虛爾

紫石泉山房文集十二卷詩集三卷

清嘉慶十

五年刻本

清吳定撰定宇殿麟號澹泉歙人嘉慶初舉孝廉方正從桐城劉大魁游論文嚴於法姚鼐有所作必以示定著有周易集註攷是集之文以體分編卷一之四為論著卷五為書卷六七為序卷八為記卷九為傳卷十為墓銘墓表卷十一為權厝誌墳誌行略卷十二為祭文

共分十有一門其詩皆五言共百八十八餘首而亦以體分卷一古風卷二律詩卷三絕句也按定之詞章之學盡得力於桐城劉海峯是以今古藝文源流一博采窮搜洞見其奧也鮑桂星識曰先生以經學古文擅一時而尤嗜吟詠初學杜子美繼乃刻意漢魏六朝五言諸體之工置之古人集中殆不可辨焉又按集之卷末附定諸門人所述澹泉

先生實事十條內云先生自訂古文十
二卷時文二卷古今體詩六卷今並刊
行云而此本詩為三卷又無時文當非
原本之舊矣

梓湖文集十二卷清光緒癸巳思賢講舍刻本

清吳敏樹撰敏樹字本深自號曰南屏
學者巴陵人幼而穎悟從師受左國史
漢諸書即能通其意稍為詩與隣近毛
西垣孝廉相唱和時藝獨喜明歸氏震
川道光壬辰舉鄉試教諭瀏陽同治癸
酉卒年六十有九攷杜貴墀吳先生傳
曰先生專意古文之學是時上元梅郎
中曾亮方以歸氏古文鳴京師而朱侍

御琦邵舍人懿辰王戶部錫振諸人為
之先後先生甲辰之年入都試禮部所
序歸文別鈔為瑞安項孝廉傳霖攜去
以達梅郎中先生由是有古文名鉅人
多求識而湘鄉曾文正公國藩與交尤
篤然先生雅自矜重功名形勢之地可
借以收聲實者不以自浼焉按是集卷
端有王先謙序全編之文十有三體曰
論曰解曰議曰說曰序曰書後曰書札

曰傳狀曰碑銘曰記曰賦曰哀辭祭文也。今按敏樹之文詞高體潔實能自進於古而世俗尋聲逐影之說無所係於其心故觀其為文與其人之生平足以壯獨行之胸而激懦夫之氣可謂卓然雄俊之君子矣。

邵亭遺文八卷詩鈔六卷遺詩八卷

莫氏家刻本

清莫友芝撰友芝字子偲號邵亭晚號
眇叟獨山人道光舉人少喜聚書通蒼
雅故訓六藝名物制度旁及金石目錄
家言治詩尤精又工篆隸楷書與遵義
鄭珍齊名時稱鄭莫太平軍起客曾國
藩幕最久事定寓妻子金陵徧游江淮
吳越交名士蘇撫李鴻章薦於朝有詔

徵用卒不就有韻學源流唐本說文木
部箋異等著攷此遺文以體編次前四
卷皆經籍序跋卷五為書札卷六為說
記卷七八為碑銘傳狀也其詩鈔前有
黃統翁同書鄭珍三人序篇中以年代
為次起自道光甲辰終於咸豐辛亥共
古今體詩四百一首而其遺詩亦以年
編共五百四十六首則起自咸豐壬子
終於辛未乃續詩鈔成之耳今按友芝

天性惇樸家多藏書而又能善讀之以
蘊蓄為辭章故能遠去塵俗不失其家
法也然其詩則又刊落時艷善道人意
中語而皆人人所不能道信乎探義山
山谷二陳之奧融去獷晦以自造杜韓
之門庭故其論曰品詩者謂杜聖李仙
是子美詩孔子也昌黎當詩孟子唐義
山宋山谷二陳其詩之孫卿子雲乎百
年以來有輕清派興挹誠齋之餘波冒

魏修履書

卷

集部別集類

廣大為教主無學人一闕仿倣海內風
靡計能皜然不染蓋僅僅十數公鄙性
迂拙不諧世又無學仙才何如降格焉
守孫卿子雲之義山黃陳之大醢略其
小疵或藉蘄有見于杜孔韓孟未可知
也友芝之論如此豈亦有取于三宗一
祖之說歟

求自得之室文鈔十二卷尚絅廬詩存草

二卷

清同治丙寅
廣州刻本

清吳嘉賓撰嘉賓字子序南豐人道光
進士選庶吉士授編修坐事落職戍軍
臺咸豐間以內閣中書治鄉兵禦洪楊
同治甲子寇陷南豐嘉賓力戰陣亡其
學邃於經為古文宗姚鼐朱仕琇尤得
歸有光之法著有五經說四書說攷文
集前有郭嵩燾王拯吳熙之序篇中卷

魏修履書

卷

集部別集類

一之釋詁卷四之奏疏為嘉賓手自編
定餘十卷皆其從弟嘉儀所哀輯其詩
集有陳澧序方濬頤題詞全篇次第亦
嘉儀所補編也今按嘉賓學宗陽明而
治經字疏句釋以求據依非專言心學
者其要歸在潛心獨悟力求心得其素
所樹立然也故其文章英奇磊落嚴峭
刻深才氣不可一世要取寓於是焉躡
其心之所及追而從之不顧人世非笑

故讀其文則其人可知也而其詩則思甚幽氣甚豪不隨逐時人亦不摹仿古體以此觀之其遇之窮也固宜矣

養知書屋文集二十八卷詩集十五卷

清光緒壬辰恩賢講舍刻本

清郭嵩燾撰嵩燾字伯琛號筠仙道光進士光緒間官至兵部左侍郎充出使英法大臣奉使三年取諸公者唯薪水屋租二事嘗言廉者君子以自責不宜以責人惠者君子以自盡不宜以望於人時稱名言乞休歸更號玉池老人築室曰養知書屋學者稱養知先生光緒

十七年卒有禮記質疑大學中庸質疑等著攷是集前有王先謙序全編攷釋議論之文都三百八十餘篇詩千有餘首今按嵩燾之文暢募義理冥合矩度其雄直之氣追配司馬遷韓愈殆無愧色古近體詩造意取材離絕凡近晚年不多作縱筆偶成皆有意度至於評隲經史攷訂尤精非古文家所能及宜乎嵩燾之生平不欲以文人自命也

湘綺樓文集八卷

清光緒二十六年刻本

清王闓運撰。闓運字壬秋，湘潭人。咸豐

二年舉人，刻苦勵學，寒暑無間。經史百

家靡不誦習，日有定課。遇有心得，隨筆

記述，闡明奧義。講學湘蜀，得士稱盛。同

光之世，數參大幕，洎乎民國，總領史館，

負朝野重望。民國五年卒。箋經注子，著

述甚富，攷是集之文，以體分編。卷一賦

卷二奏疏上書，卷三論議序，卷四頌箴

續修四庫全書

卷

集部別集類

銘，卷五傳，卷六哀誄祭文碑銘，卷七墓

誌，卷八行狀。全書析為十有五門。今按

桐城古文，自方姚而後，門徒傳習，寔失

真原。獨上元梅氏曾亮、嘉興錢氏儀吉

及文正曾公子桐城洵有扶衰救病之

功。其他不立宗派，而卓犖可傳。若胡氏

天游、汪氏中彭氏績、龔氏自珍，咸能獨

造深峻，自名一家。蓋桐城之文如泰山

主峯，端然不可褻視。而闓運之作出入

於九經諸子，足以繼往開來，自成古文
一家言也。

續修四庫全書

卷

集部別集類

養晦堂文集十卷詩集二卷

清光緒丁丑思賢講舍刻本

清劉蓉撰蓉字孟容號霞仙初佐曾國藩戎幕後從駱秉章入蜀運籌決策功獨多官至陝西巡撫擊平叛賊勦擒挫於華陰罷職歸同治十二年卒年五十八有思辨錄疑義等著攷是集文以類編一曰說二曰策三曰記四曰序五曰書後六曰題跋七曰書札八曰墓志九曰墓表十曰傳十一曰祭文十二曰帖

論十三曰公牘全書析為十有三門其詩集則古今絕律三百餘首而亦以體分編也今按古文之學夫用心者必有所獨至又必得乎人心之所同莫不各有其獨至者周秦以來諸子是也又得乎人心之同然則經矣三代以下之文章其上者子而已蓋皆各有其獨至者焉而求以自信未必即人心所同然也漫為人心之同然偽辭勦說隨聲而景

附焉豈遽為人所共信反不知其所自信非學者之所貴也而蓉之文章用力在經其為說似子是其用心之所獨得爾

拙尊園叢稿六卷

清光緒癸巳上海醉六堂印本

清黎庶昌撰庶昌字莼齋遵義人廩貢生同治間上萬言書以縣令發兩江官至川東道兩使日本影鈔唐宋舊籍刊成古逸叢書攷是集前有薛福成序後附羅文彬跋全書分前內外餘四編卷一曰前編為奏議卷二三日內編為書札碑銘傳狀之作卷四曰外編為雜體之文卷五六曰餘編多涉邦外之事也

續修四庫全書

卷

集部別集類

今按庶昌之文雖遠祖桐城近宗湘鄉而不規規一格其言多經世意主實用則近南宋永嘉之諸賢其合攷訂義理詞章為一手則似李穆堂其意在表章人物尤留心梓桑文獻又似全謝山鮚埼亭集而穆堂理學專主陸王謝山不分門戶庶昌所著置佛藏記有薄主靜良知為援儒入釋之語為異趣耳然象山之主靜實能確然有得陽明之良知

亦從身體力行中來皆近乎禪而非禪其全入於禪者則慈湖之於象山心齋之於陽明前人已定論未可因弟子而薄其先生也

續修四庫全書

卷

集部別集類

摯甫文集四卷詩集一卷

桐城吳氏家刻本

清吳汝綸撰。汝綸字摯甫，桐城人。幼喜讀書，少長以文章見知於曾文正公，遂從曾公受學。同治甲子舉於鄉，乙丑成進士。曾公督兩江，奏調汝綸至金陵，移督直隸，又調北來，補深州直隸州。李文忠公代曾公總督直隸，尤倚重焉。後汝綸辭官，李公留主蓮池書院，倡導桐城古文，興盛一時，功莫大焉。光緒二十九年卒，年六十有四。有《易說》、《尚書故》、《夏小正私箋》等著，攷是集文都二百三十篇。詩二百八十二首，試帖四首，詞四首，附錄傳狀一卷，皆其門人所述。按汝綸論文之旨，以為文章者，實歷代聖人相禪之至寶也。苟具闕博精偉之識，其為文未有不燦然可觀。獨古人之文，或其辭高，或拘束時忌，微言孤旨，往往匿於篇章之中，非好學深思者不能發也。賀濤

送吳先生序云：為辭章之說者曰：事覈而辭簡，三代之文也；體大而氣充，西漢之文也；意繁而語偶，東漢以後之文也。時代之論，古而有之，沿襲以為說耳。濤聞吳先生曰：古人著書，未有所為而漫言道理者，由先生之言思之，自易以下，皆有為而作者也。自韓以上，皆讀其書而知其所為者也。先生以此意求之古人之書，其幽懷微旨，曠數千載無人知者，至是若出以相示而書之，正偽淺深離合，亦遂就我衡鑑，莫得遁其形向。所謂近世三家學者，既因先生之說，奪其依據，勢不得不逡巡辟易，而不復能執舊所操術，參與乎作者之列。其探討廊清之力如此，用其探討廊清之力，以自治其文，而其文乃與退之前二千餘歲之作者相揖讓，而孤行於退之後，至今千餘歲之中，而邈無儔焉。今按汝綸

生平屬意辭章所著不標體格而必上
取法於左氏司馬韓柳諸人故於古文
可自成家矣

望溪文集十八卷集外文十卷補遺二卷

年譜二卷

清咸豐元年
戴氏刻本

清方苞撰苞字靈臯號望溪桐城人寄
居上元康熙進士累官禮部侍郎以事
落職者再論學以宋儒為宗其說經皆
推行程朱之學尤致力於春秋三禮文
學韓歐嚴於義法非闡道翼教有關人
心風化者苟作不為桐城派之祖有撰述
數種均著錄前編按望溪集之初為其

諸門人所輯刻共八卷前編已經著錄
是集為苞同邑戴鈞衡所編刻較初刻
本文多過半卷末附蘇惇元所輯望溪
先生年譜今按苞之古文其波瀾意度
頗有韓歐陽王之規撫視世俗冗蔓擾
雜之作固不可同日語惜乎其未喻乎
古文之義法爾夫古文之體奇正濃淡
詳略本無定法要其為文之旨有四曰
明道曰經世曰闡幽曰正俗有是四者

而後以法律約之。夫然後可以羽翼經史而傳之天下。後世至於親戚故舊聚散存沒之感。一時有所寄託而宣之於文。使其姓名附見集中者。此其人事迹原無足傳。故一切闕而不載。非本有可紀而略之。以為文之義法如此也。方氏以世人誦歐公王恭武杜祁公諸誌。不若黃夢升張子野諸誌之熟。遂謂功德之崇。不若情辭之動人心目。然則使方

氏援筆而為王杜之誌。亦將舍其勲業之大者。而徒以應酬之空言了之乎。六經三史之文。世人不能盡好。間有讀之者。僅以供場屋餽飭之用。求通其大義者罕矣。至于傳奇之演繹。優伶之賓白。情詞動人心目。雖里巷小夫婦人。無不為之歌泣者。所謂曲彌高。則和彌寡。讀者之熟與不熟。非文之有優劣也。以此論文。其與孫鑛林雲銘金人瑞之徒何

異。文有繁有簡。繁者不可減之使少。猶之簡者不可增之使多。左氏之繁勝于公穀之簡。史記漢書互有繁簡。謂文未有繁而能工者。非通論也。太史公漢時官名司馬。談父子為之。故史記自序云。談為太史公。又云。卒三歲而遷為太史公。報任安書亦自稱太史公。公非尊其父之稱。而方以為稱太史公曰者。皆褚少孫所加。秦本紀田單傳別出它說。此

史家存疑之法。漢書亦間有之。而方以為後人所附綴。韓退之撰順宗實錄。載陸贄陽城傳。此實錄之體。應爾。非退之所勅。方亦不知而妄譏之。蓋方所謂古文義法者。特世俗選本之古文。未嘗博觀而求其法也。法且不知。而義於何有。昔劉原父譏歐陽公不讀書。原父博聞誠勝於歐陽。然其言未免太過。若方氏乃真不讀書之甚者。故其文章之所得。

皆古文之糟粕非古文之神理也王若霖言靈皋以古文為時文却以時文為古文方氏終身病之若霖可謂洞中垣一方癥結者矣

求闕齋文集四卷

清同治十一年刻本

清曾國藩撰國藩字滌笙號伯涵湘鄉人道光進士授檢討累官禮部侍郎丁憂歸會洪楊事起在籍督辦團練遂編制鄉勇連復沿江各省封毅勇侯為同治中興功臣第一以大學士任兩江總督卒於官諡文正著書百數十卷名曰曾文正公全集而是集為桐城方宗誠所編次未入正文全書中按宗誠後序

云公之文非徒文也乃其德行學問勲業之篤實光輝而發著之於文者也公治軍後奏議千有餘篇皆闢國故自當別錄惟官卿貳時四疏實公忠謨碩畫豐功偉烈之所本其經綸事業早具於此所謂坐言而起行者也文字醞古質直無異漢唐名賢諸疏故取以冠於首檄文一篇義正詞厲振起天下忠義之氣以成撥亂反治之功故次之其記箴

原叙則又公生平志事學術宗旨之所
在其家志五首則公之摯性內行與夫
一門忠孝奇節具焉觀其體之立而後
知其用之所以達者非無本也神道碑
墓表詞記家傳則一時精忠大節與夫
東南數省十餘年之兵事成敗利鈍瞭
然如指諸掌而二三先達同志諸友學
行術業文章著述又皆藉之以傳即一
二庸德庸言亦皆足以敦薄夫而厚鄙

俗可以為後世師法而文之精審縝密
又無一浮溢之詞洵孔子所謂修詞立
誠者與公生平手書最夥公自必次
第成帙此所錄止數篇然公之出處守
義以及論學論文之旨要具見於是故
以之終於是編蓋公之學其大要在淵
源經術兼綜漢宋以實事求是即物窮
理為主以古聖人之仁禮為宗以程朱
之義理為準以唐杜氏宋馬氏及國朝

諸老之攷據為佐助持論最為平允其
言治必本於君德人才而皆歸之於學
術論兵必本於忠君愛民求才訓士不
尚奇謀不計利害毀譽而論古今成敗
之迹則又皆歸之於命不以己之成功
而訾他人之無成者為非氣象渾涵博
大固非一德之可名一才之可稱述也
為文上法六經史漢而下兼取唐宋以
來及近世方姚諸家之長初意造言直
抒其心之所得不依傍一人摹擬一語
而其詞氣之和厚微婉深至議論之平
正通達不煩不苛則又本於平日克己
之仁待物之恕知命達天之識其氣之
浩然直達渾然流轉則又本於賦性之
剛毅所謂得於天地陽剛之氣者為大
且多昔宋蘇子由稱歐陽文忠公以為
天下之文章莫大乎是其殆公之謂邪
自來著書之士往往論古多苛而持躬

則恕說理精卓而龐者或不能踐一二
焉言政言兵援古證今亦似有經世之
才而施之用則罔見實效若公則所言
者皆一一見之於行而所行者莫非其
平日所以陳於君告於友而見諸文章
者也讀其文而文正德行勲業本原之
所在則可以為後學之師法矣

悔生文集八卷

清嘉慶間刻本

清王灼撰灼字濱麓號悔生桐城人乾隆舉人官東流教諭性至孝講學窮經貫通漢唐宋諸家而折衷於義理手輯樞陽詩選按是集篇中分為二十有五門曰論曰說曰辨曰讀子曰書後曰書札曰集序曰贈送序曰譜序曰壽序曰記曰紀遊曰傳曰墓銘曰墓表曰權厝志曰壙銘曰行狀曰箴曰銘曰頌曰贊

曰上梁文曰哀辭曰祭文全編共文七十九首今按灼之為文義醕詞雅氣象紆徐而勁直其論學之書於天理人欲義利之辨學術邪正之分尤毫髮不容假借其剛大之氣宏毅之力常以負荷至道為己任故其學問網羅百家而確宗朱子專以窮理克己求仁盡性為日用行習之功乾嘉古文家學識之精博純正用力之刻苦篤實未有能及之者

也。

大雲山房文彙補編不分卷清光緒十年刻本

清惲敬撰敬字子居號簡堂陽湖人乾隆舉人歷知富陽江山二縣遷江西吳城同知以事去官為人負氣矜尚名節所至以振興文學為務自言其學非漢非宋不主故常治古文得力於韓非李斯與蘇明允相上下近法家言有大雲山房文彙初二編按是集乃續前書而成為敬孫念孫所編次共計論說書序

記傳等文十有七篇今按敬之文章本乎諸子其言曰敬觀前世賈生自名家從橫家入故其言浩汗而斷制鼂錯自法家兵家入故其言峭竇董仲舒劉子政自儒家陰陽家入故其言和而多端韓退之自儒家法家名家入故其言峻而能達曾子固蘇子由自儒家稷家入故其言溫而定柳子厚歐陽永叔自儒家稷家詞賦家入故其言詳雅有度杜

牧之蘇明允自兵家從橫家入故其言從厲蘇子瞻自從橫家道家小說家入故其言逍遙而震動至若黃初甘露之間子桓子建氣體高朗叔夜嗣宗情識精微始以輕雋為適意時俗為自然風格相仍漸成軌範於是文集與百家判為二途熙寧寶慶之會時師破壞經說其失也鑿陋儒襲積經文其失也膚後進之士竊聖人遺說規而畫之睇而斲之於是經義與文集并為一物矣此敬推論諸子百家以合文章之說也

歐陽生文集不分卷

清咸豐年間刻本

清歐陽勳撰勳字子和一字功甫湘潭人歐陽兆熊之子諸生卒於咸豐五年年二十有幾按曾國藩序是集云桐城姚惜抱最後門人為歐陽生生初受法於巴陵吳君湘陰郭君亦師事新城二陳其漸染者多其志趨嗜好舉天下之美無以易乎桐城姚氏者也當乾隆中葉海內魁儒畸士崇尚鴻博繁稱旁證

考核一字累數千言不能休別立幟志名曰漢學深擯有宋諸子義理之說以為不足復存其為文尤蕪雜寡要姚先生獨排眾議以為義理考據詞章三者不可偏廢必義理為質而後文有所附考據有所歸一編之內惟此尤兢當時孤立無助傳之五十六年近世學子稍誦其文承用其說道之廢興亦各有時其命也歟哉

味經山館文鈔四卷詩鈔六卷

清咸豐年間刻本

清戴鈞衡撰鈞衡字存莊號蓉洲桐城

人道光己酉科舉人幼有異秉七歲就

傳讀書目下數行振筆灑灑數千言年

二十七邑老儒方植之自粵歸鈞衡以

詩文請業其門訖曰精采華妙吾目所

未見也咸豐五年卒年四十有二按是

集之文論議十二序八跋十書四送序

二記五傳狀八墓銘表七哀詞二雜文

續修四庫全書

卷

集部別集類

二全編共計六十篇其詩以年月為次

古今體共計二百有九首後附其門人

王祐蕃評語今按鈞衡才最茂用力尤

銳詩文經說卓然有可表見于世故當

時士大夫多稱道之而其論文大旨以

桐城姚鼎之宗其自序云吾初以姬傳

姚先生古文辭類纂為宗久之略見塗

轍先生曰文章之本不在是也於是稍

稍求之宋五子書以明其理求之經以

裕其學求之史以廣其識也以此觀之

則鈞衡之文乃以經史為本根取桐城

古文之法規矩潤色之而已矣

續修四庫全書

卷

集部別集類

援鵝堂文集六卷詩集七卷

清嘉慶壬申刻本

清姚範撰。範字南菁，桐城人。乾隆進士。

官編修。充三禮館纂修。其學沈究遺經。

綜括精粹。每讀書輒著所見於卷端。無

慮數千百條。學者稱薑塢先生。乾隆三

十六年卒。按是集之文。以體編次。曰論

說。曰序錄。曰識跋。曰書。曰序。曰讚。曰記。

曰壽序。曰墓誌。曰祭文。曰雜文。曰頌。曰

賦。全編共計五十餘篇。其詩則古體近

體

卷

集部別集類

體三百九十餘首。今按範之生平論學

大旨。以駿博為門戶。以沉潛為淵奧。而

卒歸於和平篤實。粹然一軌於先儒。故

不為詭激之論。以自異。病近代諸公或

競談證據。以攻訛宋儒為能也。謂此人

心之故。充其說。將使人不復知有身心

倫紀之事。常慨然欲有所論著。以發明

其義。不果就。晚歲尤淹通釋氏書。謂三

藏文多漫漶。文人傳會轉益蔓衍。讀者

卒未得其門戶。無論精深之旨。乃遽欲

辨其是非。雖攻擊之不遺餘力。固罕有

當者。先儒辨佛紛紛。惟朱子之論為得

其實。而亦未能盡。乃著梯愚軒勝簡二

卷。於其傳授源流。以及假立名號。辭義

支蔓之處。博考疏通。而証明之。蓋雖精

好此書者。亦或無以易也。公所為詩古

文辭。皆力追古人。而得其間奧。嘗與同

人約十年不下樓。成舉世不好之文。其

體

卷

集部別集類

談藝精深。多前人所未發。今散見於所

著筆記中。不多綴綴。其持論之大者。蓋

如是也。

微尚齋文集不分卷清同治十三年刻本

清馮志沂撰。志沂字魯川，代州人。道光進士。同治甲子官至徽寧池太廣道。所至以清靜為治。丁卯卒於官。其生平性情孤介，面色恆帶冰霜。最喜論詩文，尤工楷隸。著述甚富，歿後多散失不傳。攷是集卷首冠吳昆田序，末有李翰華跋。全編分為十體：曰記、曰序、曰壽序、曰傳、曰墓銘、曰書後、曰祭文、曰哀辭、曰記事。

續修四庫全書

卷

集部別集類

曰書札，共文三十七篇。為李夢蘭所彙。語見吳序中。而志沂尚有詩集，別刻行世。今按志沂之文，氣體謹嚴，神味雋永，奄有六一之長。而激宕沈確，則駁駁乎駕唐賢而上之。志沂生平宗印梅先生曾亮，今以斯文求諸柏枧山房集中，謹嚴差似，而奇氣拂鬱之致，蓋不可得也。吳昆田曰：歎先生之誠篤過人，宜乎其文章之超軼流輩也。

經德堂文集八卷詩集五卷清光緒四年刻本

清龍啟瑞撰。啟瑞字輯五，號翰臣，臨桂人。道光二十一年進士，授翰林院修撰。二十四年充廣東鄉試副考官。二十七年大考翰詹二等七名，以侍講升用。著有爾雅經注、集證等書。其事蹟詳清史稿儒林傳。按啟龍文集分為三編：前四卷文內集，中二卷文外集，末二卷文別集。其內集卷一論二十七篇，卷二序十

續修四庫全書

卷

集部別集類

七篇，贈序八篇，書後八篇，卷三雜記十六篇，書札十三篇，卷四傳狀六篇，碑誌八篇，祭文一篇，哀辭二篇，外集卷一論三篇，序跋七篇，壽序一篇，書札十七篇，卷二書札十二篇，雜著一篇，祭文二篇，駢文七篇。乃啟龍於咸豐丙辰年官京師時手所釐定大要，始於道光庚子，卒丑訖於咸豐丙辰而止。丙辰而後如是君是臣錄，諸帝論及官通政司副使米

捐奏議各稿皆不入是集中也其別集卷上書檄二十二首卷下亦書檄十八首為啟龍視學湖北時之作也其詩集曰浣月山房卷一二三為內集卷四為別集卷五為外集起自道光辛丑亦止於咸豐丙辰與文集之終始時代相同今攷啟龍子繼棟跋曰先方伯丙辰而後詩詞有軺帚集散體文於殘稿內檢尋一二首而已據此則知啟龍於丙辰

後無巨作矣

青萍軒文錄二卷詩錄一卷清光緒八年刻本

清薛福保撰福保字季懷無錫人同治間佐丁寶楨幕官至四川知府能文章還於經史諸子之書攷是集古文三十八篇釐為二卷詩古體三十首今體三十七首卷端福保兄福成序云余少與季懷以同學相切劘季懷好攷古文辭渾思不輟余詰以時變方殷士無論遇不遇當新以有用之學表見於時胡為

矻矻於文藝之末季懷曰不然夫文之至者通乎道古文於文體最尊且自古夷薊澤世之偉人無文不行如賈誼之疏董仲舒之策諸葛武侯出師表陸宣公奉天改元大赦制其所以幹旋世運鼓動倫類者獨非文章之力邪而賤之也余乃稍稍致力古文辭季懷亦漸講經世學凡余所觀之書無不觀其後余佐曾文正公幕府攜季懷同往聞公論

文之旨以謂聖門四教冠以文。文者道德之鑰。而經濟之興也。故其尚論古今。與求賢之法。一以文為之的。而幕府之得人。獨盛。凡魁閥。環偉能文之士。輻湊并進。余與季懷頗得廣所未聞。講明涂徑。而為之益劬。季懷旋往山東。從今尚書前山東巡撫朝邑閻公遊。既聞東躬軍物切實之論。復參今尚書平遠丁公幕事。丁公巡撫山東。總督四川。倚季懷

如左右手。用其策。輒效。季懷閱事久。識益精。文亦日益進。顧其神蘊超邁。不多為文。偶有撰述。必與余互眎數千里外。余每歎其高。憂幽澹。沈寥之境。非可強幾也。然至倚撫利病。攷覈古義。苟有所疑。隻字片語。必讐勿貸。季懷之於余文也。亦然。余與季懷有聞。輒改。雖四五易稿。不厭也。今按清代桐城末派古文詞筆法。疲輒不可振興。至福保以韓蘇軌

範矯而正之。可謂桐城古文挽回風氣之一人焉。

虛受堂文集十六卷詩存十八卷

王氏刻本

清王先謙撰先謙字益吾長沙人同治四年進士選庶吉士授編修光緒元年擢中允充日講起居注官六年晉國子監祭酒至國變後改名遜遷居鄉間越六年卒有尚書孔傳參正漢書補注等著攷是集之文析為十體曰論曰序曰傳狀曰碑銘曰墓表曰記曰祭文曰書曰贊曰誄全編二百餘首卷末附王母

續修四庫全書

卷

集部別集類

鮑太夫人年譜又有郭嵩燾李慈銘周壽昌等十餘人所撰壽言及墓銘今按先謙為文醇懿繁鬱獨追古初奄有眾家之長過而積之挹秦漢之精而不掩其疏達之氣可謂極天下之智勇祛文家之偏畸者蓋其上自周秦兩漢之書下逮近代掌故之錄罔不纂述成書既世之所推考據家復以餘事發為文章根氏往籍抽析新理燦成統紀各還分

職欽焉而彌闕挹之而愈不盡又其衛

道愛國之誠繾綣方寸時見於意言之表若其考覈詳密源流畢賅遣字積語較量銖黍視姚惜抱以下殆或過之而其論詩大旨不主性靈亦不主典實欲以杜蘇陸三家融冶一爐而自成一子是以可知其於三家之詩所得者深矣

續修四庫全書

卷

集部別集類

移芝室古文集十三卷

清光緒十一年刻本

清楊彝珍撰。彝珍字湘涵，一字性農，武陵人。道光進士，官兵部主事。按是集前有俞樾、李元度、閻鎮珩三人序，後有洪良品跋。其篇中卷一為頌，卷二記，卷三序，卷四論說，卷五書後，卷六傳狀，卷七八墓表，卷九祭文，卷十雜著，卷十一家傳，卷十二賦，卷十三碑文。此編次大略攷其目錄則闕十二卷，而有補編一卷。

楊氏書目

卷集部別集類

書中實不然也。今按彝珍生平重節概，喜文章，不樂仕進，一以著述為事。凡其所為之文，皆自道胸臆之所欲言，無所規撫，而自合乎古之法度。以文論之，已卓然成家。其論文之旨曰：六經語孟荀卿而外，世多稱太史公、班孟堅書，與左邱明不相上下。顧當力探而深索之，大約義蘊泓涵，與博靡有垠涯。其辭又極瓌瑋，保持之觀，洵足上與羣經應，其宮

微洎漢之東，學者徇華而滿其質，雕鏤排比，悅目尚奢，末流益靡曼淫誕，無所紀極。古義法浸趨於亡。唐興，韓愈、柳宗元、皇甫湜、孫樵之徒，排斥百家，創為復古，詞句刻深，鏗鏘竊助，已高出魏晉。逕與漢氏西京相埒。故有唐三百年，文章完好，直足為百代法嗣。是北宋諸子，導揚別派，惟極於冲廣坦夷而止，無復有瑰奇驚邁之致。然承學猶至今不祧沿。

楊氏書目

卷集部別集類

宋歷今更八百有餘年，世獨高有明歸氏、桐城方氏二公，斷斷於義法誠至矣。顧其體制卑近，視今所謂八股者，不甚遠。夫所謂古文者，別乎今而言之也。此其論文章之大者也。

春在堂文集四十三卷

春在堂全書本

清俞樾撰。樾字陰甫，德清人。道光三十年進士，改庶吉士。咸豐二年散館，授編修。五年簡放河南學政。七年以御史曹登庸劾試題割裂，罷職歸。後僑居蘇州，主講蘇州紫陽上海求志各書院，而主杭州詁經精舍三十餘年。生平專意著述，先後著書卷帙繁富。卒年八十有六。攷是集共分六編，皆樾所撰之稊文。其

續修四庫全書

卷

集部別集類

初編二卷，付梓時樾年五十有一，續編凡五卷，三編四卷，四編八卷，五編八卷，六編十卷，刻竣此六編時，樾年已八十有五矣。其後又成補遺六卷，合為四十有三卷。按樾自序云：余所作不為不多，其文多碑傳序記之文，文體卑弱，無當於古之作者。又性好徇人之求，苟有子孫羅列其祖父事實以告，輒曰：是仁人孝子，求顯其親者也。義不忍割，於是失之。

煩冗者，往往有焉。然當代名公鉅卿之行事，所謂磊落軒天地者，亦多見於斯文矣。六編之刻，成於癸卯。此刻之後，又得文數十篇，未能刻。七編即附之六編之後，曰六編補遺云爾。

續修四庫全書

卷

集部別集類

後山集鈔三卷鏡烟堂十種本

清紀昀撰。昀有紀文達公遺集。已著錄。是編今攷宋陳師道後山集原本。為其門人彭城魏衍所編。清乾隆間雲間趙氏刊行之。詩四百六十五篇。分六卷。文一百四十篇。分十四卷。而四庫本乃詩七百六十五篇。分八卷。文一百七十一篇。分九卷。詩話談叢四卷。詩話一卷。又理究一卷。長短句一卷。皆集中。非魏氏

續修四庫全書

卷集部別集類

手錄之舊矣。按是集為昀所選錄。詩一百四十二首。文四十篇。共分三卷。其大旨云。原本訛脫太甚。九卷以後。尤不勝乙。因雜取各書所錄。後山作鈎稽考證。可正十之六七。乃略可讀。因得究其大意。考江西詩派。以山谷後山。簡齋配享工部。謂之一祖之宗。而左袒西崑者。則拊擊挾摘。身無完膚。至今嘖嘖相詬厲。平心而論。其五言古剗削堅若。出入于

郊島之間。意所孤詣。殆不可攀。其生硬

權極。則不免江西惡習。七言古多效昌黎。而間雜以涪翁之格。語健而不免粗。氣勁而不免直。喜以拗折為長。而不免少。開合變動之妙。篇什特少。亦自知非所長耶。五言律。蒼堅瘦勁。實逼少陵。其間意僻語澁者。亦往往自露本質。然貽息古人。得其神髓。而不自掩其性情。此後山所以善學杜也。七言律。嶮崎磊落。

續修四庫全書

卷集部別集類

矯矯獨行。惟語太率。而意太竭者。是其短。五七言絕。則純為少陵遺興之體。合格者十不一二矣。大抵絕不如古。古不如律。律又七言不如五言。棄短取長。要不失為北宋巨手。向來循聲附和。譽者務掩其所短。毀者並沒其所長。不亦謬乎。其古文之在當日。殊不擅名。然簡嚴密栗。可參置于昌黎半山之間。雖師子固。友子瞻。而面目精神。迥不相襲。似較

其詩為過之。顧世不甚傳。則為諸鉅公
盛名所掩也。欲論後山者。核其是非長
短之實。勿徒以門戶詬爭。閤然佐門。是
則區區之志焉耳。

黃詩全集五十八卷

清乾隆五十四年樹經堂刻本

清翁方綱撰。方綱有復初齋集。已著錄
是編。按黃集初無合刻。乾隆壬寅。方綱
校黃詩三集注。刊入聚珍板叢書中。於
是數百年未合之足本。廣布藝林矣。其
後四年。方綱奉命視學江西。攜其草稿
於篋。而寧州新刻本外集之後八卷。即
舊本豫章先生外集之四卷也。又其別
集與史季溫注者不同。而寧州新刻分
體失其舊式。爰合寫為一本。附以黃當
所編年譜。通為五十八卷。攷方綱自撰
提要曰。山谷詩內集注二十卷。外集注
十七卷。別集注二卷。宋分寧黃庭堅著。
庭堅集分內集外集別集者。合詩文言
之也。此三集皆注本。則但注其詩耳。內
集天社任淵注。外集青神史容注。別集
容之孫季溫注。內集一稱正集。其又稱
前集者。則編外集者之詞。蓋內集編次

成書在外集之前故注家相承謂內集為前集耳或遂因此而目外集為後集失其義矣考外集之詩在前而內集之詩轉在後外集之詩起嘉祐六年辛丑庭堅時年十七而內集之詩起元豐元年戊午庭堅年三十四矣其置少作于外集者黃當所編年譜云山谷以史事待罪陳留偶自編退聽堂詩初無意盡去少作胡直孺少汲建夫初帥洪井為

山谷類詩文為豫章集命洛陽朱敦孺山房李彤編集而洪炎王父專其事遂以退聽為斷史容外集序亦云山谷自言欲倣莊周分其詩文為內外篇意固有在非去此取彼也又黃當云洪氏舊編以古風二篇為首今任淵注本亦云東坡報山谷書推重此二詩故置諸篇首是淵注本即洪炎編次之本而史季溫跋外集云細考出處歲月別行詮次

不復以舊集古律詩為拘今就黃當年譜所記某篇在第幾卷者核諸外集皆不符則所謂外集者非復外集之元本矣李彤跋外集云彤聞山谷自巴陵取道通城入黃龍山為清禪師遍閱南昌集自有去取仍改定舊句彤後得本用以是正其言非予詩者五十餘篇彤亦嘗見於他人集中輒已除去又云前集內本之彬彬諸篇皆山谷晚年刪去其

去取據此而已然季溫跋稱其大父為增注考訂在嘉定戊辰後又近十年則上距庭堅之歿已百有十年而外集元本卷次至是始經史容更定則是外集之本又併非山谷自刪之元本矣是三集者皆賴注本以傳而注本之精尤在考核出處時事任注內集史注外集其大綱皆系出於目錄每條之下所謂年譜附焉者也外集有嘉定元年晉陵錢

文子序而內集鄱陽許尹序諸本皆闕
今博考善本抄補入併目錄題下注脚
二頁諸本皆失去者今亦補完於是三
集目錄皆具與注相表裏矣

款乃書屋乙亥詩集一卷五十年刻二本

清張靈撰靈字念藝號笨山天津人霖
弟幼敏悟工書由貢生官中書舍人累
舉不第遂杜門著書其居近水額曰款
乃書屋見檣帆往來愛之因又號帆史
復名其屋曰帆齋著詩萬餘首嘗畏火
劫鑿石匣藏之康熙四十三年卒年四
十六攷是集乃靈康熙三十四年之詩
共得二百七十六首外雜感五首散句

數聯并前後記古典數葉卷末有華長
卿跋高凌雲識語按靈生平著詩萬餘
首是編迺其三十七歲作也道光丙戌
天津華氏得此稿每卷以月所得詩為
限依次編錄而總標名乙亥詩也又攷
張氏之先有明字聞予兄弟順治間自
撫甯徙家沽上明字之嗣為魯菴聞予
嗣即笨山實生於津與兄同為廩貢生
魯菴有子七次曰坦再次曰堽俱舉人

兩世鄉貧仍隸撫軍未更也迨坦卒始
葬津其子孫遂為土著夫以僑寄之人
生長茲土情誼相愜觀感已多斯即為
鄉人又有何異若因子孫入籍遂併其
祖先之本籍而亦改焉則非事實矣今
據天津志署撰者為天津人也

卜硯山房詩鈔一卷後集一卷民國五年天津十
志局刻本

清周焯撰焯字月東晚得七峯小銅印
因號七峯天津人以貢生累舉不第肆
力於詩精小篆八分及摹印法游海潮
菴得謝文節公小方硯額鐫橋亭卜卦
硯五字背有元人程文海銘珍之若性
命因名其所居曰卜硯山房是集亦取
此為名也是集有吳廷華汪沆英廉序

高凌雲跋又有廷華與朱函夏李鎔等
傳畧攷查為仁蓮坡詩話曰月東賦詩
務極研鍊不肯為雷同嘗作詠物詩推
敲一字未就曰吾為此損眠兩夜矣其
苦吟如此今按焯之為詩早年涉筆姿
姿貌研致雋而真意不必盡附五句以
後蘊情婉約比物屬辭理趣蠕動於含
吐之表清微蕭遠自寫其性情所欲言
而一空掃捨規仿之習然則月東乃傲

然掉頭不肯為衆人之詩而自為其詩者也

林於館詩集二卷

天津志局刻本

清查昌業撰昌業字立功號次齋雲亭其別號也天津人少負雋才與徵君萬光泰余懋樞馳逐文壇為相國英廉所推重攷是集之詩多昌業與其舅氏金玉岡唱酬之作格調近漁洋山人而較淒咽憤懣也按梅成棟輯津門詩鈔謂次齋林於館集未刊行所錄詩俱得之金氏家而此卷前有成棟手書題詞集

中又多加墨蓋津門詩鈔既成始得見此本也金氏所藏古近體詩畧備是集但錄五七言律詩自來分體編集率以古體居先而成棟題詞乃在近體卷首前後亦別無序跋可知道光初成棟見此本時已非完帙此則其碩果耳成棟又謂次齋海寧查氏以事遣戍濟南後遇赦北徙遂為天津人以此可知其身世矣知昌業之身世然後可以讀其詩

矣

蕉石山房詩草一卷

天津志局刊本

清康熙堯衢撰。堯衢字道平，號達夫，天津人。性通脫，不羈，嗜飲，工詩，嘗載酒獨行。遇古寺茂林，輒流連終日。晚年自號海上樵人，家貧喜施，與一歲硯田所入，往往為無賴子作貧病狀，給其錢而去。然遇不可意人，輒指名呵叱，坐是益落落。以諸生終。年六十有二，攷梅成棟達夫傳畧謂是集脫稿於嘉慶甲子，畿輔詩

傳及津門詩鈔，皆採之篇中。迎鑾詞有兩年恩蹕臨茲地，句案兩年駐蹕為庚寅辛卯，以此可知此集為堯衢三十以前之作也。今按堯衢之詩，不專宗一家，而上溯魏晉，下迄元明，無詩不覽，取材既博，纂言必精，沈鬱頓挫中，能具凌雲出塵之致。念堂詩話云：天津詩人康達夫，乾隆乙卯同試矮屋中，談詩良久，後至津，以詩卷示余，聲色臭味俱好。津門

詩學絕續之交力為講求厥功甚鉅矣

韻湖偶吟一卷後集一卷津民志局刊五年天

清劉錫撰錫字夢齡號韻湖天津人工

書善畫梅喜歌詩弱冠喪偶不再娶遭

父喪逾年以毀卒年三十四梅成棟夢

齡傳畧云韻湖從外祖並其尊翁官游

秦楚之交往來名山大澤胸臆開拓才

思縱橫所著寫梅閣或淒如曉風殘月

或韻如芳草畫欄或幽如古榭荒臺或

勁如長峯怪嶺廣和譙賞馳逐名公鉅

卿間爭奇闕捷之篇動驚四座焉今按

錫生平著有寫梅閣詩二卷題畫詩一

卷均無傳本是集前編曩藏楊子若家

天津修志徵而得之考其年月當為錫

二十以前之作雖羽毛未丰已有冲天

之志矣其後集一卷為劉氏家藏乃錫

官游蹤跡由秦而晉由晉而楚以至歸

里皆見於吟咏中也又按津門詩鈔載

韻湖詩二十餘首無不才氣高邁筆勢

飄忽而此卷僅有其一以是推之則此卷以外韻湖得意之作當不少也然斯集非完帙可知矣

天津文鈔七卷

民國九年
金氏刻本

清華光鼐撰光鼐字伯銘號少梅又號壽眉長卿子幼聰慧十歲學為詩已驚座人十九補諸生文名藉藉讀書過目輒記憶能知某事在某書某卷中屢試不爽好苦吟至咯血不已年三十二卒按是集為光鼐輯其鄉先哲汪來等四十八家文章而成全編共計一百六十八篇要皆精粹可傳之作卷首有王守

恂重編序畧云文章者所以表語言也宜樸不宜華宜真不宜偽宜常不宜怪原稿中有傷於浮藻近於虛美流於詭異者稍事釐削略倣曾文正公經史百家雜鈔叙例以類相從曰論著之屬曰序跋之屬曰書牘之屬曰傳誌之屬曰碑記之屬曰哀祭之屬曰詞賦之屬編詞賦之屬於篇末非有軒輊也以原稿採錄頗少又羈以律賦裁去數篇餘者

無幾存其概焉而已大都道德學問政治教化鄉先輩流風遺韻頗有可見故名曰天津文鈔從其實也

履閣詩集一卷

天津志局刻本

清張坦撰坦字逸峯天津人乾隆進士按是集大旨為坦訪友江南歷覽金陵吳會勝歸而得詩數十首成南游集其登泰山諸古詩及諸五言近體飄渺雋宕氣格渾成求之唐詩家天分絕類李白讀其詩者不必接其言論知其個佻奇士灑然能自脫於凡俗者也自唐元稹論詩左杜右李後之拙於運用者爭

託言杜學借其所謂渾脫瀏灠沈鬱頓挫者以自文其蹇澀蕪蔓之陋而李非天姿卓絕者不能以為也夫當時之能詩者南海屈大鈞翁山風神俊逸往往與之神似時論固不盡然蓋俗學之蔽錮久矣今其狡者又變而為南宋粗鄙之調自詭性靈而唐人之風格幾不可問逸峯之始為詩也猶苦夾雜舉子義既上春官得專意斯事挾其少年雄邁

之氣廣收約取以追古作者而從之豈不甚盛白古風曰大雅久不作吾衰竟誰陳蓋白之於詩其所取資淵源甚遠逸舉已自知之矣

醉茶吟草二卷

天津刻本

清李慶辰撰慶辰字筱筠號庸叟天津人。事蹟未詳。按慶辰之詩能遠規盛唐力求神似五言近體瓣香杜陵亦時效西江一派沈痛刻至意多獨到也高凌雯序是集云筱筠詩集不得乃即津門詩續鈔所錄為之說以著於篇既鏤板矣其族人持全集來集為原鈔本未加詮次重出疊疊一詩或至兩三見剔之

可得詩四卷其間朱墨紛羅自楊先生甄錄外同時詩家若孟氏梅氏盧氏滄妙于氏灤州蔣氏各有選定印記宛然可辨也今以津門詩續鈔所錄為一卷諸家所選為一卷凡存詩三百一十首其自注刪去及存而不入選者悉置不錄蓋去取之事壹準前人非後學所敢僭也

秦游詩一卷 天津志局刻本

清張堽撰。堽字聲百，天津人。坦弟。乾隆進士。是集前有姜宸英序，全編共詩六十四首。初與履閣詩集皆有鐫本，久已不傳。此卷天津志局所刊，按集中之詩，乃堽自燕至秦二千四百里中，更三晉之地，太行并陘，極天下隘險處，行旅者之所掉慄眩顧，而不敢前者。堽獨意氣迅發，匹馬馳上下，峻坂觸目會心，口占

續修四庫全書

卷集部別集類

筆記及乎登華嶽望大門，臨終南，肆眺於樗杜灞漘，文武周公，秦漢以來之所經營處，而喟然為詠古之詩，至二十篇。所述古今治亂興替，與大名臣碩儒，隱逸詭怪之蹟多矣。其辭義飄渺恍惚，若不可測。其寄興所在，求之嗣宗以下，射洪曲江以上，要各有其磊磊不可磨滅者。而聲百為人坦懷古誼，向朋友抒寫無所不盡，俗人則不能知其美矣。

吳齋詩集一卷 天津志局刻本

清胡睿烈撰。睿烈字文錫，原籍浙之山陰，自其祖北徙，傳至睿烈，遂為天津人。諸生當雍乾之際，查氏園林最勝，睿烈以詩納交蓮坡兄弟，其時相與倡和者，水西莊賓客也。按睿烈之詩，筆雅瞻無後人庸滑之弊，全稿久佚，無傳。津門詩鈔存古近體六首，六首中為此卷所無者三，有題云正月十四日查儉堂中丞

續修四庫全書

卷集部別集類

招集水西莊數帆亭看雪，儉堂撫湘在乾隆壬寅秋，及歲杪入覲，卒於京，以此證之。儉堂既為中丞，必無沽園游讌之事，蓋其題為他人竄易耳。是集乃從沽上題襟集錄出，題襟集為儉堂筮仕以前所輯，其後由京曹歷官西南，遂與鄉人倡酬中輟，則津門詩鈔所存睿烈之詩殆與此卷同時脫稿。儉堂未選入者，是本亦輯錄於後也。

青蛻居士集一卷

民國二十五年
天津志局刻本

清丁時顯撰。時顯字名揚，號鵬搏，別號青蛻居士。天津人。乾隆十年進士。天才峭拔，好苦吟，古體學昌谷，近體學文房，無製不工。以未入詞林，憤懣致疾而卒。按時顯之詩，初無傳本，可見者僅津門詩鈔所存十九首而已。其邑後學高凌雯於友人處得青蛻居士集之傳鈔本，剞劂行世，即此集也。致津門詩鈔畧曰：

續修四庫全書

卷 集部別集類

時顯少負傷才，以青帘楊柳市、黃蝶菜花天二句得名，號為丁黃蝶。金玉岡哭舅氏丁名揚詩有云：人間金榜後，天上玉樓成。又曰：詞賦已成梁苑雪，榮華盡委洛陽塵。蓋傷其當日廷試落後鬱死於京邸事也，甚可悼矣。

朗山詩草一卷

排印本

清姚承恩撰。承恩字桐雲，號朗山。天津人。幼隨宦江南，讀書聰穎，八歲工楷書，童時詩賦文章已斐然可觀。道光壬午科舉於鄉，癸巳成進士，補授遂平縣知縣。乙未丁酉調充河南鄉試同攷官。咸豐元年卒，年五十六歲。攷是集全編共詩一百三十二首，音調和平，語根至性，近體則法漁洋山人，古體直逼漢魏也。

續修四庫全書

卷 集部別集類

今按承恩生平歷經仕宦，遊於大江南北，飽嘗辛苦，即景吟情於此，是託以悲歌嘯詠，用舒抑鬱牢騷意之所至，筆則隨復不屑，為繩墨所拘，可謂得柳州之蹕厲，少陵之悲憤者也。

讀書舫詩鈔一卷

民國二十五年天津志局刻本

清胡捷撰捷字象三天津人諸生十歲能詩遇書如宿讀博學強記年四十卒是集前有高凌雲序詩凡一百二十六首為其裔孫承勳所輯錄攷捷與查為仁同時倡和查氏集附見之詩僅有一絕相同餘非此集所有以是可知捷之詩散佚者頗多此編尚非完稿也查氏蓮坡詩話曰象三幼有神童名十歲能

續修四庫全書

卷集部別集類

詩文與余同硯席者三十年其詩清潤和婉時出性靈為梅宮詹之珩所拔士與泉亭老人魏燕公尚賓為忘年交也今按捷之詩格律秀整為姜宸英所賞其五言古體神骨蒼勁直接陳伯玉近體得王孟之髓清微高古絕似唐人焉

進呈文稿二卷

稿本

清朱珪撰珪字石君號南厓大興人年十七中乾隆十二年鄉試與叔兄筠同榜有二朱之目次年成進士改翰林院庶吉士習國書授編修累遷至侍讀學士洊歷福建糧道按察使湖北山西按察使山西布政使護理巡撫內召授翰林院侍講學士累官至戶部尚書兼吏部尚書太子太保體仁閣大學士卒年

續修四庫全書

卷集部別集類

七十六諡文正按是集之文惟序跋二體全書二卷凡文四十篇皆為應制之作如平定西域回部大功告成頌平定兩金川大功告成頌太宗大破明師於松山之戰書事跋均有關史事紀載不得專以文章目之也按阮元撰知足齋詩集後序云師之資最深領袖清班極一時詞臣之榮遇西園東壁撰獻之作必多甲子後之新編更應美富古名臣

大儒之專集未有盛於此者後之覽者
當知其志與其所以持方可讀其詩與
文焉

太傅詩選一卷清刻本

清杜立德撰立德字純一寶坻人明進
士入清歷官保和殿大學士卒諡文端
是集為立德手自選編卷前有劉正宗
序攷紅豆樹館詩話云韓文懿公美癸
丑會卷已遺本房損棄總裁杜文端謂
無元文搜遺卷獲之拍案激賞顧已批
抹咸為惋惜文端執筆就直處改千里
來龍四字遂定首選寶坻李樸園太守

光庭詩云吾邑少耆宿大老推文端史
傳未曾見軼事聞里言公為前進士家
乘無諱調仰荷世祖知珥筆翔詞垣開
科主浙試龍飛之三年己未鴻博科玉
貢兼珠掄甲辰迄癸丑兩次典春官丑
歲尤鼎盛首選長洲韓韓卷初未薦幾
抱荆璞歎公嫌少傑作鐵網搜紅珊果
得文懿文擊節爭傳觀無奈當頭棒一
痕難洗滌公曰此易耳執筆髯微掀改

千里來龍四字如綫穿遂以冠多士會
狀開其先終為大作家於師無愧顏云
云蓋紀實也今按立德之詩登臨嘯詠
攬物興思發抒懷抱則楊柳梧桐之句
不足肖其光霽摹其冲夷也華而不靡
廉而不巖跌宕而不佻激玉潤珠明規
圓矩折讀其詩則知其人矣

林下集一卷 魏貞庵遺書本

清魏裔介撰裔介字石生號貞庵一號
崑林柏鄉人順治三年進士選庶吉士
歷官至吏部尚書保和殿大學士太子
太傅康熙二十五年年七十一卒諡文
毅有兼濟堂集已著錄前編按是集為
裔介晚年所作之文而未入兼濟堂集
中者因又成此編卷首有申涵光序云
今海內好學不倦以予所見未有若魏

相國崑林先生者先生自入仕路由華
要登揆席其間籌國阜民持己接物無
一事不悉心裁度畢當于理可謂勞矣
乃手不釋卷口不停吟所著之書日新
月異精力過人數倍吾未見其耦也既
休沐歸部上謝絕一切益端力于讀書
昔趙忠毅公林居三十年讀書好士文
章卓絕一代先生遠紹其統即近者孫
鍾元先生理學得程朱之傳海內奉為

模楷先生往返折衷洞悉原委故為文章真醇博大必有裨于聖學必有補於王化而後發豈與雕蟲者競智巧哉

興舫詩集七卷 魏貞庵遺書本

清魏喬介撰喬介有兼濟堂集前編已經著錄是集為喬介手自編定卷首有申涵光楊思聖二人序楊序略云吾友魏石生雙眸炯炯智勇深沈讀書論世明於治亂之故為諫議疏凡數十上皆開創時務天下想望丰采吾輩與之遊者肝膽立罄如束素往而捆載歸也今按喬介之詩雄渾蒼茫自快胸臆求一湊泊語不可得由之而上少陵獻吉固可量乎然詩以道性情者也昔元次山痛風雅淪亡謂世之作者更相沿襲喜尚形似祇可以施閨房不可以見士君子故作為篋中集以返正之而喬介之時詩弊亦極矣若乃性情真摯語關風雅則是時之振衰起弊者不得不推喬介為獨步也

楚帆集一卷清乾隆年
間刻本

清陳浩撰。浩字紫瀾，昌平人。雍正二年進士，官至少詹事。有生香書屋集，已經著錄。是集為浩晚年官楚時所作之詩。其自序云：癸酉冬奉命來楚，按閱十郡文卷，幾無晷刻之暇。惟舟行無事，閒與二三游好，討尋舊業，時有倡酬，亦復隨手散擲。故所存絕少。今年秋，老友米樂芑歸吳江，乃掇拾殘紙，附書歸愚先生。

續修四庫全書

卷

集部別集類

將質其是否。而漢陽彭君棟塘以余還朝日且近，楚中詩不可不留之楚也。遂勉徇其意，鋟版而命之曰楚帆集。此浩序其成書之大旨也。今按詩者本乎性情，成於學力。古之人窮幽探渺，每有因足迹所及，得江山之助，以發其奇者也。詳攷浩之生平，嘗一至閩，再至越，晚乃為楚北之遊，皆以王事馳驅，而得縱觀名勝數載之中，浮舟於江漢，潛汚極之。

夷陵房鄭之險峻，其間奇峰絕壑，古堞荒臺，往往為古人吟眺舊處。於是即景生情，追尋一二，以抒寫其胸臆，宜乎浩之佳作之多也。

續修四庫全書

卷

集部別集類

遊息堂詩集十卷清康熙年間刻本

清胡兆龍撰。兆龍字予袞，號宛委，宛平人。年十五補順天府學生。順治二年舉鄉試。明年成進士，選庶吉士。又明年授翰林弘文院編修。又三年遷弘文院侍講。十年特擢侍講學士，升參事府參事。仍兼祕書院侍講學士。踰年升掌院學士。擢禮部右侍郎，未任。十二年奉上諭以侍郎仍在內院辦事，是年充會試總

續修四庫全書

卷

集部別集類

裁官。充日講官，充纂修聖訓副總裁。教習庶吉士。明年三月署戶部尚書。五月署吏部尚書。管京察。十二月仍回內院。考滿予封蔭，加禮部尚書銜。又明年充經筵講官。十五年正月奉命往長沙冊封義王。五月還朝，坐事落所加銜秩。仍以學士供職。旋改吏部右侍郎。文淵閣學士。明年加太子少保。康熙元年轉吏部左侍郎。兆龍立朝十七年，職任禁近

館機密章奏多不宣。充會試總裁時，誓遵真才，閱卷目不交睫者十晝夜。論者謂兆龍以人報國之一端也。故事教習庶吉士多優游養望。兆龍四任館師，督課親密經學古文諸體靡不討論精審。凡所指授悉有法度。署司農時會計天下出入數尤詳核。兵餉勾校立辦。署冢宰六閱月始舉京察舊制散佚參酌規條澄叙流品一時紀綱肅然。康熙三年

續修四庫全書

卷

集部別集類

卒。年三十七。是集為西冷處士陳祚明所編次。前有李蔚、王熙二人序。攷計東撰宛委先生傳略云：兆龍性情嚴厲，遠權勢，退食之餘不數數見客。獨喜講授讀書，作文法評論六經三史及三唐詩。旁及內典楞嚴經指月錄宗鏡諸書。日立課程書篆晉人古詩本建安黃初。近體本開元天寶。持論斷斷然。古文受廬陵南豐其撰述甚少而精潔不可刪。其

必傳無疑也。今按北龍之詩辭則壯遠瑰麗，調則俊朗清高，天才敏妙，篤學不倦，以七子韓杜為宗，取六代初盛唐，不作大歷以後語，備臺閣之雍容，而不流於膚近，有山林之曠達，而不出於寒儉，奔逸絕塵，而無叫呶之音，穠粹窈眇，而無纖詭之態，百世而下，覽斯集者，必因詩以知其人焉。

歸硯草堂詩一卷 清刻本

清王福曾撰。福曾字桐孫，晚號老民，文安人。璞子。光緒五年優貢，選授博野訓導。邑書院有田八頃，久為豪猾攘據，福曾偕邑令拘某嚴懲之，親履勘丈，歲增租六百餘緡，為嘉獎費。十一年鄉試中副車，時本邑遭水患，比戶啼饑，邑宰匿不報，因倡捐義振，躬親查放，自冬徂夏，凡活數千人。鄉人德之，皆曰：王公活我。

又村東舊有中亭河隄，為東北十數村農田保障，頻年毀於水，請於上官發帑修築，互三十餘里，沮洳之田悉成膏壤，以調辦海運功，選授山東堂邑知縣。邑多盜，聚至數百人，名為一桿，肆行劫掠，同官莫敢誰何。福曾親督捕斬，獲渠魁六名，四境帖然。治獄多所平反，值荒旱，躬親祝禱，雨立沛。大興學校，捐置圖書數千卷，未幾以親老告歸，士民爭赴省。

乞留會聞母喪至乃止臨行聊室兩邑
立去思碑卒年六十七攷是集全編古
近體詩百有餘首王樹枏撰桐孫墓誌
云先生性喜為詩晚年意有不適輒託
為詠吟清婉善諷可誦也今按詩人之
歌詠有性情焉有學問焉性情須靜功
涵養學問須原本六經性情者才華學
問者六義而福曾之詩徒有性情不修
學問則浮薄才華無關六義是其弊也

稔齋詩草一卷

中華書局
鉛印本

清姚承豐撰承豐字玉農天津人朗山
弟道光壬辰舉人謄錄知縣加同知銜
按是集古今體詩一百七十餘首後有
其孫彤章識語謂此編為曲阜孔繡山
寶坻高繼泉任邱邊袖石天津吳傳巖
諸先生所選訂也攷徐士鑾敬鄉筆述
云華梅莊學博梅莊詩鈔有詠同契者
得十八人各繫六言短章以誌勿諼內

詠姚玉農明府詩云冰壺三世頭銜全
榜十年心血毫端放萬丈光邵許儻父
饒舌筆述又云先生情性和藹操履端
潔學有淵源生平無矜浮氣儒素家風
縹緲世守家居授學成就人材為多道
光戊申楊慰農制軍需任長蘆都轉日
欽仰先生品學敦請入署課都轉公子
讀待先生極其尊敬慰農都轉亦名進
士也公餘輒至館中與先生論詩文講

經史契合最深。迨都轉升任去。始分手。馬先生又與先叔父竹士公為莫逆交。無三日不見。來必長談。先叔父每令鑾呈課作。求先生指教者有年矣。以此殊卷稱先生為課師也。今據士鑾所記承豐事蹟之可攷者。略如是焉。然承豐之詩。古體宗諸漢魏。絕律則法漁洋。與其兄朗山之門戶同也。

咫聞齋詩集一卷

清大興李氏家刻本

清李雲章撰。雲章字子文。號壽君。大興人。維寅子。嘉慶二十三年舉人。官撫甯教諭。是集前有朱錦葉紹檉紹本三人序。攷沈濤交翠軒筆記云。近日畿輔詩人。以大興李子文孝廉為最。詩格在茶陵北地之間。其人品尤高。嘗銓注撫甯校官。不赴。令子鐵梅編修視學滇省。亦不就養。主講恆山書院。垂二十年。朝齋暮鹽。吟嘯不輟。其他雜文駢體。無不工妙。近更潛心治經。余過真定時。出其所著咫聞齋筆記相質。中間解論孟數條。尤為精鑿。云。以濤此記觀之。則是集之詩。多為主講恆山書院時所作也。今按雲章詩才清俊。迥出恆流。其古體雄深雅健。嗣響三唐。律句整練高華。肩隨七子。憂憂獨造。力掃陳言。骨韻俱清。意在力追漢魏。不拘一格。洵為當時詩壇射

鵬手也

吉士詩集不分卷 清刻本

清米壽都撰。壽都字吉士，宛平人。明貢生。太僕萬鍾子。官江蘇沐陽知縣。按是集之詩，為壽都手自選定。前有王崇簡序云：「吉士之詩，行世者數帙矣。甲申之變，煙飄雲散，迨余歸，其新詩而舊著一無存者，未嘗不廢卷而歎也。」吉士韶齡英穎，傳其家學，揮毫落紙，所謂高山樛具，蒼佩華纓，有廊廟之容焉。既而海內

多故，歌板蕩，述小是，傷大東，歎歎感慨之音作矣。迄于今，則悲激棲閔，纏綿引抑，其亦情之不得已乎？我思古人，依微以擬議，婉約而成章，其足以感人者，皆情至之言也。情之至者，或緩發如朱絃，急張如躍楮，或始延而中留，或既優而後促，皆約旨植義，隨方合節，故敷功歌德，享帝格祖，體為和平，則有取乎賦。若夫規風箴勸，傷時閔俗，孤孽怨思，忠臣

幽憤則託之比興為多推其意蓋有難
以明言假物以喻志耳夫周郊之大夫
澤畔之逐士燕卿去國漢妾辭宮寒客
衣單孀閨淚盡非唱歎嘯歌何以展其
義而達其情哉猶憶當年家國無恙嘉
會徵詞離羣寄慨以至山暖春鶯月明
秋寺二三朋輩留連吟咏何其盛也今
者良朋凋落時異知稀其不能不予詩
以舒寫其鬱惋蓋亦情之不得已矣後

續修四庫全書

卷

集部別集類

之讀斯集者當深思焉

誤菴詩草五卷劉氏世美

清劉漢儒撰漢儒大城人明天啟二年
進士崇禎時累官四川巡撫流賊陷夔
州圍太平石砭土司秦良玉援之太平
圍解中書涂原率鄉勇守梁山擊退賊
漢儒請用原以蜀人治蜀兵莊烈帝不
許并罷漢儒順治元年起授都察院左
副都御史三年以病乞休康熙四年卒
按是集初為漢儒歿其子捷輯而未成

續修四庫全書

卷

集部別集類

遂卒後捷子性復行蒐求遺稿依體分
編訂成五卷其同邑人郭榮序云吾鄉
平舒大中丞誤菴劉公與其仲君大司
寇端敏公皆大人君子也其生平數歷
中外或出入於白羽紅烽或馳驅於蠶
叢鳥道或憂譏畏讖飲冰茹蘗使奔鄙
者當之亦唯軒張慘悴已耳奚暇著述
吟詠哉而兩先生則哀然成集已中丞
公爾雅多風端敏公敦厚有體皆本乎

性情止乎禮義故讀其文與詩直為親
靈耿光矣中丞公歿端敏公編輯成帙
洎為江左方伯謀上棗梨未幾三逆作
有志未逮旋拜太常卿假裝北發泊舟
彭蠡湖寇奄至一航圖藉旋付逝波端
敏公恆以為憾後復蒐求舊稿十得七
八剞劂垂成旋亦作古閱五載長君初
心始編輯兩先人遺集而是集乃成也

伴輿草一卷劉氏世美刻本

清劉漢儒撰漢儒有誤菴詩草五卷已
著錄本編按是集為漢儒遊宦紀事之
詩其自序云壬申春初出都門跨輿而
西馳驅七千餘里三越月抵蜀中聞收
四時風氣歷百折奇絕無刻不與輿俱
偶一念至未舉以告人而輿已先得之
與其余之知己乎每每觸物興懷不覺
湊而成響輿竇笑且憎然余從不作欺人
之事既據之胸臆復轉轆口吻間不即
吐出輿且以我為誑友也山川夷險輿
不捨我去縱不韻何敢匿醜不一示耶
亦見余在輿不欺之意云爾因是取名
故曰伴輿草也

鐵潭集八卷

清嘉慶年間刻本

清井在撰井在字存士文安人順治十六年進士初為平陽府推官改補永安知縣母憂服闋再補興縣以伉直不能事上官罷還里卒年七十二是集詩六卷文二卷為在手自編定今按在之生平高懷曠致不減古人耽於吟咏好探奇勝遨遊吳越間東南佳勝久貯奚囊及筮仕以來佐治平陽則窮羊腸笠車

續修四庫全書

卷

集部別集類

之險改令永安涉洞庭浮彭蠡入地出天蠻煙瘴雨尋趙尉之荒臺攷銅柱朱厓伏波橫海之故道皆足暢其高懷發其逸氣故自粵歸以後詩雖里社尋幽林亭覓句皆奇杰奧削若健鶻摩空長鯨拔浪超忽震迅不可方物此亦子美夔州之詩而東坡海外之文也

合河署詩集一卷

清道光年間刻本

清井在撰井在字存士文安人順治十六年進士有鐵潭集八卷已經著錄按是集為在補興縣時所作興縣即唐代河東道嵐州之合河縣也是編卷末有龐壇跋云昔人謂子美夔州詩東坡海外文字奇趣天成為有得於山川之助吾觀於吾友存士井君之詩而益信云今攷在再補興邑邑處萬山之中河流環

續修四庫全書

卷

集部別集類

繞自太原迤北山皆險惡而此獨秀麗可以眺玩唐人詩云一水護村將綠繞萬山排闥送青來又云流水聲中視公事寒山影裏見人家雖不為興邑咏實則亦興邑實錄而在處於斯地無送迎案牘之勞從容吟眺即景生情宜乎其成詩之多也

西湖詩一卷 清刻本

清劉士銘撰。士銘字鼎彝，宛平人。康熙五十六年舉人。雍正元年，謁選授山西聞喜知縣。歷官至安陸知府。擢本省驛傳鹽法道。乾隆三十年卒，年六十八。攷朱筠撰劉鼎彝先生行狀，謂先生官江南三十年，辛未三月被劾，束裝北歸。過共城，喜百泉之勝，為留半年。其冬，聖母萬壽，先生入都，在都人祝釐之次，有旨

續修四庫全書

卷

集部別集類

給五品銜。自是林居者且十年。己卯仲子光汾官長興，先生就養於浙，買舟命杖往來西湖中，久之不能去。平生著述輒散，惟西湖詩一卷獨存。今按筠所述士銘事蹟，此集為其晚年之作。皆吟咏景物，紀其游踪而已。若以聲律論之，則非詩人筆調也。

桂山堂集八卷 紀氏家刻本

清紀昀撰。昀字朮庵，號仲霖，文安人。諸生。康熙十八年舉博學鴻詞。四十七年卒。是集前有王企靖序，全編樂府歌行及五七言古近體，各體俱備。按昀天性疏放，遊蹤半天下，其詩取才既博，鍛鍊尤精，故以之著名當世。其生平所歷一發于詠歌，所謂詩以紀年者是也。陳儀撰朮庵傳略云：微君髫齡，以穎慧著。湖

續修四庫全書

卷

集部別集類

廣督糧道少參。壯愚王公奇其才，以女妻之。茂庵先生妹也。與茂庵深相契合。盱衡史籍，互相切劘。宛平相國及高太史念侶，同時流寓，結社會文，聲名藉甚。既而少參殉節於楚，茂庵高尚不仕，卜築西圩，徵君九赴棘闈，數奇不售。名試博學鴻詞，亦報罷。其坎壈失職，輪囷鬱塞之氣，一發於詩，故其詩益進，以文藻鳴一時也。

南村草堂詩集五卷 清鈔本

清王延名撰。延名字文岳，大城人。進士。開化令。公任姪也。天才豪邁，為學一本經術，連不得志於有司，以其叔父沈冤未雪，伏劍走吳越間，坎壈幾瀕於死。嘗至大梁，與雪苑諸名士更唱迭和，極一時之盛。又嘗館京師，禮部尚書顧文起家，因與楚黃詩人張石虹訂文字交。海內名流咸推轂焉。年四十餘，僅以明經

續修四庫全書

卷

集部別集類

舉家貧衣食常不給，怡然也。康熙中卒。致延名與劉端敏公捷為姻姪，醉後嘗遊雙鶴堂中，與其子姪性懽，懽慙慙。憲等相遇從，篇什甚多。是集古今絕律依體分編，乃延名自為選定。前有許汝霖序，今按延名之詩以唐為宗，可落宋人蹊徑。春容爾雅，諷諷可誦，蓋其性情所得溫厚和平之旨也。

儉重堂集十二卷 紀氏家刻本

清紀邁宜撰。邁宜字惇亭，文安人。康熙五十三年舉人。官山東泰安州知州。是集為邁宜從子昀所編輯，集中古今絕律依體分次。卷首昀序略云：惇亭伯父少有大志，功名氣節皆不欲居古人下，而遭逢坎壈，所往輒窮，抑鬱憂愁，一寫於詩。上薄風騷，下躡宋元，無不一闢其奧。今按邁宜之詩，上筋力于漢魏，下規

續修四庫全書

卷

集部別集類

撫于唐宋，排募陡健，能盤硬語，一洗吳音。蓋以昌黎為宗，而汎濫于廬陵、宛陵、眉山、劍南之間，而自成一家矣。

比竹齋詩八卷 清鈔本

清王樹棠撰。樹棠字憩伯，號思旃，國變後易名一生，字虎餘，新城人。銓第五子。光緒二十三年優貢生，以州判分陝西晉秩知縣，布政使許涵度奇其才，檄辦鄂縣釐務。三十三年伊犁將軍奏調委駐四川催辦軍餉，長途轉運數千里，無誤。宣統元年充陝西清理財政事，性喜吟詠，公暇輒手一編，觴詠殆無虛日。卒。

續修四庫全書

卷

集部別集類

年四十三，攷是集全編，古今體詩凡五百有餘首，分年編次，一卷曰庚戌集，卷二、三曰辛亥集，卷四、五曰壬子集，卷六曰癸丑集，卷七、八曰甲寅集，五年之作，析為八卷也。今按樹棠之詩，聲律妍秀，風懷惻愴，奇麗處似飛卿，感慨處似工部，其賦景吟情，起興比物，申寫寄託者，為多，蓋深悟風人之旨也。

漢書雜詠不分卷 清鈔本

清周壽椿撰。壽椿字六泉，晚號硯全，河間人。嘉慶十年進士，歷官蒲州知府。按是集之詩，古近各體俱備，或一首詠一人，或數人居一首，或一人作數首，略依班書列傳類次，先後自高祖迄哀平，前史人物粲然可觀。攷紅豆樹館詩話云：六泉前輩漢書雜詠，較之王楷堂詠史諸詩，才氣稍遜，然亦溫亮和雅，不失穀

續修四庫全書

卷

集部別集類

率，先是曲周張曉園比部旭，欲輯畿輔詩鈔，蒐羅得四百餘家，未竟其志，遺疾而歿，稿本盡歸六泉。六泉出守，交李侍御廣滋，侍御罷官後歸，儀部某公，其人非知風雅者，遂至燬棄，皆無從搜覓，今得見者，惟此雜詠而已矣。

葛城詩集一卷

安州陳氏

清陳德正撰。德正字醇叔，號葛城。安州人。德榮弟。雍正八年進士，授吏部主事。歷官陝西按察使，為制府所劾，奪職戍軍臺。越六年釋歸。卒年七十三。攷是集之詩，乃德正手自編定，無序跋之文。慶雲崔旭念堂詩話云：安州陳氏兄弟三人，德華、德榮、德正，以詩論之，而德正葛城詩稿為最佳也。今按德正之詩，上溯

續修四庫全書

卷集部別集類

建安下逮長吉，心摹力追，劇有所得。後之學詩者，平心讀之，自知其乘除運會之變也。

雙鶴堂詩集八卷

劉氏世美

清劉捷撰。捷字玉壘，號公愚，大城人。漢儒子。順治三年進士，授戶科給事中，轉兵科給事中。康熙二年，外授江西布政使。十六年，內擢大理寺卿，陞副都御史。遷吏部右侍郎，擢刑部尚書。明年四月，以病劇疏乞休，卒於家。謚端敏。是集為捷歿後，其子性哀集成編，無序跋之文。攷魏象樞撰捷行狀云：公愚性情謹厚，

續修四庫全書

卷集部別集類

為政務持大體，讀書學道，務本躬行。詩文不事雕飾也。今按捷之為詩，五言古今體出入開寶之間，七言兩體，胚胎諸家，而時闌入宋調。詞則俊爽雅麗，兼有辛蘇姜史之長，卓然自成一家矣。

衣亭詩草一卷 清鈔本

清芮復傳撰復傳字宗一號衣亭寶坻人康熙四十八年進士由中書改錢塘知縣政聲翕然召見授溫州府知府守溫五年擢溫處道是集為其生平之作手自刪定以成此編按復傳之詩原本于杜一篇一詠不為苟作皆能力追古風有裨于世道也紅豆樹館詩話云衣亭天才雋朗學有本原官錢塘時屢司

續修四庫全書

卷集部別集類

分校所得皆知名士嚴海珊遂成其一也畫仿南宋骨格蒼秀詩句如游法螺寺云松老身生甲風多響似潮登江樓懷王仲宣云擇木有心繞去魏委身何事更依劉感懷云癡能玩世原非傲清可傳家豈患貧岳陽樓云朱絃夜鼓湘靈瑟錦纜晴看楚客舟皆有逸氣之作也

來山堂詩鈔八卷 清嘉慶年間刻本

清程可式撰可式字松村香河人康熙五十年舉人官河南河內縣知縣歸里卒是集之詩依體分編卷首有沈青崖序謂松村先生早入藝林甫冠登賢書連不得志於有司與青崖同纂古今圖書集成十年散館後青崖改官西清越二年先生特擢舍人奉使西蜀事竣授河南縣令所蒞有聲未幾歸田丁卯冬

續修四庫全書

卷集部別集類

晤於果園乃增嵩雲涉江東野三集其志趣所尚情隨境遷性與理洽施之於館閣政教閒適遊覽靡所不宜云云今按可式博宗典籍其作詩以山谷後山為宗而不免近于澀悶此所謂學人之詩也

寄生館集一卷附錄一卷

清道光年間傳經堂刊本

清蕭令裕撰。令裕字梅生，清河人。生有異秉，淹貫羣籍，發為文詞，異藻古香，氣息最近漢魏人。與弟梅江同負令譽。時稱二蕭。按令裕之文集，原稿久佚，是書為冒廣生所編定。卷首有李鳴賓、何太青等十數人之評語。皆嘉慶道光時人也。其附錄一卷，為記載英吉利求澳始末事。今按是集之文，清妙高渾，風骨道

續修四庫全書

卷 集部別集類

上至其援古據今，屬辭比事，色愈華而氣愈清，詞愈暢而筆愈鍊。此非發源於東漢，沿波於魏晉，而正軌於蘭成者，不足以及此。豈時下之配白儷青，裁瑤飾璧者，所能彷彿其形似哉？夫文章本無分駢散也，能不懈而及於古，則駢體即散體矣。知此者，然後可以讀令裕之文也。

容城三賢集二十八卷

清苑魏氏刻本

清楊蒞撰。蒞字清遠，容城人。事蹟未詳。按容城舊有劉靜修、楊忠愍二人合刻，名曰二賢集，其板久已散失。是集為康熙十八年新安張斐然暨蒞重編付梓。清苑魏一鰲請以孫徵君續其後，名容城三賢集。前有崔蔚林、李瑞徵二人序。後有魏一鰲跋云：兩賢集梓於容邑，舊令蔣君如羊歲久，原版模糊，不可辨識。

續修四庫全書

卷 集部別集類

忠愍公孫重刻。家集於南都，稱善本矣。靜修集則殘缺如故。戊午春杪，余客都門，容城裁之張公清遠、楊公欲重梓靜修集，謀之余。余曰：兩賢集傳世已久，孫徵君先生與兩賢同產於容，今續其集於後，則三賢接踵，輝映後先，不為千秋快舉乎？二公鼓掌稱善，遂糾工於清遠舍傍。兩閱月而告成，約費數百金，俱出自俸索。二公可謂見義勇為，有功名教

者也。余任校正之役，因憶范陽鹿忠節先生有言曰：私嘗怪容城彈丸地，先有靜修，後有椒山。迄今又有鍾元，何物一撮土，多生千古人。夫徵書再至，雲卧益堅，靜修清矣，擊鷲不死，竟死擊蒿，椒山忠矣。一廬六載，孺慕終身，鍾元孝矣。子文之忠，文子之清，未知其仁，而伯夷之清，與伊、惠、同仁，比干之忠，與微、箕、同仁，此際正須隻眼。劉以高尚無媿，伯夷、楊以死諫無媿，比干、孫以純孝無媿，劉、楊道不同，而趨同，容有三仁焉。此余合刻三賢集意也。

孫氏詩鉢九卷

高陽孫氏家刻本

清孫之藻撰。之藻字紫淵，高陽人，性孝友，善詩文。孫承宗闔家殉難，之藻贊襄喪事，如禮，搜輯承宗遺集成帙，葺鄉賢祠，重修邑志，其好義若是。卒年八十三。按是集乃之藻輯其從祖父兄暨其已作而成之也。全編共十人，一百花嶼集、孫敬宗著，二丹白園集、孫承宗著，三慈玉閣集、承宗之長子銓著，四全華亭集、承宗仲子鈐著，五清雲閣集、承宗三子鈐著，六紫月齋集、承宗四子銓著，七儉持堂集、承宗五子全著，八玉舄堂集、承宗六子鈐著，九尚容齋集、承宗之從孫之藻著，十慕芝居集，即承宗孫之藻所著也。其首卷有李塔序云：顏習齋先生嘗言詩文字畫為乾坤四靈，或者疑之曰：他無論如三百篇，先王所傳，孔子所刪，後之吟哦者，皆祖焉，可謂之靈乎？顏

先生曰子不見今之為詩文者乎梁王
繹敵兵臨城猶君臣倡和為詩及敗降
魏焚圖書十四萬卷吳三桂畔聘一名
士主軍謀則善字畫鐫圖章者在戲
下方搦刀筆曰某畫某傳某波某法問
以軍事睨而不言無何被擄死詩文之
禍至此其極也乃今閱孫氏詩鉢而定
其說詩之為道內出於言而外成於樂
言心聲也詩者言之有韻者也去詩是

去言也長言之詠嘆之而形為舞蹈節
以金石絲竹是為樂去詩是无樂也高
陽孫文正公以社稷大臣出為經濟卒
成忠節故其家傳著為歌詠一唱三歎
皆有聞雞蹴足揮戈挽日之思今讀之
者流連感泣而不能已是固本於言志
極於協律者矣誠可以興可以觀矣豈
以為蠹而去之若其一萼一葉玩愒光
景一羽一毛刻鏤象態置君父遺禮樂

而惟破心疲精於虫吟蝎迹致乾坤无
一播柱之人經理之士則誠世道之蠹
也而亦詩鉢之所深斥矣詩鉢者文正
公與其考功凡相酬應而諸子繼之仲
孫紫淵實纂為集其子浩菴即以紫淵
詩殿焉是風雅之遺也

孝友堂詩文集三卷清光緒年

清宋紹濂撰。紹濂字鑑塘，大城人。同治元年恩貢生。性至孝，生平嗜學，守宋元以來諸儒之書，論者謂大成理學。實紹濂為之倡云。按是集古今體詩二卷，雜文一卷。前有王植枏序云：鑑塘一生，經聞漢蕪理探宋窟，孜孜者雖未見其止，然為政在家庭，孝友之稱無遠邇，如出一口也。故與之論學，則朱陸之異判若

續修四庫全書

卷集部別集類

淄澠與之論詩，則今古兼收，不分門戶。其所歎賞者，大抵在牝牡驪黃之外。其所自為者，無非寫鳶飛魚躍之天。蓋於詩不多作，而最喜論詩，其寄興然也。君嘗自品其詩曰：只此一付癡性情，故有觸斯鳴。安知工拙，稱心而出，無意規撫。雖君之自謙云爾，要其詩才之敏捷，實有肖乎其人者。猶憶丙辰春與君飲，宋栢岩家，客或談某公殉城事，君與酣落

筆洋洋千餘言，投筆復酌，一座皆驚。蓋以忠孝之性情，書忠孝之事迹，自行乎其不得，不行止乎其不得不止，今此詩不載集中，知君之隨手應付，散失者已多矣。

續修四庫全書

卷集部別集類

邱否集一卷 清鈔本

清梁以樟撰以樟字公狄號鷓民清苑人明崇禎十三年進士授河南太康知縣調商邱甫莅任闖賊陷城妻張氏牽家人三十口自焚以樟被創死復蘇商民救之出奔淮上都城陷與兄遜跡於寶應之葭湖康熙四年卒是集凡詩數十首無序跋之文攷紅豆樹館詩話云鄧孝威詩觀初集僅刻以樟同陳善百

續修四庫全書

卷

集部別集類

竹西泛舟一首云鷓民邱否集秘不欲傳此得之便面所書迨康熙戊午刻二集列其詩至三十餘首之多云云今按詩話所言此集原無刻本而是編所載之詩又不出詩觀已外疑為後人輯錄之本也又攷王源撰梁鷓民墓表謂與其兄潔集其理學經濟諸書及詩古文合為一編曰梁鷓民先生全書藏於家蓋其著述不止邱否一集然未經付梓

故皆湮沒無傳今得見者惟此集耳

續修四庫全書

卷

集部別集類

知白齋詩集一卷

清乾隆年間刻本

清苗君稷撰。君稷字焦冥，昌平諸生。遭時多難，早歲流離，居盛京之三官廟，喜讀書，究心史學，年逾六十，手不釋卷。詩與陳心簡相伯仲耳。是集古今絕律各體俱備，前有高士奇孫繁祉之序。按高序云：余少時讀書，每論天下之山川人物，以為遼陽者國家豐沛之地，遠接長白，近挹巫閭，土厚俗醇，風氣完密，必有

續修四庫全書

卷

集部別集類

偉人魁壘沈塞者出乎其間。吾庶幾一見之。及長遊京師，聞有焦冥先生者，德高齒宿，隱於畱都，雖崇事清虛而樂志經史，且能以經史之學教其弟子，誠心服之。歲丁未，遇先生於輦下，客舍寒燈，論詩夜半，無間晨夕。先生家本軍都，遭時多難，早歲流離，故其詩多家國飄泊之歎。余嘗思當先皇帝初平海內，需才甚亟，關東人士，諸習文義者，莫不致身

通顯，立取富貴。顧先生之才之地，何難

自拔，而乃優遊不仕，借名黃老，閉戶著

書於長松白石之間，俯仰河山，流連今

古，取其高深，跂爵發於詩，殆所謂不役

役於富貴，不隕穫於流俗，冲乎自下，確

乎自持，有古隱者之風焉。冬十月，復來

都下，余以簪筆侍從，不能如疇昔之日

夕相從也。僅於下直之餘，一過邸寓，讀

其近詩，益進，而雄渾激宕，有振衣千仞

續修四庫全書

卷

集部別集類

俯視塵埃之想也。今攷有唐三百年道士之以詩傳者，惟吳貞節、曹堯賓，其後堯賓復為府從事，獨貞節名見之。後求還嵩山，終始一節，至今傳其詩集。而君稷生平，不以富貴動其心，寄身淡漠，游意希微，深情浩氣，化為曠致高風，流連唱和，以歌詠終其身，誠足與貞節並垂不朽矣。

潛籟軒詩集一卷

清乾隆年間刻本

清楊自牧撰。自牧字謙六，昌平人。春茂子。性高雅，工吟咏，不事舉子業。與崑山顧炎武交最善。以廕官江蘇華亭婁縣縣丞。按自牧生平沈酣風雅，詩英剴無凡近之氣。是集卷首有譚吉璉序云：今年春詔舉天下博學宏詞之士，余亦廁名其末。秋仲入都，需試有日，因薄遊近郊，至昌平州，將尋天壽諸峯以覽軍都

續修四庫全書

卷

集部別集類

之勝也。假寓僧寮。州人楊子謙六出所為潛籟軒詩草問序於余。見渡黃河入大梁，伊汝漳台之濱，多轍迹焉。又泛江循廬州，陟泰山以歸。凡登眺懷古之什，古近體俱備。所為贈答者，率皆四方名士，而獨於崑山顧寧人往來尤數。集中有云：人如吳季子，道在魏西河。又云：野史深心搜石室，遺民痛哭薦櫻桃。可謂深知寧人者矣。蓋寧人著昌平山水記，

而且有築室軍都之意。故謙六更樂得而道之。余自康熙癸丑冬見寧人於燕台旅次，別去數年，寧人教授西河。余僻居榆塞，且馳驅戎馬間，音問隔絕，未嘗不忽忽慕之。乃於昌平得謙六之詩，如覩吾寧人焉。其喜為何如也。寧人論詩斷斷有難可其意者，觀斯詩也，則為寧人之所許可知矣。

續修四庫全書

卷

集部別集類

老圃詩草一卷

清康熙年間刻本

清張秉曜撰。秉曜號老圃，清苑人。羅詰孫。晉子流寇破城，秉曜遇歲，老姬抱出，免於難。及長，痛祖父死賊，隱居著書，終其身。按秉曜之詩，高華雄渾，睥睨一世。姪初學少陵，後又摹擬太白格調，秀異聳拔，好用奇思棘句，而能道其性情也。是集前有李塋序云：吾郡張光祿公，當明季流寇直逼帝京之變，倡衆守保定。

老圃詩草

卷一 集部別集類

城。率闔門閭郡殉難，而自經於其園亭。惟一藐孤孫，崎嶇幸活，長而坐卧行立，悲吟於園中。後產落園，漸割食。清苑令邵子昆至，憐忠臣後，贖其所去園，盡歸之。數十年嘯歌亭畔，以老自稱，曰老圃。而其聲韻之嫌嫌者，亦遂衰然積數寸。許灌園有句云：衡門自著一丸泥，區畫縱橫三百畦。又云：不因長者通車轍，塞斷蓬門老歲華。寄王五公句云：非是十

年甘落魄，閉門或不負先生。其掃軌僵卧蕭然，高寄之況可掬也。當張光祿殉難時，家中男婦或戰死，或縊，或入水死，惟其五弟石卿先生之妻王氏勸其夫收孤息不可死，而自經以從姑。一門忠義奇偉，有令人雪涕者。後老圃能受讀石卿躬教之一日語，少佻。石卿正色責曰：無爾吾家子弟，脫有一僕薄人，必爭傳之，身名俱碎矣。老圃惛然骨慄，以故

老圃詩草

卷二 集部別集類

其詩蕭散而不放，孤清而不剝，離人獨立，而未嘗輕世絕物。子夏所謂發乎情，止乎禮義，殆斯之謂歟。吾郡王契九詩與老圃齊名，契九以少陵為宗，老圃則出入李杜，韋孟不名一家，而皆能道其性情所欲吐。吾每入郡，必流連二君詩，而均評曰：可傳。在老圃高蹈方欲，剝述削名，何意以剩膏殘馥流播人世，而人故攷之，天必聞之。昔鄭所南自沈詩稿

於井底迄明中葉井先氣燭天厥之得
石函盛其詩遂行世況今老園子孫連
翩發越膺民社屢向子問序將梓其遺
集以垂不朽天之欲傳蓋可知矣

憶雪樓詩稿二卷

清乾隆年間王氏家刻本

清王煥撰煥字子千號南區寶坻人喜
博覽負意氣康熙間以貢生授光祿丞
晉刑部郎每退食與朱竹垞姜西溟趙
秋谷諸公樽酒流連揚扈風雅一時有
華省仙郎之目及出守惠州政簡刑清
攬風問俗又與其鄉名宿梁藥亭陳元
孝游詩境益進觀察永寧以憂歸久之
再補溫處副使潔清自矢一如守惠時

性耽吟癖曰吾將恣遠遊以自快禹穴
蘇臺淮陰陽羨履齒無弗歷焉所至輒
交其地之賢豪花晨月夕載酒揚帆時
令雙鬟按拍唱所製新樂府疑為神仙
中人也是集前有毛際可朱彝尊二人
序按煥之詩原本性情胞與民物萃數
十年之精力出入於漢魏六朝唐宋元
明間而語必已出求其一字之摹仿不
可得也紅豆樹館詩話曰子千吟嘯林

麓放情山水家近田盤而羅浮豐湖又
在其所治郊垌之內其登二山也皆搜
奇剔險窮極幽杳故其田盤羅浮紀游
二卷酷似鄴道元水經注而荔支詞七
絕一卷尤為膾炙人口其他佳句如朝
游五岳雲生屐夜度三江月入瓢人歸
市冷愁藏虎畫靜簾開好放繩能詩易
白愁中髮無酒難朱鏡裏顏苦茗力能
消夢境濁醪理可化愁城急補殘書如

續修四庫全書

卷

集部別集類

療疾細書家釀當還鄉曲中易顧周公
瑾琴外難逢鍾子期憤深精衛思填海
遇蹇牽牛恨隔河胯下猶羞與噲伍禪
中豈屑共伶居昔人所謂筆有餘力詞
無竭源子千有焉

遜世哀集一卷清鈔本

清李蔚撰對宇霞表號三無道人雄縣
人孫奇逢所從學易者也歿後同人祀
之趙化十子祠按是集為蔚哀輯古經
中言賢者遜世隱居之大義也孫奇逢
序云或問辟世與遜世之義予曰辟世
必隱遜世不必隱辟則入山唯恐不深
古人所以有不留姓字於天壤者是已
遜則如天山之兩相望而不相親聖人

續修四庫全書

卷

集部別集類

處此唯有不悔而已辟世高遜世大此
聖人賢者之所由分也余姻友三無道
人讀書懷古嘗輯經書中遜世之旨彙
為一帙首取於易之潛龍蓋唯有龍德
而後可以遜無龍德何以遜焉簪組不
足榮禮義固無愆也從來處士而盜虛
聲皆無所挾以自固者耳荷簪丈人一
流總謂之辟世夫子序列於論語中未
嘗不高其誼至序逸民不降不辱中倫

中慮中清中權皆避之義也。避之途寬故避之義大。堯夫有云。卷舒萬古興亡手。出入千層雲水身。其庶幾乎此。則是集之大旨也。

溪篁小舍集四卷 清鈔本

清鄧汝瀚撰。汝瀚字鶴汀。大城人。少有才思。弱冠補博士弟子員。光緒九年從叔天符官沅州知府。以其高潔善詞章。使隨任課其二子讀。簡牘之暇。互相唱酬。一時相楚諸名士。得其詩者。莫不以得一覩面為幸。皆曰。鄧君詩如其人。平生和平純厚。不談人過失。家故貧。無子。薄田二三畝。夫讀婦織。晏然自安。少有

資。即沽酒招友人飲。或勸阻之。且告以謀生計。乃曰。吾老且拙。營營非所長。得與二三知己消遣暮年。幸矣。光緒二十三年卒於家。按是集古今體詩。格調苦硬。清峭。頗近東野。天隨其生平之窮阨。多見諸吟咏之間。而無恨辭也。汝瀚。怡撰。汝瀚傳畧云。鶴汀先生性淡泊。不事生產。恆數日不舉火。有粟里乞食之風。其為詩。聲出金石。不作一怨尤激切。

語可想見其為人矣。

且佳為佳詩二卷清道光本

清王殊渥撰。殊渥字佩新，號古愚，寶坻人。乾隆五十九年舉人，初補浙江蘆渚場大使，署濟甯知州。嘉慶十八年調歷城，後擢濟東泰武臨道鹽運使，卒年六十。按是集古近體詩，依體分編，無序跋之文。攷紅豆樹館詩話云：古愚詩不多作，然抒意寫性靈，時多佳句，如山枯春意晚，人少鬢煙寒，散衙朝判牘，聽雨夜鈔書，移花醒蝶夢，轉枕聽春潮，孤燈聞雁夜，小雨落花時，霜從昨夜降，寒覺異鄉多，村酒淡無色，壁燈寒有花，挹其風味，皆淡而彌旨也。

十笏草堂詩集一卷清刻本

清王植枏撰。植枏字翹南，大城人。心一子。道光十九年副貢生，卒年六十五。按是集之詩，五七言絕律，珠聯璧合，妙出天然。至其五七古尤不懈，而及于古，可見植枏記誦之博，運用之巧矣。卷端有宋紹濂序云：吾友王子翹南，少負不羈之才，而襲其家學，一中副車，幡然自悔，遂肆力於經史間，而摘其英華，挹其

續修四庫全書

卷 集部別集類

精粹，作為古近歌詞，雖家無擔石，而若富若貴，若世之所謂功名者，視之泊如也。其困阨之詞，恆不慨見，泯泯乎皆孝友之言，有關於詩教者也。此其遇為何如，而其志又何如哉！近又有延陵石還之慘，余懼其改此度也，往而唁之，及觀其近作，又復嚴於自責，絕無怨尤之意，介其間，其殆騷人中之君子者乎。

于度詩集一卷清刻本

清張果中撰。果中字于度，新城人。幼孤，事母孝，受知於魏大中、左光斗、游鹿善繼、孫奇逢之門。明亡，從奇逢隱於蘇門。卒年七十一。夏峯文集載：天啟辛酉，左忠毅督學取士，有畿輔五才子之選，于度其首也。徵君曾憶以詩云：天啟元年一貢生，燕南烈士舊知名。蘇山忍餓無人識，敲句猶能金石聲。按果中潛心性

續修四庫全書

卷 集部別集類

命之學，作詩雄渾俊逸，出入開元、天寶之間，是集之詩以體編次，全篇凡數十首，皆其生平之佳作也。鹿善繼贈果中序云：于度負奇姿，詩文益自攻苦，而陽多陰少。余與孫君就所偏以藥之，其鋒穎漸就斂，抑如帷燈如匣劍。徐按之固自愜心，驟即之亦不刺目，蓋原屬陽多之人，而適兼乎陰之用矣。其文之日新月盛，為諸士冠軍，良非偶也。

杏花樓詩稿二卷

清咸豐年間刻本

清朱浩撰。浩字浩然，號檀園，一號東軒。晚號厚齋。大興人。官江西知府。工詩及詞，與弟沆齊名。人比之雙丁、二陸。按是集之詩，新而不傷，奇而不頽，五古似梅聖俞，出入于黃山谷，七律似蘇子瞻，七絕似元遺山，語必刻削，調必鏗空，此其概也。寄心盦詩話云：先生少從其先大父戎幕，甘涼間。嘉慶初，教匪擾川楚，及

續修四庫全書

卷 集部別集類

陝甘，其先大夫麗江公諱爾漢，屢立奇功，參謀方略，半出先生指畫。晚官江石，以萬年縣水案所累，被劾，錫級遂不仕。依弟沆分司署，以詩酒為樂。有喜余至，詩起云：江上送君來，到門好風日。喜生眉宇間，呼童埽花室。則浩之喜吟咏於此畧可見矣。

漢皋集一卷

清乾隆五十四年刊本

清紀淑曾撰。淑曾字衣孟，號秋槎，文安人。晉子。乾隆十八年舉人，歷官湖南鹽法道，四十八年告歸。又六年卒。按是集之詩，上窺韓杜，下汲蘇黃，力追唐宋大家之風。王昶序此集云：秋槎太守與余為同年友。漢皋集詩如披蘭臺之風，發明耳目，而寧體使人也。秋槎政事之餘，襟懷蕭曠，江山助之，世有采楚風者，必

續修四庫全書

卷 集部別集類

以是為冠焉。又攷紅豆樹館詩話曰：秋槎觀察湖南王蓬心太守時，為永州司馬，時相酬倡。漢皋集清遠蘊藉，獨標靈響，蓋得瀟湘雲水之氣為多。此是集之概也。

官游詩草一卷清刻本

清宋翔撰翔字子飛宛平人順治三年進士授封邱知縣多善政去之日以協濟廉延夫馬為民累力請上官獲免檄辦江淮鹽務興除利弊尤著精勤歷官至按察司僉事是集之詩皆翔生平刻意之作也今按翔之為詩古體主奔放近體主生新意在規倣東坡而晚年之作又頗近唐人其詩章綺拔而雋永一

續修四庫全書

卷

集部別集類

篇中必有沈思警語造微詣極言簡指深各有理趣匠心獨運非苟作者魏憲百家詩鈔云子飛先生督饒江淮稱廉吏公餘留心雅頌不屑屑於近人之習縱筆所如意創新詞故多風雅之作焉

司勳存稿一卷清刻本

清邵葆祺撰葆祺字壽民號嶼春大興人大業孫嘉慶元年進士官吏部稽勳司員外郎是集之詩乃其東橋詩草未錄之作全編古近體詩數十首按葆祺詩從中晚唐人入手往往能以情勝然不掩其豪雋之氣則由天分高也其尤勝者以倫常為根柢故語無虛設且詞雋而能重故不佻氣豪而能樸故不放

續修四庫全書

卷

集部別集類

佻與放風雅不存焉葆祺無是於是乎益重其人而愛其詩矣戴敦元東橋詩草序云近時作者黃莘田有詩情而無詩才商寶意有詩才而無詩情壽民諸體奄有其勝趙文楷曰壽民詩於有關係處愷惻纏綿便覺去古人不遠緣君天分過人人所思議不到者出君口中一若等閑此豈可強為之耶

菊隱山房詩集二卷

清道光年間刻本

清楊灝撰。灝字復菴，昌平人。自牧重孫。乾隆五十一年舉人。官樂亭、吉林學正。善書、工詩。大學士松筠最器之。致仕家居。相國至昌平，贈灝扁曰：「衍慶。」號曰璞齋。明年又過昌平，書逸儒二字贈之。致是集前有李廣滋序云：「復庵楊君，昌平名士，自其先世即以文章政事顯，而潛籍一集，尤為國朝諸老所推重。復庵世

續修四庫全書

卷 集部別集類

其家學淵源，蓋有自矣。先是歲辛酉，謁選得工等，因親老辭焉。就學博司鐸，吾樂蕭然。冷暑中供職養親，而外灑翰臨池，優游自得。視世之慕名祿而遺晨昏何啻霄壤也。今按是集古今體詩溫厚清麗，直造古人之室。其體物也工，其言情也遠。其弔古懷人之作，莫不真摯而纏綿。則灝之詩可謂金玉之質，玲瓏之聲也。後之讀其詩者，可以想見其人矣。

石蘭堂詩集九卷

張氏家刻本

清張德懋撰。德懋字允昭，號芥洲。又號研儂。滿城人。乾隆四十九年進士。官戶部員外郎。強記嗜學。尤工詩。五十三年典試雲南。次年會試，充分校官。久不調，得末疾卒。年四十七。是集之詩，古今絕律，依體分編。前有周厚輅序。攷紅豆樹館詩話云：「石蘭詩意取師心法，必摹古。清鏘排宕，一歸風雅之正，使天假以年，

續修四庫全書

卷 集部別集類

自能縱橫變化，成一家。所造固不止如是。全詩分河朔、宣南、古耕、滇行、甲午、後編諸集。其子縉雲刻於閩中也。今按德懋詩筆奇崛，每與江山爭勝。出入杜韓蘇三家，自成一體。其意所到處，皆前人所未道也。

雪坡詩稿四卷

清乾隆年間刻本

清王企堂撰。企堂，雄縣人。所次子康熙四十四年舉人，官江蘇荊谿知縣。攷是集之詩，樂府歌行及五七言古今絕律各體俱備。今按企堂之詩，取才既博，鍛鍊尤精，以少陵為宗，而兼採高岑王孟之長耳。卷首有史孫述序略云：邑侯王公莅荊一載，以太翁年近期頤，改教歸養，出詩稿相示，意則溫厚和平，格則謹嚴雄渾，一切風雲月露之態，不足當其一笑也。

續修四庫全書

卷

集部別集類

松露堂稿四卷

清乾隆年間刻本

清王鈞撰。鈞，字爾陶，高陽人。康熙五十四年進士，官浙江青田知縣。攷是集卷首有王頊齡序云：爾陶以壬辰進士奉命協纂月令輯要有年，今安福三載簿書鞅掌，不廢嘯歌，誠仕學兼優者，雖所寄皆其未膺民社時言志之作，而寒素家風，儒林雅望，固已鼎嘗一臠，豹窺一斑矣。今按是集之詩，原本晚唐，尤工琢句，麗玉質金，允堪拔俗也。紅豆樹館詩話云：松露堂詩近體勝於古體，置之晚唐人中，當與黃滔、杜荀鶴相伯仲也。

續修四庫全書

卷

集部別集類

畿輔七名家詩鈔三十六卷清乾隆年間刻本

清王企靖撰。企靖字必芬，雄縣人。所子

康熙二十四年進士，累官江西巡撫。按

企靖嘗輯清苑郭棻、鉅鹿楊思聖、任邱

龐塏、文安紀昀四人詩成四家詩鈔，二

十八卷。前編已經著錄，是集所謂七名

家者。永年申梟、盟涵、光鉅、鹿楊、猶龍、思

聖、雄縣王茂庵、所定州郝復、陽谷文安

紀肫、蒼吳、清苑郭快、圃棻、任邱龐雪崖

續修四庫全書

卷

集部別集類

壇也。卷首有湯永寬序云：七名家詩鈔

乃豫章開府保定王公念昔贈公茨菴

先生之遺音，及其鄉邦顯晦六君子之

詠，彙而梓之，以垂不朽者也。

麓餘草一卷清刻本

清李瑞徵撰。瑞徵字中峯，容城人。孫奇

逢弟子。康熙十五年登進士，十八年薦

舉博學鴻詞，歷官廣西荔浦縣知縣。按

是集全編古近體絕律共數十首，為瑞

徵唱和一時之作。前有徐元正序云：中

峯負光明俊偉之氣，舉博學鴻詞不中

沈鬱下僚，復以宕昌調補荔邑。歷涉險

阻，出入煙嵐雨瘴之中，向之窮愁憤發

續修四庫全書

卷

集部別集類

捉鼻微吟者，愈不覺燕雲慷慨，洩露於

筆端者也。

結蘭吟一卷 靜海元氏刻本

清安鶴超撰。鶴超原名繩祖，字曠仙，號容溪，昌平人。寓居通州，家徒壁立，處之晏如。與李銛設江蘭社，校讎宋史。月一會同社者，權古吟詩。鶴超慕銛名，造其門，執弟子禮。銛亦快得良友，唱酬甚富。然所存不過什一，曰結蘭吟。易簀時命其子以遺稿屬州孝廉馮維維屬元克莊付梓行世。攷是集卷首有克莊序，其全編古今絕律諸體之詩，高言何綺逸，思如雲，原本風騷，而一詣于古人風格。觀集中贈答之作，纏綿婉麗，緣物附情，則泯泯乎雅頌之遺矣。

續修四庫全書

卷 集部別集類

淵穎集四卷 清刻本

清高鏞撰。鏞字薦馨，清苑人。諸生嗜古善書，耽飲，晚為性命之學。游歷山水，所至有詩，著述甚富。攷習齋記餘評曰：淵穎子雖同郡某，不知其人也。惟在易水一晤，得見其日記，凡目覩一人，耳聞一語，必記之。好詩酒，又善鐫刻，隨所作遇石便刻之。池北偶談曰：淵穎嗜酒，好遊名山水，自負鉅鑿，每得句必題詩手鐫。

續修四庫全書

卷 集部別集類

之。其門人陳僖編其集，今按是集四卷，分名四集，曰陸舟集、蘆中集、依雪集、浮家集。書雖數種，而大綱要在詩與文。李杜盛於詩，楊馬盛於文，而鏞究心理學，雖以詩文傳，不欲為詩人丈人也。卷首有刀包序云：己丑之冬，獲侍徵君先生，其所稱門牆翹楚者，則高子薦馨其人。也。高子年甫知命，學幾樂天，在徵君方以為老友，不當在弟子列，而高子執禮

彌恭矢口措躬罔不以先生之學為學
立型垂範罔不以先生之教為教是以
門下之服膺高子亦猶高子之服膺徵
君也遐稽史冊得一人焉曰吳公萊先
生即取當年淵穎之謚以號其師而因
以號其集蓋若合符節云

春煦軒文集六卷詩集二卷

止園叢書本

明王好問撰好問字裕卿樂亭人弱冠
抱當世志舉於鄉即卻覲全登嘉靖庚
戌進士授太常博士時分宜當國韜晦
自守久之擢御史劾巨璫不法事嘉靖
末出按秦晉上興革便宜數事却諸祥
瑞不以聞穆宗即位益多獻替而重孝
思止行幸查內庫并劾近侍謀典兵柄
諸疏皆極剴切遷大理丞歷通政使晉

工部侍郎轉刑戶二部擢南京右都御
史遷南京戶部尚書憂時思職無一少
替南中米涌貴創當改折問遽發倉粟
而後以聞詔賑江南不待移文發賑曰
奈何稽朝廷意以忍饑民有古大臣風
先是為卿歲時即抗疏求退至是章屢
上始得優免歸數月卒贈太子少保事
蹟見於明史曾銑王治傳中按是集為
史夢蘭得其遺稿編輯付梓集中之文

則策議記序祭文四體之作詩則五七
言古今各體俱備卷端有夢蘭識云春
熙軒集三十六卷要東文瑞樓書目載
之余求之數十年不可得嗣從友人處
借得一冊止詩十卷又得張小峰茂才
所鈔古文一冊然皆已殘缺過半爰擇
其字句完好及粗有尾者畧為編次釐
文為六卷詩為二卷謄者正之闕者仍
之授之手民用以備一鄉文獻之徵焉

此是編哀集之大旨也

坦溪詩集二卷文集二卷清鈔本

清李朝珠撰朝珠字佩玖號坦溪曲陽
人少孤事母孝性伉直自遂不諧於俗
治家尤嚴厲家貧力學於書無所不窺
嫉世儒空疏無用著論力攻宋儒謂科
舉之文揣摩聲色為媚世婦女修飾容
趾殘其肢體為誨淫以醫學有益身世
故究心岐黃之術其於才士放蕩邪僻
之說尤深惡痛絕清初蠡李堪承其師

顏元之學主於厲實行濟實用深斥宋
明諸儒朝珠得其書大喜以為三代下
一人而已由是服膺私淑自信愈堅同
治間以諸生終按是集之文議論多出
入經史饒有證據而克己自厲閱歷有
得之言為多餘說半皆前人所已言而
在朝珠則出自心裁非同勦襲其間袁
枚與作文流弊等篇雖淺近亦有開世
道人心其詩多詠史之作不以詞藻情

韻為工如集中所擬治平策一篇蓋亦仿李氏太平策為之者此朝珠詩文之大旨也今攷朝珠之學私淑顏李而最服膺恕谷故其著述力攻宋儒尤集矢於朱子至謂其不分五穀并欲罷程朱廟祀而進顏李肆口譏評吹毛求疵其實程朱一生立身自有本末後來排擊程朱者其制行多遠不及其經濟亦未必可見諸施行是仍一空言無補也一

時有一時之學問何必同室操戈相煎太急乃爾耶四庫全書提要謂顏元之學介然自成一家其說於程朱陸王皆深有不滿攻駁先儒未免已甚詞氣亦叫囂粗鄙又謂堪天分本高其學自成一家以經世致用為主亦具有根柢然負氣求勝幾於唐宋元明諸儒無一人當其意亦未免傷於偏激實為二人定評朝珠之學不及二人而叫囂過之亦

其性情相近故也

味古齋詩存二卷

止園著
書本

清史一經撰一經字君牧號研餘樂亭人潯陽史文靖公六世孫家貧好讀書史漢文選杜詩俱有評本丹黃斑駁字細而工凡從人借書必為校其謬謬正其疏漏以故藏書家咸樂假之觀數武秋闈不利遂索筆四方為諸侯上客與人言訥訥然如不出諸其口及其下筆為文則灑灑然千言立就胸懷蟠屈具

續修四庫全書

卷

集部別集類

上下千古之識脾晚一世之概也按是集之詩原本漢魏胎息深厚可以嗣音古人全編凡二百餘首樂府歌行及五七言古近體各體俱備詩中之紀事以蘇史之作爲多卷端有史夢蘭序云吾宗自漢唐以來以詩著稱者惟孝山出師頌見於昭明文選餘蓋寥寥焉至明初有崑山公謹先生著獨醉齋集中葉有吳江明古先生著西村集皆收入四

庫繼此而得稱爲詩人者則若牧一人而已矣

續修四庫全書

卷

集部別集類

老圃詩稿一卷 清刻本

清王延襄撰。延襄字子陽，武清人。諸生。按是集全編古近體詩百有餘首。卷端有李雲章序，謂老圃偕文安紀曾藻遊廣西，後因不能歸，謀徙自怡，遂家桂林。詩文宗法杜韓，才力特健。先龍州公，嘗云：王生之筆，如其為人，雄直古樸，無一絲側媚氣，是可敬也。薦為李松園先生掌書記，居水東門逍遙樓畔，小閣面山。

續修四庫全書

卷

集部別集類

圖史羅列，為娛老計。乙亥予去桂林後數年，聞君與其子相繼下世云。今據此序，可畧知延襄之事蹟，惟其生卒年月尚不可攷耳。

小滄嶼山房詩存二卷 清刻本

清史一經撰。一經字君牧，號研餘，樂亭人。道光末佐祁季開刺史幕，有味古齋詩存二卷，已著錄。是編按是集凡詩百數十首，篇中詠史事者為多。卷首有史夢蘭序云：昔者陸天隨詩存諸祠像之腹，唐山人詩得之水濱之輒，李長吉錦囊佳句，至為其中表投諸廁溷，後遇沈子明始得表彰於身後。君牧之詩於三

續修四庫全書

卷

集部別集類

子不多讓，然其飢驅奔走，客死他鄉，既未於生前託之土偶，付之江流，世無沈子明幾何而不投諸廁溷也。吾於子明之果能表彰長吉不敢知，而其壽諸梨棗，惟恐人投諸廁溷，至無一字之得傳，則其中心汲汲所期以慰死友於冥漠者矣。此夢蘭編刻一經詩存之大旨也。

同然集四卷

清乾隆年間刊本

清郝大鈞撰。大鈞字聲遠，定州人。性孝。愷德器粹然。順治八年恩貢，考授通判。晚年博極羣書，究心經世濟物之學。年七十四卒。攷定州志云：大鈞生平以忠孝教子孫，故其家事業科名為一時冠。世居唐城仁和里。其父仁和公時有一蛇九兔，纏結於田，人皆以為異徵云。按是集乃大鈞輯錄古籍所載歷代大臣

續修四庫全書

卷

集部別集類

行政之事蹟而成之也。大鈞子浴銀州筆記云：先大人之所孜孜者在為善著書而已。晚年善飲，嘗適當座客次第酹酌，而先大人爽然若未嘗飲者。暇日即焚香開卷，取古大臣立身立朝所以濟世匡君之行事錄之，積久為四卷，題之曰同然集。蓋以為吾之所以欲試於世，而古人先得之矣。浴自筮仕以及去位受過，所以諄諄皆以古大人君子忠厚

深醕為儀型，其細楷雙行，每娓娓盈幅。今梓其書，不下數千萬言，而浴之不肖，不能行其一字，不但仰慚吾父，又仰而慚吾祖矣。此浴所序是書之大旨也。

續修四庫全書

卷

集部別集類

粒園詩草一卷

清道光十
八年刻本

清劉穀萬撰。穀萬字育堂，號粒園，趙州人。嘉慶七年進士，授廣吉士，改河南臨潁知縣。訓洛陽，免兩河灘地糧，民至今頌之。擢開封府同知，以督糧被誣，吏議免官。主講南陽書院。晚歲流寓禹州，遂卒。是集全編古今絕律二百首，無序跋之文。今按穀萬之詩，瀟灑出塵，不減南宋名家。學者宗之。攷賈臻郡齋筆乘云：

續修四庫全書

卷

集部別集類

穀萬之先人宰秦中，亦以廉仁得民。會巡撫都御史檄飭買穀萬石，請免不獲。邑人士恐觸都御史怒，重累宰，乃爭負擔輸穀，贏其數而穀萬適生，因以命名。而號曰粒園，紀實也。於是又取其號以名斯集，曰粒園詩草耳。

春明雜詠一卷

清乾隆年
間刻本

清郝林撰。林字中美，一字筠亭，定州人。浴子。康熙二十一年進士，以中書歷考功員外，遷選司郎中，時稱鐵面。選司升禮科給事中，歷晉都察院副都御史。侃侃立朝，不苟同異。遷工部侍郎，積弊陋規悉予革除。丁母憂三年，不露齒，服闋調禮部，以目疾乞休。加尚書銜致仕。雍正十年卒，年七十九。按是集全編共詩

續修四庫全書

卷

集部別集類

數十首，皆林官京師時所作。卷末有海樵子跋云：「集中之詩，專工於律，聲調琅然，典實穩稱，已入唐人奧窔。但少陵自稱晚節漸於詩律，細非儼青如紫之謂。細玄同觀化，此中大有斟酌。集中於珠璣錯落之中，卻篇篇自出機杼，不特犀犖象緯舉目皆然，大索交梨觸手便是也。」

退室詩文集二卷

定州王氏家刻本

清王際華撰。際華字達亭，定州人。嘉慶間增貢生。生平不求聞達，唯量高致，名重遐邇。晚歲築精室三楹，顏曰退室。取易不能退，不能遂，義也。種竹蔣花，脩然塵表。而讀書至卒之前夕，不輟。年八十七，攷王朝笏，廣川學舍筆記云：達亭先生嗜書，收藏幾萬卷，暇輒垂閣下簾，瀏覽編摩，不輟也。其好學如此。今按是集

懷麓堂書目

卷

集部別集類

詩文各一卷。其詩古體局於規格，絕少生氣。近體句烹字鍊，氣遠調高，其文持論中正，務以裨益世教。如讀汲冢周書，辨武王新紂之非，反覆論議，定為偽書。中引賈子連語篇，以證其誣詞，皆翔實。讀博物論，以為茂先才氣十倍博識，無倫。而其雜說篇內，誣峻先聖言數數見。附會不經之談，最為害道。晉武帝既已削除，無據定為十篇。此兩篇不在就刪。

之列，致貼後人口，寔於是著論糾正其失。因並歸咎武帝，實有補於聖學者也。

懷麓堂書目

卷

集部別集類

筱泉詩鈔一卷 清鈔本

清王用誥撰用誥字觀五號筱泉深澤人舉晉子能傳父學咸豐十一年拔貢朝考用知縣改主事以親老棄不就三年舉於鄉再試禮部不第遂絕意進取養親讀書一言一動悉以程朱為法凡子史百氏之書及歷朝金石無不博覽而畢生精力尤萃於經卒年五十四有論語經正錄續深澤縣志等著按是集

續修四庫全書

卷

集部別集類

為用誥手自編成卷前後無序跋之文攷王孝銘撰先府君筱泉公年譜云府君治詩既屢有纂錄是歲復博考羣書凡經史諸子以及歷朝碑版詞賦凡有關於詩者靡不摭錄別附異義間為案說名曰詩鈔此是集之大旨也

友石齋詩集一卷 清刻本

清彭履端撰履端字青村曲陽人乾隆五十四年拔貢工書善畫長於篆刻之事因名當時今按是集之詩清和朗潤不染塵氛五言如秋懷云空齋人睡起古木鴉聲幽七言如伯道無兒宜付命黔婁有婦不知貧別墅云覆屋修篁留宿雨圍垣古木下秋陰秋感云殘花欲睡連朝雨病葉初黃一夜風俱有風格

續修四庫全書

卷

集部別集類

韻味可以諷誦之句也

逸休居詩集二卷

清乾隆年
同刻本

清魏裔訥撰。裔訥字觀周，一字辨若，號
蓮庵。柏鄉人。裔介弟。順治十八年進士。
官江南桃源知縣。按是集古今體詩各
體俱備。前有申涵光序云：癸卯初夏，予
有晉陽之役，過柏鄉，辨若遺我詩一帙，
未及讀也。已而登太行絕頂，天風四至，
清流激湍，怪鳥窺人，松華覆地，飄飄然
作遺世想，恨無與偕遊者，賞其奇曠，乃

續修四庫全書

卷

集部別集類

急取辨若詩讀之，雄曠之氣與之相敵，
不啻吾兩人牽藤共坐，躡履同遊也。古
之以詩傳者，其人多清剛而磊落，以石
為體，而才致間發，遇物斐然，特如溪澗
潏洄，草木蕭蕭耳。今天下詩頗推錢輔，
而魏氏一門為尤盛。崑林先生為一代
風雅之宗，昆季並起，照耀河朔。昔之機
雲維縉，不足多也。予與辨若定交在兒
童時，予既墜廢，無舉業之援，竭力為詩，

而竟不就。辨若以射策中高第，詩與制
藝并在人口。人之才智相越，不亦遠哉。
讀其詩，嶙峋突兀，天外遙青，不為經草
盆花耳目近玩，蓋得大行之氣為多。得
其集者，朝夕吟嘯，即以當卧遊焉可矣。

續修四庫全書

卷

集部別集類

唐詩清覽集一卷

魏氏貞
唐刻本

清魏喬介撰。喬介字石生，號貞菴，一號崑林，柏鄉人。順治三年進士，選庶吉士，歷官至吏部尚書、保和殿大學士、太子太傅。有四書大全纂要、兼濟堂集等已著錄。前編按喬介是集自序云：兩漢後詩莫盛於唐，蓋國家設科取士，一代心力所聚，而君相復有以倡之，故作者比肩林立。其間新聲曼衍，有乖元音者，固

續修四庫全書

卷

集部別集類

多。若夫豪傑之士，敦倫重節，憂國愛民，投袂樂善，孤鬱不回之意，亦必于是發之。唐詩度越亦朝者，以此非止據詞廣瞻也。余為是選，首推有唐一代興亡治亂之故，次察累朝賢不肖進退制度興革之由，再稽士君子立朝隱林之樂，民物盛衰聚散之情，然後得其意之所在，以為去取。蓋作者言志之本，燦然可觀矣。是集各選采蒐殆遍，曹好不隨，人棄

我取。光景之詞，固鮮若淫艷浮靡者，盡屏不錄。凡一歸于六義美刺之旨，而騷人深致亦往往有水乳之合焉。太白云：自從建安來，綺麗不足珍。聖代復元古，垂衣尚清真。夫詩不清真不足言志，不清則亦不真。清覽名集義取諸此，至于諸賢之事迹議論，可為尚友之助。編綴卷末，俾學者流覽，亦論世知人之意。此是集之大旨也。

續修四庫全書

卷

集部別集類

歷朝幾輔詩選不分卷清鈔本

清李簡撰簡字廉村號有山武邑人乾隆四十八年舉人官廣平縣訓導致紅豆樹館詩話云慶雲崔孝廉光英乙未秋試號舍中遇武邑李生言及伊祖簡有歷朝幾輔詩選本因卷帙繁重屢欲付剞劂而力未能此事得之念堂大令輾轉訪求武邑李廣文士偉為鈔寄一帙云今按是書搜採既多醇雜參半係

續修四庫全書

卷

集部別集類

簡選輯尚未成之書惟內有李剛主王崑繩兩家俱以經學古文名世所著書已錄入前編中其詩則流傳甚罕又中載文安紀氏一家言如紀通宜等數人而幾輔詩傳皆據是書以採入也則廉村蒐輯之功可謂大矣

附蓮小單一卷

清乾隆年間刻本

清田玉撰玉字香泉易州人官浙江杭州府都司後罷官卒於家攷是集古今體詩百數十首前有袁枚龍鐸二人之序今按玉詩天真爛漫意到筆隨深得古人為詩之旨有清詩人可自成一家也隨園詩話云田涵齋文龍宰長洲政聲廉明其父香泉先生就養署中終日跨驢遊虎邱石湖間句如海昌塔廟思

續修四庫全書

卷

集部別集類

歸云長魚跋浪飛寒雨宿鳥驚林墜折枝寒莊旅店云遙從寒水孤村外一角青旗認酒家樂安莊燕集云林塘得雨條魚戲麥隴連雲布穀飛春興云紅杏埭長回映蝶綠楊牆短出鞦韆寬杯酌酒愁心醉大字鈔詩笑眼花俱有夷猶自得之趣也

乙丑集一卷

羅氏藏本

清朱筠撰。筠字竹君，一字美叔，號笥河。大興人。乾隆十八年癸酉舉人。明年成進士，選庶吉士，改編修。歷官右贊善，至侍讀學士。左遷，仍為編修。提督福建安徽學政者二。充福建主考官。考二，充辛巳、己丑、辛卯會試同考官者三。充戊子順天鄉試同考官者一。又充方畧館通鑑輯覽三、通館纂修官。日下舊聞總纂

續修四庫全書

卷

集部別集類

官。筠於書無所不通，講經守漢人家法，尤精於聲音訓詁之學。碩儒名士多出其門。孫星衍謂郭林宗之識士，鄭康成之通經，兼而有之。督學安徽時，奏請開四庫全書館，採輯永樂大典中遺書五百餘種，刊布海內。士論偉之。乾隆四十六年卒，年五十三。按是集乃筠乾隆十年乙丑一歲之作，全編計詩七十二首，每題下皆註月日，其中有思補齋聯句。

為垣珪與筠兄弟三人之作。又八月十五夜對月聯句，其兄弟三人外尚有河干先生先者，不識為何人也。今攷筠生於雍正七年己酉，至乾隆十年乙丑年方十有七歲耳。以此可知筠雖早歲之作，已卓然可傳。讀斯集者，當詳審焉。

續修四庫全書

卷

集部別集類

蕉亭閒咏一卷

清嘉慶年間刻本

清翁熊占撰。熊占字飛庵，寶坻人。乾隆四十五年副貢生。嘗言：凡讀書者，不理會孟子尚志二字，不足以爲士；作人者，打不破財色二關，不足以爲丈夫。即此可想見其爲人。工詩，以抒寫性靈為主。是集古今絕律百數十首。卷前有陳雲李光庭二人序。今按熊占之詩，清和淡遠，冷然而善，悠然而不盡，其抒寫性情

續修四庫全書

卷

集部別集類

發響天籟，出入於香山放翁之間，而自成一家也。

青原小藁一卷

大興翁氏家刻本

清翁方綱撰。方綱有復初齋詩文集，已著錄。是編攷湖南詩傳云：覃溪年甫及冠，已入詞垣，而精心積學，宏覽多聞，所著兩漢金石記，剖析毫芒，參以說文正義，幾欲駕洪文惠而上之。按是集乃與其栖霞小藁、嵐漪小藁皆同時之作也。方綱論詩謂漁洋拈神韻二字，固爲超妙，但其弊恐流爲空調，故特拈肌理二

續修四庫全書

卷

集部別集類

字，蓋欲以實救虛也。又按翁氏家事畧記載：方綱黃鶴樓圖記云：榜發後，重九日，開譔於黃鶴樓。樓前設揀屏，臨江，揀菊花數千萬枝，以侑酒。酒罷題一聯於樓柱曰：千古題詩到崔李，國朝制義在熊劉。明日，假裝北歸，渡漢江至大別山，登晴川閣，迴望黃鶴樓，朗吟崔司勳詩，竟未能成一字云。

栖霞小藁一卷

清乾隆四十四年蘇舜刻本

清翁方綱撰方綱字正三號覃溪大興人乾隆十七年進士改庶吉士尋授編修典鄉試者三提督學政者三充順天鄉試副考官者一歷官內閣學士左遷鴻臚卿嘉慶十二年重預鹿鳴筵宴賜三品銜十九年重預瓊林宴賜二品卿銜年八十六卒攷是集全編共詩數十首為其充鄉試考官時所作也今按方

續修四庫全書

卷

集部別集類

綱論詩以杜韓蘇黃及虞道園元道山六家為宗全集多至五六千首其性情風格氣味音節得詩人之正也洪亮吉北江詩話云時誤傳翁閩學方綱卒余有輓詩云最喜客談金石例畧嫌公少性情詩蓋金石學為公專門詩則時時欲入考證也後乃知誤傳而詩已播于人口或公聞之亦不以為怪耳又云方綱詩如博士解經苦無心得此乃覃溪

詩之正論也

續修四庫全書

卷

集部別集類

樓亭遺藁二卷

清乾隆年
間刻本

清純梓撰梓字履亭一字敬亭南宮人
雍正元年進士授霍山知縣值秋水漲
發以擅發倉穀落職旋起為漳平知縣
再以抗直忤上官改獻縣教諭李中簡
戈濤紀昀皆出其門按是集工卷乃序
記之文下卷古今體詩其文以韓蘇為
宗間有清古文風詩則以盛唐為主而
不專取一家也攷馬應運撰純敬亭公
傳畧云公為諸生時學使楊公奇其才
覆試之日有老人自內出呼與語且曰
爾文從大蘇來若熟讀韓文當更進退
詞其人則宜興諸同人先生也梓遂肆
力於韓窺古作者之堂奧也

信拈草詩文集五卷

定州張氏
家刻本

清張樸撰樸字厚菴號小波定州人
道光五年拔貢十一年舉人官平陰肥城
東阿知縣皆有政績後調章邱治行尤
卓咸豐辛亥山東鄉試充同考官所取
多知名士濟甯孫如僅以殿撰至工部
尚書其尤著者秋闈試畢公晏於明湖
甫置酒子正倫捷京兆試報適至名第
九與樸中式名次同好事者至載入科

場佳話尋擢重慶知府以親老乞歸重
修定武書院手訂條規至詳備晚歲彈
心著述有定州續志等作按樸之詩端
莊大雅五言以古風述本事歷歷清淑
有盛唐之風也是集詩四卷文一卷首
冠自序云信拈草者信手拈來草也草
出西域見佛書通籍後時有所撰述第
事以紀實言以明志無論文與詩但求
詞達不計工拙並不復規規於法律每

雷擗管亦惟信手拈之而已故取此草
以名篇也

我佚堂詩集一卷 清刻本

清方玠撰玠字方玉一號無為子柏鄉
人初就塾即能守禮年二十一食餼上
庠未幾父母及妻相繼歿貧弗克葬哀
慟慘切益憤志讀書中天啟七年副貢
遭戊寅變竭力經營始具禮葬二親入
清一署永年縣丞三月即謝去遂不再
仕慕陶淵明之為人自稱東籬先生然
遇親故出仕即縣者邀之往亦不辭曰

吾籍此結山水緣耳後館於大學士魏
裔介家兀坐一室就其架上書徧讀之
學益博既又手闢一園植名花蔬果課
子其中日以功過自督暇則與世俗談
天人感應事一時咸以有道君子尊之
卒於康熙十二年年七十七按是集之
詩不以一人為門戶而有盛唐之風卷
首有魏裔介序云白子方玉幼而積學
得吾邑先達舉業真傳其時世運方亨

欲大有所建豎丁卯之秋僅以一卷得錄其後兵荒海至士不復知有學而白子躬耕南郭有彈琴歌風之致迨甲申乙酉以後遂放浪山水間西晉豫南而大江左右無弗遊覽者蓋棄舉子業而甘心於息影巖阿矣其塊壘無聊一往深情往往寓之於詩而又不拘拘雕琢習於綺麗每有吟詠自適性情澹然無求之言積久成帙白子亦不欲舉以示

續修四庫全書

卷

集部別集類

人余曰君子疾歿世而名不稱學既成而文章淹沒亦吾黨之恥也乃取而訂正之得其雅馴者共一百七十首自名之曰我佚堂集謂造化勞我以生佚我以老凡今之人皆聽勞佚於造化者也惟知真我焉則可以自佚而不受制於造化白子其知道者哉惟知道而後可以言詩矣

古文欣賞集一卷

魏氏自刻本

清魏裔介撰裔介字石生號貞菴一號崑林柏鄉人順治三年進士官至吏部尚書保和殿大學士太子太傅康熙二十五年年七十一卒有孝經註義等前編已經著錄按裔介首推有唐一代興亡之故次察累朝賢不肖進退之由再稽士君子立朝隱林之際民物咸衷聚散之情而選成唐詩清覽集一帙又推

續修四庫全書

卷

集部別集類

而廣之摭摭搜輯考證於左國全本及廿一史各家文集而為是集之選始於康熙十四年夏四月至秋九月竣事其自序云余為茲選一心一手不假他人蓋不遺餘力矣嗚批佳者仍之訛偽者盡皆削去另出己意其文隨時代為序次不分門類各體具備在人自得之耳集成名之曰古文欣賞集蓋有取於陶淵明奇文共欣賞疑義相與晰之義焉

漫園詩集一卷始存集一卷

清鈔本

清米漢雯撰漢雯字紫來宛平人壽都子順治十八年進士官建昌知縣改長葛行取主事康熙十八年試博學鴻詞科授編修屢主文衡後召入供奉內廷遷侍講尋以病卒有宛平縣志六卷前編已經著錄按漢雯詩畫皆工秀書學未南宮時人或謂其天才造詣當在友石先生之上也是二集詩共百數十首

續修四庫全書

卷

集部別集類

卷前後無序跋之文疑為據原稿傳鈔本也今攷王士禎祖香筆記云紫來少喜交游皆海內名士與予最相善頗有唱和其詩惜為書畫所掩故傳于世者甚少今得見者惟此二集而已

維馨詩草一卷

清乾隆年間刻本

清耿德曙撰德曙字維馨冀州人康熙九年進士官古田知縣博學宏覽好為詩公餘之暇嘗與友人酬贈倡和今按是集古近體詩百有餘首德曙手自選定前有魏裔介序今按德曙之詩自開徑路不欲襲人牙慧後津常愛語不驚人死不休終須嘔盡滿腔血之句故歲時歷落而時有和平之音幽恬聲而自

續修四庫全書

卷

集部別集類

具宕遠之勢出其中之所欲言不隨俗以為俯仰實得大雅之道溫厚之旨也

蒼巖集三卷清乾隆年同利本

明張來鳳撰。來鳳字公儀，寧晉人。少問業於大參耿果如，復從同里孫昌齡講求性命之學。崇禎九年舉於鄉，京師隨率子弟門人，編素哭於郊，作輓詩五章入清不仕。足迹半天下，禹穴孔林皆經身歷。愛西山佳勝，築白石居數椽，往來其間，暇則與諸弟子講學說書，執經門下者遠近幾數百人。當崇禎十一年冬。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

寧晉被圍急，父還真歿，母楊妻劉弟妻霍章中表婦王五人俱投井死。來鳳泣血長號，飲食俱廢。及葬，四方聚觀者稱一門節孝。順治六年，昌齡疾篤，留京師侍藥，歿後盡收其生平所著書，視舍殮而玄服心喪三年，言及輒嗚咽流涕，果如死，服心喪同。尊重師道，出諸至誠，世人鮮能及者。生平勵身修道，其大端都類此。康熙十一年卒，年六十九。按是集

前二卷為策論之文，末一卷為古今體

詩。攷魏裔介撰公儀墓誌云：一生孜孜矻矻，以倫常為菽帛，視詩書為性命，一言一動，悉以聖賢刻勵其身，終身不失足於人，不失色於人，不失口於人，其於義利理欲之辨，誠有卓然不惑者焉。至教授生徒，實懇懇然有獨為君子之恥，非但工詞章，取華臚而已矣。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

容城兩賢集十三卷

明萬曆三十四年刻本

元劉因撰。靜修集十卷。明楊繼盛撰。楊忠愍公集三卷。萬曆三十四年。益都蔣如革官容城令。以因與繼盛皆容城之先賢。乃合二集為一刻。名曰兩賢集。卷首有北平王遠。淄川高舉二人序。卷末附錄吳郡王世貞撰楊忠愍公行狀及墓銘。按文章經國大業。不朽盛事也。非名理忠節。孰與笙簧典畫。砥旋旌文。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

運之敵也。迺汪洋倣說。務以相高。夫且經管商於經術。厠竺乾於正統。而望其羽翼。道真司直。朝廷也。豈不難哉。憫時者。康康憂之。屢奉功令。以匡文運。冀得名理忠節之士。仰佐景鑠。夫所以維名理振忠節者。第求端於文。是俟其實。不養其根。希其光。不如其膏也。而正誼明道。忠肝義膽之英。願得之句。擲字比耶。故有靈均之忠憤。則奇服幽芳。慷慨於

音節。有彭澤之淡漠。則玄風逸韻。浩瀚

於菁華。是薄雲天潤。金石之文。自名理

忠節出之。孰有名理如劉文靖。忠節如

楊忠愍也者。蓋其啟鑰剖籀。尋源洛關

閩之緒。以詔來者。而真隱雷溪。翔夷之

圭組。惟恐其自默也。則文靖之為也。忠

犯逆麟。而市議窮。黜虜之情。露簡牕豺

狼之魄。捐軀殉國。而不解。則忠愍之為

也。至於浮雲富貴。蟬蛻穢濁。則又二公

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

合德。而簪紱與薜蘿。同歸天地之浩氣。盤礴勃窣。自難磨滅矣。以故名理忠節。散見於篇什。則芒寒色正。斟酌雅頌。諧合律呂。有騷人墨客所不能及者。金玉之光。不得不炫於瓦礫也。故景崇若若。赫奕一時者。類湮滅銷鑠。而二公之文。爛焉直與日星河嶽。共垂宇宙。則一時之屈正。萬世之伸覲。文靜之名理。而託足偽學者。慙矣。觀忠愍之大節。而持祿

養交者問矣。藉令都人士盡如兩公者。方瀟灑出塵。耿介拔俗。泥蟠則潛龍必能羽儀一代。天飛則鳴鳳必能補闕九重。文之一軌於正也。豈煩功令耶。今不正名理忠節於人。而正名理忠節於文。就今日光玉潔。褒然登壇。然按其文則程朱龍比。若將接踵。綜其實。迺希世度務。又但驗所不忍為也。曾何裨於人文。而國家亦何用此功令為耶。如革剗刷

雪軒集二卷 清乾隆年間刻本
清袁佑撰。佑字杜少。號霽軒。東明人。康熙十一年拔貢。授中書舍人。十八年舉博學鴻詞。擢編修。乞養歸。闕小園奉母。後遷中允。典試浙江。稱得士。年六十六卒。是編卷首毛奇齡序云。當在史館。與杜少分廳起草。每寫紙日落。必撒筆相對。吟一詩。然後騎馬出東華門。丙子杜少奉命主文吾浙。官亭把袂。其毛髮容齒大減於昔。然猶四顧輾落。意氣慷慨。津亭記程詩若干首。其風骨峻上。與當日相對時不甚相遠。就其所經無不以承詔品目。偶失繩檢。為兢兢也。又鄒煥元序云。杜少以清白吏子孫。早振文譽。覃精百家之書。著述宏富。所為詩率本至性。旨趣原於風雅。體凡數變。每變益工。錢劉李杜。漢魏騷賦。靡不具備。往往絲竹繁會中。授簡揮毫。灑灑數千言立

就而一唱三歎歸於雋永按清代畿輔詩人首推龐雪崖杜少同時顧不甚著今觀是編雖不及叢碧山房之多而材力可稱相埒錢塘陸次雲評其古風雍穆脩然觸境生情誠為篤論然集中五七言近體皆有如耐辱居士所云語之不難俯拾即是之致表而出之庶使品味者辨乎淄澠聆音者審其抗墜也矣

椿庭集十卷

清咸豐年間刻本

清森維藩撰維藩字介人南宮人深沉好古文有奇氣不失古作者立言之旨按是集乃維藩懼南宮文獻之無徵採輯本邑古體文自有明迄其當代全編共選百五十篇釐為十卷攷南宮志云維藩輯是集於大椿舍因名曰椿庭集也呂璜初月樓古文緒論云古文之體忌小說忌語錄忌詩話忌時文忌尺牘

此五者不去非古文也如汪堯峯文非同時諸家所及然詩話尺牘氣尚未去淨至方望谿乃盡淨耳詩賦字雖不可有但當分別言之如漢賦字句何嘗不可用惟六朝綺靡乃不可也正史字句亦自可用如世說新語等太雋者則近乎小說矣公牘字句亦不可闢入者此等處辨之須細須審也今按維藩之選是編與緒論大旨畧同惟前明古文家

成就者鮮故其選擇之例不得如緒論之嚴緊也

楚遊集一卷新安集一卷清鈔本

清曹鼎望撰鼎望字冠五號澹齋豐潤人順治十一年舉於鄉十六年成進士授翰林院庶吉士既而改授刑曹決疑獄甚多曹中稱其能丙午典試三楚明年出守新安以忤當路奪職旋起為廣信知府以憂歸復起為鳳翔知府年老乞休卒年七十有六按是集之詩皆鼎望宦遊所作其古體慷慨有懷近體俊

潔響亮皆有風人之度也攷紅豆樹館詩話云冠五妙語墨理自製墨有玻璃光掌珠書畫舟天保九如諸款識背有曹冠五藏墨字下刻澹齋印其刻瘦蒼印者公子鈐所作也皆擣曹素功墨數萬杵重和佳料製成祇供自用問以貽人無市心視方子魯羅小華不知何如要其陶鍊精緻煙細膠輕良非近來黠歛墨工所能及今按詩話雖未評論鼎

望之詩而以所記事畧觀之亦可知其
為博雅君子也

蒼淡集八卷

清大名趙氏家刻本

清趙皇梅撰。皇梅字香雪，大名人。順治間諸生，見知柏鄉魏喬介，事蹟詳畿輔先哲傳。按是集前六卷為文，後二卷為詩。卷首有竇遠奇序云：趙子之學如經笥武庫，自秦漢六朝以及唐宋諸大家，無所不讀，及操觚為文，瓌瑋巨麗，諸體俱備，甚則參二氏之精微，採百家之澀液，其取材也博，用物也宏，貯而為陶長

沙之竹頭木屑，驅而為陸法和之虎豹，屏象鞭風霆叱鬼神，輻輳騰躍而出，使人莫能旁睨而正視。又好遠遊，之吳之越之廣陵白下，又從予之壽春蕪湖易水碣石，所至慷慨悲歌，借山川之奇秀，發其胸中之蘊蓄，著蒼淡集行世。未幾竟膏志以歿，噫以彼之才之學，乃使之憔悴江湖之上，老諸生無有哀劉蕡而薦賈誼者，雖造物之忌才，亦遠才者之

過也。

繁露樓集二卷 清刻本

清董琪樹撰。琪樹字玉林，豐潤人。諸生。其事蹟未詳。按是集全編，僅古文十有九篇，古近體詩六十餘首。又有中庸說、河圖說、先後天說、孟子論文若干篇，皆其同邑張繡江所評也。卷首有佟漢源序云：玉林先生博極羣書，源親炙數十年，未能窮其底蘊。生平著作甚富，半為同人所借鈔，今搜輯其稿，但得此集而已矣。

已矣。

損菴詩草二卷 清刻本

清連佳榜撰佳榜字克昌南宮人順治十八年進士授中書克昌幼而失怙惟母氏聖善和丸畫荻迄於成立故憂思泣血廣孝篤親其為文於一篇之中三致意焉而其筆法則原本檀弓史記說苑韓詩外傳當時罕見其傳居然古醇儒之作也著有南宮連氏族譜攷是集全編古近體詩百數十首卷前有申涵

續修四庫全書

卷

集部別集類

光序云克昌早年射策為閩人而深沉好學閉戶著書所為詩畧容淵博無噍音促節破其渾淪也今按佳榜之詩於前代作者獨北面少陵以為搜剔性靈蕩滌腥臊可以上薄風雅一時學者宗其緒言也

素園詩集一卷 清嘉慶年間刻本

清成光撰光字近天號仲謙大名人克鞏次子博物洽聞與兄亮齊名康熙十六年以廕授工部員外郎晉刑部郎中出為武昌道父憂服闋起為湖南驛鹽儲道調署按察者三署布政者一四十六年致仕光性純孝工書善畫尤富收藏卒年七十五按是集之詩多為光退居後遺興之作也卷首有魏憲序云仲謙以拖金佩玉之躬堅白石青松之操閉門埽軌室無雜賓時與余暨邵浚玉學憲吳星若文學飲素園草木欣榮樓台高聳日月沐浴之奇烟雲變幻之態無不盡見之詩間為臨池與王右軍衛夫人爭衡於尺幅之間得其片楮者什襲藏之有如拱壁爾

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

方有齋集二卷 清刻本

清朱克振撰。克振字肇修，南宮人。順治間官陝西曲江縣丞，厭苦宦途，性好吟詠。其事蹟見南宮志。是集全編古今體詩百數十首，上卷為五七言絕律，下卷為歌行雜體諸作。今按克振之詩學中晚唐，能自陶寫其性情，間有入盛唐之風者。攷南宮志云：克振誦韓文公為崔斯立題藍田廨宇記，余方有公事，子姑

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

去之語，因名其稿曰方有齋，是其義也。

庶見集一卷 清道光二十八年刻本

清彭梅撰。梅字香林，曲陽人。乾隆間廩生，侍父疾，以口導痰，嘗鹹淡，驗病增減，居室無所私，妻有蓄必獻母，有言必告母，居憂不入內，不茹葷酒，不對賓客，大風雨輒奔墓所伏而哭。兄弟四人，極友愛，疾革時尚聯床，外齋出入，不徑不竄，日無邪視，為文沈鬱，尤長於詩。卒年僅三十六。按是集乃梅取古人勸孝詩歌，

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

錄以成篇，加以評識，用寄夢莪之痛也。楊照藜序云：香林歸道山，其家郵寄庶見集一卷於宜黃署第，展閱一過，如對故人，梓以問世，非特慰恤君，亦以見孝道在天壤為不可沒，此是編之大旨也。

槐蔭堂夢餘詩稿二卷清嘉慶十年刻本

清王維屏撰。維屏字敬齋，玉田人。乾隆三十六年舉人。官湖北支江石首知縣。德安同知。按是集古近體詩全編，都百數十首，多感慨淋漓，激昂憤發之作。卷前有鄭長齡序云：敬齋先生之詩，歷乎窮通，純乎性情。罕楚北時，鋤強豪，捕盜賊，膽量既已過人，骨鯁更不屈己，故其為詩，冲口而出，隨筆立就，自然流露，無

續修四庫全書

卷

集部別集類

事推敲，名曰夢餘詩稿，亦大夢初醒，借茲書事之意也。

健南詩集三卷清乾隆二十年刻本

清周兆升撰。兆升字健南，南宮人。家貧好學，喜吟咏，其詩天才俊逸，無俗韻。馳驅齊魯燕趙間，所至與名流唱和，詩愈工。乾隆十八年拔貢，官昌黎教諭，遷順德教授，卒。按是集三卷，分為三集，一曰行祐堂集，二曰餘事社集，三曰蘿月軒集，而全編總名為健南集也。卷首有鮑梓序云：健南周君，幼學於棗強舅氏，後乃復肆餘力於詩，舅氏家稱詩數，又得哲匠敬齋前輩相唱和，故格律體裁，悉合風雅焉。今按兆升之詩，對景即事，詠物懷人，莫不性靈獨抒，機軸自運，金石諧聲，雲霞煥采，自漢魏六朝以迄唐宋，取法非一，而風味氣運，則純近義山。義山善學少陵，能遺貌而領神，故健南取徑於此，亦可以造少陵之堂奧也。

續修四庫全書

卷

集部別集類

果齋集四卷清通光年

清孔琦撰。琦字若韓，南宮人。康熙八年舉人，官開州學正。工詩古文辭。晚年乞歸，益放意為詩，與同邑李雯元、齊維藩、齊名、康熙三十六年以疾卒。按是集為琦歿後，齊維藩輯其遺稿以成之。全編分為四類：一曰詩，二曰文，三曰啟，四曰尺牘。卷首有李雯元序云：若韓早年即負盛名，氣概岸異。時人以景畧相與相

果齋集

卷

集部別集類

目孰意一甌落窠，竟爾賣志耶？君生平慎重交遊，屢空晏如。至於清思遠韻，晚稿即膾炙人口，而抑塞悲愁之致，亦復一露於毫端。此固屬燕趙本色，亦君之所處然也。君之詩，不堪收拾，文與啟牘亦微見他處。齊君當烽烟寂寞之時，獨能口哦手繕，使君雖身赴修文，而萬文光芒尚留人間。讀者當撫卷歎歎也。

就正集一卷清刻本

清鄭濂撰。濂字悅周，號拙翁，豐潤人。貢生。濂天性孝友，睦宗族，禮姻親，保護鄉里。伯叔兄弟之喪，皆竭力營葬焉。常書其戶曰：字分安命，順時應天。卒年九十有四。按是集全編古今體詩數十首，卷端有張檢、王作礪二人序。攷王氏序云：先生品端學粹，耽吟詠，善戲謔，為人談說聞者莫不解頤。年既髦，猶課生徒。一

就正集

卷

集部別集類

生性情沖淡，胸襟開豁，無滯機，無宿物，不怨不尤，避世無悶。其底幾乎今按濂之詩出自晚唐，不宗一家，其美蘭因無足言。獨七言絕句膾炙人口，正是晚唐妙處。其絕句之源出于樂府，貴有風人之致，其聲可歌，其趣在有意無意之間，使人莫可捉着也。

鄉園詩草二十卷 清刻本

清陶譽相撰。譽相字覲堯，豐潤人。諸生後官安徽。是集全編古今絕律及歌行諸體俱備。陶淑序云：鄉園分發上江三十餘年，余撫皖時，即聞其在靈璧亳州、桐城、襄縣賑務，條理秩然，民多愛戴。既而佐滁，前後數任，綽有政聲。蔣勵堂相國、鄭懈筠中丞皆列入薦剡。知鄉園之吏治如是，近聞近五柳村所選羣雅集。

續修四庫全書

卷

集部別集類

趙琴士所選蘭言集，更知鄉園之詩才。又復如是云云。今按譽相之詩，天資穎澈，造語驚人。朱樹堂苔岑詩畧稱其為姚武功、孟深陽一流人物，殆不為過矣。

玩易軒詩集二卷 清乾隆年間刻本

清楊綠綬撰。綠綬字公垂，號易軒，長垣人。康熙二十一年進士，授定陶知縣，有賢聲。內擢刑部主事，陞員外，轉戶部郎中。外授安陸知府，以病乞休。士民請留，旋署荆南道。晉按察司副使，告歸卒於家。按是集卷首有江鼎全序，全編古今體詩二百三十餘首，其贈答諸詩，纏綿往復，美不忘規，忠厚愷切之意，寓於語。

續修四庫全書

卷

集部別集類

言字句之外，其懷古諸詩，或因地寄慨，或因人興思，慷慨悲歌，有燕趙遺風焉。其雜著詩，撫時對景，感物達端，意到筆隨，杼軸予心，有獨往獨來之概。此綠綬吟詠之大旨也。

關中吟一卷 清刻本

清馬允剛撰。允剛字見一，號兩峯，開州人。乾隆三十九年舉人，歷官鎮安、甘泉、沔陽、知縣，以平賊功陞漢中知府，仕關中四十餘年，所在有聲。後移池州知府，告歸。卒年八十四。按是集之詩，乃允剛仕宦關中四十餘年之作也。全編古近絕律共數十首，攷紅豆樹館詩話云：兩峯在沔與賊相持最久，賊平奉檄撫卹，凋弊。周巡林著。目擊居民焚掠之慘，賦哀鴻篇，歎災行，諸詩紀事，有元次山春陵遺響也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

晴鶴堂集十六卷 清鈔本

清周體觀撰。體觀字伯衡，遵化人。順治五年舉人，六年進士，授翰林院庶吉士，遷吏科給事中，出為江西饒九南道副使，其蹟詳畿輔先哲傳。按體觀之詩，誦法杜陵，其所為令吏道中雜詠，似杜秦州諸詩。他若感時贈友，觸興成篇，其過黃州詩云：不見當年劉克猷，西風吹淚過黃州。舊時江路能來否，落日招魂古驛樓。真不愧古人也。其氣淋漓，殷璠之目浩然，所謂半臻雅調，全削凡體也。是編古今體詩各體俱備，卷首有施閏章序云：伯衡為人坦直，側儻簡脫，聲言天下事，可否人物，文章高下，軒軒然必盡吐其胸中，無所俯仰，蓋立朝若忘其官，到官若忘其家也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

灌園近草一卷 清道光年間刻本

清黃儀撰。儀字吉羽，元城人。康熙二十一年進士，官安化知縣。其事蹟詳畿輔先哲傳。按是集之詩，古今絕律共百餘首。卷前有張榕端序云：三十年來，河朔談風雅者，必屬天雄黃吉羽、昆玉執牛耳。主盟其間，吉羽為相國孫。余每歲過少傅公家，一日招遊少傅別墅，刻燭賦詩。吉羽振筆急書，得句驚一坐。今按儀詩，聲氣純厚，格調清雅，為當時人所罕覩者也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

野鶴山人詩鈔五卷 清乾隆年間刻本

清魯克恭撰。克恭字伯敬，豐潤人。雍正七年舉人，官浙江秀水遂安知縣。其事蹟見豐潤縣志。按是集凡詩二百八十餘首，樂府歌行及五七言古近體俱備。卷前有彭廷梅序云：聲音之道，與政治通。遂秀兩邑之間，其言者胥化於善，皆伯敬之五音克諧，性情端格，有以開導之。今按克恭之詩，元穆靈秀，雄渾高華，駕盛唐而凌晉魏，運化筆端，多藉六經二十一史以成之也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

漸細齋詩二卷 清刻本

清王維坤撰。維坤字幼輿，號鸞知，長垣人。元燦子。順治十八年進士，官梓潼知縣。引退歸里，隱邑西青岡，自稱青岡農父。生平酷嗜書，尤愛山水，所歷山川風土，皆紀以詩。事蹟詳幾輔先哲傳。按是集之詩，近體多隽語，曠致磊砢，自得歌行長篇，縱橫頓挫，風雨驟而鬼神泣也。卷首申涵光序云：吾觀幼輿稟氣清淑，退然若不勝衣，乃其詩莽莽然如萬夫敵，又何壯歟！黃河之水天上來，差足似之爾。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

伊菴詩集一卷 清道光年間刻本

清李聘撰。聘字莘起，號伊菴，長垣人。少負雋才，受知於熊次侯先生，目為國士。博覽羣書，天官河渠易象岐黃家言，無不洞曉。康熙十五年進士，授寧都知縣。後知陵水，告歸。卒年七十六。按是集之詩，風格雅健，意旨遠清，不墮蠅聲蚓竅。當時能詩者，咸推為首。李澄中序云：莘起令寧都兩載，輒罷去，懷才蘊抱，無所發摅，溢為幽憂之旨，獨獨漉漉，大放厥詞，有伯玉之簡穆，曲江之蕭遠矣。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

留笏草堂集一卷 清乾隆年間刻本

清黃荏若撰。荏若字石笏，元城明大學士立極子。順治間貢生。事蹟詳畿輔先哲傳。按荏若有石笏草堂，為少師中五公所遺，在元城之西。荏若讀書其中，以花鳥自娛，故其詩悠然有會，因以名其集。曰留笏草堂也。部煥元序云：石笏先生汲古好學，博極羣籍，刻意為詩，雄深雅健，不落大歷以後。吾鄉詩者咸以為

首焉。

雪崖詩草一卷 清鈔本

清孫郁撰。郁字石漢，號雪崖，元城人。康熙三年進士，官桐鄉知縣。事蹟詳畿輔先哲傳。攷是集全編，古今絕律共數十首。觀今按詩者論詞華，不如核性情，言聲調，不如求骨力。當代詩人之論性情，求骨力者，應首推雪崖。後之讀斯編者，當知其佳處也。

清慎堂詩集四卷

清雍正年間刻本

清成克鞏撰。克鞏字子固，號青壇，大名
人。明崇禎十六年進士。順治初，由國史
院檢討歷遷吏部侍郎。晉尚書，拜保和
殿大學士。晉少傅。清端恪慎，世祖褒為
太平宰相。聖祖御極，與滿大學士巴爾
同輔政。典禮文章多出其手。卒年八十
有四。有倫史五十卷，已著錄前編。存目
是集之詩，乃克鞏生平之佳作，選定成

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

編。今按克鞏早年詩律刻意老杜，深情
老句，便自旗鼓中原。所未滿者，意多于
景耳。其晚歲則情景雜出，似不必盡宗
矣。紅豆樹館詩話云：太傅承文穆公之
後，綸扉偉望，朝野所推。舊第有素園，在
城東南隅，為文穆公別業。太傅歸老後，
重加葺治。其中雲石堂、八風亭，攬秀巢
雲樓、柳塘、靜舫，諸勝皆極水木清華之
致。嘗繪素園圖，同時題詠甚多。歷數世

園漸荒圯，故址幾不可識。圖亦無存，而
故老流傳，不啻與綠野平泉并留遺韻。
則太傅之清德遠矣。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

東巖詩草一卷

清嘉慶年間刻本

清姚昇撰。昇字扶東，永年人。從申涵光學詩，有宅一區，田百畝，盡以讓弟，携妻子僦居，授徒自給。康熙十一年舉於鄉，除德清知縣，歲大災，免賦請賑，以活邑民。調開化，催科不擾。去官之日，惟詩囊自隨而已。按是集之詩，師法申涵光，乃直抒性情，不受羈縛，澹靜之氣，拂拂于筆楮外，蓋鳬盟一家言也。申頌序云：扶

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

東幼孤貧，脫落，自喜讀書，不求章句，為文奇創，莽莽作萬人敵。扶東既讓產於弟，併日或不得一食，怡然自得，氣益豪亢。視世間事無足當意者，嘗游京邸，衣大布衣，抗首公卿，議論英發，無能難者。或角以詩，援筆立就，觀者皆鼓掌，歎為奇才。然詩不多作，作或自燬其藁。客燕數年，詩不過數篇。遊大梁以後，詩纔二十餘首。洎下東吳，渡大江，入淮楚，覽名

山大川，及與高人逸士往來唱酬，於是詩乃哀然成帙矣。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

淡如軒詩鈔二卷

清嘉慶年
間刻本

清胡士瑛撰。士瑛字硯輝，號嵐峯，祁門人。乾隆間諸生。按是集古今體詩各體俱備，篇中紀事之詩為多。乃士瑛戎荆南所作也。卷端吳養民序云：郡城西南二十里許，有村社名五中者，山村也。中有居士嵐峯胡君，賦性疏狂，不染塵俗。自束髮受書以來，便能文章，尤工詩律。素所披閱者，三百篇外，皆漢魏諸古風。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

樂府等體。唐宋以下，不屑焉。乾隆甲申，從津門太史衣亭周先生讀於郡城龍岡書院。執贄之日，即為先生所器。屢經拔擢，更愛其詩，意清新高渾，迥出尋常。吾友廷珍姬若，亦肄業於書院，與嵐峯甚契。嵐峯每問郡中有詩人否，廷珍舉余以對。丙戌歲，衣亭先生解館，嵐峯亦歸里。余與嵐峯固知名而未相識者也。夏六月，余會郡中諸友赴澄水觀魚，出

門遇鄉人持一函遺余，竟去。余異之，視

其函為嵐峯所寄，內有古風樂府等體數十首，情摯景真，理純詞雅，風流出於性成。安詳本乎學問，誠不愧篤嗜三百取法漢魏者。玩味再三，詳加批點，又依韻和之，付鄉人以去。語朝嵐峯來造，余談論竟日，遂訂莫逆焉。孰意缺降自天，嵐峯竟以事戍荆南矣。嘉慶丁巳，遇赦回籍，以所集之詩示余。開卷大異，曰：何

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

今昔之不同如斯乎！恬淡深純，飄然意遠。昔日橫掃千軍之力，盡歸於不彫不琢之天矣。余聞庾信詩華而不弱，而嵐峯則質而不文，然寧律不諧，不使句弱。寧字不工，不使語俗，非庾開府之長乎。世稱清新庾開府，又誰得以不文目之乎？質而不文，不文而文，未嘗摹仿古法而自就軌矱，此善於追蹤古人者也。嵐峯意豈在詩哉！

繩庵詩稿四卷清乾隆年間刻本

清傅燮詞撰。燮詞字去異，一字繩庵，靈壽人。維麟子。博覽羣書，著述宏富。康熙二十三年官四川印州知府，時有雷掃訟庭，響答詩筒之語。官至汀州知府，致是集龐堦序云：靈壽傅子之詩，魚魚雅雅，發性情而止禮義，其歌也有思焉，其哭也有懷焉，殆將與古為徒而不依附聲氣，爭時之藻績，以為工者。傅子之詩

續修四庫全書總目

詩

集部別集類

之所以可貴也。其才分固殊，與抑亦有所觀感激發而然也。傅子初仕中州，則瞻二室之尊高，入川中則經劍閣崇關之奇險，及乎踰山海，躡韓城，則混同鴨綠之波濤，長白巒無間之聳削，邊風牧馬，障霧秋笳，咸足以發其壯思，增其逸氣，則得于江山之助者，或足多也。乃獨異焉者，其性岸然自高，而詩則一約之于法，其行脫畧自放，而詩則一引之於

細其論滑稽自雄，而詩則一軌之于正

文殊不類，其為人豪傑之士，又如是其不可測也。獨是生平慕傅子之為人，而余歷任在京，傅子屢任在外，若風馬牛之不相及焉。及人參郎署，甫得訂交，而考績報成，又將擁麾以出矣。夫以生平仰慕之人，而思之而不獲，卒一遇，遇之而不獲，久與處，詩云：金玉爾音，而有遐心。傅子又何以教我。也。今按燮詞之詩，近體兼擅李杜韓白之長，古體中七古尤開視橫行，雄邁無敵，故不可以時代限斷觀之也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

智侯遺集二卷

清大名人劉氏家刻本

清劉六德撰。六德字智侯。大名人。諸生。明尚書通憲子。性穎邁。博極羣書。落筆千萬言立就。與同縣盧栴有兩才士之名。是集全編古今體詩共百餘首。卷前有竇遼奇序云。智侯蟬蛻功名。於城西北隅構一園。名曰匯取。其四圍聚水。一望泫然。植竹栽柳。養魚種蓮。日與二三故人清酒一觴。枯碁一局。偃仰之暇。惟

肆力於詩。其詩鞭風霆。移星宿。醺魔鬼。頽五嶽。匠心獨出。無一語寄人廡下。讀之如見峨眉。山五月賣雪翁。不覺寒氣透骨。至於宛轉奇幻。則佛現鳥一聲。兜羅彌空。莫可得而擬議矣。

鴻泥書屋詩草一卷

清道光年間刻本

清王發楠撰。發楠字楚良。號石萼。正定人。榮勳子。乾隆五十三年貢生。官永清教諭。河決永定水。及城時。知縣有故出。發楠督民役防守。竭七日夜力。城卒全。攻王承楷。撰楚良傳畧云。發楠內行純篤。以孝友聞。學問淹博。凡經史百家。及金石圖書。無不考證詳確。今按是集之詩。聲調則溫柔敦厚。纏綿悱惻。律格則深刻精嚴。造語用字。間不容髮。然意興言會。言隨意遣。渾然天成。殆不見有牽率排比處也。此發楠吟咏之旨耳。

漪園集一卷 清乾隆年

清紀溪撰。溪字澤九，又字江波，晉州人。康熙九年進士，官內閣中書，兼司經局正字。嗜學能文，淡於仕進。按：溪自成進士後，庶常備選，既而報罷，乃間關東粵，省親于七千里外，承歡聚首，暇則周覽名山川，當奇勝處，輒命酒賦詩，徘徊竟日。夕歸而奚囊景然，皆詩草也。後官中書舍人，以連遭父母喪，悼痛成疾，不樂

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

仕進，遂請告歸里，優游泉石間，日以養氣，頗真為事，病稍間，愈絕意榮祿，耽志載籍，尤喜獎進後學，執經問業者，戶外常滿。家素貧，日用或不繼，布衣蔬食，晏如也。

所見集一卷 清道光年

清梅成棟撰。成棟字樹君，號吟齋，天津人。嘉慶五年舉人，喜為詩，創立梅花詩社，論者謂天津風雅之盛，稱為中興。主講輔仁書院，集元明清詩為津門詩鈔。陶樸守順德，聘主天雄書院，與修畿輔詩傳之役。後官永平訓導，六年，年六十，九卒。按：成棟之詩，清深婉約，出入於唐宋間。其所撰欲起竹簡樓詩文集，已經著錄。攷成棟是集自序云：七律一體，尤重聲調，義取歌詠，非音中宮商，按絃合拍，未易抑揚感歎，耐人吟誦也。嘗廣採唐宋元明四代詩，合國朝諸家，摘其字字精微，通體瀏亮，雄健而不傷，徑率淒越而勿流，噍殺耐人，百回吟不厭，十日思者，共得百餘首，鈔為一帙，便於吟玩，蓋是編也。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

芝亭詩草一卷 清刻本

清寧長年撰。長年字芝亭，樂亭人。乾隆間監生。生四歲，替其目。六歲從諸兄授讀。四子書全。詩韻稍長，盡通經史大義。作有韻之文，輒得新語。所作債人代書，積久成卷二。字元亨，元灝，俱名諸生。事蹟詳畿輔先哲傳。是集卷端楊開基序。全編古今體詩共數十首。今按長年之詩，蹊徑不專主一家，靈府瑩徹，纖塵不染。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

染。藹然孝弟之思，悠然風月之趣。撫時感物，俱從淵默篤摯中來。邁天之奇厄，塞其視竇，而慷慨自奮，與命相衡，能以耳視，能以不見見，斡旋造化，卒卓然成一家言，亦可風矣。

黔中草一卷 清鈔本

清沈樂善撰。樂善字同人，號秋雲，義山其別號也。天津人。乾隆六十年進士。授編修。歷官監察御史。嘉慶庚申主福建鄉試。壬戌會試，分校禮闈，出為貴州黎平知府。終貴東道。樂善幼讀書，刻苦自勵，步趨不苟。善言論，人有沈夫子之稱。歷官二十年。清操介然，家無擔石。敝廬如故。鄉論高之。攷絃齋雜識云：義山工詩能文。官翰林，學益進。時與張船山檢討唱和論文。今按是集共詩二十餘首，為後人傳鈔之本，而非完帙也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

寶稼軒詩鈔二卷 清鈔本

清周連仲撰。連仲原名漢章，字倬軒，樂亭人。道光二十年進士，授禮部主事。丁父憂歸，不復出，布衣草笠，以吟哦自娛。年七十七卒。按是集古今絕律，依體分編，共計詩百有餘首，攷正園詩話云：倬軒所著文藝甚夥，惟詩草二卷遺命付梓。嘗曰：興之所至，自鳴天籟，工拙不計也。手題所作曰寶稼軒詩鈔，其意可知矣。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

百城書屋讀稿一卷 清道光年間刻本

清鄧諧撰。諧字鳴岡，樂城人。乾隆四十五年舉人，官贛榆知縣，遷海州運判，有捕蝗功，電壞民居六千餘間，分俸恤之。嘉慶十一年河溢，諧上書請賑，築隄數十道，民感其惠。卒，攷紅豆樹館詩話云：諧究心理學，官贛榆時，鵲濂洛關閩四子及明呂坤、劉宗周、國朝陳宏謀諸家書，獎勸學者，并重刻鄉先輩元人李冶所著敬齋古今註，以廣其傳。倭入，即以購書家藏萬卷，故曰百城書屋。今按是集之詩，俊潔響亮，淡雅清幽，取法于初盛唐諸大家，而自成一體也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

東壁樓詩集一卷 清乾隆年間刻本

清成仲龍撰。仲龍字為霖，號環洲，長垣人。明崇禎四年進士，出為夏邑知縣，調知永城，擢兵科給事中，旋改台紹參議。順治二年，詔舉前朝舊臣，授奇嵐參政，再遷陝西右轄。十一年卒。按仲龍平生刻意於詩，故是集中多其有為而發，皆事核意真，情到興具之作也。吳偉業仲龍傳畧云：公少而篤學，晚歲於詩文尤

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

好陸放翁，方遜志。二家據牀隱几，令諸子弟抽牙籤，遞為諷誦，至興亡君國之際，輒涕泗覆面云。

伏櫪齋詩集一卷 清刻本

清胡鳳閣撰。鳳閣字君榮，永年人。明貢生，知濟甯州。入清朝，官至廬州知府。治尚寬簡，自奉儉薄，稱長齋太守。按是集之詩，古今絕律，氣體極高老，含蓄淒淡，頗有唐人之風也。其從子福宏為序云：叔氏才分殊絕，考古學先，大司空遺書充棟，叔氏搜讀殆盡，以故識閎思曠，落筆如雲湧，其光氣直遊漢晉間。憶天啟

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

乙卯，余初廁膠庠，叔氏已食餼大小數十試，輒冠軍。二十年間，名噪甚，偶試為詩，麗則清越，體具意美，其詞能中金石，而被絃簧。昔柳柳州謂文與詩旨義乖離不合，秉筆之士恒偏勝獨得，罕有兼者。若叔氏者，不且儼然易古人之難也乎。

威如堂詩集二卷

清武鄉縣街署刊本

清李芳莎撰。芳莎字臺辰，永年人。明拔貢。順治元年，官武鄉知縣，以廉能著。升永州同知，被謫歸卒。事蹟詳畿輔先哲傳。攷山西通志載：李芳莎，知武鄉縣，清節自持，善發奸伏，暇以詩歌自娛。地方利弊，率託之於詩。當時擬之詩史，開局修志，筆削皆身任之。按是集之詩，以少陵為宗，間仿李西涯樂府，爽朗高華，天骨獨秀，而淵源鏡吹，出入盛唐，可自成一家也。宋榮筠廊偶筆云：芳莎詩格沈雄，為文數千言立就。宰相宋權重其文，嘗為草謝賜大內書畫表，揮毫如風，都下傳為美談也。

弄珠集三十二卷

清鈔本

清申居鄭撰。居鄭字錫勳，號西巖，涵光姪。孫。乾隆六年拔貢，少有文名，工詩及游太學，名公巨卿，爭先拔識，以國子生校書西清，滿期議叙，授連州州判。按是書乃居鄭校書祕府，選輯其有用之文字，鈔錄而成之也。卷首有郝天相序云：西巖以國子生校書西清，凡中祕圖書，罔不披覽，校讐之餘，因摘取其書說之切於日用，而為窮鄉僻野之所不及見者，彙集成書，博於古而不戾於今，該乎事而不備乎理，洵讀書考道者之所宜什襲而珍藏之矣。

竹邊樓詩草一卷清嘉慶年刊本

清鄭茂撰茂字子勉又號紫河永年人順治十七年舉人與中涵光同巷居日手書往復討論疑義晨夕無間涵光博學而茂獨務專精二十餘年二人率以文章道義相敦勉後官武平知縣一年卒按是集全編古今體詩數十首卷前有中涵光序云子勉詩渾雅似儲潤州蒼松古木日月渺官非徑草盆花可彷彿時有精刻之思出人意表予好誦其曉日當窗暖飛塵亂隙光一篇謂前人所未及的是浣花先生語也

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

敏求集一卷清乾隆年刊本

清申涵煜撰涵煜字觀仲號鶴盟涵光弟康熙五年舉人應選不就事蹟詳畿輔先哲傳按涵煜學詩於其兄涵光涵光為詩邈源於樂府取法於少陵而柔溫敦厚皆秉三百篇之遺意故是集之詩觸類興感韵格多宗於杜子美也卷首魏裔介序云觀仲丰骨峭秀自命甚奇讀李青蓮全集皆能上口有凌雲遺世之思癸巳甲午之間嘗與余登高阜痛飲狂歌未幾隨其兄鶴盟長嘯菰蘆中世俗人求見其面不可得今見其敏求草詩才之妙高之為劉春虛卑之亦不失為隨州固鳧盟勁敵也

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

讀騷齋詩集一卷 清刻本

清王體健撰。體健字廣生，號清有，曲周人。明諸生，伉爽有幹濟才，入清棄舉子業。從孫奇達於夏峰講性命之學，喜為詩，有名於世。事蹟詳畿輔先哲傳。攷是集古今體詩共數十首。卷前有申涵光引云：清有先生晚篤理學，而好詩不衰。負笈蘇門，觸緒成詠。所謂見周茂叔後吟風弄月，有吾與點也之意。理學風雅。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

同條共貫，惟先生能兼之。今按體健之詩，長于性情，而沉鬱有體，是編之作，無不入律，比興往復，實得風人之遺旨也。

滇遊草一卷 清刻本

清牛樞撰。樞字伯衡，一字雙溪，元氏人。順治十八年進士，授湖廣宜城知縣，以憂去官。邑人作攀轅歌記其事。服闋授河南鹿邑，最行取中書，復出為洮州同知，調常州同知，以累謫去官。初樞在翠昌捕盜嚴，盜憎之，至是盜以仇誣樞。柏鄉魏喬介力白之，事得釋。擢嘉興知府，卒於官。攷是集錢二白序云：先生負

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

經世才，蒞吾郡，屢承荒弊，催科弭盜，協濟諸務，交集案牘，雖陳公以鎮靜處之，手校口駁，如理亂絲，緣舊案累謫去。公筮仕有年，了無賸物，惟滇遊一草，即以爲公志思之碑也。今按是集之詩，極研鍊，有隼味，情景諸作，尤得古人之義，其體則直兼魏晉初唐而有之，讀者當詳審之耳。

訥菴詩集一卷

清乾隆年間刻本

清黃之鼎撰之鼎字訥菴元城人康熙六年進士事蹟詳畿輔先哲傳攷是集之詩出於晚唐其聲調快心露骨其琢句有近宋人之徑而多漫然朝風弄月之語也按百家詩鈔云余性喜遊鶯達陵危未嘗為履齒息勞稅駕魏郡無山水可寓目不得不搜名家詩以當之初得劉夢闌氣厚詞敷以當秦岱彭蠡再得孫雪崖意高文秀以當巨廬西子再得張企麓語圓格老以當白嶽王屋平湖格溪得成仲謙則天目湘江也得黃石笥志伊喬梓則京峴蕩湖也美中則羅浮西洱也最後得訥菴先生歎曰此天台雁岩入海求神仙處也

培園詩集六卷

清乾隆年間刻本

清劉元微撰元微字伯誠號夢闌大名入六德子順治十二年進士官刑部郎中以聞事墨議歸事蹟詳畿輔先哲傳按是集古今體詩四百餘首卷前有竇遼奇序云公由禮官遷刑曹最稱明允人不敢干以私以直取忌歸卧田間一日無事搜其所為詩出示余讀之見其吞吐風流驅使故實洗以三斛純灰鍛以千鎚老鐵雪跨冰懸宮移徵換直登作者之勝場而拔其幟矣今按元微之詩敦厚似陳拾遺韶秀似王浥水沈鬱頓挫幾比肩浣花學詩者不可不讀是集也

忘餘草一卷 清刻本

清林徵韓撰。徵韓字退思，其先閩人。國初避海寇之亂，移家昌黎之禪伏山，因號禪伏山人。生平足跡所經，幾徧天下。年過五十，遂息影蕭齋，吟詠自適。事蹟詳錢輔先哲傳。是集馬恂序云：禪伏山人，夢徵韓昌黎而生，才力橫絕，足迹所至，江山助之，矢口成吟，涉筆成趣也。今按徵韓之詩，不以古人為宗，而自立一

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

意。觀其琢句，則有子美之沈雄，退之之博奧，可獨成一體。攷止園詩話云：忘餘草，王洧屋為之付梓，其中佳句甚多，不愧名家矣。

坐嘯軒集一卷 清鈔本

清崔如岳撰。如岳字宗五，號雪峯，獲鹿人。少嗜學，下帷攻苦，眉髮盡落。康熙十四年領鄉薦，十八年召試博學鴻詞，授翰林院檢討，充纂修明史官，工楷書，善為歌詞。士論翕然。事蹟詳錢輔先哲傳。按如岳之詩，古體蒼堅英拔，絕句神似龍標嘉州。鵲徵錄云：雪峯著述罕行於世，吾鄉沈吏部叔一堤前應禮部試，闌中遇雪峯後人，詢其遺著，謂有詩文等稿云云。今觀是集，計詩三十餘首，而無文，乃後人逢錄之本，非其手稿也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

閔海詩存一卷清刻本

清沈士燿撰。士燿字階三，號秋瀛，天津人。嘉慶三年進士，歷官山東昌邑、福建上杭知縣。士燿少穎悟，日讀百行，弱冠文名奕奕，同邑周自邵選題是集，以唐賢少陵、右丞、襄陽、明高、青邱四家為宗。士燿詩學得其指授，蒞官時好闡揚幽潛，士民懷之。今按是集共詩三十首，疑為後人選刻之本。然卷中無序跋之文。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

故不知何人所選也。攷津門詩鈔云：階三擅長近體，清潔可喜。幼時雅愛溫李，好作無題詩。中年以後，頗變其習，湯厚田嘗愛其十年客思，催花老一枕春愁。付月明之句，實得晚唐風味也。

時還讀我書屋詩鈔四卷清同治十三年刻本

清華長卿撰。長卿原名長懋，字枚宗，晚號米齋老人，天津人。道光辛卯舉人，隨其舅氏沈兆雲遊宦四方，足跡半天下。癸丑選開原訓導，時倭仁宣奉天府尹，奇其才，檄纂盛京通志，奉天學使薦奏加國子監學正銜。光緒六年卒，年七十七。長卿博學多聞，於經史金石譜錄書畫詞章之學皆能探其底蘊，學者宗之。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

按是集乃長卿子鼎元既輯鈔，長卿嘉慶庚辰迄咸豐辛亥間之詩二千餘首，選錄一千三百首。咸豐庚辰詩鈔十六卷，又自所餘數百首詩中選二百餘首，而成是編。按長卿卷端自序云：暨年從雲巢舅氏讀書外家，授子唐人五七言及青邱五律，年十四五在家塾從董梧侯師學作詩文，家藏唐宋來詩集最富，師才思敏妙，酷似溫李，冬郎常鈔選歷朝

及本朝吳施朱王查袁諸家詩數十卷。予每竊窺即心焉好之。而未得門徑也。師與樊文卿先生年皆未盈三十。已卓然成家。推津門兩巨手。迨予弱冠拜從。余階升師。謬蒙以詩賦見許。嘗終朝成八韻詩三首。同學訝然。輒戲予為詩翁。是年應童子試者十餘人。祇予一人得入泮。道光丙戌。鄭慶白觀察集合邑諸生月課。以古文詩賦。予得與梧侯文卿

兩先生常并列起等。始知肆力于詩。庚寅受業于梅樹君師。沾上詩家。與慶雲崔念堂同為張船山先生門下士也。時予專攻舉業。而友朋贈答懷古詠物亦未嘗廢也。壬辰後讀禮家居。始與遺袖石訂交。袖石年少氣盛。淵博穎銳。詩筆迴不循人。甲午乙未間。互相浮厲。頗得他山之助。辛丑南游金陵。依舅氏十載。得交海內詩人。不祇丁柘唐孔繡山也。

時馬鶴船僑寓金陵。亦騷壇奪席者。詩無體不工。評定尤細。予南船北馬。詩每得諸道途。至于倚齋兀坐。撫金石。校說文。考證經史。詩又不多作矣。丙午南游。蘇杭紹興。得詩一卷。辛亥游大江。游黃州武昌。歸舟復由皖至汴。遇王子梅倡予和汝。亦足樂也。癸丑同賀杏樵出居庸關。由宣大赴太原。又得詩一卷。甲寅出渝關。抵開原。相與談詩者遂無人矣。

冷齋獨學。尚友古人而已。當是時。同寮中工詩賦駢體文者。祇王雪庵一人。而遼東能詩者。又得兩人。一為遼陽劉仙樵。一為鐵嶺魏子亨。皆與予友善。泗州傅味琴亦久幕瀋陽。以駢體詩古擅長者也。今則風流雲散。差喜與故鄉老友姚菊坪同寓旅館。話舊論詩。有不可多得者矣。而長卿生平吟詠之踪跡。蓋如是也。

仄畫集二十卷 清抄本

清李培撰。培字益谿，義縣人。培之弟也。幼從堪學，後復執贄顏元之門。事蹟詳畿輔先哲傳。按是集大旨，乃論天下地理形勢之文也。首為邊腹總論三卷，以明天下之大勢，提綱絜領，千古不易奇策具於其中矣。次京省利弊，九邊要說，以至培素所抄萬季野經濟說，九邊王崑繩輿圖指掌，清朝爵秩全覽諸書，時

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

入以己說，並錄陝西、山東、江西、遼東諸志，凡十五卷。條分縷析，可坐而言，起而行也。又採錄江右黃君所集之秦邊紀畧一卷，一並抄撮，共成二十卷。而培生平習地理之功，盡於此矣。書中篇篇皆有深思遠慮，隱而不宣，讀者幸勿潦草也。故培自序云：培自成童，即不屑習時藝，以其捕風捉影，靡靡無用事也。恕谷大兄設帳京都，培在家農務之暇，輒聞

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

史冊，以考今昔興亡得失，因成古事有用一集。性更嗜地理書，日夜玩索其說，寫畫其圖。各省以及江防九邊俱集成卷，親友見之者，皆笑以為非時所尚。而培廢寢忘食，不忍釋手。培師顏習齋先生，知而獨許之，曰：此有用功也。自古善經術者，皆先講究地理。培志益決，嘗讀史、漢、光武自將徵隗囂至西漆諸將，皆以王師不宜深入險阻。光武召馬援問之，援因言：「有土崩之勢，兵進有必破之狀。」聚米為山谷，指畫形勢，開示眾軍所從道路，往來分析，昭然可考。光武曰：「虜在吾目中矣。」明旦遂進軍，數道上隴，因平之。宋余玠為四川宣諭使時，蜀地殘破，玠至播州，再建冉璞、錫玠兄弟不言，惟對踞以望，畫地為山川城池之形。又旬日見玠，曰：「西蜀之計，其在徙合州城乎？」玠曰：「未得其所耳。」玠曰：「蜀口形勝

之地莫若釣魚山若積粟守之賢於十萬師矣玠喜徙城之事悉以任之釣魚城成蜀果得藉以守培不禁躍然興曰地里誠講經術之要乎後友人余湛子見培地理圖說數卷喜而借去數年方與送回培如復獲異珍藏之笥中不一示人思學人用功其唯於人之所不見乎稍不潛藏即先孝慤所謂標榜修行也豈其可况家居學習地理亦祇能燎

然於九州要害邊腹情形三五日前大畧以為行經濟者之一助耳若其問之詳細曲折當講求而徧悉者尚資平時身親經歷或勤為訪察臨時廣招鄉導與多方賄探亦何可輕易令人知也大兄少集地理未甚成名曰聚米集久置之高閣培此卷私欲名之曰灰畫集昔王五公山人詩有曰灰畫何年計得成灰畫之久正欲大計之得成耳何容苟

且於其際耶以故大兄聚米集敬稿五公皇輿誌畧與補遺并天地人文四囊書中焚餘集方輿紀要吳子兵鏡天涯不問等書未嘗頃刻離案頭間也吾姦老友張文升日與習齊先生恕谷大兄講學獨長於地理所藏文武庫於地理多扼要之言培時取觀之癸巳甲午之間培在忻州祝振南署中朝夕與文升促膝講地理指畫今古開創守成行師

奇正形勢如不及復詳閱方輿紀要頗有所得自山右脫館歸連年運屢已極力勉於樂天知命閉門退步丙午大滂之後生理將絕大兄命自城歸鄉教二三諸生竊念培年將老所行多阻知為上天所廢平日所習地理敬未成書亦一未了局也凡人有所學少惟期見之於行何必著之為書以作文人伎倆老而無用方思傳留於後矣是纂而成書

皆學者無奈何之極思也。培養學術至宋元明已大不可問。秦火以後周孔有用實學為數代異端偽學所蠹亦淪亡殆盡。雖地理一書山河關隘城池堡砦確有一定而其中之陷溺於邪說腐論竟至十之八九。世道人心亦迷謬污穢甚矣。培養每入愚見以辨之。非好駁前人也。不得已也。有心目者閱而深長思之。自當知予心之若矣。

讀石山房小草一卷

清咸豐年間刻本

清陳靖撰。靖字青立。號雨峯。天津布衣。工畫山水。其人如長松瘦石。落落寡言。所居曰讀石山房。有齋曰振雅軒。鬻畫自給。尺幅片紙。人爭寶之。攷津門詩鈔云。雨峯山人。畫嘗受學於羅克昭。羅學於張宗蒼。張學於黃尊古。鼎黃學於王麓臺。原初學有淵源。得太倉之嫡派。所畫千巖萬壑。一樹一邱。無不各入天然。

妙境。煙姿雨態。清操古秀。間繪花卉。蕭疎生動。得白雲外史之神。嘗遊於楚。為畢秋帆制軍推賞。劉純齋觀察錫嘏品其畫在文衡山沈石田之間。南遊十餘年。歸覽江山之秀。學益大進。同邑王成烈。字訪舟。號倉南小笠。學於靖。自出手眼。好用粗毫濃墨。肆橫盡態。而不乖南宗正派。間吟小詩。主風趣。多軼其稿。今按是集古今絕律共數十首。其詩格清

華秀麗風流有味千變萬態組織天然
減盡鍼綫痕迹而未嘗不奪當時風雅
之幟也

東野詩草一卷

清道光三年刻本

清宋赫撰赫字東野撫寧人乾隆三十三年舉人事蹟見畿輔先哲傳今按是集共詩五十二首樸老蒼秀有晚唐之風攷史夢蘭永平詩存共錄百五十一家詩境當首推東野其詩得諸樂亭訓導韓瑟白兆桐瑟自得自樂亭諸生寧倚淵元穎寧云少年時曾及見東野之為人蓋古骨鯁君子也生平一介不妄

取言行方正與時不合境愈窮詩愈工卒抑鬱客死異鄉也止園詩話云宋東野先生性耿介不與俗諧久困名場以舌耕為業讀新會墨有句云一自王維登第後新聲都愛鬱輪袍其懷抱之抑塞可想見矣聞詩甚富惜歿後多散佚近體如小立淡將夕輕寒渾似秋鳥歸籬外樹人倚笛中樓魚鱗煙外水鹿尾雨中山世味同僧淡吟情與菊閑雁聲

經雨斷帆影抱雲流斷鴻寒送方呼侶
疏柳風吹尚曳秋絕似晚唐家名也

蕭隱文娛四卷清刻本

清高鑄撰鑄字薦馨清苑人有淵穎集
四卷已經著錄按是集乃鑄隱於山林
選錄文章以自娛也孫奇逢序其大旨
云士生今日能脫棄世累蕭條高寄以
山水詩文自娛悅者蓋亦難其人矣二
十年來高子薦馨庶幾近之高子癖好
山水書一卷酒一壺此外無他嗜通錄
古今詩文各一帙以自娛悅夫當迷離

桎梏之世界浮生若夢舉國如狂獨能
娛於詩娛於文此見高子志之所存也
從來詩與文之可娛者多矣高子寧能
盡取而高子所取之詩文亦豈盡皆可
娛意之所賞不僂人口脰醉月眠雲悠
然自得所娛在此而塵世中之聲華勢
味何足以易之娛在詩娛在文先有得
意於詩與文之外者故能寄趣於詩與
文之中必謂高子所錄之詩為可娛所

錄之文為可娛。是未嘗學詩。未嘗學文者也。烏足知高子志之所存也。

培根齋詩一卷。養源堂文集一卷。清刻本。

清高繼珩撰。繼珩字寄泉。遷安人。占魁子。嘉慶二十三年舉人。由大名教諭保知縣。借補廣東博茂場鹽大使。禦寇有功。以疾歸里。年六十九卒。按繼珩之詩。氣韻沈雄。不愧幽燕老將。而天骨開張。波瀾壯闊。故是大家步驟。其文則才力閑暢。波瀾富有。性靈風骨。兼擅所長。至其駢體之工。幾於上追徐庾。下掩章陳也。攷止園詩話云。高寄泉詩。以發揮性情為主。而格調自然。合拍。不沿宋派。亦不謂謝唐音。尤工於結束。篇末俱饒有餘致。絕不作一顏唐衰頹語。足徵老福矣。

袁遺草堂文集十四卷清鈔本

清楊翰撰翰字伯飛一號息柯新城人
道光二十五年進士由翰林院編修出
授永州府知府陞辰永沅靖兵備道政
尚寬易與民相休息喜樂律及游眺山
水終歲不倦工書求者嘗數年不得性
好士挾一藝即與為布衣交未幾罷官
歸居雖貧猶賓客不絕著有粵西得碑
記一卷按是雜著八卷乃金石書畫題

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

跋尺牘六卷則友朋往還書札也攷翰
官楚南有政績生平長於鑒賞書畫金
石收藏盛富詩亦清矯拔俗晚年罷官
游粵番禺陳蘭甫先生定交蘭甫贈以
詩云海內老名士而今有幾人定交雖
已晚同好自相親客路雪方滿此鄉天
早春驪且莫唱觴詠及芳辰推許甚至
而翰之學養亦可見矣

見真吾齋詩草十卷詩餘一卷清鈔本

清徐大鑄撰大鑄字序東號蘭生天津
人金楷曾孫立山子道光元年壬午舉
人天資穎異為文拔絕時俗數因禮闈
鬱鬱不自聊作妾薄命落葉諸詩見志
與梅成棟同以詩名攷津門詩鈔云蘭
生酷愛搜求前輩詩文嘗得同邑張笨
山先生遺草以重價購之於零星拆裂
之中間窗燈下補綴年餘得成完卷裝

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

潢六冊藏以錦帙亦可謂好古情深憐
才若命矣今按是集樂府歌行及五七
言古近體詩各體俱備其詩之格律清
幽拔俗造語平淡而婉雅篇中之好句
如咏蘆花云一痕秋水人何處九月霜
華影共飛光陰竟日拋如我心緒年來
亂似君其秋千句有云春雨一條寒食
路斜陽十里杏花村宜為後人所共賞
也

時爲集二卷附津門竹枝詞一卷排印本

董懷新撰懷新字平疇號五侯又號無

侯後又改梧侯天津人性闊達尚義氣

弱冠補邑庠生續學能文揮毫落紙頃

刻萬言有通才之目卒年四十五是集

卷末有廖炳奎跋全編古今體詩樂府

歌行均備今按懷新之詩下筆清矯拔

俗不落科臼不飾鞏悅品在高季迪王

漁洋之次也又按懷新於著作之暇戲

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

作津門竹枝詞一卷凡得詞四百餘首

上自天時下逮人物一切閭房里巷瑣

屑之事無不畢舉其立言亦莊亦諧其

用意有懲有勸此固津門歲時記也其

紀歲時司天志也紀地輿方域志也紀

飲食紀輿服食貨志也紀禮文紀文苑

紀祭祀又皆禮儀志樂律志也遊戲中

寓史筆也

蕉雨山房詩鈔四卷

清光緒乙亥年刻本

清吳士俊撰士俊字傳巖天津人道光

五年舉人十三年成進士授湖南辰溪

知縣政聲卓著遷柳州兩充分校鄉闈

一充內監試卓異北上得疾休養里門

以團練有勞加知府銜光緒九年卒年

八十四有易學沂源祝融佐治真詮等

著按是集之詩氣韻沉雄寄托深遠其

體則獨創新生辭盡於言言盡於意發

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

揮性情鋪寫平穩竭盡乃止也卷首沈

兆湛序云傳巖先生蕉雨山房詩鈔忠

厚悱惻之意溢於行間一遊一覽一贈

一答以及慨今吊古莫不有平正通達

之論運以書卷濃郁之筆佐以縱橫排

宕之氣可謂忼慨之作也

湘帆詩草二卷 清刻本

清劉希愈撰。希愈字小韓，慶雲人。同治五年貢生。候選訓導。性孤介，耻干謁。未脩自愛，有古名士風。按是集之詩，五七言古今絕律，及樂府歌行，各體均備。其七律警句林立，格局嚴整，古風工力甚深。天風海濤，排裹妥帖。已臻能品。絕句樂府，特造閭閻，悉有豪情逸氣，運手其中，非筆墨俗工之所識也。今據桂山是集序云：小韓尚有所集，慎餘堂詩鈔未見傳本，今存於世者，此編外，但有慶雲詩鈔五卷耳。

清華堂詩鈔四卷

清道光年間刻本

清李美撰。美字純之，號醒菴，廬龍人。貢生。性孝友，家貧刻苦力學，尤喜詩。郡中山川名勝，皆有吟咏。晚年旅食桃林，徐流諸塞，其詩盈萬篇。邑人談風雅者咸宗之。號為樂吟先生。年七十五卒。按是集之詩，筋力于漢魏以來，不沾沾規撫于唐人，要其志趣，則洗滌腸胃，聞葷血脂膏，而芳潤易入也。全編樂府歌行，及

五七言古今絕律，各體俱備。攷史夢蘭止園詩話云：清華堂詩，純之歿後，溫序試為之選刻，其雨中云：人事看雲變，鄉心聽雨孤。早發云：倩人牽瘦蹇，治具聽鄰雞。一柱峯云：峭回樵路步，危壓榜人頭。平州雜詠云：沮連大小南通海，城冠峯巒北護邊。對月云：憐兒不解思千里，憶婦何能照九泉。皆楚楚有致之作焉。

味梅齋詩草四卷

清同治年
間刻本

清袁續懋撰。續懋字厚菴，宛平人。道光十七年舉人，二十七年進士，授翰林院編修。咸豐初元，殿試改主事。洪楊亂起，援例以道員用。署福建延建邵道。城破遇害。事聞，贈按察使，入祀京師及陣亡地方昭忠祠。改續性通敏，讀書過目輒成誦。在館時，與合肥李鴻章以道義文章相切劘，號稱淹雅。著作甚富，皆燬於兵燹。惟是集得傳於世。今按續懋之詩，字字雅淡，句句沈痛，一往真氣，流出胸中。蓋繫心君國，不異離騷，特變其面目耳。語云：聽曲識其真，讀詩亦須識其真處。而續懋詩之沈痛處，非文人所能至也。

壽眉詩草四卷

清鈔本

清華光鼐撰。光鼐字伯銘，號少梅。又號壽眉。長卿子。幼聰慧，十歲學為詩，已驚座人。十九補諸生。文名藉藉。讀書過目輒記憶，能知某事在其卷中。屢試不爽。好苦吟，至咯血不已。年三十二卒。事蹟詳數輔先哲傳。按是集古今體詩一百餘首，其格律堅蒼，神韻清華，尤具盛唐之風。於樸實中見真切，於平淡中寓深厚。寫景寫情，如話如畫，是極自然極純熟之火候也。卷首有楊慎恭序云：少梅詩，摯性真情，胥流露於筆墨間，而清新蒼秀，多可傳誦也。

挂雲山房詩草一卷

清道光元年刊本

清李昌舒撰。昌舒字坦齋，遷安人。給子嘉慶二十三年舉人。官合水環縣知縣。捐俸代輸逋賦，奉檄清隱田，不肯多報。觸上官怒，以勞卒於官。事蹟詳錢輔先哲傳。著有西行續草等。按是集全編，古近體詩數十首。其詩法晚唐，沈著痛快。寫景則雅淡優游，寫情則感慨動人。熟讀玩味，可自見其趣也。止園詩話云：坦

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

齋蚤歲讀書，即以文章與名輩馳騁。風流儒雅，時譽歸之。其書畫久為世所珍。作詩最服膺於東簡齋。谷沈歸愚論詩二書，故所造亦近乎此矣。

十獲齋稿一卷

清嘉慶年間刊本

清張灼撰。灼字木克，號柳洲，安肅人。乾隆四十六年進士，授戶部主事。累官浙江鹽運使。引疾歸里，卒年七十九。按是集古今體詩共四十餘首，篇中寫景之作為多。其琢句瀟灑雅淡，有晚唐之風也。攷紅豆樹館詩話云：先生書法出入晉唐，自成一家。梁山舟見之，目為勁敵。畫學宋元，骨力蒼秀。於一峯老人為近。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

引疾居杭州西湖，思故鄉山水，寫味泉圖見志。又有輜光菴圖，均英蘭雪題句。其仙吏清風，閒官高致，可以想見矣。

石湖詩草六卷

清道先生
同刻本

清潘文本撰。文本字立堂，號石湖。遷安人。嘉慶間諸生。事蹟詳載輔先哲傳。按文本自序云：耕於西山，暇則以硯田自娛。故號石農。將置別墅於西山，石湖之側。故又號石湖子。或稱竹伯者。竹在本上。猶云笨伯也。世人皆巧，我獨拙。期不失其素耳。又欲自號鈍散。漢鈍則以鋒利讓人，散則不受束縛。漢者欲終不失。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

為丈夫也。是集之詩，古今絕律，樂府歌行，各體俱備。致止園詩話云：立堂之鄉談聲韻者絕少，立堂束髮為詩，出語即驚其座人。嘉慶丙寅，南皮張春巖先生司鐸遷安，先生以詩名海內，目中少所許可，立當以詩請業。先生獨奇賞之，報書云：晚歲寒旣，不意得一詩友，以家藏古墨代編紵焉。今所輯石湖詩存，半寄春巖作也。

東園集十二卷

清刻本

清鄭成基撰。成基字靜山，大興人。歷官四川建昌道。其生平年月未詳。按是集卷首有商嘉言序，全編之詩依體分次。先古詩，次律詩，後絕句。今攷成基初宦楚，植楚氛惡，蔓延秦豫，蜀寇亦蜂起。隨大帥轉戰，旋入蜀，運籌帷幄，險阻備嘗。發而為詩，凡荒山窮谷，可驚可愕之狀，以及士卒之甘苦蒼赤之流離罔弗形。諸歌詠如守戩籌邊諸集，尤見經濟安得僅以詩人目之乎。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

豆花齋詩集一卷

清道光二年刊本

清紀淦撰。淦字秋水，號幼海，文安人。曾華子。嘉慶三年舉人。官山東萊蕪知縣。按是集之詩，格律精嚴，造語用意，平易疎暢，然意與言會，言隨意遣，渾然天成，殆不見有牽率排比處也。攷紅豆樹館詩話云：秋水在官務行實惠，萊民德之。淦歿之日，士民贈送者相屬於道。性廉介，家無餘貲。妻子流轉津門，賴梅樹君廣文時加賙恤，并為收其遺稿，思蚤負文譽，尤工于詩，造格道勁，出語幽潔，短律長歌，悉臻精妙。文安紀氏能詩者十餘家，當以淦為冠耳。

春倪草堂詩一卷

清同治年間刊本

清黃掌綸撰。掌綸字展之，號吟川，大興人。官國子監典簿。善書畫。書學黃山谷，瘦峭多姿，畫亦適逸不俗。攷是集卷首蔡本俊序云：吟川于詩古文詞書畫篆刻無不精妙，名重一時。論者以文待詔目之。今按是集之詩，近體為多，其七絕天才超逸，而神韻隨之，讀者可悟其用筆之妙也。墨香居畫識云：吟川幼沈潛篤學，尤酷嗜金石文字，詩學杜樊川，新丁卯行楷書俱有古致，旁及繪事，師法荆關，用筆媽潤，布置寬閒，有大家風格，可謂名士矣。

嶺雲編四卷 清乾隆年刊本

清龐克昌撰。克昌字思聖，號花村，臨榆人。乾隆六十年副貢生。家居授徒，多成材之士。年九十餘卒。按是集古今體詩樂府歌行諸體均備，其詩聲律清新，格調蒼老，有義山之風也。攷史夢蘭止園詩話云：龐花村博學好為詩，小園春日云：褪花梅子小，冒寵豆苗肥。秋柳云：紅襟燕語方辭社，白項烏啼恰繞村。柴桑拂意歸田日，官渡傷心作賦年。尚可因依惟夜月，最難消受是秋霜。落花云：鶯啼小苑春光暮，客散高樓夕照間。重九望陶然亭云：紅葉山寒人乍到，白沙水淺雁初飛。大有晚唐風味也。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

損齋詩文集二卷 史氏正周刊本

清倪上述撰。上述字又彭，號損齋，樂亭人。讀書以古人自期，務求心得，不尚記誦。經史百家以及樂律算學音韻靡不通貫。乾隆十九年知縣，陳某舉儒行述堅辭，作自訟詩見志。為人恬淡，不博聲譽。類如此。卒年五十五。事蹟詳畿輔先哲傳。攷是集為樂亭史夢蘭所刊，永平三子遺書本也。按遺書中有上述所著孝經章句，孝經刊誤辨正，及詩文集全編凡文十有六篇，講學之語三十條。遺詩十四首，分為二卷，名曰損齋集。此夢蘭編輯是集之大旨也。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

簡菴詩草二卷

清咸豐四年刻本

清阮叔撰。字簡菴。樂亭人。上進子。嘉慶間貢生。幼失恃。既冠失怙。奉繼母撫弱弟。以孝友稱。居鄉里。排難解紛。一鄉皆化。平生讀書。務求心得。穿穴六經。尤邃於易。道光間。舉鄉飲大賓。卒年七十五。按是集卷首有梅成棟序。全編古近體詩百有餘篇。今觀簡菴之為詩。不宗法古人。亦不拘拘於聲律格調。而潛躬味道。篤志研求。胸中所得。走筆書之。皆為名著。後之讀是編者。當詳細玩味。自可得其佳處也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

四留堂集一卷

清道光年間刻本

清劉鴻儒撰。鴻儒字魯一。遼安人。順治三年進士。累官左都御史。清正敢言。其請頒賦則。制財用。興屯田。開海禁。議錢法。諸疏。皆闢為政大體。罷官歸卒於家。事蹟詳畿輔先哲傳。按是集古今體詩百數十首。其格調取法初唐。不宗一家。攷紅豆樹館詩話云。秀水高寓公承珽。罕遼安。於魯一有國士之目。魯一典學八閩。甄拔所及。杞梓林立。詢為不負賞鑒。而高公去思一碑。於師弟淵源。尤悵悵云。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

賓翠遺稿一卷清鈔本

清李綸撰。綸字春卿，遼安人。乾隆五十年舉人。大挑以知縣分發浙江，不赴。閒居課子弟，立文社。晚年於宅畔闢賓翠堂，竟日吟嘯其中。政史夢蘭止園詩話云：春卿先生天性醇篤，學問淵雅，讀書外無他嗜好，生平愛才虛己，遇有佳詩文，隨手鈔錄，記誦無遺，自作篇章多存稿，今按是集近體詩三十餘首，其詩境高潔，音節清蒼，紀景吟情，有晚唐之風，不宗一家，而自成一體也。

韓果靖公書牘二卷傳鈔本

清韓超撰。超字南溪，昌黎人。慷慨有大志，家貧厲學，尤究心武備。由副貢生官州判，道光間署貴州，三黜坐州同，遷獨山知州，為胡林翼所器，以平苗匪功累遷貴州巡撫，以疾乞休，年七十九卒於家。賜諡果靖，是集乃超孫方模輯其遺稿以成之也。卷首有徐世昌陳說二人序，全編以年分次，首皆僚友往來問答之辭，自咸豐九年迄同治元年，其中具道勦助黔匪事，特詳舉凡團勇之蒐簡，將弁之選儲，餉糈之籌措，賊情之詞察，書中歷歷言之，均洞中窺要。貴州古夜郎地，僻陋而最貧瘠，咸豐初朝廷方憂中原，未遑勤遠，略於是黔中羣盜紛起如蠅毛，若苗匪若教匪，攬勝虜聚於八寨麻哈鎮遠犁平，天柱平越，貴陽遵義諸屬，若號匪若橫匪，種匪喧呶，出沒於

銅仁石阡思南郎岱鎮寧水城平遠之間攻苗匪則號匪匪梗其中擊號匪則教匪槓匪種匪繼其後而粵則乘間抵隙勾連竄雜於其間黔疆二千里百孔千瘡幾於糜爛無完膚韓公提數百之卒遏方熾之賊以蚍蜉蟻子之師當豺狼角距之衆電掃風驅所向披靡當是時羣匪窟穴卵胎孳息於黔之東者實繁有徒粵賊耽耽蓄意窺伺亦以黔東

為最甚以其與湖南鄰踞上游之勢黔朝援則湘夕敵防湘必先防黔固黔即以回湘玉牘中反覆陳說湘撫駱公亦復洞燭幾先言聽計從屢遣兵會勦公居黔東久諳習其地形周悉其俗情黔識其山川險阻匪徒寨巢之所在以鏹以鋤螟螣就殄厥後自貴東道調署按察使同治元年詔加二品頂戴代江忠義為貴州巡撫方與田提督興恕同心

殲力期滅醜類以為釜底殘孽指日肅清未幾興恕以教案被嚴譴而公亦於二年病免歸家黔事復不振苗匪飄忽星火復煽縱橫蹂躪勢成燎原幸洪寇平壹意顧黔協數省之餉大舉川楚之師搜巢擣穴批吭掘莠羣策羣力曠日持久逮同治十一年始克蕩平蓋距公之去黔又十載矣初公由駱公秉章胡公林翼薦受上知不十年自末吏膺疆

寄方其討賊時召募團練糧竭餉匱大慰飢師之譁潰則奔走呼號於其鄰封大吏以求協濟或悉索捐廉以支持歲月萬苦千辛養成一旅自釐金歸總之策行始稍稍有所藉手此屢見諸稟牘中者經營若斯之難也後之學者孥求當代之史乘者應就書中有關兵事吏治諸作以資考證云爾

孟門草一卷椿莊文輯一卷故城賈氏家刻本

清賈汝愚撰汝愚字柳溪故城人炎從

子弱冠舉乾隆五十一年鄉試從興化

任大椿餘姚邵晉涵遊益肆力於古研

經窮史旁及金石篆隸尤工詩古文詞

出官山西歷署絳縣知縣渾源知州按

是編卷前有王化昭序後有汝愚子臻

之跋序其大旨云先大夫四五歲時賦

春雪詩有不見柳條青之句先王父典

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

籍公亟賞之歎為穎異弱冠舉於鄉九

上春官不第乃弃帖括業益肆力於古

師興化任紫田餘姚邵二雲兩先生友

曲阜桂未谷大興史蘭生偃師武虛谷

諸老輩研究經史旁及金石篆隸生平

謨述詩古文辭不下數千首顧成輒棄

去不復存稿臻少長請東錄什梓先大

夫命之曰吾之文末也小子但存吾之

心不必存吾之文臻不敢請而退今距

先大夫捐館舍忽忽二十四年矣既承

先訓不敢乞人為誌若銘久思作為家

傳以傳於後臻生也晚又昏蒙無知識

於先大夫涖官行事不獲聞一二而遺

稿蠹落罕有存者故屢欲編錄而屢止

泣然不知涕之何從也茲孟門草一卷

為先大夫宦山右時於役孟門積一歲

之所作舊有鈔本然有近體無古體亦

恐非完帙益以十餘年來展轉蒐輯者

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

得若干篇附錄於後登之棗梨其古文

辭別為一卷此不足以盡先大夫之文

也而讀其文如見其心亦慄慄乎期不

負先大夫之教爾今觀汝愚之詩剴刻

奇峭或謂其探源江西其實陶鎔百家

自出意匠天骨開張騰越無前格之高

韻之達思之銳氣力之雄健真能空所

依傍卓然自成一家之言者也

中田間吟一卷

清乾隆年
間刻本

清曹斯撰斯字賜谷一字倚莊景州人
與兄弟昭友愛終身其事蹟詳畿輔先
哲傳按是集古今體詩計數十首卷端
紀昀序其全編大旨云夫聞風知悅華
林無不折之芳蓄寶希聲玉水有必彰
之驗叢茲楚皖恒見佩於騷人璞孕荆
山終自登於清廟是則然矣然而芷蘭
并采或遺未發之馨香圭璧咸陳亦有

續修四庫全書

卷

集部別集類

不雕之珷玞霜摧風敗一生空谷長埋
土蝕苔封終古連城莫識斯非幽人所
為太息而志士所為深悲者歟綺莊先
生河間景州人也早年豪宕蹤跡山東
中歲幽憂栖遯南畝廿七後甫能力學
大似於老泉五十時始解為詩僅先於
常侍傳魯人之訓詁初遇中培吟楚客
之江山更偕宋玉沈思怫鬱幾於態變
風雲妙悟希微遂已句成冰雪揮肝鏤

腎窮意象之欲生出脇穿心扶形神以

俱往譬諸禪學直如香象渡河擬以書

家可比怒貌扶石加以遺家坎壈哀時

命之不猶觸緒纏綿畔牢愁其誰語美

人香草時為託意之詞秋蟬春鵲大有

緣情之什憂多歡寡劇憐貞曜先生才

秀人微終作襄陽處士當其長愁養病

惟寓於詩究以不樂損年竟瀕於死嗟

乎洪河西導崑崙通星宿之源巨浸東

續修四庫全書

卷

集部別集類

浮渤澥聚尾閭之勢超超九派間氣常
鍾落落千秋風流代挺毛博士傳經而
後六義彰明張平子作相以來四愁傳
諷懷珠握璧歷代相承摘艷薰香於今
彌盛先生乃哦詩窮巷抱病明時文章
不光於廊廟姓氏不出於州里有情捐
棄獨看舍北之松無路遭逢空感江南
之橘黃泉齋恨長夜茫茫白首攻文壯
心鬱鬱後之讀斯詩者不其悲歟

此中語集一卷

清光緒年
同刻本

清馬恂撰。恂字瑟臣，號半士，遼安人。道光二年十二年中副貢，官柏鄉教諭。弟恬字退叔，道光八年舉人，官寧遠學正。工吟詠，與兄齊名。事蹟詳錢輔先哲傳。按是集古今體詩共數十首，其聲律高古天成，詞氣清雅，用字艷麗，讀之見太平景象也。卷首恂自序云：吟成矢口，躁人或謂於辭多，寫未括毫，文士應箴。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

夫韻啞，望文壇而未上，敢曰升堂。齊戴，叩詩鉢而偶成。未暇磨光刮垢，觀闕是戒。何須人面如吾，少作具存，亦曰我心自爾。謝三都之假序，本不爭名；進雜體以同編，聊以適意。胸多塊壘，澆須十斛醇醪；眼豁虛空，掃盡千年塵土。入世之緣未解，一半情根；一半名根，養生之主無多。幾分書味，幾分禪味。我用我法，幸未傍戶依門。人刺人非，且勿求瘼出村。

年紀二辰，一星終矣。簡須幾乙，不日成之。擄千言於兔穎，我心惟祇與天和。汗萬卷於牛腰，此語不足為外人道也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

禊亭詩稿二卷 清嘉慶年

清嘉慶年

清張衡撰。衡字友石，一字晴峰，景州人。順治十八年進士，授內閣中書舍人，歷升工部郎中，典試山西，視學浙江，出為榆林道。年七十乞歸，歸五年卒。年七十四，衡官浙江學政時，嘗曰：「節費以養親，省事以卻謗，忍氣以養和，讀聖賢書，近直諒友，以無忤所生。」聞者嘉歎之。戴璐《藤陰雜記》云：「晴峰官水漕時，貧不能舉。」

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

大。一日貸錢過慈仁寺，見書即買歸，展讀忘饑也。按是集古今絕律，共百數十首。卷前有周在建序云：「先生之詩，有過人者三：典由學問之博也，識由閱歷之久也，品由涵養之深也，故不必求合漢唐，莫不與漢唐肖也。」攷紅豆樹館詩話云：「晴峰在都市，得古琴，斷紋斑然，膠漆解散，欲脫，屬吳門張亮輔修之，開腹見大唐雷氏斲及宣和字，驚為雷琴。」爰寶

惜之作歌以紀其事。一時名流如田山樞、梁藥亭、陳其年輩，皆有和章，索而傳之，可與朱碧山銀槎資鑒古家考訂也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

鋤經草堂詩草二卷

清光緒年
間刻本

清楊在汶撰在汶字魯田樂亭人道光十四年舉人官邢臺教諭體素羸有病疾遺母喪一痛而疾作卒於官政山園詩話云魯田幼時夢前身為廣平女子有感舊夢詩以紀其事詩筆宛秀明麗亦大類子房之貌常職鄉題其詩後云若將好句比好女孌孌娉娉十二三余和其感舊夢詩有云儀容不為輪迴改

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

怪得留侯似婦人皆非戲言也今按是集全編古今絕律共數十首其詩取法中晚唐人姿采如玉超塵出俗而才思縱橫沉鬱有體吟咏無不入律比興往後得風人之遺意可謂一時之詩傑也

夢窗詩稿二卷

清雍正年
間刻本

清王公弼撰公弼字直卿號梅和滄州人明進士入清歷官戶部侍郎度支出納公慎自矢性至孝痛母苦節一言一動必稟命後行性慈惠與物無競而報施不苟逝之日推財散戚貼訓誡後人怡然而逝家無餘貲祀鄉賢今按是集之詩原本三唐間參宋元時露奇警故一唱三歎蘊藉不盡卷端有曾化龍序

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

云先生風儀超美如璧肝膽道勁如雪如雲不知先生之詩者交其人可矣薄牒之餘溢為諷詠傳情景之所必至開今昔之所未曾正未嘗深心伐搆錯出險仄以為高而山川到眉日月在眼隱隱衝喉伸筆而不自知其至也不知先生之人者讀其詩可矣

愈愚選舍詩稿八卷

清嘉慶年同刊本

清李拂桐撰。拂桐字北癡，號琴川，河間人。乾隆間諸生，是集全編樂府歌行五七言古近體詩，諸體均備。卷端有李煜序云：琴川為詩，模茂處似杜陵，疎散處似放翁，冲夷高古，則又得力於陶韋。是宜藏之名山，為泉石生色，不可令長安貴人見也。今按拂桐之詩，磊落巖寄，愈和平，愈憤激，卓然有不可磨滅之氣。其

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

餘味曲包，又在甘苦酸鹹外，不在語言文字中也。攷紅豆樹館詩話，北癡束髮耽吟，性超曠嗜酒，中年破產走京師，授徒自給。秋闈十餘上終不第，復游津門，為人司馬英事。晚依李夢韶廉訪於洛中，病歸卒。詩人遇蹇，視唐之貞曜元英為尤甚，亦可慨已。詩陶冶性靈，質而不俚，蓋恥以餽餽摹擬見長者也。

紅素山房詩鈔一卷

清鈔本

清李景澄撰。景澄字豹仲，號余山，景州人。基塢子。乾隆五十一年舉人。其事蹟詳畿輔先哲傳。是集卷首有李景鄴序云：余山少受學於德州宋蒙泉、李秋崖兩先生，工書能詩，老而嗜古不倦，有索書者，輒書所作與之。今按景澄之詩，乃取唐以後諸大家為宗，其五言律詩千變萬化，盡有唐宋以來之長，而改其面目，敘述性情，眷念友朋，議論古今，刻劃山水，深心寄託，真氣全涌，雄勁之概，可與漁洋為匹敵矣。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

得未曾有齊詩鈔二卷

清光緒年
間刻本

清張九鼎撰九鼎字象之號雪樵樂亭人咸豐間貢生博聞強識精力一萃於詩是集首卷有梅成棟序略云向喜青石窪之勝所謂夷曠中逢奇峭之致幽邃中遇艷逸之觀者一一於詩境遇之又攷陰振猷序亦云雪樵肆力於古人而又於世多所不可故其慷慨抑塞孤峭岸異磊落跌蕩之氣時於沈鬱之中發為孤響而一寓之於詩也今按九鼎之詩詞意婉麗音節鏗鏘然猶沿唐宋遺派蒼深渾厚骨氣雄勁後人初學吟咏者一讀斯集則有矩矱可循踪跡可躡矣

鶴鄉吟草二卷

清刻本

清高作楓撰作楓字紫崖昌黎人貢生事蹟詳畿輔先哲傳林徵韓傳中是集古今絕律共百餘首其詩鍊句最工格整氣欽縱橫變化清幽絕妙學杜雖不及漁洋山人然使事典雅屬對工穩極可為後人學步也其夜坐云露珠團草脚雲絮裹峰尖聞笛有所思云塞月詩魂冷邊風老樹狂春暮偕友水亭對酌云曉風楊柳聽鶯客春水桃花放鴨船送友云花有情癡愁客散柳知別苦怕人攀驚心風雨三春冷放眼乾坤幾箇間龍泉寺云亂峰泉湧如龍鬬窄徑雲橫與鳥爭雅有少陵風味也止園詩話云高明經性情滿散學問淹通名噪膠庠者數十年晚歲索筆東游主講連陽書院偶有感觸一發於詩鶴鄉吟草蓋即主講時所作也

六正心聲詩集四卷

清同治年
間刻本

清溫序斌撰序斌字石坡廬龍人道光
間諸生梅成棟稱其於儒理禪宗天人
上下之故無不洞悉精微剖析真偽索
筆游四方幾半天下客囊如洗惟日手
一編至老不輟按是集之詩樂府歌行
五七言古近體詩各體俱備而篇中之
作寫景者為多所作不務格調不揣字
句多用逸宕之筆氣勢甚壯神韻極遠

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

而機趣盎然自然合拍也高魚候方偉
題是集云論起由卓識語妙見高才不
費經營處都從閱歷來頗能道其彷彿
焉

墨隱詩草三十卷

清刻本

清馬之驥撰之驥字辰次一字元章號
墨隱又號髯癯東光諸生生當明季不
求聞達閉戶著書時與友人放懷詩酒
慷慨悲歌卒年四十四是集全編樂府
歌行五七言古今絕律各體均備卷首
盧世淮序云辰次詩從昌谷退之洗削
而來天骨橫空非媛媛姝姝隨兩家呼
拜也今按之驥詩不一致或明如春或

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

淡如秋或慷慨悲歌或揖神說鬼要之
思路清異筆舌矜肆有不可一世之意
其篇有絕句云少年猶未識人事每思
異域立奇功英雄畢竟成何用長嘯鶯
花煙雨中其胸次可以想見矣

浣花集一卷

清同治年
刊本

清王卣撰冊字典如號梅君臨榆人嘉慶間諸生官戶部員外郎其生卒年月未詳按是集古今體詩共數十首史夢蘭止園詩云王梅君工詩善畫嘗見其所作屏障字體娟秀脫胎趙董而別饒意趣在近人中酷似夢樓詩筆清麗妍絲亦無些子塵溢氣其官部曹時公退之暇與詹事鮑桂星刑部王廷紹諸名士結文酒會圖題分韻出語驚人一時風流文雅著稱都門也今按冊之為詩有三百篇之氣味浸溢乎其中又取法唐宋諸名家聲律深遠得漢詩之典質樸與與頌相近豈有宋以下人所能為況在近代乎

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

夢餘草一卷

清同治年
刊本

清畢夢梅撰夢梅字雪莊號夢餘灤州人道光十五年貢生少穎悟博學工詩文以明經老信釋氏轉生說晚年得風痺疾自為祭文其曠達如此攷止園詩話云雪莊先生晚號睡隱工詩歌豪於酒醉後輒幕天席地卧所作詩多隨手散去嘗自贊云可以詩人可以酒徒可以僻士可以狂夫而非造物之所喜者不為方領矩步尋行數墨之儒耳是集古今絕律依體分編全篇共計六十餘首今按夢梅之詩獨標骨幹時能規撫杜韓出入唐宋諸大家而其才調過人步蹊未化故變元風則有餘追大雅猶不足也

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

鶴山詩草一卷

清同治年
間刻本

清王一晉撰。一晉字鶴山，溧州人。道光十五年副貢。讀書數行，下過目不忘。為文操筆立就，或規以太速。曰：詩文快吾意耳。負才抑鬱，不得志。年未五十，發狂而卒。是集古近體詩共數十首。其詩取法晚唐，字句靡麗，聲調絕佳。有溫李之遺風焉。攷止園詩話云：鶴山舅氏詩善於使事，工於賦物，致後多散失。其北河

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

蘆絮云：漫天作霜雪，此地即江湖。無題云：何須落葉哀蟬曲，直是桃花薄命人。杭州懷古云：十萬錦衣王氣應，三千鐵弩海波消。揚州懷古云：螢苑清游惟夜月，龍舟粉黛賸餘霞。又云：平章夜月珍珠室，書記春風薄倖樓。均非率爾操觚之作也。

歸囊草一卷

清同治年
間刻本

清王一翰撰。一翰字宗齊，溧州人。事蹟詳畿輔先哲傳。按是集之詩，近體絕律共數十首。一翰生平遊覽名山大川，寫景吟情，從容而有餘力。其風味與杜樊川相近也。攷止園詩話云：宗齊舅氏少時隨從父宦游江南，作微遊日記一書，記所歷山川人物風土事蹟，隨叙隨議，足與范石湖吳船錄、鄭湛若赤雅等書并傳。詩不多作，歸囊草一冊，乃從日記中摘錄而出，皆其少作也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

几園集一卷 清刻本

清呂纘祖撰。纘祖字峻發，號修祉，滄州人。順治三年進士，歷官宏文院侍讀學士。後以足疾告歸，卒於家。是集卷前纘祖自序云：余辛酉舉於鄉，七上公車，不第，落落窮骨，習若性焉。故凡有謳吟，不易窮志。甲申以前者，久已棄置。丙戌以後者，尚未成帙。因出几園野句以明志。抑見落落窮骨，非一朝一夕之故矣。今

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

按纘祖生有異秉，博學工辭章，為詩高邁雄肆。晚年著作，歸於平淡，而天趣橫溢。時比之白香山也。

眉菴詩稿二卷 任邱達氏家刻本

清邊壽封撰。壽封字眉菴，任邱人。貢生，候選訓導。其事蹟未詳。著有鉢輪盤八卷，未見傳本。攷紅豆樹館詩話云：眉菴篤志嗜學，嘗手錄明史全帙，復取經史子集中雜事，排纂成書，名鉢輪盤。唐宋以來名家詩集，俱錄有定本，惜未及編次而卒。詩筆清峭，高者取法山谷，餘亦有南宋江湖小集風味也。今按是集之

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

詩五言，古頗有魏晉遺風。唯天才超妙，逸氣橫生，遂有尺寸未合處，而絕句則亦恃其天才俊逸，瀟灑風流，嬉笑怒罵，皆成文章，而無不入韻。讀斯集者，不可獨取文字與之銖寸較量也。

淵沕齋詩集十卷 清刻本

清馬德潛撰。德潛字復堂，號蘭谷，東光人。康生性沈摯，寡言笑，博學善悟。詩古文詞力追古人，晚年專心考訂，所造益純。築精室，僅容膝，顏曰密爾，內置琴劍各一，終日坐卧其中，把酒持卷，默無一言。鄉人欲舉孝廉方正，辭不就。年五十六卒。是集樂府歌行及五七言絕律，依體分編。卷首有徐光儀序云：蘭谷詩樹

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

骨則漢魏，摘藻則六經，格律則神乎三唐，而化裁從心，獨造邃密矣。今按德潛為詩最工摹擬，集中臨唐人之句，一誦可知。然以之寫景，時復逼真，以之言情，則往往非由衷出，雖貌其貌，而神思猶離，是德潛詩之病也。

拙菴棄餘藁一卷 清光緒年間刻本

清王守正撰。守正字景韓，號蘭村，東光人。彤子。道光十六年恩貢，幼敏悟，工吟詠。詩學蘇州，書法右軍，雜歐陽筆意，尤善行草。文出柳州，廬陵之間。慶雲崔旭極推重之。年六十二卒。是集古近體共數十首。卷端有馬春坊序云：先生沈靜寡言，兀坐終日，無情容，謙和諄謹，出於性生，而心源之活潑，才情之敏捷，楊芳

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

摘藻振筆直書，頃刻立就，蓋不特天資高，抑亦學力到耳。今按守正之詩，思深則入重淵，意高則抗雲表，靜心沈鍊中，有一往情深之致，古近體合處，直可追蹤前哲。朱竹垞謂張助甫善用生作者，亦時能用生其意，正有在也。又誠懸論書心正則筆正，吟詠之道亦然。後之讀斯集者，必想見其人之卓卓也。

述德堂詩稿一卷 清刻本

清祕王騶撰。王騶字述德，號御卿，故城人。王伊弟，生而英敏，美風姿，弱冠補諸生。賦詩彈棋，引滿顧曲，有儒雅風流之目。工書得鍾王遺法，遭母喪哀毀骨立。遂成疾，乾隆二十六年卒。按是集全編近體詩五十首，皆以慷慨憤惋之情發而為詩，字字悲痛，語極沈鬱，蓋小雅之哀音歟。卷末蘇鯁跋云：先生著作頗富，

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

惜皆不存，即向命銑手錄者，今求之已不可得，獨其感懷五十首，表弟象恒得見而存之。豈晚年造就益深，悔其少作耶？抑多出於感憤，無聊之為，不欲以示人耶？

損廬詩存一卷 清刻本

清王璣撰。璣字允衡，號月浦，東光人。乾隆三十九年副貢，性灑落，愛游山水，足跡徧大河南北。按是集之詩，多為璣游歷名山大川，舟車之中，寫景吟情之作也。其詩溫柔敦厚，纏綿悱惻，即偶然寄興，亦無不衷於古，而極其情者。卷首有崔旭序云：允衡詩清而不流於弱，嚴而不失之拘，識見學問實能流通經緯於

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

其間，此璣吟詩之旨也。

愛日堂集二卷

清道光二十八年刻本

清王煦撰。煦字清崖，昌黎人。道光二年進士。官延津、孟縣知縣。所至有循聲去官之日，有鄉民送餼及米穀、羊酒，追奔數十里者。嘗作詩紀其事。其事蹟詳畿輔先哲傳。按是集之詩，皆五七言近體絕律，觀其格調，乃從唐人入手。旁及宋元近代，情詞並麗，意旨殊工。皆詩之正則。學者當揣摩讀之。攷止園詩話云：王

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

清崖博學工詩，昌黎名宿也。詩五律最勝。佳句如：雲消風影瘦，風孔葉聲乾。落花三徑雨，吹笛半樓風。空翠千山合，寒松一雨青。涼思欺客弱，夜氣壓山平。林鳥爭投宿，秋蟬欲亂星。露衣花露溼，經雨石苔腥。皆嗣響唐人也。

禮園詩鈔一卷

清光緒年間刻本

清張鳳翔撰。鳳翔字正亭，樂亭人。咸豐九年舉人。家居授徒，淡於仕進。耽吟詠，多閒適之趣。是集之詩，近體絕律為多。其詞氣清腴，不甚樸厚。然清淡中時露工秀，得古人微妙之旨。篇中五言詩有云：船移連岸轉，水急帶沙流。水枯深岸峭，木落遠山平。亂鴉爭獨樹，餓鳥啄秋塲。奔泉翻石動，山鳥帶雲飛。果熟無風墮，畦荒帶雨鋤。雨多宜種竹，秋到尚分花。流泉逢石曲，修竹抱樓深。在唐人中大興許丁卯為近也。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

王屋山志二卷明刻本

唐李歸一撰。歸一乾符年間道士。按是志首列目錄。次冠山峯諸圖。後為本書上卷。自創置至隱逸。凡十九類。下卷詩文之屬。分四類。編端不著撰人名氏。今攷宋陳振孫直齋書錄解題。有王屋山記一卷。唐乾符三年道士李歸一撰。宋史藝文志亦同。以後書目。惟明陳第世善堂載之。餘皆不見。是其書自唐迄明。

雖歷傳七八百年之久。然初未大顯於世。亦祇不絕如縷。今細審是志。蓋即歸一之舊本也。且有數證。此書游廟隱逸二傳。胥有時代可稽。所錄皆唐中葉以上之人。詩文之屬。所收止劉滄馬戴俱在會昌大中之間。與撰於乾符。適相吻合。其證一也。宮觀類。陽臺宮條下。有大唐開元重修之文。而游寓類。王士源條下。踐止恒嶽。濟為瀆間。中清淇洹漳之

水。恒洹二字。咸缺末筆。避宋諱嫌名。斯亦唐人遺著。宋代傳錄之明證二也。自宋志外。厥後官私諸家簿錄。志王屋山者。別無重修續撰之作。且此書體例。古雅。敘述簡潔。亦非元明以降。委瑣冗雜之志所可幾及。足徵猶為相承舊本。其證三也。或者以中有後晉燕真人事。洎詩末列何景明作四首致疑者。是未嘗深攷也。夫四部之中。惟地志類每多後

來遞增篇帙。古者如山海經。水經注。宋代名著。總志。若元豐九域方輿。若范氏吳郡。咸經補綴。不一而足。此書猶是其體。然又就此書體例。以觀編次。頗有條理。燕乃五代間人。不應冠諸仙道類之首。列於司馬承禎。李含光之前。致後先失其倫次。自亂其例。又宋諱既有省避。則非明代所著。較然安得反採及景明之詩。於唐人搜輯。頗備。亦不應歷五代

宋元竟無片文隻字詳畧懸絕亦與全書相悖則是二者之為後人竄入顯然而易見今惟燕事為何時所增難於臆斷何詩則必係山中不學羽流重刻之際震於信陽盛名引以自重妄肆竄入可無疑者昔論明人刻書之功不敵變亂之辜視此益信且詩文四類俱皆另葉而起後留墨版其續待加添猶幸痕迹可尋綜覽全書雖間有攔入似尚無

幾大體未失歸一舊本從著錄常例撰人仍當李氏也攷唐人山志絕少流傳今可見者屋南嶽小錄著錄前編而天台山記與是志皆盛清以前所未見之書誠可謂驚人之秘笈者也

雲臺新志二十卷

道光丙申刻

清謝元淮撰元淮字默卿松滋人道光壬辰官吳錫知縣因總修是志其目錄共分十有六門編首冠圖二十六幅案雲臺全山延袤百里珣岑翠巘競秀騁奇於是繪圖分上下東西梁若列眉便於披覽可稱精密實倣陳舜俞廬山記循山前後之例也今攷雲臺山山海經謂之都洲水經注曰郁洲亦曰鬱洲相

傳自蒼梧浮來上有南方草木為海上十洲之一中隔洪流六朝時僑置青冀二郡明中葉建三元宮始名雲臺清初海上不靖徙其民康熙中海禁開始入版圖乾隆中潮徙沙漲昔之海程悉成平陸諺所謂走馬上雲臺至此乃驗始信古人所云蓬萊清淺東海揚塵非虛語也然是山之有志始於明顧乾修清初則有趙一琴李普元崔應階吳恒宣

諸人之屬。至元淮則又歷六十餘年。是以詳前人之畧。補舊志之遺。而雲臺之古今事蹟。於是備於此書矣。

泰山圖志八卷

乾隆三十九年刻本

清朱孝純撰。孝純字子頴。號海愚。歷城人。乾隆進士。累官兩淮鹽運使。能畫詩。力雄放。有寶扇樓詩集。是書大旨專載泰山之歷代郊祀古蹟諸事。編首冠圖一幅。記六柏五松寺院碑刻等。其全書分為九門。曰國朝盛典。曰歷朝祀典。曰封禪。曰山水。曰祠宇。曰金石。曰名蹟。曰藝文。曰雜綴。各門均無子目。其碎事皆

附入雜綴一類之中。攷書中體例。原於正史。史分內外。故是志亦別詳畧。按志泰山自宜於山水獨詳。而它門從畧。然秩祀特隆。則典禮攸闕。若夫附行宮於盛典。冠盛典於歷朝。以迄封禪。雖其卷帙削繁。而載筆明晰。如祠宇之不侈虛幻。名蹟之不安搜羅。金石則僅存其名。而多佚其文。藝文且不免乎挂漏萬一。凡此皆所以削繁例也。蓋志泰山。則亦

在山言山自不應事雜言。龐乃至如志。泰安府志。泰安縣必欲周析無遺。始見體製也。至於建置星野物產祥異舊志諸色目。竟與府縣志無別。更是憤憤。故考純概不攔入。又惟恐評為太簡者。乃殿以雜綴一門。以備觀者之參證。亦猶班范之稱外史云爾。

烏石山志十卷

道光二十二年刻本

清郭柏蒼撰。柏蒼字兼秋。閩侯縣人。是書為攷烏石山之歷代名勝古蹟寺觀祠宇第宅園亭林泉石刻人物仙釋等。共分八門。其故事俗語諸條。集為志餘。附於編末。其大旨謂山水之富。甲於東南。武彝太姥石竹霍童皆稱奇絕。實神仙之洞府。而賢流之壑宅也。會城尤山水之匯。周朴詩曰。萬里重山繞福州。福州受脈於延建。其山岑崟多怪石盤迤。而之海近郡二鎮山。曰旗曰鼓。亘百餘里。左右拱衛為會城門戶。會城之內有九山。尤山烏石為最大。會城之地稱三山。三山烏石為最奇。郡中人士與客子有憚其游觀之遠者。輒寄興斯區。柏蒼性好登覽。不畏阻隔。間步多上烏石山。勝蹟如在其掌。復參考府縣諸志。分條紀載。會萃成編。探討山林。尋覓幽迹者。

當一覽是志也。

石鐘山志十六卷首一卷

光緒癸未年刻本

清丁義方撰。義方字燕山，益陽人。曾文正時為軍門官，是志作於光緒九年。條例甚精，卷首冠圖數幅，後則分類紀載。按石鐘山從未有志，蒐討故實，自酈道元水經注始。唐以前茫如草昧，迄後迭經兵燹，除少室東坡兩記，餘概付之劫灰。最近如前明求王尚忠所著石鐘山集，杳不可得。因搜求縣志所載，及散見

諸家文集中者，以成此書。其大旨以為志山體例，每畧武功，以形勢不專在山。且有郡縣志可考，茲則長江之險在湖口，湖口之險在石鐘，城垣磐石倚其雄，水師屏障扼其要，非幽窈絕塵者可比。而郡縣所志武功，復多挂漏，是編故特增纂歷朝戎政，且於清咸豐三年以後軍務本末，叙錄甚詳。俾封守者有所取鏡，然泰分郡縣以來，縣名沿革不定，而

形勢自在縣志武功首秦實以地既屬郡時審所據形勢切近耳考湖口自南唐據大鐘石旁設鎮以後石鐘之名始彰其先湓浦之口即湖口距今下石鐘處豫章之口亦湖口距今上石鐘處至南湖背之近上石鐘涇江口之近下石鐘皆有戰迹可攷山挾水勢據為險要者不僅一隅獨石鐘兩山一扼湖水一扼江水之衝相距僅里許中為湖口縣

城似此險要洵罕見也書中紀載詳明以資訪古家之攷證

武夷山紀要三卷

康熙三十五年刻本

清藍陳畧撰陳畧字勳卿金浦人博物多能好山水之事數遊於武夷暇時而成是書編中總目分為十門而圖列于首以盡巖岫林泉之形其次則別類以紀之而易於知也紀名勝之類而知其包藏之廣紀題鐫之類而知其標賞之雋紀僊真羽流之類而知其儲精之幻紀遊寓之類而知其攬秀之奇紀靈異

之類而知其怪紀祀典之類而知其尊紀物產之類而知其發育之功宏紀雜紀與揆藻等類而知天下之文人天下之文章無不聚於此是其大旨也今攷山海經云八閩之東有武夷山焉杜光庭記曰昇真元代洞天者是已其間九曲三十六峯三十六巖諸形勝往往為遊人逸士詩歌諷詠而博物君子著書立說者又樂從而考信之以故武夷山

頗多奇書而武夷山之名乃傳聞於天下武夷之名曷始乎說者謂武夷君降於山山即以命名也又說者謂錢鏐有二子曰武曰夷于此山居之因其名以名山也此二說乃是山始名武夷之大義也按是書志自陳畧書成而舊志多廢乃取舊志是其是而畧其非圖如指掌說甚明晰使觀者一覽而武夷山水之奇可盡於斯編矣

浮山新志一卷

光緒辛巳刻本

清賴洪禧撰洪禧字介生東苑人是書乃續黃氏浮山小志而成也攷羅浮本二山一曰羅山一曰浮山而浮在羅之東北尤廣博而幽邃自晉以來若袁彦伯徐道覆輩紀浮山諸蹟多涉靈怪在迷離惝恍中而竺法真登羅山疏則謂羅主浮客宜舉主以該客疑浮山一境人跡罕至遂畧之也惟汴宋尊崇道教

諸名山宮觀大興其時浮山深處建有醪醪觀而白水山之佛跡院了髻峯之東麓之白水山亦三至焉然自是而後道漸第不通南宋之季冲虛道士鄒師正作羅浮指掌圖而元明兩代騷人羽客每有述此山者然考屈翁山所著書乃知浮山醪醪洞即觀舊址自元以後為山所居蓋靈境之閤又數百年於茲矣清雍正間柯善智師重建醪醪洞後

之遊浮山者皆宿於是觀焉按此可知
酥醪觀乃浮山最盛之地故志是山者
無不記斯觀者也

浮山續紀四卷

光緒刻本

清陳銘珪撰銘珪號酥醪洞主東莞人
是書大旨為補輯黃氏賴氏二志未載
之有關浮山詩賦文詞故名續紀編中
所錄雜文及詩詞俱屬浮山其在羅山
者不採統言羅浮者亦不採其標題羅
浮而所作實關於浮山者則錄之自唐
及清初所錄多出於羅浮山志會編之
外中亦有見於會編者惟題目字句間

與會編不同係考諸本集及他書以訂
正之然至乾嘉以後諸作則皆會編所
無者而銘珪之詩文亦皆附焉今按銘
珪自叙云久居山中續有所得因復採
筆於酥醪洞外并浮山之頂與其麓紀
載加詳然山廣博而幽邃實亦不能盡
也又稱龍安之寶圖山後峭壁高削對
面一峯相去百餘丈中繫鐵經二惟寺
僧一二人能緣過既過峯後一洞廣五

十餘里田疇沃衍居民數十家資生之具悉備惟無鹽然外人從無至者僧以鹽饋之則大喜自言其祖父避張獻忠之亂投崖下不死因聚居此詢以明鼎革及清初年號皆不省酥醪前後諸凹並險峻削其途人不能至與竇圖山洞相似可以避世若當桑海之交茲山亦一桃源後之問津者閱是編可知蹤跡矣

焦山續志

光緒刻本 二卷

清陳任暘撰任暘字寅谷宜興人攷是志作於光緒年間大旨為補吳雲焦山志之遺闕故其目錄與體例皆據前志惟吳書有人物一門而是志闕焉餘目均同其條例曰凡前志已備者皆不復載按前志詳於山而畧於水是書則於水加詳山則補闕而已建置前志採摭已詳然散而未聚徵實為難但就現存者分別寺庵各書所有以便徵實又瘞鶴銘自精搨本出實能發前人所未發故列於碑刻之首餘則就新增者採入至周鼎鑪諸器前志已備是以不錄藝文之有關攷證者如必俟其人論定恐久且散佚成兵禦寇前志不書而是書以為築臺屯兵將為經制故皆采入此均與前志異者大義如是而任暘之採輯古書條例精密實可謂援古以證今

舉彼以例此者也。究地理學者當備攷焉。

金山志二十卷首二卷

光緒三十一年刻本

清周伯義撰。伯義字子如，丹徒人。晚清為教諭，暇時纂是書，未成而卒。其諸門人補成之。宜興陳任暘特加攷訂，始為完書。卷首繪金山全圖，編中共分六門：曰形勝，曰建置，曰碑刻，曰方外，曰雜記，曰藝文。書之大體皆取盧見曾、曾燠兩志之例，采錄郡縣各志，其畧者詳之，遺者補之，可謂精博矣。按金山在今鎮江

府治西北，揚子江中，距城七里，高一百九十丈，廣六百二十步，其脈自長山迤為五州山，循下鼻浦突入江心，如翼如時。汪藻所謂萬派東注，一島中立，下有蟠龍之宮，神靈之府者是也。一名浮玉山。宋周必大二老堂雜記：每風濤四起，勢若浮動，故南朝謂之浮玉山。太平寰宇記引祥符圖經云：此山本名浮玉，因頭陀開山得金易名，一名互父山，亦曰

獲符山。元和郡縣志：五父山在縣西北十里。晉破符堅，獲氏賊，置此，因以為名。今土俗亦謂之金山。又曰伏牛山。山謙之南徐記：蒜山北，江中有伏牛山。新唐書地理志：潤州貢伏牛山。銅器鱗鮓，其名皆不經見。唐貞元時，有頭陀開山於江邊，獲金。李錡鎮潤州，表請易名。於是梵剎迭新，題詠流播。後人遂以為金之名。自錡始。宋祥符五年，真宗夢遊此山，改名曰龍游。天禧辛酉，復曰金山。是山之名變遷大旨如是。其山中之名勝古蹟，志中備載，可資幽人之參攷焉。

青城山記二卷

光緒二十一年刻本

清彭洵撰。洵字漁子，鄰江人。按洵家鄰江之北，距青城山三數十里，故其暇時得以遊焉。山中勝蹟，歷歷可數。日久則胸有成竹，瞭如指掌，因撰是書，分列八門，共記八篇。後附拾遺，以志雜事。攷青城山者，灌之南山也。地濱大河以西，帶江背郭，綿延不下百里。元和志謂在青城縣西北三十里。寰宇記謂在青城縣

西北三十二里是也。青城之山，最高而最上者，為大面山。潛確類書云：大面山為七十二福地之一。羅真人所居輿地紀勝云：在三溪之北，高七十二里。蓋其地山勢陡峻，雲霧時隱，下視羣峯，兒孫羅列，每春冬積雪，封還如銀海。玉山人踪罕到，惟虎豹之跡時出入耳。凡遊者皆以盛夏新秋，天清氣暖，窮數日，力方可登陟瞻眺。過此則不可往云。由大面

山北趨而漸低此山之形勢者也洵自序云登山之巔氣爽神怡如在蓬閭幾不知人世間有此異境真洞天福地也今攷其記中景物之勝彭氏之言當不虛也

峨山圖說二卷

清刻本

清廖笙堂譚鍾嶽撰鍾嶽字晴峯善繪山水故是書之圖皆出鍾嶽之手笙堂輯說附之全書峨山圖五十三幅後附景物圖十幅有圖無說按志首重圖說而山志為最蓋郡縣志計里開方紀其廣輪贏縮方隅繡錯詳其山川險要道路津梁俾守土者展卷瞭如指掌備寇則扼要設防捕盜則刻期立至此其大畧也而山志則疊嶂層巒橫峯側嶺峭壁撐空激湍截地綿亘數百里或足跡不能到亦目力不能窮倘以意揣則差之毫釐繆以千里且峨為蜀之名山故黃綬笑有事於峨睹山中廟宇之盛因搜求舊志委廖譚二公纂修是書以為後之好幽事者可臥遊斯山也

大嶽太和山紀畧八卷

乾隆九年刻本

清姚世倌撰。世倌於乾隆年間任湖北襄陽府清軍巡防同知。因之而輯纂是書。其總目分為十二門。首冠大嶽太和山全圖一幅。後為星野圖。考次曰山川聖紀、宮殿祀典、仙真物產、拾遺末四卷。則詩文諸作依類編次。名曰藝文也。按是書大旨祇取紀事。不以多文為富。故刪原志以成紀畧。而世倌等皆山東人。也。習聞岱嶽典故。所志自黃帝迄其當時。不過數帙之書。考明史藝文志載太和編自宣德年間由道士任自垣編輯。書僅五卷。而世倌所見鈔本至二十卷。故恐其多而不切。然欲芟之又恐諸例不備。不成志體。於是僅紀其畧以資後人之參攷爾。

廬山錄一卷

說部正續合編本

宋周必大撰。必大字子充。一字洪道。其先鄭州管城人。祖詵宣和中倅廬陵。因家焉。父利建太學博士。必大少英特。父死鞠於母家。母親督課之。紹興二十年第進士。授徽州戶曹中。博學宏詞。科教授建康府。除太學錄。召試館職。高宗讀其策曰。掌制手也。守秘書省正字。館職。復召試。自此始兼國史院編修官。除監察御史。孝宗踐祚。除起居郎。年七十有九。亮。贈太師諡文忠。寧宗題篆其墓碑曰。忠文耆德之碑。事蹟具宋史本傳。攷是書不載宋史藝文志。諸家書目亦無著錄者。而必大本傳但云晚號平園老叟。著書八十一種。有平園集二百卷。其他書名亦無可攷也。是書大旨為記載廬山故事及其景物之名勝耳。御覽引廬山記曰。山高二千六百六十丈。周迴二千

五十里東南三十二里張僧鑒尋陽記
匡俗周武王時人廬逃微聘結廬此山
後登仙空廬尚在弟子等呼為廬山又
名匡山蓋稱其姓又接豫章匡俗字君
孝父共鄱陽令吳芮佐漢定天下封俗
鄱陽廬君元第七人皆好道術遂寓精
爽於洞庭之山故世謂廬山漢武帝南
巡視見神靈封俗文明公一云匡俗漢
人一云周武時人未知誰是今按山在
江西星子縣西北九江縣南古名南障
山一名匡山總名匡廬輿圖廣記云廬
山三面阻水西臨大陸為羣山所奔轅
山無主峯蜿蜒蟬聯指列條數各自為
勝以此可知是山風景之美足以為山
水名勝之地必大家居廬陵晚年記載
事蹟而成是書以供遊人之目睹也

招寶山志二卷

道光排印本

清陳景沛撰景沛字中山鎮海人按是
書初撰於景沛而未竣後鄞縣周道遵
董其原稿編述而成是書卷首冠招寶
山圖及威遠城祠宇圖各一幅總目分
為六門曰形勝曰海防曰祠宇曰古蹟
曰金石曰雜識各類均無子目攷招寶
山舊名候濤山以其當海口商舶所經
百珍交集因以招寶名之或以為因山

下蚌珠者妄也按寶慶志云耆舊相傳
山下有蚌生明珠往來波濤之間漁人
或得之即光怪逼人駭浪繼作舟不可
行投之乃止又名鰲柱在浙江寧波府
鎮海縣東北三里金鷄山踞其右巾子
山峙其左虎蹲山屹立於前古稱天設
之險是也唐令志稿云山有十二景曰
鰲柱插天曰山樓看旭曰龍洞出雲曰
鐘鳴山寺曰千帆破浪曰蜃樓現幻曰

虎蹲濤吼曰夕照霞峯曰憑閣觀瀾曰
梵臺秋月曰仙洞海天曰山城嵐翠故
宋呂祖儉游候濤山記云浮江淮道閩
浙赤壁之雄勝小孤之峭奇廬阜之幽
深閩山之清美松江太湖之空渺雲門
若耶之間曠未嘗不徘徊顧瞻慨想前
人之遺風焉今攷是志呂氏之言實非
過譽夫幽人之探幽者一覽斯志可知
斯山之勝者也

黃山志八卷

清刻本

清釋弘眉撰弘眉號紫石山主黃山中
寺院之僧也按明清以來志黃山者多
矣其書之體例善於是志者有焉而其
事蹟詳過是志者尠也攷是志編首冠
全山圖一卷附之攷證後總目共分三
十有六門曰山水曰寺觀曰書院曰物
產曰賦稅曰靈異曰軼事曰古蹟曰釋
曰道曰金湯曰隱逸曰理學曰文苑曰
序曰賦曰疏曰題曰跋曰引曰啟曰書
曰記曰銘曰辭話曰說論曰頌曰贊曰
傳曰碑記曰塔銘曰遊記曰偈曰歌曰
行曰古詩按其分類頗為繁瑣總之不
過數事而已此山僧不明作志之體故
勞而無功也今覽是書者當採其事宜
勿觀其條例取篇中之一端亦可讀爾

虎邱山志十卷

乾隆刊本

清陸肇域任兆麟同撰肇域字豫齋長洲人兆麟字文田震澤人按是志成於乾隆五十六年為錢大昕所鑒定總目共分十有一門曰輯畧曰名蹟曰石刻曰冢墓曰祠祀曰寺院曰物產曰名賢曰名僧曰藝文曰雜記其大義云志者史家之支別記事之總會志郡縣體例一志山水體例不一而一也虎邱志畧

續修四庫全書

卷

史部地理山林

昉乎創於王氏衍於文氏閩氏迄二顧氏詳矣是書取巡典宸翰冠諸卷首稽故籍摯大綱紀載聿備詳畧互見也故始輯畧次名蹟暨石刻比時代閱興廢聞見從實紀也次冢墓暨坊表禮宗伯所掌冢宰統之重終旌淑也次祠祀暨義舍彰義法廣教養崇德體仁也徵茲山典守康氏志武功以寺觀附祠祀後也故次寺院次物產攷風土驗習尚雖

小勿畧也而名人詩文則散附各條依先哲范氏吳郡志例也次名賢著典型併流寓以土著鈔也次名僧仍瑗苑舊章也次藝文不列輯畧後者間及名僧且當前顧氏本題詠部分也納冗碎備參攷終雜記連而及為得也原輯述緣見諸家崖畧故舊序附於卷末此全編之梗概焉

續修四庫全書

卷

史部地理山林

虎邱山圖不分卷

清刻本

不著撰人名氏書之前後亦無叙跋按其全編共圖十七幅首曰虎邱山塘圖二曰前山圖三曰後山圖四曰萬歲樓圖五曰含暉山館行宮圖六曰白堤春泛圖七曰蓮池清馥圖八曰可中玩月圖九曰海峯積雪圖十曰風壑雲泉圖十一曰平林遠野圖十二曰石澗養鶴圖十三曰書臺松影圖十四曰小吳晚

續修四庫全書

卷

史部地理山林

眺圖十五曰西溪環翠圖十六曰花神廟圖十七曰四美樓圖每圖後附寫景詩一首惟虎邱山塘萬歲樓含暉山館行宮花神廟四圖後各附記一篇大旨為記其景物事蹟而已亦非攷證山之形勢也疑是書當為幽人之作非學者參攷之籍或為山志附錄之圖今書中未有明文故無可攷矣

河北治河計畫書不分卷

鉛印本

不著撰人名氏篇端無敘例等文辭是書全編分為六章一曰河北水患之由來及河道修治之經過二曰河北五大河之源流狀況三曰五大河水患之總因四曰各河水患原因及救治法五曰河北應興之水利六曰結論其六章之中第二第四兩章內皆析為五小條子母目以甲乙字為次其大義謂連年水

續修四庫全書

卷

史部地理水道

災被淹者均達九十餘縣之多災輕之歲則淹三五十縣或六七十縣不等以中國向來不講統計故歷年水災損失之數無法得知約略算之其數當甚巨假定平均每年淹六十縣每縣淹地五百頃每頃損失五百元計一縣平均損失二十五萬元六十縣應共損失一千五百萬元此單就地畝收成一項言之若再加以人畜之淹斃房屋器具之損

壞以及公私堵口修隄之費共計每年損失當不下二十萬矣按是書之旨為計算河北每年之水患及物質之損失人民之苦害之論也其於防築之工治濬之法無所取焉

水利輯說不分卷舊鈔本

清王蘭蓀撰蘭蓀清河人號淨意軒主其事蹟未詳今攷其篇中采有王大經之說按大經乃明末清初之士故知蘭蓀為清人也。是書不分卷全編共為十篇其目錄云一曰呂梁洪二曰充濟截河三曰大江四曰通濟渠記五曰保寧城西石堤記六曰清順河勢疏七曰請開北方水利疏八曰論北直水利書九

曰黃河源辨十曰汴水按其十篇大旨皆錄疏奏之文其義云嘗聞水之為利也大矣哉夫興利必待其人得其人矣或識力不堅定即令興利於一時而欲使享其利無窮也難言之矣保寧為蜀北鉅郡鎮道同城閭邑附焉閭之士民安於耕讀負郭東北有田數千頃地勢平行而土瘠性燥每歲春夏之交雨水優渥始獲栽插然素無陂堰洵可立待

居民苦之。曾於乙亥奉守是郡。亟謀所以灌溉之者。而未有得焉。戊寅冬月。黎雲屏觀察簿領之餘。親履其地。相其高下。由近及遠者數日。遂慨然曰。水利可興。其大要有二。一在渠浚。堰以綰山溪之水。使有滙注。而後不致於泛溢。一在汲引。嘉陵江水。俾有接濟。而後冬無涸澤。籌畫既定。遍告鄉耆云云。觀此說之大義。可知是書為開廣水田疏濬之論。

與吳邦慶俞昌烈諸人之書。意旨大同也。

河防要言不分卷舊鈔

不著撰人名氏。是書大旨為攷黃河之發源。經流萬里。百川之會。舉之河之大者而述之。曰汶。曰渭。曰洛。曰濟。曰沁。曰淮。曰汴。曰汝。曰衛。曰泗。曰沂。曰洸。曰白河。曰大清。曰小清。共論十有五河之源流。築堤下埽。挑河決塞之工耳。其義謂總之河底本深。沙墊則高。理固然也。然以之言於旁決之時。則可。而非所論於河

水歸槽之後也。蓋旁決則水去沙停。其底自高。若言歸槽。則沙隨水刷。自難墊底。但沙最易停。亦最易刷。即一河之中。源頭起處。則深。平緩處則淺。此挽水歸槽之策。必不可緩。而欲挽水。又非塞決築堤不可也。兩河之水勢。東下水行沙刷。蓋上決而後下壅。非下壅而後上決也。故治河者。必無一勞永逸之功。惟有補偏救弊之法。不可矜喜功炫奇之智。

止當守安常處順之規毋持求全之心
毋厭已試之效循兩河之故道守先哲
之成規庶幾行所無事舍此他求即孟
子之所謂鑿矣

河防述言不分卷

舊鈔本

不著撰人名氏書之首尾並無序跋凡
例之文按是書全編共為十有一章一
曰河性二曰審勢三曰估計四曰源流
五曰隄防六曰疏濬七曰工料八曰因
革九曰善守十曰雜誌十一曰辨惑其
書中大義云黃河之倒灌北運河其害
已非一日明時漕艘歷呂梁抵徐州進
鎮口開北運每年黃漲即逆流進開輒

至墊塞因立法俟漕船進口即閉閘禁
行至秋深水退方啟閘放回空然勞浚
之工究不能免後漸改而之東至皂河
口進北運河雖脫呂梁諸險然黃流倒
灌猶未免也靳公甫督河駱馬湖口已
經淤斷漕運無由北達危緊異常陳子
相度水勢建議創挑皂河二十里復挑
支河三十里由張莊運口北上黃流倒
灌之患方息其故何哉蓋運口則地勢

愈下。北水從上注下。順入於河。而黃流不能自下而上。逆入於漕也。況至張莊運口。又北接駱馬湖之水。合流入海。而力更足以敵黃焉。稍為更定。除數百年倒灌之患。非深得水之性情。其孰能與之也。

河務便覽不分卷 舊抄本

不著撰者名氏。是書全篇首尾亦無敘跋與凡例等文。按其論說大旨。均為治堤防汛諸法。共為三十五條。其目錄云。築堤法。取土法。塞水溝法。塞鼠穴法。急迫護堤法。備料法。急救危堤法。下埽各法。作鐵心現法。下埽防掛耳法。下埽防掛肚法。下埽留尾草自護法。軟埽法。敲繩法。即自鬆法。相墊必有分別法。代椿

法。堵築支河法。旱平法。天平測量法。開河法。開引河法。打堤定倒堤形定式收工丈量法。估埽輕重法。捲埽量埽法。廂草計方法。量堤工法。算土方法。算土方估計法。算水方法。算金門放水法。堤坡收頂法。算積料法。攷書中三十五法。皆為治河之要言。文詞雖甚簡略。而實為明晰。篇末算水方法數條。皆為術學之論。究河道學者。當一閱是書也。

灘江雜記一卷清刻本

清金武祥撰。武祥字桂生，江陰人。光緒初官於桂林，著有栗香筆記、赤溪雜志等書。武祥生於道光中，卒於光緒末年。是書乃武祥勘案桂林之時，條所聞見感時紀事而作也。其篇端有孫德謙、沈同芳、胡念修三人之序。按是書大義云：武祥惟念當時嶺右之行，因奉督部曾忠襄公檄查勘邊防案，已據查入

告，而邊防狃於議款互市，且浸入內地。至今十餘年來，外侮日棘，時局變異，即當日借籌之疆吏，往還贈答之賢士大夫，其墓草已宿者，且十之八九。俯仰身世，又不禁感慨係之也。今攷灘江又名府江，至桂林八百里，有三百六十灘。明萬曆時既闢陸路，治道造橋，其水與湘水同源，而南北分流，故名湘灘，即相離之義。灘水南流千餘里，至鴛鴦江，盛清

一代花舫妓艇多泊于此，有珠江般埠之風焉。武祥竹枝詞有云：愛向鴛鴦江上住，怕從此去說相離之句。則此書乃記錄景物之編，非攷識輿地之藉，曷可知矣。

離江游草一卷

清刻本

清金武祥撰武祥有離江雜記已著錄是編按是書乃武祥吟詠離江景物紀事之雜詩也篇首序有秦煥汪琬姚覲元龔易圖周星譽張聯桂徐瑋文李受彤沈宗濟周璜劉傳林況周儀諸人之題詞按其大旨乃武祥檄勘邊防指陳利害動中竅要以其餘暇發之於詩又以嶺南西道山水奇勝著稱域中武祥遊宦斯地俯仰古今流連景物無奇不備有嫩必臻感時即事興會深微有如昔人評漁洋詩所謂登覽之餘別饒寄託者武祥足以當是語也

光緒勘定西北邊界俄文譯漢例言不分

卷本

不著撰人名氏為晚清論蒙藏之籍也是書無序錄題跋之文全編共分為十八條其大義云雍正五年恰克圖之約中俄分界自額爾古納河西至沙畢納依嶺為止至咸豐十年北京約第二條載西疆交界由沙濱達巴哈界牌末處至齋桑淖爾順特穆爾圖淖爾南至浩罕邊界為界是為議分西北邊界之始同治三年勘辦大臣明誼會同俄官在塔城議立界約十條八年兩國派員會立科屬邊界牌博九年會立烏屬邊界牌博塔城邊界牌博各有約記此初次定界事也光緒七年大理寺少卿曾紀澤繼侍郎崇厚議收伊犁立改訂條約十八條九年九月升泰又會立塔城西南界牌博約七條十年沙克都林札布

續立喀什噶爾界約六條光緒以後界約為準而於同治所定舊界別識虛綫其記清代西北之界綫其異大旨如是一覽瞭如矣

西北邊界地名譯漢攷證二卷刊本

不著撰人名氏篇端凡例七條以明本書申著述之旨是書為攷西北之山河疆界而成首在審會俄文音呼暨圖內方位證合漢文舊名次及水道原委參較今昔著其異同其他舊聞新義因便綴錄止求實見無取博徵山水城邑諸名耳目習知無藉發明者概不加釋譯名無攷者亦從闕疑焉是書成於晚清之季當時所見新繪邊界地圖有使館舊存同治中新疆軍營繪送喀什噶爾圖光緒癸巳甲午間續有喀什噶爾道李宗賓所繪喀城沿邊十倫圖新疆省委員海英測繪喀城邊界圖是編據之與當時地圖一一印證詳論邊防境界山川水道究西北地理之學者應參證此籍可瞭山河形勢之梗概爾

湖南省河及四分防霍水警章程不分卷

鉛印

不著撰人名氏。攷其年代為光緒三十
四成書也。按是書篇首無序例。但冠摺
奏數札。論湖南水務之事宜。全編共分
七章。每章分條議之。其章名一曰總則。
論水警章程也。二曰編制。畫水道之界
區也。三曰職務。分派管理之事宜也。四
曰經費。議鈎銀款項之事也。五曰賞罰。

續修四庫全書總目

卷

史部地理水道

論警察勤惰之功也。六曰巡檢。定巡查
勤務之規則也。七曰水上事。調查船隻
旂號等事也。其大義云。湖南省垣城外
河道。沂漢通江。船隻往來如織。每當日
暮風逆之時。千櫓雲集。喧闐賭博。時有
所聞。尤恐匪艇混跡。為害行旅非淺。且
自開商埠以來。輪航上下。外人之經商
及傳教游歷者。實繁有徒。稽查保護在
在均關緊要。於是開辦水警。以資應用。

也。按此議論可知。是書為湖南省始創
水警之規程。後有辦理如斯之事件者。
可參此藉。以為綱要也。

續修四庫全書總目

卷

史部地理水道

蘭蕙鏡二卷 藝海句年

清唐因寧撰。因寧字曼卿，號芝杜。又號少蘭。宜興人。卷首有嘉慶十六年自序。據云：亦唐蘭所撰者。其述蘭有變幻事，在乾隆四十年。則其人為乾嘉時人也。其書分目三十：曰佳種、宜求、曰好花、宜惜、曰花有陰陽、曰看草素、曰看草蟲、曰看箭、看殼、曰看色、曰看暈、曰看瓣、曰論品、曰看舌、曰看梗、曰看蕊、曰看荷、花辨、曰綠殼、曰白殼、曰白麻殼、曰灰白殼、曰紅麻殼、曰銀紅殼、曰烏青麻殼、曰淺青麻、曰深山青麻。曰取土、曰製土、曰種、曰伏種、曰十二月養花法。曰

續修四庫全書總目

卷

子部譜錄

蘭有變幻故實，蓋品評與藝植之法間而有之。每則俱為七言詩四句，而平易頗便領悟。詩不足以盡之者，輒註說於後。用代闡明。用寧謂一幹一花者，曰蘭。開於立春後者是也。一幹數花者，為蕙。開於春杪夏初者是也。此與後宋辨蘭蕙之別者，無不同。惟用寧所云開之先後，多為他書所略耳。是書據序云：已付梓。且後來引據其書者，亦頗不少。則可見流布甚廣。今已不可多睹。近人趙詒琛輯藝海一句，收錄其書。其不洽於派沒亦僅矣。

玉峯志三卷 續志一卷

宣統元年刻本

宋凌萬頃、邊實同撰。萬頃字叔度，景定三年進士。本陽羨人，因其父壻於崑山顏氏，因家焉。邊實，陳留人，其高祖始遷崑山。事蹟詳崑山志。是書前萬頃自序，後附實序。與清儒黃丕烈、繆荃孫諸人之跋篇中，不分門類，共二十有七條。記載沿革、人物、古蹟等事。按編端總目，應有縣境、縣郭、馬鞍山、三圖。今本缺焉。而

續修四庫全書總目

卷

史部地理志來

士禮居題跋並未論及。阮元擘經室外集亦收是書。謂玉峯本崑山地。宋南渡時始析為縣。即今之嘉定是也。言之甚略。攷輿地廣記兩浙路云：崑山縣本漢婁縣地，屬會稽郡。東漢晉屬吳郡。陸機、陸雲生於此，故名其山曰崑山。梁置崑山縣。隋平陳省之。開皇十八年復置屬吳郡。唐屬蘇州。元和郡縣志：江南道一蘇州崑山縣。本秦漢婁縣。其城吳子壽

夢所築梁分置信義縣又分信義置崑山縣因縣有崑山故名焉按是志作於淳祐十二年其所載地理沿革風俗人物古蹟古事記錄頗詳可攷當時一方文獻而其續編成於咸淳八年會粹古籍參以時事增入者三十餘條改定者二十餘條附錄原志之末以備攷證亦出邊實筆也

鎮安縣鄉土志二卷

本鈔

清李麟圖撰麟圖毘陵人光緒間知鎮安縣事奉命而纂是志成於光緒三十四年篇端有自序總目共分八門一曰歷史二曰政治三曰兵事四曰耆老五曰人類六曰地理七曰物產八曰商務其各門分類繁簡甚宜較他志為善按鎮安縣為漢洵陽縣地晉以後為豐陽縣地唐析置安業縣改曰乾元五代漢改曰乾祐金省元復置乾祐縣尋廢明始置鎮安縣先建於野豬坪在今縣北後遷謝家灣即今治清皆屬陝西商州今屬漢中道也攷是書李序大義謂丙午之歲奉文編撰鄉土志緒讀所定例目與邑乘異名而同旨因於公餘獨操鉛槧采輯古籍極意考查廣為訪羅幸得穆王坪馬氏所藏舊志十卷係乾隆乙亥前令聶燾所輯披而閱之尚明且

備然事變情遷有今之所宜備錄而為舊志所無者亦有舊志所甚詳備而為今所不必載者斟酌取舍參以通志可存者錄之其不必載者略之所無者或詢耆老之傳聞或搜各處古廟之鐘鐫碑記節其確鑿有據者摭拾而補綴之按照例目以成是志可供學者之參證焉

丹稜縣鄉土志不分卷

鉛印本

不著撰人名氏卷首冠張景旭弁言一篇是書全編共分九門一曰歷史二曰政績三曰兵錄四曰耆舊五曰人類六曰地理七曰山水八曰物產九曰商務篇中大旨云國家整理學術重視地輿之學首從本境然後由內以及外蓋恐務高遠而忽卑邇因奉學務大臣頒發鄉土志例飭府廳州縣編彙成書以為

初學由卑及高由近及遠將以是而上窺馬班堂輿以是而遠探瀛寰之地圖也今按丹稜縣為漢南安縣地北周置齊樂縣周武帝改曰洪雅隋開皇十二年於邑南洪雅鎮析置洪雅縣改曰丹稜唐武德二年置眉州縣隸焉宋因之元省入眉州明洪武十三年復置縣屬眉州清因之今屬四川建昌道也是書大綱取方志之體逐類條分縷析可為

初學卑邇之一助也。

德州鄉土志不分卷

本鈔

不著撰人名氏。攷是書之記載止光緒末年。於有清一朝稱國朝。可知其為晚清人所著之書也。篇端無序例等文。全編共分十有四門。一曰史歷。二曰政績。三曰兵事。四曰耆舊。五曰人類。六曰戶口。七曰氏族。八曰宗教。九曰實業。十曰地理。十一曰山水。十二曰道路。十三曰物產。十四曰商務。按德州之名。始於隋。

開皇九年。廢平原郡。置德州。治安德縣。大業復平原郡。唐武德又改德州。開元又改平原郡。乾元又改德州。皆今陵縣地。今州州境皆為縣隸焉。惟石晉移德州治長河縣。為今州境。十九年仍移復安德。歷宋金元直至明洪武七年未改。故本州之置。以前明為斷焉。是書大旨為載錄德州一鄉風土人民之大略。體法方志。而簡于方志。蓋亦志乘之學。可

為初學者之參攷也。

韓城縣鄉土志不分卷鈔本

清溫恭撰。恭韓城人。光緒辛卯舉人。奉命而纂輯是志。書成於光緒三十二年。據韓城縣本古梁國。戰國初魏少梁邑。秦置夏陽縣。後省。隋改置韓城縣。唐改名韓原。五代唐復曰韓城。金升為楨州。元廢州。徙治今縣西北四十里。明還故治。清屬陝西同州府。今屬關中道。是書篇首有張瑞璣序。全編分為三冊。共

三門。曰歷史、地理、物產。各門以類條分。縷析其大旨。為依舊日本縣方志所載故事。缺者補之。繁者汰之。事涉疑似者更正之。無關政學者刪除之。其山川道里、商賈、銷售、民生、消長、諸大端。有為舊志所不載。載之而不甚詳者。皆幾經測量調查。而務求其實。其為書也。歷史有表。物產有表。戶口有表。地理形勢繫以說。而附以圖。此志例也。亦教科書例也。

至於動物植物製造之類亦皆仿毛詩爾雅山海經圖說之例而分繪其圖蓋將以欣愉幼學之心志開鑿其聰明也其為文也尚簡不尚繁尚確不尚博按圖而索義實有用於初學之書籍也

保德縣鄉土志不分卷

石印本

清吳大猷撰大猷銅梁人光緒間以六品銜為山西保德直隸州吏目奉命編輯是志大旨分為三編逐編分章析節條列子目一曰歷史編分九章言本境政績兵事者舊人類戶口氏族宗教實業也二曰地理編分四章言境地山水道路也三曰格致分二章言物產商務也按保德縣初為宋置定羌軍改保德軍金置保德縣為軍治升保德州元省縣入州明降州為縣尋復為州清升為直隸州屬山西省今復為縣屬山西雁門道也攷是書成於清末而為鄉土志創例之書其記載雖無方志之詳而棄取精密分析明瞭實勝他家之籍也

雒南縣鄉土志四卷鈔本

不著撰人名氏。前有序曰：小引是書全編，共分十有五門：曰歷史、曰政績、曰兵事、曰耆舊、曰人類、曰戶口、曰宗教、曰實業、曰地理、曰山、曰水、曰道路、曰物產、曰商務。按雒南縣為漢上洛縣地，晉置拒陽縣，後廢。後魏復置，隋改縣曰洛南，取洛水之南為名。故城在今陝西雒南縣東南。隋移今地。明改洛為雒，屬陝西。清

續修四庫全書

卷 史部地理志乘

因之。今屬陝西關中道也。是書大義謂雒境僻處山隅，宋元迄明屢遭兵燹，正統以前舊志灰燼，文獻無徵。惟自正統洎清乾隆十一年，經薛尺斧侍御纂修，若政績、兵防諸要事，大略始可稽考。奈雍乾嘉道間，卷牒散佚，間取徵於故老傳述，祇於可記者記之。據鄉土志之體例，編為四言韻語，以便初學誦習，易明鄉里故事也。

晉縣鄉土志不分卷石印本

李驥程撰。驥程晉縣人，其事蹟未詳。是書篇端不載撰人名氏。今攷其卷首夏詒垣序云：以戊申秋來攝州事，閱志乘簡略失修，方以為憾。聞州人李君驥程撰有鄉土志，亟訪延禮見，得讀其稿云：云按晉縣春秋時鼓國，後屬晉，戰國屬趙。漢置下曲陽縣，後魏曰曲陽，北齊省。隋改置昔陽縣，唐改鼓城，元於縣置晉

續修四庫全書

卷 史部地理志乘

州。明初以州治鼓城縣，省入屬真定府。清順治初年仍號晉州，今則改州為縣矣。是二年改為直隸州，今則改州為縣矣。是書大旨以為古今各種圖籍汗牛充棟，固非童穉所能驟學，設非有淺近章句之書為之階梯，斷不能升堂入室，漸造高明之域。國家於是舉行新法，諭天下州縣編輯鄉土志，殆為方志入門之藉耳。全編共輯十八章：曰歷史、曰政績、曰

者舊曰兵事曰人種曰戶口曰氏族曰宗教曰實業曰地理曰古蹟曰祠廟曰雜事曰山水曰道路曰物產曰製造曰商務分為一百六十課言簡意賅最便初學而志乘之簡略失修者亦可採取此書為之參證焉

鍾南淮北區域志不分卷

本

陳詒紱撰詒紱字稻孫江甯人其事蹟未詳是志采錄府縣之志及建康實錄景定建康志金陵瑣事六朝事蹟編類白下瑣言板橋雜記客座贅語金陵通紀金陵通傳鄉土志諸書博覽而約取之不涉空虛無據之說也其所攷地界自鍾山以南淮水以北其區域得江甯府城之半背以大中橋為標準北巡城垣歷朝陽太平潤神策金川至儀鳳門為界南巡淮水歷利涉文德武定鎮淮飲虹至上浮橋北口為界面以內橋為樞紐北由盧妃巷斜展歷明瓦廊北門橋鼓樓再斜展至三牌樓與儀鳳門相接南由府東大街至驢子市折而西歷坊口果子行為界南縮北伸如石磬勾曲之形此其大概也按其篇中條例分三門為之攷證曰山岡曰水瀆曰街巷

其城廨宅第園墅祠廟寺觀墳墓人物
皆隨其所在各注於下不另標品目以
省筆墨此是書之大旨者也

桑麻水利族學四卷

光緒丁亥
武昌刻本

清李有榮撰有榮萍鄉人光緒十三年
知湖北武昌府事撰是書當其時也篇
中分為植桑績麻水利族學四類共三
十節其大旨云朝廷詔郡縣立學棧樸
作人之化何以加諸守令與百姓最親
視百姓之身家尤當引為切己之圖方
不負朝廷愛養黎元之意特非先之以
保甲則率作董勸皆無所自而施茲者

保甲已成而教養之政即不容緩因稟
承大府通飭郡屬州縣次第奉行江夏
為附郭首邑督率既便故收效尤先桑
可滿林麻已成布水利族學亦逐漸而
興要皆恃保甲士紳相助為理爰將章
程公牘彙集成帙所望闔郡牧令已行
者克歲其功未興者速倣其法庶於民
生稍資利賴焉按是書乃輯錄當時籌
辦桑麻水利之公文書札條例章程而

成非濬治水道議論之文究農田水利者宜參閱是書耳

江南野錄一卷

說部本

不著撰人名氏其原書已亡是書為傳鈔本專記南唐故事當出宋時人之手筆也篇中所錄先主李昇事蹟與新五代史記南唐世家正合而所錄世宗事與史有異文可以正補歐史之誤攷是書云乾德二年始興鐵錢以十當銅錢之一而歐史則云鍾謨請鑄大錢以一當十文曰永通泉貨謨嘗得罪而大錢廢韓熙載又鑄鐵錢以一當二云云今按以一當二當據是書作以十當一為是歐史之一字應從十字而譌因十譌作一故下一字復誤為二字更失其原文遠矣今以是錄可以證之也惟原書不存摘錄本甚少實可惜之事耳

江南錄一卷

說郭本

不著撰人名氏。原書已亡。是書為摘鈔本。篇中所記皆五代時江南故事。今攷徐無黨注歐陽修五代史引江南錄為湯挽撰。當即是書也。而挽事蹟無攷。按徐無黨皇祐時人。已引是錄。則挽或為宋初人也。五代史南唐世家注四見是錄之名。其二云。景以保大十五年正月改元交泰。是歲盡獻淮南十四州。畫江為界。又云。延義被殺於二年。周師始伐於十三年云云。其文皆首尾不完。而均不見於是書中。今以歐史無黨注證之。則此本佚文甚多。如採諸史籍所引者。為之輯補。然後可成善本也。

瀟湘錄一卷

說郭本

不著撰人名氏。是書為選錄本。專載唐朝故事。兼記神化感應之事。攷新唐書藝文志載瀟湘錄十卷。柳祥撰。太平廣記引用是書甚多。今按廣記卷二十三引瀟湘錄記武則天末年益州有老父携藥壺故事。卷四百零一引咸通末年張珣自徐之長安至圃田東時於大樹下。俄頃有三書生與遊龍門山故事。卷第四百十五引荆南富人崔導種橘故事。又引順宗時書生賈秘自睢陽之長安行至古洛城邊。見綠野中有數人環飲故事。其數條均不見是錄。可知今本佚亡頗甚。幾十不存一。如能搜求古書所引。增補是錄。可為攷證唐代野史古籍之一也。

廬山後錄一卷 續百川學海本

宋周必大撰必大有九華山錄廬山錄已著錄是編按是書乃續廬山錄而成大旨為論游覽廬山之名勝古蹟寺觀僧道之故事其記錄云十月乙未朔壬子次南康軍水珠未落入泊寨中癸丑欲游廬山值大雨乙卯拂旦出西門過開先路口數里由別徑入簡寂觀宋陸靜修故居也其旁有嶽廟守者云先生

煉丹井已過回步訪之深三尺在田間酌訖乃至觀中陳賢良記云觀在白雲峯下其間一峯獨秀曰紫霄其北又有屏風山其前一里有雞籠山觀門有朝真閣殿前有先生熊石亦名禮斗石道藏石刻銅天尊像石磬白雲樓西澗懸瀑落於廡前甜苦笋間歲一生相傳先生手種者邂逅章績與之同過度仙橋記云許堅聯衣石澗中間道士則云沙

石湮埋久矣進觀連理樹次至先天觀至祥符觀舊名靈溪記云三武士嘗棲溪側漢武賜名齊朝修創南唐重修今石衛甚廣而屋宇極不振自此數百步即歸宗禪寺樵者來迎飯而後行云云篇中大義蓋如是也攷其載寺院中亭臺樓閣之名甚多而今實蹟頽壞已久今幸賴是錄存焉可知廬山勝景之大略也

太姥山志二卷 明刻本

明謝肇淛撰。肇淛字在杭，福州長樂人。博學能詩文，萬曆進士，除湖州推官，累遷工部郎中。視河張秋，作北河紀略，具載河流原委及歷代治河利病，終廣西右布政，有善政，著有五雜俎、滇略、方廣巖志、長溪瑣語、文海披沙、游冥集、小草齋稿等書。攷太平寰宇記云：太姥即魏夫人老子玉貞經云：夫人以羅浮天台

大霍洞宮四處為棲真之所，此山乃洞宮之隣也。按是志前有肇淛自序，又冠太姥山及寺觀圖，一長幅，其大義云：胡孟脩使君治秦川之明年，移書語余曰：太姥盤峙海陬，巖壑之勝甲天下，爾隨不敏，即不足當地主，幸儼然為山靈辱之，予謝不敏，蓋又越二載而始踐其諾也。蓋實藉一二同志共杖履焉，先是吾友林叔度陳惟秦兩游之，而兩為余言。

至今古本芙蓉猶歷歷可憶也。比游而信所聞之非誇矣。蓋嘗論吾閩山川之奇，指不勝屈，武夷九鯉以孔道著，越王九仙石鼓以會城著，獨太姥苞奇孕怪，冠於數者，而鶴嶺礙雲，鸞渡稽天，即有勝情，徒付夢想。攷之古今，紀載何寥寥也。蓋山川於此，亦有幸不幸焉。余既竣事，感勝跡之不常，懼文獻之無徵，迺為掇拾傳來，而益以所睹，集成是志云爾。

天下名山圖不分卷

光緒十年
王氏刊本

明墨繪齋主人編墨繪齋主人崇禎時人其名氏未詳按是圖乃集宋元諸名家所繪山川之圖五十五幅曰武當棧道飛雲崑泰岳華岳燕山盤山石梁鍾山燕磯茅山九華黃山白岳包山虎丘京口三山小金山浮槎山九峯三泖西湖徑山天目石門雁宕赤松山龍湫仙巖樊山衡岳岳陽赤壁匡廬石鍾山嵩

續修四庫全書

卷

史部地理山林

岳太行嶧山五臺恒岳峨嵋三峽武夷木蘭波浮丘羅浮隱山桂林七曲山修覺山青城山牛頭山瀼西青溪三潭點蒼山河盧三洞攷名山圖仿自各省舊志黃山白岳出趙千里吳左天目雁宕出趙文度杜士良華岳出黃子久燕山出文徵明石梁燕磯出黃鶴山樵匡廬石鍾出陳路若黃長吉赤壁浮槎出藍田叔米萬鍾餘皆文從簡重摹崔子忠

補寫之故其圖俱出一時名流之手并選擇精於鐵筆在鐫刻上木大自五岳小迄培塿靈區勝境圖不畢備以及遠勢細微之境歷歷可觀誠千古之珍寶畫苑之秘本也所謂納須弥於芥子縮羅浮於寸幅有志在欲觀天地山川之勝一覽此圖不啻卧遊其境充然若有囊括於天地者也且古人畫法經營位置氣骨秀逸兼備亦可為畫藝中之一

續修四庫全書

卷

史部地理山林

助亡爾

崆峒山志二卷

嘉慶乙卯

清張伯魁撰伯魁字春溪海鹽人嘉慶二十四年知平涼府事因之而作是書按崆峒山志自古有之屢遭兵燹失其所傳攷趙俊谷郡志載空同山五台寺問道宮及當時名公鉅卿所題詠斯志之作蓋始於此及李應奇修之羅潮為序自是以後有李遇昌程憲皆以典守是邦重加刊訂後舊板殘缺字跡漫滅

重修崆峒山志

卷

史部地理山林

不可復識郡守閻柱峯重修未就嘉慶丁丑伯魁知平涼事公務之暇披閱志書卷帙多散佚所收亦濫於是刪繁就簡重加纂修以為兩卷前冠崆峒山全圖一幅後分九門曰古蹟名勝寺觀仙跡隱逸物產詩賦記論詩歌攷崆峒以黃帝廣成子故名於世按輿圖寓內之山名崆峒者七以為黃帝廣成之蹟者三惟薊汝與平涼而已薊無前徵莊子

嘗言黃帝遊襄城問道於崆峒後世遂

以襄城為據以汝之崆峒為真及考史

記黃帝西至崆峒登笄頭山又漢武帝

好神仙慕黃帝之事亦西登崆峒出蕭

關漢都長安薊汝實在東俱不得稱西

平涼正其西也且笄頭在崆峒之旁蕭

關在崆峒北一百二十里俱屬平涼今

去黃帝之世雖遠漢去古未遠也崆峒

無可考地之東西可考也崆峒可假借

重修崆峒山志

卷

史部地理山林

笄頭蕭關不可假借也莊子多寓言不

可信史可信也今考史相傳則黃帝廣

成之蹟其為平涼崆峒也必矣

續金山志二十卷清刻本

清曾煥撰。煥字庶蕃，號賓谷，南城人。乾隆進士，選庶吉士，改主事，累官兩淮鹽運使。題襟館於刊上，與賓從賦詩，為樂。敦盤稱盛，後以貴州巡撫乞養歸卒。其詩清轉華妙，文擅六朝，初唐之勝有賞。兩茅屋集，又輯江西詩徵，駢體正宗等書。攷是書為煥巡撫貴州時所著。按乾隆壬午修有金山之志，而煥因前書

又纂是志，故彙採羣籍，間取宋嘉定元主順兩舊府志及胡經淨談行海明銓等舊志而成。凡前志所未詳者，則分條詳述。今按金山之名，山海經云：浮玉之山，北望具區。楊升菴補注曰：浮玉即金山也。唐明皇改浮玉為金山，前人詩天將白玉浮諸水，帝以黃金姓此山。劉會孟曰：浮玉之山有二，一在歸安者為小浮玉，一在孝豐者為大浮玉，苕水出其

陰。經云：北望具區，則山在具區南，非金山明矣。劉氏證此甚確。升菴謂浮玉即金山，固誤。然此山得蒙浮玉之名，未必不緣始於此也。

雞足山志補四卷本排印

趙藩撰。藩劍川人。其事蹟未詳。按是書為補徐弘祖雞足山志而成。全編分為四卷。一徐氏志目志略人物。二金石書畫勝聯。三四藝文。四卷之中。分條縷析。記山川人物古蹟等事。其纂輯大義云。雞足山志初脩在江陰。徐氏弘祖增修在丹徒。錢氏邦芑其原書今皆不存。今行世本曰潘陽范氏承勲重修。以余觀

之。殆一沿錢氏之舊。不過於詩文增入數篇。而冠以己叙。暨諸大吏之叙耳。錢志面目猶是。惟徐志無徵。差幸霞客游記之末。附錄雞足山志目與志略。為得其體例大槩而已。昔人致慨於新志出則舊亡。不其然哉。壬子秋八月。余興騰衝李君印泉。既解兵柄。挾僚友為雞山之游。住悉檀寺者旬餘。筇屐所至。援古証今。十得八九。而山中文獻。悉外所佚。

或載往籍。或遺僧寮。猶往往而有印泉。謂宜輯為志補。藩深韙之。爰首鈔徐氏志目志略。則可與錢志互証者。次人物。次金石。次勝聯。次書畫。次藝文。則錢志所未載者。釐為四卷。以補舊志之缺。後或有修山志者。必當採錄斯書也。

南河編年紀要五卷

舊鈔本

清表青綬撰青綬字漢綸號西臺興化人道光元年舉人以膳錄議叙知縣咸豐三年任湖南華容縣華邑居洞庭下游歲有水患青綬修利隄防時粵匪下竄華容戒嚴青綬集團日夜巡防得以安堵後擢知府著述甚多其事蹟具揚州府志是書之例依據編年通史之體紀載歷代之河道源流分為五卷一起

續修四庫全書

卷

史部地理水道

唐虞之際至於宋元二自明洪武至嘉靖三自明隆慶至崇禎四自清順治至乾隆五自清嘉慶至道光而止其大義云河淮運各自分門全局形勢苦不相屬猶覽為難且淮與運之患皆河為之患河為淮運患又未嘗自免於患其利病源流相因相及第分而觀之莫識其所以然甚且視為固然於考鏡之義似亦有所未備爰摘取事略以為編年紀

要之書謂河為淮患始宋河為運患始元河淮運相通一水相連一隄互出為患始明中葉滔滔終古禍變代興匪堆前事之師實乃切膚之痛比類以觀而致患之由與弭患之道胥於是書瞭然在目爾

續修四庫全書

卷

史部地理水道

河工備攷二卷 舊鈔本

清袁青綬撰。青綬有南河編年紀要已著。是編按是書二卷。上卷為議論之文。因攷清皇朝通志以論黃淮運三河之源流。攷大清會典以論南北運河攷一統志以論黃河故道。攷尚書偽孔注爾雅郭璞注漢書地理溝洫二志以論九河故道。又攷察各地河流分省以論各地河隄工程。下卷為繪圖。曰河防一覽。

續修四庫全書

卷

史部地理水道

圖黃淮運全圖。黃河原委圖。衆水歸淮圖。汶泗沂沭濟五水濟運圖。河圖淮圖。運圖江圖。歷代河道變遷圖。禹舊河圖。周徙河圖。東漢至宋初河道圖。宋金元河道圖。明宏治後河道圖。兩漢五代宋金元明諸決河等圖。諸河入淮等圖。運河全圖。西水河源圖。按諸篇繪圖乃錄自潘季馴靳輔張井傳澤洪徐璈諸人著述中。依次編輯而成。是書以備後學

之參攷也。

續修四庫全書

卷

史部地理水道

南潯志六十卷

民國壬戌十月刊本

清周慶雲撰。慶雲字夢坡，烏程人。是書前有劉錦藻序，與慶雲自序。卷首為南潯鎮鄉圖。總目曰：疆域、公署、學校、河渠、衙巷、村莊、橋梁、古蹟、宅第、園林、寺廟、祠墓、坊表、人物、寓賢、方外、烈女、職官、選舉、災祥、農桑、物產、風俗、義舉、碑刻、著述、大事記、集文、集詩、志餘，共三十門。按南潯之志，咸豐季年汪謝城輯成四十卷，體

續修四庫全書

卷

史部地理志類 浙江

例謹嚴。當世稱為善本。然時移世異，補苴拾遺，責在後人。故清末慶雲甄米遺聞，博搜精撮，撮錄史籍，旁證說部，三歲而成。是志刪其繁蕪，補其缺略，從史家斷代例，以宣統三年為止。而體材則依汪志，惟汪志志鎮，而是志兼志鄉。蓋本南潯十二莊為一鄉，區視汪志則稍廣矣。攷南潯在浙江烏程縣東境，介江浙間，水陸交通，人物殷阜，史述所謂綰轂

之口，與海鹽之澉水，同為浙西繁鎮。而學術遞禪，軒冕重襲，代有傳人，文獻之所萃也。然鄉鎮志實較郡縣為尤難，分一縣之片壤，為偏隅之別乘，稍溢則濫，過略則陋，苟無史才以緯之，鮮能免於二者之譏。要以闡幽舉墜，足資觀感，乃志家之通義也。

續修四庫全書

卷

史部地理志類 浙江

橙陽散志十五卷

嘉慶己巳刊本

清江登雲撰。登雲字愛山，歙縣人。乾隆進士。按橙陽在歙城北七里。蓋橙陽為村，舊號散，故是志曰橙陽散志也。全編分為九門：曰村地志、選舉志、人物志、物植志、禮儀志、風俗志、舍宇志、營建志、藝文志。後附別志、備志，以為補錄焉。攷其大義，謂散志橙陽之文獻也，其載先人邱壠，所以重世守，子孫所瞻依也。紀忠

重修鳳全書

卷

史部地理志乘

賢節孝，所以垂往範，鄉閭所矜式也。他如禮儀、文物、胥風、教化、閭閻、垂教之大者，故登雲於乾隆甲申而修是志。後其子紹達於嘉慶十四年，遵原志而補攷其疆域、形勢、山脈、水源，建置沿革、城郭、鄉隅、風俗、禮教，撰為五攷，曰備志，附於卷末，以備參證云爾。

錦西廳鄉土志不分卷

鈔本

清王桂巖等撰。桂巖，錦縣人。光緒末年，與同里人士編纂是書。篇前冠繪圖一幅，攷本廳之境界也。按錦西廳於清光緒三十二年，由錦縣西分設撫民廳，因置是名。本編大旨云：是書之編纂，或有遺蹟可考，或得父老傳聞，合區域之廣狹，以括板圖，稽古今之變遷，以觀成敗，為移風易俗之術，廣興利除弊之方，事

重修鳳全書

卷

史部地理志乘

之晦於昔者，欲其顯於今；且欲其彰於後，故於歷史沿革、政治、兵事、人類、地理諸大端，莫不一一訪其實，而求其當。俾政績有所措施，教育因時布置，準今酌古，不厭求詳。此周禮之所以特重職方也。奈廳治地近邊徼，名官大族，實屬寥寥，尚賴一二鄉賢貞孝，稍堪著述，發前人之幽光，啟後來之嚮往，當始於斯鄉土之志也。

岫巖州鄉土志不分卷 鈔本

不著撰人名氏。是書篇前無序例目錄等。其分門類及鈔錄版本格式。皆與錦西廳志相同。疑二志為同時所修也。按禹貢海岱惟青州。孔傳以為東北據海。西南距岱。正義惟青州之境非止海畔。故曰據也。舜時改置營州。鄭康成謂舜以青州越海分置營州。是堯時遠東本屬青也。杜佑作通典。遵用舊說。謂青州

續修四庫全書

卷

史部地理志卷之五

從岱山東歷密州東北。經海曲萊州。越海遠東樂浪三韓之地。西抵遠水。馬考亦因之。以今輿地言之。從大遠水為界。遠水東之奉天。為古青州境。遠水西之錦州府。為古冀州境。岫在奉天府南而偏於東。相距四百二十里。當在古青州界內。此古代斯州之沿革者也。

輯安縣鄉土志不分卷 鈔印

不著撰人名氏。篇首有莊蘊寬談國楫二序。按談序稱是志為吳侯博采旁徵。手自編訂而成。其例目均依部章。攷輯安係高句麗建都地。除高句麗傳與古碑別無確據。是志皆錄冠卷首。并摘會餘錄及東國通鑑。以為建置沿革之明證。田賦稅釐戶口設縣以前。均歸通化懷仁經徵編查。無庸歷載。以免混淆。至

續修四庫全書

卷

史部地理志卷之五

歷代情形。更無所考。故是志特以光緒二十九年為始。學務警務為新政要圖。志中所載。係創始規模。邊地情形。諸多艱窘。故未詳載。耆舊為風化所關。亦後世感勸所至。惜本境開闢年淺。前言往行。率就湮沒。當時可資觀感者。亦如晨星。碩果。孝友睦姻任卹之善行。經史輿地算學醫學理化之著述。以及名儒循吏功臣名將與名宦鄉賢忠義節烈等

詞均缺而未錄也。人類只有韓民氏族多係寒微其源流本末世系與受民傳世均無足記故略之。宗教可以見人心實業足以徵習尚均就當時所查出載入地理係分保分牌今列之以表而古蹟祠廟坊表橋梁市鎮學堂公署均尚無多依照目例次叙注明以便觀覽至于山水道路物產實業皆事求詳覈文期簡雅以備後之參攷爾。

法庫縣鄉土志不分卷

石印

清劉鳴復撰。鳴復清光緒間任刑部主事。題補法庫廳同知直隸知州。按是書為遵學部頒鄉土志例目採錄舊籍詳加攷證纂輯成書。總目曰：歷史政績錄、軍事錄、耆舊錄、人類戶口、氏族宗教、實業、地理、山水、道路、物產、商務共十四門。攷法庫設治未久向無志書。前清光緒三十三年編書局成立部頒鄉土志例

目從今編纂呈送以備該局採擇。時旣南劉公鳴復撫茲土奉文後督同本地士紳詳細調查逐條纂輯閱兩月書成當以時局不定未即致板。越五年公家徵求文獻是書體例謹嚴筆墨簡當而於該境之山川道路風土人情以及古今事實無不瞭如指掌。惟其對於山川之阨塞工商之實業往往多不措意而惟於園亭之名勝祠宇之觀瞻道之不

厭其詳其調查確切選擇精詳例有專條民生實業之餘無冗語事皆實錄表微闡幽而外無溢詞行政者果能座置一編因可恃以總方略致富強廣教化美風俗也

西豐縣鄉土志一卷鈔本

不著撰人名氏是書篇端無序例目錄等冠西豐縣輿地圖一幅全編分十三門曰歷史政績兵事耆舊人類氏族宗教實業地理山水道路物產商務後附戶口地畝學堂警務四表按西豐本境即三代慎息氏國之西南境也慎息者乃肅之轉音其在周曾以楮矢為貢後隸女真國亦曰女直國然年湮代遠史冊從略迄漢晉以來則為挹婁國轄境南北朝時雖為勿吉地至隋仍屬於挹婁國唐為燕州東北境遼時又為東京遼陽府轄地元為咸平府東北境至又為扈倫國葉赫部之西境今荒塚古壘猶有存者

安廣縣鄉土志一卷鈔本

不著撰人名氏。是書篇首冠安廣縣通圖一幅。其總目曰：歷史、政績錄、兵事錄、耆舊錄、人類、戶口、氏族、宗教、實業、地理、山水、道路、物產、商務。共十五門。安廣本境。唐虞三代為肅慎氏之墟。漢魏六朝為扶餘國。隋唐為扶餘北境。遼為安廣軍。即長春州韶陽西北境也。明初為三萬衛。後屬蒙古。科爾沁部右翼。後旗清

續修四庫全書

卷

史部地理志乘遼寧

光緒間。放荒置安廣縣。治解家窩堡。舊

為遼之安廣軍故名。屬奉天洮南府。今

屬奉天洮昌道。此是縣境界之大略者

也。

遼源縣鄉土志一卷鈔本

不著撰人名氏。是書前無序例目錄等文。冠遼源州全境圖一幅。篇中不分章節。依類為三十有四條。一曰沿革。二曰職官。三曰疆界。四曰城池。五曰衙署。六曰村鎮。七曰戶口。八曰商務。九曰道路。十曰鐵路。十一曰營卡所駐。十二曰租界。十三曰旗官。十四曰險要。十五曰濱海。港島。十六曰鹽灘。十七曰荒地。十八

續修四庫全書

卷

史部地理志乘遼寧

曰林礦。十九曰山川。二十曰航路。二十

一曰田賦。二十二曰權稅。二十三曰物

產。二十四曰土性。二十五曰教育。二十

六曰警察。二十七曰自治。二十八曰郵

政。二十九曰文報。三十曰電報。三十一

曰風俗。三十二曰民情。三十三曰舉義

三十四曰節烈。按是志分門之例。與他

鄉土志不同。其分類次序。前後錯雜。未

合修志之例。而與當時學部頒示之目

例亦大謬矣。

鎮安縣鄉土志不分卷

鉛印

不著撰人名氏。是書篇首無序例目錄等文。其體例為照當時學部頒發條目編訂。全書共分十六門。曰歷史。曰政績。曰人類。曰宗教。曰實業。曰戶口。曰民族。曰兵事。曰耆舊。曰地理。曰古蹟。曰山水。曰道路。曰物產。曰商務。今攷鎮安縣原名小黑山。為兩京通衢之鉅鎮也。歷代建置於古無徵。清始置縣。屬奉天新民府也。此斯縣之大略也。按本邑建置時代甚晚。文獻無徵。不敢稍涉鋪張。故多簡略之處。以據實事。詳為載記而已矣。

臨江縣鄉土志不分卷

鉛印本

俞榮慶撰。榮慶字偉忱，紹興人。知臨江縣事時，纂輯是志。篇首冠臨江全境圖一幅。總目曰：設治沿革、衙署、職官、縣街、河流、山脈、道路、里鄉、宦節、烈名、勝古、蹟廟、宇田、賦戶、口司法、商務、警務、學務、農會、保甲、公款、處區、村制、林政、教養、工廠、運木局、稅務、外交、電話、緝私、郵政、電報、採木公司、鑛務、出產，共三十五門。按

續修四庫全書

卷

史部地理志

卷

臨江原為通化縣地。清光緒間，析紅石砬以東地置臨江縣。治帽兒山，屬奉天興京府。今屬遼寧省。攷縣境自林子頭起，環繞皆山。森林葱鬱，豺狼當道，路鮮行人。清之定鼎後，儼同甌脫。至光緒二年，創設通化縣治，隸轄興京廳，并設帽兒山分防。巡檢定章，開河後，駐帽兒山封河後，駐八道江鎮。因相距一百六十里，山路崎嶇，行走頗苦，歷任巡檢均常

駐八道江，未能照章視事也。今按臨江置縣甚晚，文獻無徵。至于耆舊光賢名勝古蹟，皆無可稽攷。故是志未能詳為記載者也。

續修四庫全書

卷

史部地理志

卷

泉山沿革紀略一卷 刻本

施景琛撰。閩侯陳衍鑒定。景琛長樂人。按是書之作。為陳衍董藻翔于君彥。施景琛。歐陽英諸人。遵照泉山之名勝古蹟。古物保存會。然重古蹟。先從泉山入手。自漢迄清之古蹟。一一修復完善。而後記載其事。因纂是編。共十四節。攷泉山之地。漢高帝五年。立故越王。無諸為閩越。

王。王閩中故地。都治。文獻通攷云。閩王。無諸都治。依山置壘。據將軍山。歐治池。以為勝。閩都記云。自無諸開國。都治為治城。注。今將軍山也。唐元和八年。刺史裴次元。始於治山南。闢為毬場。後梁太祖開平三年。封王審如為閩王。都泉山。熊隱山房集。閩三十六宮。舊址在治山下。故清梁章鉅賦三十六宮詩云。三十六宮在何所。舊址蒼茫不可覩。夫古代

之名勝。今已傾頽。蓋可知矣。

湖隱外史一卷

國學保存會排印本

明葉紹表撰。紹表字仲韶，吳江人。號天
寥道人。天啟進士。官工部主事。不耐吏
職。乞養歸。妻沈宛君工詩。五子三女。並
有文藻。一門之中。更相唱和。乙酉之變。
棄家為僧。自號栗庵。有甲行日注之作。
又自撰年譜。年譜別記。後之讀者。多悲
其不遇也。按是書所著之大義。為紹表
自憤早歲牢落。佗條幽傷。隱于分湖之

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟

上。觸景寓感。紀其一時逸居事蹟。遊眺
見聞。咸分湖之史。凡分目例三十有八。
雖偏部短記。而于風景靈異古蹟。天行
社賽祠寺。名哲懿戚。文雅令望。典會著
作。殉難武畧。俠游敦復。樓逸容止。藝事
戰功。義贊倚聚。晦跡流寓。遊合梵衲。飛
錫靈章。冥秘方鈔。鴻術庶姓。青衣土產。
村落園墅。橋梁塚墓。皆分條臚列。無遺。
蓋所紀純為草野之事。不涉朝廷實可

稱氏史之藉也。而世或謂中國無氏史。
此非其一耶。

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟

佛山忠義鄉志十四卷

清刻本

清吳榮光撰。榮光字荷屋，號伯榮，南海人。嘉慶進士，由編修擢御史，巡視天津漕務，肅清積弊。道光間官至湖南巡撫。平江華徭有功，兼署湖廣總督，坐事降福建布政使。工書畫，精鑑金石，有歷代名人年譜、筠清館金石錄等作。按是鄉志舊有陳氏雲麓手纂之書，而榮光據其舊志續編是書，其門類排署、藝文、金石

續修四庫全書

卷

史部地理志

廣東

搜羅增改，各加論正。前志凡十門，是志分為十四門：鄉城、鄉事、選舉、鄉俗、鄉學、鄉防、名宦、人物、藝文、九門志仍其舊，析官典為祀典、官署兩門，而增鄉禁一門。全載告示，以別藝文，再增金石、雜錄兩門，以廣聞見也。攷佛山鎮在廣東治西南四十里，本南海縣地也。按鄉之名，秦制十里一亭，十亭一鄉。漢因秦制，縣方百里，則鄉之大與縣等，而佛山忠義鄉

廣七里，袤十里，可謂小矣，而獨有志者，以其為忠義鄉之故耳。

續修四庫全書

卷

史部地理志

廣東

陸豐縣鄉土志不分卷鈔本

不著撰人名氏篇端無序例等文按鄉土之志皆遵清光緒末年學部頒發之目例纂修而是志不分門類全編共為六十章其首章至三章攷上古以至清末本縣之建置第四至六章攷本縣之疆域第七章攷道路之總計第八章攷本縣之形勢第十章攷人民之種族第十二章攷異種之民族第十三

續修四庫全書

卷 史部地理志 廣東

章攷唐時陸豐之人物第十四章攷宋時陸豐之科第第十五章攷宋端宗之遺蹟第十六章攷宋范良臣之犒師第十七章言宋鄭復翁之忠烈第十八章九章言宋文丞相之遺蹟第二十章言元之起兵第二十一章至三十一章言海寇為亂與平寇之事第三十二至三十六章言明代文化與官績之事第三十七至五十章言儒林孝友忠義之事第

五十一至五十二章言縣中之名勝古蹟第五十三至六十章言縣中實業物產之情形此是志之大旨也按陸豐縣漢龍川縣地自晉至明為海豐縣地清分置陸豐縣屬廣東惠州府此陸豐縣之大畧者也

續修四庫全書

卷 史部地理志 廣東

連山廳鄉土志不分卷鈔本

不著撰人名氏是書篇首無序例等文
總目共分十五門一曰歷史攷其境界
之變遷也自夏商之時以至清道光十
二年止二曰政績惟載明清兩代之仕
也三曰兵事記宋末與明清剿匪之事
也四曰耆舊自漢迄明一代採二三人
事蹟而已獨清朝收數十人皆非名士
也五曰人類記徭民之故事也六曰戶

口惟記清代之調查也七曰民族攷其
一邑姓氏之世系也八曰宗教記天主
耶穌之徒也九曰實業記商賈之事也
十曰地理攷其廳屬村鎮之疆界也十
一曰山是廳之丘陵多至四十有一座
分條詳註甚明晰也十二曰水皆村邊
河流十有二條與山之攷定相同也十
三曰道路記其境內驛路里數之遠近
也十四曰物產分動物植物礦物三類

而記之也十五曰商務記運輸之事也
此是志之大旨也按連山廳漢桂陽縣
地南朝梁分置廣德縣隋改曰廣澤又
改曰連山故城在今廣東連山縣西北
明徙於今縣西百二十里又徙今治清
初屬連州後升為直隸廳今改廳曰縣
此乃是廳之大畧者也

連平州鄉土志一卷鈔本

清謝錫善撰。錫善連平人。光緒乙酉拔貢。曾任饒平東安二縣教諭。是書成於光緒三十四年。篇中大旨云。按學部釐定章程。以編輯鄉土志。有關鄉邦文獻掌故。采錄舊籍。詳確事蹟。爰擬拾見聞。旁搜志乘。詳山川之形勢。明道里之程途。式先哲之儀型。知民情之趨嚮。由是以推求。顧氏郡國利病書。參定大清一

續修四庫全書

卷

史部地理志乘

統志。編纂以成此書也。攷連平之州。因九連山之平而定名也。明季天啟末造。至崇禎四五年間。賊渠陳萬等巢九連山內。聚眾蹂躪各地。官兵會剿平之。於是建連平州之議。轄和平河源兩縣。委長甯縣知縣陳國正。以建城建署之役。委永安縣知縣牟應受。以丈勘賦田。履畝清查。又割賦成色。以定糧制。召佃養兵。以定兵制。牟應受即調任連平新

州。加以知州銜管事嗣和平河源兩縣以地方遠。仍請隸惠州府。為便州屬分設上坪長吉忠信三巡檢。里司自治。此明季創建州之大畧也。

續修四庫全書

卷

史部地理志乘

曲江縣鄉土志不分卷 鈔本

清呂甫賡、范建勳、梁朝俊、黃文蔚、廖文楷同撰。甫賡等曲江人，皆縣學生。奉命同編是志，篇首無序例之文。全書分為六門，而甫賡五人分任之：一曰歷史，二曰政績，三曰道路，四曰山川，五曰商務，六曰物產。按歷史、政績門出甫賡之手，乃參攷正史舊志所載事蹟而成之也。道路門出建勳之手，攷大清一統志及

郡縣志以詳縣城地理之境界也。山川門出朝俊之手，為記本縣古蹟、祠廟、橋梁、河流、山脈諸事也。商務門出文蔚之手，記載本縣運出物品與各地輸入之貨物也。物產門出文楷之手，分植物、動物、礦物三類，條分縷析，記錄詳於他門也。此是書之大旨焉。按鄉土之志，應切時事，黜華崇實，提其要，引其機，授受初學，而是志撰者皆非博學之士，故編中

鈔撮古籍多失其當，非斯志之宗旨也。

和平縣鄉土志不分卷 鈔本

不著撰人名氏。是書篇端無序例之文。首冠和平縣全屬輿圖一幅。總目共分十五門。一曰歷史建置。二曰政績錄。三曰兵事錄。四曰耆舊錄。五曰人類。六曰戶口。七曰氏族。八曰宗教。九曰實業。十曰地理。十一曰山。十二曰水。十三曰道路。十四曰物產。十五曰商務。其十五類皆遵照當時學部頒發之目例次序。以

續修四庫全書

卷

史部地理志乘 廣東

修是志也。按和平縣為明正德十三年戊寅春都御史王守仁平濊賊池仲容等。夏五月奏割龍川河源地。而置和平縣。攷其修志大旨。為遵學部釐定章程。編輯鄉土之歷史。為教科之用。特開編書局。採擇古史舊志諸籍。依類分編。又徵求本鄉先輩。各就耳目所知。折中棄取。而成是書。以備誦習者易於觀覽也。

始興縣鄉土志不分卷 鉛印

清張報和撰。報和始興人。是書撰於光緒三十三年。篇端有報和序。次冠始興縣境圖。編中分類皆遵學部之目例。依次纂輯。其歷史。照舊史籍以訂正之。昭其慎也。政績附錄近人為守土紀實蹟也。兵事專詳五十年內防亂階也。耆舊各取其長。名臣名儒忠節循吏等類。採舊史。擬家乘。擇其尤也。戶口氏族宗教

續修四庫全書

卷

史部地理志乘 廣東

人類不齊。示其辨也。士農工商各有實業。分紀之。重國本也。地理分內外約註。明毗連區。俾童年熟悉。匪特不忍輕去其鄉。言故里之重也。動植礦物。各產商務。雖少特別。然能改良進步。亦國家之要事也。此是志所述之大旨也。按始興縣今廣東南雄州也。攷其舊縣志。於咸豐四年遭兵燹。片板無存。故是志惟據正史參證。而成之也。

閩縣鄉土志八卷

鉛印本

清鄭祖庚撰。祖庚字新樊，閩縣人。光緒戊子舉人。是志為按學部頒示目例編纂成書，事求詳核，文期簡雅。採錄正史舊志之文，訂成課本。總目共分十五門：曰歷史，曰政績，曰兵事，曰耆舊，曰人類，曰戶口，曰氏族，曰宗教，曰實業，曰地理，曰山，曰水，曰道路，曰物產，曰商務。其大旨云：歷史則講鄉土之大端，故事及本

續修四庫全書總目

卷

史部地理志乘

福建

地古先名人之事實，於地理則講鄉土之道里、建置及本地先賢之祠廟遺蹟等類。於格致則講鄉土之動物、植物、礦物。凡關於日用所必需者，使知其作用及名稱，蓋以幼穉之知識，遽求高深之理想，勢必鑿枘難入。惟鄉土之事，為耳所習聞，目所常見，雖街巷談論，一山一水，一木一石，平時供兒童之嬉戲者，一經指點，皆成學問。其引人誦習入勝之

法，無逾於此者也。

續修四庫全書總目

卷

史部地理志乘

福建

侯官縣鄉土志八卷

本鉛印

清鄭祖庚撰。祖庚有閩縣鄉土志。已著錄。是編攷是志與閩縣鄉土志同時而成。總目分爲八門。曰建置沿革攷。曰政績錄。曰兵事錄。曰耆舊錄。曰版籍畧。曰地形畧。曰物產瑣記。曰商務雜述。其大旨云。侯官故治。控治閩甌之地。今倚省郭。邑於福州也。網羅文獻。剝膚搜求。故志歷史第一。東城居民。繼甌而連淮。竹

續修四庫全書

卷

史部地理志類

福建

馬迎郎八姓爰偕。宋明鼎盛之時。進化堯階。故志人類第二。鄉環之域。螺女之居。何者。關市。何者。田廬。若指上之紋。形勢羅列。故志幅員第三。農兼樹畜。工先陶冶。惟精惟新。以商彝夏。利用阜財。疇稱健者。故志貨殖第四。按此四則。爲本志之綱也。侯官爲漢治縣。後漢改爲侯官。南朝改爲東侯官。隋更名原豐。又改閩縣。故治在今福建閩侯縣。治山之麓。

也。此侯官地域之大畧者也。

續修四庫全書

卷

史部地理志類

福建

廣寧縣鄉土志不分卷

鉛印本

清蕭雨春撰。雨春字沛三，號養光明齋主人。廣寧人。光緒三十二年奉學部令而編輯是志。篇中大旨云：依學部頒示例目，觸類引伸，集錄而成。凡城池區域、山河道里，莫不指陳確切，考覈詳明也。按廣寧之邑，遠在遼東，文化不興，故向無志書。遼寧一地，溯自唐虞而後半屬戎狄，商周為肅慎氏國，漢為燕人王滿

續修四庫全書

卷

史部地理志乘

所據。晉為慕容氏都，唐隸渤海郡。未幾地屬契丹。至有宋一代，卒莫能復明。為遼東置衛設州，後永樂七年以山海關內隸京師，而全遼之地遂廢焉。此廣寧之大畧也。攷雨春之撰是志，遍採古今實錄，有關於人心風俗者，莫不縷晰條分。其記城池村鎮，如李吉甫之元和郡縣志也。其詳道里疆域，如張博望之指陳西域形勢也。其論山脈水源，如徐霞

客之分南龍北龍也。至於先賢世族人物名稱，則仿史遷傳贊之例，詞簡而意該，文約而事博。此鄉土志體例最善之書也。

續修四庫全書

卷

史部地理志乘

懷德縣鄉土志不分卷

鉛印本

不著撰人名氏。篇端無序例等文。冠懷德縣全境自治區域圖一幅。是志全編共分四十六門。一曰歷代建置沿革。二曰政績。三曰兵事。四曰氏族。五曰實業。六曰農政。七曰工政。八曰物產。九曰疆界。十曰道路鐵路。十一曰軍制。十二曰衙署。十三曰戶口。十四曰人類。十五曰風俗。十六曰學務。十七曰警務。十八曰

續修四庫全書

卷

史部地理志乘

遼寧

商政十九曰商務。二十曰捐稅。二十一曰宗教。二十二曰政蹟。二十三曰除害。二十四曰訴訟。二十五曰耆老。二十六曰事業。二十七曰山。二十八曰水。二十九曰兵事。三十曰賑務。三十一曰礦產。三十二曰田賦。三十三曰古城。三十四曰柳條邊。三十五曰小邊。三十六曰古邊。三十七曰西新邊壕。三十八曰石人。三十九名石佛。四十曰古榆。四十一曰

險要。四十二曰村鎮。四十三曰城池。四十四曰職官。四十五曰節烈。四十六曰善局。按是書所分門類。錯雜之甚。如兵事一門。前後重攷。其實事則前言軍事。後論賊寇。是後一門。應曰匪患也。如古城至古榆之八門。分記瑣事。其實立古蹟一門。皆可包括。如政績政蹟商政商務之類。皆條分縷析。未得其當也。後之修鄉土志者。是書之例。可不從也。

續修四庫全書

卷

史部地理志乘

遼寧

錦州府鄉土志不分卷 鈔本

不著撰人名氏篇端無序例等文其大旨據清光緒間學部頒發目例而成是志附疆域圖一幅總目分為七門曰歷史曰人類曰地理曰古蹟曰市鎮曰道路曰物產其歷史門記建置政績兵事耆舊之事也人類門記戶口氏族宗教之事也地理門記城郭區域之事也古蹟門記祠廟坊表橋梁之事也市鎮門

續修四庫全書

卷

史部地理志來遼寧

記學堂警務之事也道路門記交通之事也物產門分植物動物礦物三類而記之也其全編梗概如是按錦州府漢無慮縣地晉慕容氏置西樂郡唐柳城縣遼置錦州屬永樂縣金元因其名明改置廣寧中左二屯衛清改置廣寧府治廣寧縣尋設錦州府移治錦縣屬奉天府也此錦州府建置之大畧者也

義州鄉土志不分卷 鈔本

不著撰人名氏篇端無序例等文總目分為十五門一曰歷史二曰政績三曰兵事四曰耆舊五曰人類六曰戶口七曰氏族八曰宗教九曰實業十曰地理十一曰山十二曰水十三曰道路十四曰物產十五曰商務其政績門附以田賦稅釐警務賑務諸事實業門附學務農政商政工政諸事地理門附全境圖

續修四庫全書

卷

史部地理志來遼寧

道路圖城郭學堂圖四鄉學堂圖巡警座落圖山圖河圖各一幅此是志之大旨也按義州清順治初年以其地與察哈爾王康熙十六年叛討平之設城守尉及巡檢屬廣寧縣雍正二年改屬錦州府移府通判治之十年設管邊同知十二年升為義州仍屬錦州府今仍之此是州之大畧者也

魏鄭公集三卷

魏徵撰
書本

唐魏徵撰。徵字玄成，鉅鹿曲城人。其事蹟詳唐書本傳。考新舊唐志載魏徵集二十卷，而宋史藝文志以後諸家書目均未著錄。全書當亡於宋時。按前編記傳類載魏鄭公諫議錄五卷，唐王方慶撰，專收奏議之文。今是書為清末輯本，乃採錄於全唐文，加以棄取。凡已見諫錄者不復登載，其卷數亦據全唐文作

魏徵集

卷

集部別集類

三卷。按玄成諫納元吉妃數條，雖散見各書，而諫錄均未載及。豈以其事涉猥褻而故遺之歟？文貞生隋唐之際，好縱橫之學，其事原不必深論。惟出處大節，不容或昧。若文貞者，責之以不知擇主，則可；罪之以輔導無狀，亦可。惟謂之為忘主事仇，則不可。何也？唐之天下，高祖之天下也。唐之百官，高祖之百官也。所任太子洗馬，亦高祖之太子洗馬。建成

烏得而私之？雖官僚府僚，當時皆所自辟，而父在子不得自專，即君在臣不得有二。奉身而退正也。歸心帝室亦正也。太宗朝命公為太子太師，承乾之亂，未聞以其事晉王而議之也。新書云：皓皓者易汙，峴峴者難全，豈或然耶？

魏徵集

卷

集部別集類

魏鄭公詩集一卷魏徵撰

唐魏徵撰、徵之文集三卷、已著錄本編、是書乃輯自全唐詩中、共三十五首、五郊樂章二十首、享太廟樂章十一首、賦西漢一首、暮秋言懷一首、述懷一首、奉和正日臨朝應詔一首、考唐書樂志曰、祀五方上帝、五郊樂、祀黃帝、降神奏宮音、皇帝行用太和登歌、奠玉帛用肅和、迎俎用雍和、酌獻飲福用壽和、送文舞

魏鄭公詩集

卷一 集部別集類

出迎武舞用凱安、送神用豫和、其太和壽和、凱安、豫和、四章、辭同、圜丘、祀青帝、降神奏角音、祀赤帝、降神奏徵音、祀白帝、降神奏商音、祀黑帝、降神奏羽音、餘同黃帝、樂志又云、貞觀中、享太廟樂、迎神用永和、九變辭同、皇帝行用太和登歌、酌鬯用肅和、迎俎用雍和、獻皇祖宣簡公、皇祖懿王、同用長發之舞、元皇帝、用大成之舞、高祖用大明之舞、皇帝飲

福用壽和、送文舞出迎武舞入用舒和、武舞用凱安、徹俎用雍和、送神用永和、其太和凱安辭同、冬至圜丘、今按玄成之樂章、節奏與唐樂志正合、則可見一朝禮樂、規矩準繩、皆有定制、樂府司樂、音律有次、故史志所載樂章制度、與玄成所作之樂章次第同、以此一集、可明辨史志之不謬也、

魏鄭公詩集

卷一 集部別集類

李衛公集補遺一卷 幾輔叢書本

唐李德裕撰。德裕字文饒，趙郡人。祖栖筠，御史大夫。父吉甫，趙國忠公。元和初，宰相。事蹟皆詳唐書本傳。德裕有次柳氏舊聞，與會元一品集，已著錄前編。是書為清王用臣輯於光緒十三年也。考新唐書藝文志載德裕會昌一品集二十卷，又姑臧集五卷，窮愁志三卷。前編則收會昌一品集二十卷，別集十卷，外

續修四庫全書

卷

集部別集類

集四卷，提要云：外集四卷，即窮愁賦也。今據外集考之，其說是也。按是集乃擬拾散佚輯錄而成。秦疏書序七篇，古今體詩九首，皆原集中所遺之作也。會昌一品集皆武宗時制誥，別集皆賦詩雜文，外集皆論史之文。故外集為窮愁錄也。此補遺乃補會昌一品集及別集之闕，與窮愁錄中之文體例則大異矣。

李相國遺文一卷 幾輔叢書本

唐李絳撰。絳有李相國論事集，前編已著錄焉。按是書乃後人所輯，然卷首不題編者名氏，故無考也。全書錄文九篇，秦疏二，議論五，碑銘一，賦一。其文雖少，而有裨史事者三篇，如論回鶻請昏論，備回鶻二文。今讀之，可知唐代與西域之往來。其兵部尚書王紹神道碑銘一文，序之甚詳，可據之以校唐書紹傳。全

續修四庫全書

卷

集部別集類

書篇幅雖少，實考史有益之集也。故前編提要亦舉相國論事集數條，訂證唐書言之確矣。

全忠潔公集六卷 幾輔業書本

明金鉉撰。鉉字伯玉，武進人。占籍順天之大興。鉉少有大志，以聖賢自期。許年十八舉鄉試。第一期年，崇禎改元，成進士。事蹟具明史本傳。考鉉明贈諡忠節。清賜諡忠潔。明史藝文志云：全忠潔文集六卷。幾輔通志據明藝文志，亦作文集六卷。又引幾輔人物考作八卷。今按是書六卷，與明志正合。然乃詩文集，而

續修四庫全書

卷 集部 別集類

非獨文集也。則明志與人物考所載皆非。此本歟。是集卷端有鉉本傳，次為鉉弟鏡所編年譜，其目錄編次：卷一為語錄，卷二書札，卷三奏疏，卷四序論辯策，說解題跋之類，卷五碑記祭文，卷六則詩歌也。全編首尾無序跋之文，故是本自何時行於世，未可知也。

史忠正公集四卷附錄一卷 幾輔業書本

明史可法撰。可法字道鄰，大興人。原籍祥符。崇禎戊辰進士。性孤耿，有志略。崇禎末，歷官南京兵部尚書。聲望峻偉，甲中聞國破，涕泣三日，夜繼而忠奮自命。志滅賊，報讐，擁立福王於金陵。拜內閣大學士，自請督師駐節揚州。會清兵定京師，可法上書攝政王，悲慟淋漓，累數千言。圖存社稷。乙酉，大兵攻維陽，可法

續修四庫全書

卷 集部 別集類

竭力禦守，城破不屈。卒。事蹟詳明史本傳。考是書乃可法元孫開純所編，刊於乾隆乙未。卷首冠乾隆聖諭及御製詩文數篇。原集卷一為奏疏，卷二書札，卷三家書，卷四雜文，附詩三首。其後附錄為開純所輯首錄明史公本傳，次幾輔志列傳，方苞左史逸事，黎士宏書殉揚州事，張斯善功德記，宋之正六安生祠記，謝啟昆墓祠記諸文，皆可考證可法

史事之作也。故開純彙鈔附焉。今按可
法文章足以見其慷慨致命之志。然其
孤忠亮節載在史志。不待文詞而後傳
矣。

申端慙詩集八卷 幾輔叢書本

明申佳允撰。佳允字孔嘉。永年人。崇禎
四年進士。有詩集六卷。前編已著錄焉。
按前編云。申忠慙詩集六卷。今考明史
佳允本傳云。佳允年四十三歲死。贈太
僕少卿。謚節愍。本朝賜謚端愍。是公明
之謚曰節愍。清賜謚曰端愍。前編作忠
愍。當是端愍之誤。而前編著錄佳允詩
六卷。乃公長子涵先所編。是書八卷本

者。古詩律詩絕句外。又增咏景咏史各
一卷。此與六卷本之所以異者是也。是
本為後人彙輯。附於文集之末。今按陳
子龍撰節愍公外傳云。公性儉素。雖歷
華要。不營生產。居處甚薄。與人交平易
無崖岸。而中實耿介。嗜讀書。非公事手
不離緗素。於詩好稱李崆峒。何大復云。
年譜又云。詩好李空同。及于鱗。春集以
後。專力於杜陵矣。據此言之。則佳允之

詩初學空同晚年而宗於工部也

申端慙公文集三卷畿輔叢書本

明申佳允撰佳允字孔嘉其八卷本詩集已著錄于是編按是集首卷為聖諭及魏喬介王崇簡周體觀張王治諸人上疏請議褒崇恩卹端慙公之文也並非佳允之作卷一為公之奏議卷二為記傳序行狀題跋之文皆出佳允手也其末卷首錄明史佳允本傳次為陳子龍所作申節慙公外傳次年譜次殷岳為公作行狀馬世俊作祭田記余維樞復作申端慙公祀田記而丁敬所作杞縣重建邑侯申端慙公祠堂碑附之卷終也今按佳允平生好吟詠詩學李崧峒晚年則喜杜工部故其詩較勝於文然其文章惟奏疏一體又長於他作爾

忠裕堂集一卷幾輔叢書本

清中涵盼撰。涵盼字隨叔，永年人。佳允之次子也。順治進士官檢討，有通鑑評語。西齋詩文集諸作，今按涵盼是集，自記傳書序以及碑銘雜著，體無不備，詞無不工。毘陵陳玉璫序其書云：吾聞當日經濟與文章相表裏，他不具述，即如歐公通進一書，娟娟千餘言，反復利害，洞悉事機。而蘇公上神宗一書，亦娟娟

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

千餘言，痛陳時政，骨鯁之氣凜然筆端。他日二公之建樹，卒能如其書之所言，今隨叔將第於其文求之乎？於此亦豈有意乎？觀玉璫之序，可知涵盼文章多國家政治之議論，非獨工於文詞也。而涵盼之詩學其父佳允，以少陵為宗，能與長兄涵光並驅矣。

拾遺集二卷幾輔叢書本

清中居鄭撰。居鄭永年人，涵煜之孫。題之從子也。其事蹟未詳，按是書乃居鄭採輯其先人詩文，或其人無專集流傳，或集中所佚之作，彙以成編。卷上為詩，卷下為文，共收二十人，皆載小傳。篇中居首者曰申綸，字廷言，號南濱，居鄭六世祖也。宏治戊午舉人，乙丑進士官郡守。事見滇省人物考。自綸以後，依輩行次第至題而止。題者清順治時人也。據此考證，是書應輯於清康熙年間，則居鄭當亦康熙時人矣。

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

習齋記餘十卷幾輔書本

清顏元撰元字渾然號習齋博野人明末其父戍遼東歿於關外元貧無立錐百計拮据覓其骨歸葬故世以孝子稱之元有存性存學存治存人四存編已著錄前編是書為元之文集其門人鍾鉞輯而成之鉞序云習齋記餘者先師顏子手著也齋以習名者何藥世也藥世者何世儒口頭見道筆頭見道顏子

續修四庫全書

卷 集部別集類

矯枉救失遵論語開章之義尚習行也餘者何對德言之也謂吮毫濡墨非身心正業直緒餘也餘似宜舍何為記之也顏子發明正學矢口搦管皆以文載道非沉溺雕蟲也惜藏弄不慎遺稿殊多散亡鉞也不敏索而輯之類分釐敬存梗概今按鍾鉞之序乃申明其師為學之大旨而元之為學主於屬實行濟實用本出姚江而加以刻苦介然自成

一家言故其為說往往與宋儒有異同之論爾

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

尹氏健餘文集十卷

幾輔叢書本

清尹會一撰。會一字元孚。別號健餘。先世自山西洪洞遷直隸。遂為博野人。父公弼。早卒。母字夫人。以節孝旌門。會一少孤貧。母口授論語。即知孔子之言。不可違。既長。篤信程朱。謂治法不本於三代。皆苟道也。性篤孝。少時授經祁州。假館迎母侍養。凡七年。不忍一日離也。卒於乾隆十三年。年五十有八。歲有鑑錄。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

呂語集粹等著。按是集分類編次。約言五。序四十二。記二十五。書十八。啟二。祝文二十九。祭文十一。傳一。墓誌二。墓表二。碑銘四。題跋二十四。雜著二十四。凡百九十一篇。為十卷。考會一門人王擊。塏於會一卒後三年。編纂尹元孚遺集。其撰文集序云。先生文凡三變。其少而宕激於中也。若舒威雲鱗。以勃鬱其壯而肆之外也。若鳳之詭然而高翔。其晚

而成之。以簡質也。若桂吹古香。松傳老韻。要皆本之於道。而以程朱之學為門庭。以周孔之書為歸宿也。今觀會一之文章。篤古而達詞。高潔而風雅。擊塏之言。非過譽也。

續修四庫全書總目

卷 集部別集類

留耕堂詩集一卷錢輔業書本

清殷岳撰岳字宗山雞澤人明舉京師
陷落入西山與弟淵謀舉義淵被逮岳
匿中涵光家得免清初任睢寧縣投効
歸能詩所作為古體莽莽然肖其人是
書全篇皆五言古詩其讀史三十首感
懷六十六首皆氣甚壯韵甚長尚有明
代詩人之餘力其揮灑淋漓自寫天趣
蓋不以字句取工徒以棲心邱壑名利

續修四庫全書

卷集部別集類

兩忘風月往還煙雲供養其胸次本無
塵累故所作亦不凋不琢自然拔俗寄
興於町畦之外可以意會而不可加之
以繩削也岳之為詩其可自成一家歟

玉暉堂詩五卷錢輔業書本

清趙湛撰湛邯鄲人其事蹟未詳考是
集中有雪中同申龜盟過訪田髯淵詩
一首按龜盟乃申端慙公之長子涵光
也涵光為明末清初時人則湛亦斯時
人也書卷一為五言古詩卷二為七
言古詩卷三為五言律卷四為七言律
卷五為五七絕句多當時唱和題咏之
寫景者如馬嵬函谷吟情者如感遇秋

續修四庫全書

卷集部別集類

懷大抵皆激楚蒼涼風韵蕭瑟名利擲
諸身外時與良友作舞雩之遊湛之平
生志趣其詩可見梗概矣

無聞集四卷

東壁遺書本

清崔述撰述字武承號東壁直隸大名府魏縣人先世居大寧衛小興州明初有名義者以軍功起家述曾祖緝麟號段垣以舉人官大城教諭學行冠一時祖廉父元森元森承段垣之學精研儒書博綜時務述五六歲時從父受書十一歲應童子試已為縣令所賞稍長則泛覽羣書巨細不擇詩賦詞章應制舉

無聞集四卷

卷

集部別集類

業風發泉湧見者莫不嘆為奇才卒於嘉慶二十一年著有考信錄古文尚書辨偽諸書行於世按述之文章學周秦諸子之筆法其理論則崇孟軻故其有孟子實事錄之作集中之釋明喻偽諸篇無不似孟子言也述又詳明考據如漢儒而未嘗墨守舊文而不求夫心之安也精微辨析如宋儒而未嘗空執虛理而不核夫事之實也故述之考信錄

志大而學正識高而心細實開考上古史學之先河也

無聞集四卷

卷

集部別集類

金花始末二卷

定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順號乾嶽定興人萬歷丙午舉人癸丑進士觀政兵部選戶部山東司主事以內艱歸服闋補戶部河南司主事署廣東司事以借發金花銀餉邊降一級引疾歸光廟起原官典新餉以才改兵部職方司主事贊畫榆關軍務進本部員外郎武選司郎中榆關還引疾歸再起尚寶司卿升太

續修四庫全書

卷

集部別集類

常寺少卿管光祿寺寺丞事授中憲大夫予告回籍以殉城難贈大理寺卿晉階嘉議大夫賜諡忠節按是書為公認真草十五種之一也篇中奏疏為多乃紀載明末借發金花銀餉事宜有明祖制濟邊需呈有李太司農桂亭借疏認罪疏繳聖諭辨疏有方內閣中誦趙太宰見田周太宰敬松李少司農夢白疏有省臺張公廷登吳公亮嗣元公詩教

房公壯麗薛公敦敦教公疏單疏各救疏十餘上而太宰洎亮嗣詩教各另有疏有南省臺晏文輝趙紱等疏有伯順兩請告疏及始末紀茅止生元儀賜環紀諸文也按金花之事乃晚明之季天下最急邊饗而饗遼更急當神廟末年庚之遼更急於饗大司農苦不給時藉邊需應內供而又或藉遼饗應他塞獨於遼重欲減兵伯順他日塞下曾言之是

續修四庫全書

卷

集部別集類

時伯順分司農子曹以河南司攝廣東司無可以應遼急適廣東解金花遂權以應蓋金花內供舊以饗邊神廟初方從司農內貯也神廟怒謫伯順官傾朝為伯順請光廟御極始復其官云云此其事之本末伯順記錄當時奏議之文以成是書爾

馬房本末一卷

定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有金花始末已著錄是編是書為認真草十五種之二也按孫含序云伯順初蒞監督即悄悄於冒破之陋習思有以更張而洗發之迨奉諱歸王崑壁繼之不翅蕭曹代相李郭代將卒能相與有成今天下無事無耗蠹而塞上脫中司農仰屋朝廷亦無事不極其綜核竟難可底之績夫

續修四庫全書

卷

集部別集類

何不盡取若兩公者事事為之釐正而令天下徒攢麋於不可為也天下人寧盡不若伯順亦寧盡不若崑壁之若伯順乎弁髦其事者不為也傳舍其官者不為也視以為錙銖不必急焉者亦不為也予以為總之不以真實心任國家事耳蓋國家任之以事即畀之以有為業履其職矣烏辭其事故職不論崇卑也事不論纖鉅也真實任之皆有以利

國家國家原無膺職虛事也然真與實

相須而不實更足以亂真故求真莫如

覈實而覈實莫如去害如苗然去其害

而螟不食心蟊不食節蠶不食葉蠹不

食根則實完矣天下膺事事之虛名而

不為事事之實任者無亦有所食於中

而自失其真者乎今考篇中紀載馬房

事者其隱匿則劉國禎牛尚忠其發覺

則趙夢臣張文奎說堂有伯順呈崑壁

續修四庫全書

卷

集部別集類

呈批查有堂上兩劄參駁有查司商議有崑壁數次書知會有科院移文題參有科院疏本堂疏追擬有旨此全編皆紀馬房事宜之文書者也

籽粒本末二卷

定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有金花始末等書已著錄是編按是書為認真草十五種之三也其紀減徵籽粒始末之事有公揭有佃狀有屯臺呈有批駁詳有允詳有申催文有三院會題疏有貽張蓬玄書有貽左屯臺書有貽齊羣玉書有貽畢冲陽啟有貽李續溪賈孔淵書有問紀萬石書有報畢冲陽書有再貽

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

左屯臺書有屯臺報書有貽邑令書答糧廳書有上大司農畢白陽書有貽王兵使當扣不當加書卷末附代族貼軍記啟文數篇其全編大旨蓋如是也今考孫含序書集云余讀籽粒本末貽伯順小試其宰天下之遠計乎而竭其力所可為圖其誼所當為故仇離是閔熏轅不問凡黃綬斗食而上可以引手為援無不疾呼而與共其成故積蠱立剔

小民釋重負而休於蔭善矣陳孺宰天下如斯矣比戶而呻吟曾不一詢其苦安問天下哉嗟乎今天下患盜而驅其民以益之闢田而逋其民以蕪之故終望伯順以天下為范陽也

續修四庫全書總目

卷

集部別集類

扶孤始末一卷 定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有馬房本末等已著錄是編是書為認真草十五種之四也紀張中丞樹藐孤之事其呈則張一陽一張一璉二公舉張一璉一其揭則與解嵩盤一其書則兩與容城與畢冲陽與賈肖臯與署縣與張生一選其批則有畢冲陽其善後則有孤產題辭有家產數目有揭債數目有扶孤始

卷

集部別集類

末說諸篇文書也按扶孤事起於范一泉一泉逝事屢更不可問乃有陰樂賢霸地之事樂賢技長騙詐協其兄思賢之力能役吏併能役官伯順以書解於容城令張樂賢以偽詳緩我既而府批至乃盡如樂賢指伯順不平再以書問張而樂賢揶揄使不得達遣其睚客說伯順曰陰所為不奪投張令書恐傷體面萬勿為人家事動自己氣且貧生如

不得地咽喉立斷將不愛命伯順笑曰

渠以伯順書為講情耶以不奪為德而我不德也今于某日書投觀察渠可往奪藉手以獻天子方伯無不可且宇宙間事皆分內事何為他家據理而行何為動氣命任他拚地定要回客代為宛轉伯順曰渠只弄鬼我只率真地若即吐可不多求不然他做他的我做我的再不必言客去樂賢果瞞伯順書到觀察即隨入見觀察詰責欲行司理究之樂賢崩角認罪袖中出退地呈求免乃批姑准退地免究事遂定伯順父太公乃同士紳經紀之另立家督云云扶孤之事大義蓋如是爾

卷

集部別集類

篋餘集一卷

定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有籽粒本末等書已著錄是編是集為認真草十五種之五也記上公車時撰述之事篇中序孝友則孫鍾元兄弟廬墓序制義則周景文制義敘述榮遇則與劉任沐李司城徐恆山范景龍諸人之書表揚則胡芳宇張時菴李茂林醫生嵩庵上人之序節序則重陽譙集吊祭則范一泉

續修四庫全書

卷 集部別集類

公祭私祭之文也全編大體如是考第五論論是集嘗云讀伯順篋餘乃信為文者非能為之為工乃不能不為之為工也言期適用不駭眾以為高行期中情不違眾以為是語其義則盡然而不誣觀其辭則忤然而莫及力除詐斧偽斤之習一返規仁矩義之真文既具於性質而道不謀於舌觚乞而能奮幹而能旋小可以成楫可以容豈渾渾鳴鳴

者之可同日而語也。論之斯論實誠然哉。

續修四庫全書

卷 集部別集類

農曹草一卷 定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有扶孤始末等書已著錄是編是集為認真草十五種之六也紀其成進士筮仕農曹事蹟其論鹽政討袁滄孺諸書與范景龍答周夢洲有書論期許楊振吾范夢章梁自明周景文王崑璧有書贈友答友寄社中友有書賈孔瀾劉心虞論號有書論撰述有催倉廵疏送大同守序馬警

觀堂集

卷集部別集類

愚墓誌孫泰宇行略孫對楓紀實賈生母祭文諸作也按伯順初主農曹政若有慨於上下之不達者而諄諄乎為大同守詳言之且舉史評賈傳曰通達國體及夫子以從政許端木賜者為言其為論之義云達者曰通曰決又曰從水入水曰達今以水論達濟川者不以波留通之說也浮家者不以淺膠決之說也往在顯皇帝朝上與下相隔中與外

相否才聚而上謂之升而反投之野財

散而下謂之渙而反壅之朝此其弊在

無以決之遂以不通成其不達久之而

不達者無終以不達之理亦不必有以

為之疏淪而自達焉則其達也瘍之潰

也非絡之經也隄之決也非涉之利也

不達而達之害所以為甚今天下上下

中外習為綜核以疏淪其誕謾非不曰

決所壅以宣所鬱也而綜則傷細核則

觀堂集

卷集部別集類

傷刻未免附上以作忠利下以為能甚或賢者梏格不得念民不肖者又甚或藉以為墨究亦以不通成其不達爾雅曰五達謂之康六達謂之莊康和也樂也莊嚴也端也和則非礪樂則非慘嚴則非酷端則非瑣非礪非慘非酷非瑣而上之澤下究下之瘼上聞國計運而不積人心電而不抑天下同遊于九達之達十達之旭無蹶步矣考伯順風負

練達之才、出膺特達之知、以其道兼善天下、天下深望之矣。

粵東鹽法草一卷 定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰。善繼字伯順，有篋餘集諸書已著錄。是編是草，為認真草十五種之七也。紀載典鉤考粵東鹽法之議耳。其款有十四行部引、嚴考成、重京解、設運司、更任職、復淮課、通海北、增埤引、絕西運、均菜餉、索積貯、禁私鹽、烙魚船、正鹽斤、皆斟酌李僉事吳提舉之議。其經久可行者也。按伯順之所以興鹽法者，

欲以其餉邊也。而其所為調盈縮、均利病、鹽課邊儲、互相關通者，其權一制之於公上，而下不得私；下有私而上過行之，所為難也。夫下私而上過，亦苦於無法而已。故議清鹽利，不得不議用鹽法。是亦有法則官不虐，官不虐則商不奸，商不奸則鹽盡歸引，鹽盡歸引則餉盡歸公。不然，利不歸上，害乃在下，而中飽奸人，弊殊為甚爾。故懲往事之弊，為經

久之圖動深長之慮而不徂目前之安所謂就事勢所久偏枯者為之調劑人情所久鬱塞者為之疏導化私成公因利為利補歲月而佐邊儲此伯順為議之義也

福建鹽法草一卷

定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有農曹草諸作已著錄是編按是草為認真草十五種之八也紀載典餉考閱鹽法之議耳篇中有當革者小票有當禁者私鹽多裝請乞有當急者速刷引恤土商也其大義云昔禹貢海岱惟青州厥貢鹽周官鹽人職鹽政以共百事至管夷吾謹政鹽筴而鹽始為富國之資至漢大司馬屬官若幹官若兩長丞若水衡都尉若均輸官皆主鹽事而領鹽之官始繁治鹽之法始密明朝立法視前代益詳而法一志定公私俱足迨法廢而國與商交困不可言矣今天下鹽司獨入閩一場歲辦為少而且無巡御以行無遠地也然其商告苦不減他場課虧額亦不減他司故持籌者不得不議通久之法善乎伯順之議也

歸里草一卷 定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有粵東鹽法草諸書已著錄是編是集為認真草十五種之凡也篇中紀載以農曹丁艱歸里之事序三碑記一文三書札十有四讌語一壽序一按其大義皆論忠孝節義之作其論仁孝有楊明字賈正卿孫鍾元洎孝友堂讌語論學有王坦山論風化為乃翁乃叔鄉飲有答洪振漢為

歸里草書

卷 集部別集類

生祠有張徐祠有張徐碑有胡芳字父母祭文論時政有答袁滄孺論兩淮鹽利回潘懷魯言清屯始末答范景龍救荒與范夢章簿書答徐恆山治平書慶弔有賀峻芳太冲陳范彭遊津有壽李母有祭梁母贈答有寄王珍吾答徐恆山書諸篇之文全編大旨如是皆伯順歸里閒居之作也

待放草一卷 定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有福建鹽法草已著錄是編是集為認真草十五種之十也紀矯發金花待放即賜環事也其奏疏有助餉疏序有贈張子于度序贈養玄上人序文有祭楊太公文祭潘懷魯文祭賈太夫人文記有大慈庵碑記贊有魁星贊書有答徐恆山與宋謐宸節推答周毓陽開府與張溶吾齊羣

待放草書

卷 集部別集類

王張鳳圖畢冲陽范鑑田答李達亭宋懷玉賈銜怙王崑壁劉半舫范懷洙蘇石水范夢章賈孔淵楊允諧等書啟有請諸友遊海淀啟回張誠宇堂翁二啟也按宋事洪皓錄事秀州截浙東綱運米四萬於城下以賑饑其守以御筆所起罪且死持之皓甘以一身易十萬人命廉訪使王孝竭以違制抵罪將奏脫之皓乃曰公能終意更得二萬乃可孝

竭以聞。未如數得。蓋金花不急於網運。枵軍不減於饑民。神廟聖明。度越宋帝。遠甚。何伯順徒有洪皓之事。而所遭皆其守。不皆孝竭也。不亦重可惜哉。然伯順待黜闕下者久之。顧獨從容筆札。且無語不言念君恩。如所云不敢藉逐臣名色。真覺去國一身。高名千古。語為悻激矣。

典餉草一卷

定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰。善繼字伯順。有歸里草等書。已著錄。是編是集為認真草十五種之十一也。紀其再起入版。曹典餉事。篇中論幣。有請幣兩疏。有貽徐恆山。張誠宇。徐玉堂。傅丹水。賀見吾。王崑璧。袁位宇。諸人書。論餉。有貽倪餉院。范鑑湖。賈孔瀾。蘇石水。諸人之書也。按伯順之典餉一職一事。其識靡不為餉用。其心靡

不為餉用。其力又靡不為餉殫。故當時已共傳其事。而今獨行其文。其一疏再疏。冒諱而非以沽名。櫻疾而罔敢。或懈直欲宮中府中。合為一體。典兵典餉。聯為一局。以賈太傅之流涕。武侯之訐謨。其職超其心專。至片札隻言。或攢眉于未獲。或快襟于既合。淋漓慷慨。寤寐于斯。必欲俾天下盡脫常格。而共營大算。其力全。其文遠。斯豈典一職微一事之

器哉。

樞曹草二卷 家定興鹿氏刻本

明鹿善繼撰。善繼字伯順，有待放草等作已著錄。是編是集為認真草十五種之十二也。乃紀再起徒樞曹司題覆之事。其文分類錄載曰：兵政曰時政，曰文學，曰撰述。其兵政門多疏議時政文學二門多書札。撰述門為序論之文也。今按晚明之季，天下將亂，國家兵事最難。故樞曹倍苦於他曹，而方司更苦於他

司。當熹廟辛壬之際，三韓兩河相繼淪陷，而方司苦更難言。其時伯順以兵略自農曹遷任，又以能文理章奏，若伯順者真職方哉。又按伯順之辭御史疏曰：不解避時忌，不會憚要人。又曰：二百年來就威權以論氣焰，概被臺省占絕。據掌故以論名臣，常見部曹居半。此其意何壯品何高。自是名臣丰裁，其為中樞辭御史則曰：當各辨一付真實心腸。先

為國家後為自己為國家則參伍原無
成心為自己則爭執祇憑盛氣此其語
何溫度何汪自是一朝大臣之風也

榆關草二卷 家定興鹿氏

明鹿善繼撰善繼字伯順有典餉草諸
作已著錄是編是集為認真草十五種
之十三也紀其以樞曹贊督師于榆關
也篇中為奏疏書札之文皆論當時兵
事之作按古來大臣出督軍事多有才
望廷臣參佐幕府自唐宋來軍事最著
無如裴晉公之征淮西而韓退之實為
行軍司馬故問所從誰退之可謂依倚

得人至於斷與不斷一言淮蔡之功竟
以此成而且以起八代之雄文撰次平
淮西碑古人上馬討賊下馬草檄大才
固若斯乎伯順當相公攝司馬按視邊
政為條奏自請督師並請為贊有如晉
公使諸軍按視還退之條奏與合及自
請行營遂請以退之與行至退之以諫
貶尋入為祭酒晉公以黨擠尋入平章
而伯順與相公皆以中璫忌罷歸伯順

尋以太常召相公亦尋召入政府仍督
軍事相公之於裴伯順之於韓數百年
來何其脗相符合者也

再歸草二卷

定興鹿氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有樞曹草等
作已著錄是編是集為認真草十五種
之十四也紀自榆關請告歸里事伯順
前著歸里草故是曰再歸也篇中為稟
啟銘序書札諸文按伯順先主司農政
以金花蒙斥歸歸而復起起而復以職
方副郎自榆關督師孫承宗幕歸然承
宗在邊原欲以有為業不能為矣遂以
必歸拗其不欲歸始而諸不歸者終欲
要承宗以不歸承宗終不要也始不得
不聽其歸一時文武吏多乞從承宗歸
而得從承宗歸者伯順及杜培亭茅止
生馬滄洲四君子耳故當熹廟時賦歸
歟者四君子與承宗五人為當時之祥
麟威鳳矣

奉常草二卷

定興氏家刻本

明鹿善繼撰善繼字伯順有榆關草諸書已著錄是編是集為認真草十五種最末之一書也乃紀貳太常督糧之事卷中疏議九文二序四贊一書啟三十篇皆伯順為奉常時所撰之文也按伯順以奉常亞卿攝大官丞事所司皆天庖鼎鼐固不問容臺業蘆也夫朝廷予之以官即責之以事滌源疏委雖竹頭

續修四庫全書

卷

集部別集類

木屑無不可以益國家總在留心國計者其真心籌度為何如耳故即大烹之靈勺而以伯順為之議汰議變舉相沿之私利出可佐縣官之用若是者以事為官曾不以官為事以官為事則得其官即以為事以事為官則盡其事乃所以為官居官而不盡事朝廷亦為用此官哉又按第五銓曰鹿公之集其名或以事或以任而不以文非無文也有其

實而文隨之初未嘗徒以文也喻乎籟短韻高絃長聲穩自其質之所近性之所生豈人力為之哉今以公之諸集證之則銓之議論非過譽也

續修四庫全書

卷

集部別集類

詩禮堂古文五卷 舊刻本

清王又樸撰。又樸字介山，天津人。雍正癸卯進士，官至廬州府同知。有《易翼述》、《信己》、《著錄前編》、《是書卷一》、《讀經》、《卷二》、《讀史》、《卷三》、《論事》、《卷四》、《雜著》、《卷五》、《傳紀》、《雜說》。按：又樸之初學古文也，以其友人孫又深謝信符，傑然奮興，獨違俗競為古文辭。雖時藝亦以古文氣度行其間。又樸慕而學之，及成進士，見方望溪於京師。

持所為古今文者為贅。望溪曰：時藝則得矣，然余久不視此。至古文當觀古之制作者，蓋古人非苟焉而作也，有義焉，非於聖人精理微言有所闡明則不作，非於世道有所維持關係則不作，有法焉，詳所當詳，略所當略，行乎其所不得不行，止乎其所不得止，是也。因說史記蕭曹二世家以為概，又樸乃深悟其理，退而出篋中舊稿盡焚之，自是以後。

論文於方望溪，而望溪終稱其文是集所錄諸篇，大抵多又樸官後之作，深守清代古文家法也。

袁遺草堂詩鈔十卷

同治刻本

清楊翰撰。翰字海琴，一字伯飛，號息柯，宛平人。道光進士，官至辰永沅靖道。工書畫，好金石文字，長於鑑賞。晚年罷官遊粵，有粵得碑記之作，是書前有自序。全編古今體詩四百四十餘首，其記云：翰少愛閒靜，每遇山水佳處，僧廬道院，閒輒留連不去，耽吟詠，幼讀三百篇楚詞，至言情寫景之什，有動於中，即學拈

續修四庫全書

卷

集部別集類

句，十齡已有存者，及後多馳騁之作，中年以後，繙閱自嫌，輒刪去，存者遂無多篇，自入詞館，所作皆不可存，後以人事紛拏，偶有韻語，多未留稿，及出守永州，歷覽元柳遺跡，喜其江山清曠，石壁崢嶸，前賢刻詩，殆徧因為之修復，名勝摩崖記事，與諸詞人相贈答題詠尤多，始將前此所存，摭尋鈔錄，復將恣肆語，綺麗語，酬應語，一一刪除，又依古人所謂

詩須有為而作，無論長篇短什，必有作意，方可存之之語，選輯而成，此是書之大旨也。按翰之詩，清矯拔俗，其平生心迹，皆寄於詩，斯集可見之矣。

續修四庫全書

卷

集部別集類

長者集不分卷舊鈔本

清鄒應臨撰應臨字元獲真定人其事蹟未詳按是書自序為順治時人也篇中皆評議史事自六國秦趙澠池之會至元朝而止其大義云嘗觀人之有身有才則顯無才則微學焉則智不學則愚功德加于當世則譽望著之而榮不然則爾汝受之而辱若是乎人生於世苟無一長以自立烏乎可哉然而擅所

長者又必要之於道以為極夫道者渾天地萬物而為名者也器之大者則得其全器之小者則拘於偏識之深者則參其精識之淺者則泥於粗故聖賢之心與道洽豪傑之氣恆與道拒夫不矜才學以凌物與物無忤不恃功德以驕世與世兩忘既合乎聖賢之心復化乎豪傑之氣故其身之所履安而不危福而不禍延而不促立一身於有餘孰與

以不足耶每取其一事而反覆玩之輒動人無窮之思焉因彙其事集之統尊曰長者集不必其人皆有長者之名也以其器識同歸於道其相去不遠爾按其論斷未必為古人所許應臨其為明末清初之隱士者與

蘇詩補注八卷

乾隆四十七年大興翁氏蘇刻本

清翁方綱撰。方綱字正三，號覃溪，大興人。乾隆進士，官至內閣學士。精心汲古，好金石譜錄、書畫詞章之學，皆能摘抉精審，書法尤冠絕一時。海內求書碑版者多歸之。有兩漢金石記、經義考補、復初齋全集、諸作按注蘇詩者，無慮百數十家。其行於世者，惟永嘉王十朋、吳興施元之、海寧查慎行最著，而桐鄉馮映

蘇詩補注

卷

集部別集類

榴復彙三家，兼采新舊各家說，纂成合注。方綱是書，乃參考施注，附錄顧禧志道集各條，詳為辨證。又以宋嘉泰槧本勘定，參以己意，而成此編。考王楙野客叢談辨蘇詩應記儂家舊姓西，是佳字。周櫟園書影稱其大，有意味為正一字。坡公當九泉相賞也。而郭頻伽靈芬館詩話復有補注數條，謂以意逆志，乃可得之。穿鑿膚淺，去之益遠。以此彌覺陸

放翁極言注蘇詩之不易也。謂必知作者之意，方可注之。方綱是書，庶幾無憾矣。

蘇詩補注

卷

集部別集類

嵐漪小草一卷

乾隆丁未南昌使院刻本

清翁方綱撰。方綱有蘇詩補注諸書已著錄。是編是書乃乾隆五十二年丁未方綱按試南康郡遊覽匡廬山之作也。按南康郡在廬山東南。由德安入星子必經山之隘口。而試院在山之麓。與湖中落星石相對也。考方綱以七月十四日入隘口。飯瞻雲寺。比試竣以八月二日宿秀峯寺。明晨遊萬杉栖賢午到白

修廬金書

卷

集部別集類

鹿洞書院初四日竝五老峯東北度吳章嶺至九江。此廬山之陽。經遊大略也。篇中數詩試院作合前後入山出山凡四十九首。不曰匡廬小草而曰嵐漪者。落星石上舊有嵐漪軒。見山谷外集詩注。蓋宋龍圖閣學士吳仲庶所題者。今其址廢已久。方綱因書嵐漪二字於試院後軒。名茲集所以志之也。

翁比部詩鈔一卷

嘉業堂刻本

清翁樹培撰。樹培字宜泉。大興人。覃谿學士之子。乾隆進士。官至刑部郎中。按考仕履詳學士所作小傳。父子先後入詞館。駁歷清華。卷阿從游。柏梁應制。並承恩眷。士林羨為榮遇也。夫方綱之詩雖宗法西江。亦曾取唐宋大家古詩審其音節。如趙秋谷聲調之例。以故樹培所作多標舉性情。神明律呂。譬如球鏘

修廬金書

卷

集部別集類

鳴而鏘鐘應也。方綱喜考證金石。樹培於蒼雅篆籀靡不綜覽。尤善分隸淵源。所漸有自來矣。癖好古泉。卷中五銖錢范一首。自注云。潘毅堂藏大泉五十錢范。底有文曰宜泉吉利。其字宜泉。蓋取諸此。據是一端。可以見其志趣嗜古之深也。

蕙襟集十二卷刻本

清馮秀瑩撰。秀瑩字子哲，一字蕙襟，本浙之慈谿人。乾隆間高祖某公移家京師，隸大興籍。秀瑩咸豐二年舉人，充景山教習。同治二年選授雲南恩安知縣，以循良課最調昆明甫受事，聞父槩病，即乞養歸。時滇遭回亂，凡引退者輒罪以規避。秀瑩堅請於巡撫林鴻年，再三始允。改教職歸而父已沒矣。既從楊禮

蕙襟集

卷

集部別集類

南校士四川，服滿改中書，旋改同知，需次蜀中。十年轉饒入都，叙勞擢員外郎。以貧故仍返川，歷主講芙蓉少城錦官書院。光緒二十三年六十三歲卒。考畿輔先哲傳云：秀瑩妻為沈一清女，仲懿工為詩詞，夫妻唱和互為師友。甫十年而卒，秀瑩方壯年，誓不再娶，取七發意自號根桐居士，名其齋曰守雁山房。其所為詩古文詞卓然名世，而詞尤工。晚

號握月生，手輯蕙襟集四十卷。今按是

集十二卷，卷一為五言古詩，二曰七言

古詩，三曰擬古樂府，四曰五言律，五曰

七言律，六曰五七絕句，七八九十曰長

短句，十一二為文集。其卷首冠朱富瀛

所撰秀瑩本傳，次為楊南禮、孫增、何明

載洵諸人之序，次詩評，次弁言。按此書

十二卷，乃秀瑩詩文之集，而畿輔先哲

傳言蕙襟集四十卷者，秀瑩之全集也。

蕙襟集

卷

集部別集類

是集朱富瀛弁言亦云：蕙襟手輯全集四十卷，未有刊行，可知先哲傳之言不為誤矣。

友竹草堂文集六卷刻本

清蔣慶第撰慶第字著生玉田人咸豐進士知章丘縣事是書無序跋之文卷首有總目共文九十四篇卷一曰論卷二曰說卷三曰雜著曰書曰序曰記卷四曰行述曰事略曰表誌卷五曰公牘曰刑案卷六為補遺數篇按慶第之文皆讀經史之論其於天象數術史傳諸子無不評議可謂博矣然多空虛之論

不明考據之學故其讀司馬法一文首則引姚姬傳之語尚是墨守桐城古文之風非考訂之作也

友竹草堂詩集二卷刻本

清蔣慶第撰慶第友竹草堂文集六卷已著錄是編按是集上卷古詩四十餘首下卷律詩絕句五十餘首其擬古體有擬白馬篇擬名都篇歌行有至正銅印歌諸葛銅鼓歌俠客行金臺行贈答有贈李星如題詠有題鄒樂生詩集題劉星岑梅抱移讀書圖詠月娥詠螳螂諸作考古人之吟詠也或蕪城弔古或

蜀岡懷人或悲芍藥之餘春或愛芙蓉之初日神采煥發烟墨橫飛草石開鮮江山壯氣皆觸景而生情也故鐘嶸詩品曰庸音雜體各為家法又曰繩檢盡廢則牛馬而襟裾揣摩太孰則衣冠而優孟作者之病出於此而入於彼斯語誠然哉

謙受益齋文集一卷刻本

清蔣慶篪撰慶篪字和璣玉田人慶第兄也是書共文三篇兩論河海濟運形勢者一記科爾沁忠親王死事者按其論海疆形勢云東省疆域阻海者居其大半自海豐以迄日照紆回二千數百里經五郡二十一州縣衛之地其間島嶼甚繁如福山之之采黃縣之岬岬掖縣之三山其尤著也又云庚申以前以

新修四庫全書

卷集部別集類

海為界防在海疆庚申以後以海疆為界防不專在海疆此不獨東省為然也故論東省之海疆不能不以防務為緊要豈第泛言形勢哉今觀慶篪河海之論可知其精詳水道之事然惜無專書以成一家學也

碧琅玕館詩鈔四卷同治甲戌刊本

清楊光儀撰光儀字香吟天津人咸豐壬子舉於鄉晚號碧琅玕主人是書篇首冠張式芸梅寶璐之序又有崔樹寶邊守元華鼎元諸人題詞徐士鑒後序按文字升沈亦關定數不致貽譏大雅何容金玉爾音矧古調獨彈海濱匿迹狂瀾誰挽慷慨臨風短句則塵障全消長篇則愁城直破賦物比興情見乎詞

新修四庫全書

卷集部別集類

故銘鑄光陰卷高盈尺激揚風化淚湧垂毫抑且蟬韻自清鶴聲能遠一空依傍杼軸予懷也是以光儀與其門人論詩曰詩以理性情雖偶爾唱酬亦必有真性情流露其間而格律與聲調將有不求合而自合者此古人所以重詩教也今按光儀之詩皆出唐宋大家於近體則胎息王孟韋柳古體則宗李杜韓蘇後之讀是集者當知其所自出也

津門徵獻詩八卷

光緒丙戌刊本

清華鼎元撰。鼎元字文珊，天津人。梅莊仲子也。光緒間官司馬，是書為輯。咸豐甲寅至同治甲子間，津門先賢耆舊故事以成詩也。其例皆本前人，其人繫一詩者，諸家詠史詩例也。然詠史類多七律，而是編用絕句。諸家百詠詩例也。兼采事蹟詩文，則參用中州集、感舊集諸家例也。未附以雜識，則參用明詩綜、湖

續修四庫全書

卷

集部

別集類

海詩傳諸家，未附詩話之例也。按俞樾序云：光緒丙戌，樾在吳下，時華文珊司馬需次省垣，介其同鄉孫展雲別駕以所著津門徵獻詩來求序。詩凡七言絕句百二十篇，釐為八卷，每篇各詠一人。其人之志傳行狀，以及見於諸家文集、遺聞軼事，備載於詩之後，故曰徵獻。繫於津門者，鼎元，津人也。其所詠皆津人也。鼎元蒐輯參閱之功，可謂勤矣。

漱六山房文集十二卷

光緒四年刊本

清郝植恭撰。植恭字夢堯，三河人。詮之長子也。咸豐壬子科舉人，道員用。山東候補知府。是書前有蔣慶第、趙國華二序。其總目：一曰論著，二曰經解，三曰史論，四曰說，五曰辨，六曰言，七曰序，八曰記，九曰書，十曰跋，十一曰傳紀，十二曰墓誌，十三曰賦，十四曰贊，十五曰吊祭。全編大體析為十有五門，按植恭古文

續修四庫全書

卷

集部

別集類

家也。夫古文之徑，譬行路然。深山長林，足音殆鮮。遇有偶焉，則不傷其孤矣。故治古文者，蓋寡風氣之不近積漸然也。蔣慶第序曰：郝子弱冠治古文，仕十五年，而好益篤。所作益多，因而成帙，以資學古文者之參閱也。

啟秀軒詩鈔二卷

光緒戊戌大興朱氏刊本

清劉之萊撰之萊字冉仙大興人蕺山忠介公六世女孫也世居山陰水澄巷大父伯棠公佐郡潘陽告歸後攜家京師隸籍宛平父東臣太學生母張氏誕之萊前一夕夢登海中大山逢一紫衣女冉冉入懷故名之萊字冉仙生八月其父卒稍長性嚴重而警敏書史過目成誦從母學書未數月輒工小楷臨晉唐諸帖皆有成生於嘉慶己卯卒咸豐甲寅按是書乃其夫朱秉璋手輯前有之萊家傳序跋之文全篇古今體詩六十二首皆閒居遣興之作也沈兆澐序云是編一詠一吟清淑之氣溢於言表披覽數過覺儼儀穆行隨葩藻而俱昭近時閨秀罕有能過之者也

卷集部別集類

卷集部別集類

浣青吟藁一卷

大興朱氏家刻本

清朱韞珍撰韞珍字琬卿大興人朱秉璋之仲女也為人端秀明慧博通書史工琴善繡處事識量有過士夫是書共詩十有五首為其兄朱富瀛手輯後附王維香許葉芬胡俊章楊鍾義吳蔭培諸人之題詞也按集中韞珍自題畫蘭詩云不教俗韻染毫端學畫先揮九畹蘭靜撫秋芳還一笑並頭容易素心難語出頗為自然也故胡俊章題詞則曰靈根應植五雲端人去空存舊畫蘭觸緒代更詩裏句素心容易並頭難倒用其成句贊美之意爾

卷集部別集類

卷集部別集類

閑閑老人詩集十卷目錄二卷

光緒十三年刻本

金趙東文撰王樹枏考訂按前編著錄東文淦水集二十卷詩文並收分體編輯頗形淆雜而是集乃樹枏重加考訂並詞賦為一卷詩則釐為九卷易分體之舊依年而詮次之其不可知者則從宋任子淵氏注黃詩之例或依原次或以類從凡為編年目錄二卷也今考閑閑以道德文章主盟一世故楊文獻元

續修四庫全書

卷

集部別集類

遺山輩以韓歐當之然其為文不甚講繩尺詩則卓然大家為金源之冠劉祁歸潛志稱其於詩最細於文頗廢閑閑亦自謂今日後進中作文者頗有二三入至吟詩者絕少則其自負亦概可見矣

南游堽麓集不分卷

乾隆三十七年刻本

清邊中寶撰中寶字識珍號竹巖任邱人乾隆三年舉人歷官任縣訓導遵化州學正後其子廷掄官兩浙鹽運使中寶偕弟連寶游於大江南北諸名勝題詠殆徧則是集之詩皆中寶偕其弟南游諸作也因取弟兄唱和之意曰堽麓集篇首陳步瀛序略云世之伯仲聯吟者類多少年共學之作及出處殊途音

續修四庫全書

卷

集部別集類

塵濶絕風雨對牀至形諸夢想即幸而幅巾藜杖共守田園又無名山大川以發抒其志氣是以鉅製名篇寂然不作惟兩先生以香山洛社之年嗣花萼連珠之響綵箋共擘玉笋同持往復纏綿藹然見於筆墨之外矣今按中寶之詩則直舉胸情絕去琯飾古質深厚實有次山篋中之遺風而其弟連寶之詠實連

有隨園詩草

則豪快奔放寄托深遠長篇短

什觸緒紛來與中寶不同其音節而同其意匠所謂波瀾各殊體源無二者也

虛受齋詩鈔二十卷

道光辛卯年刊本

清李光庭撰光庭字樸園寶坻人乾隆六十年舉人以內閣中書出為黃州知府有循名咸豐乙卯重宴鹿鳴時論榮之有經史喻言金石志存等著按是集為張維屏所選而注以評語篇端有維屏識曰陶公云稱心而言人亦易足司空表聖云情性所至妙不自尋東坡云天真爛漫是吾師讀樸園先生之詩益

有會乎斯言維屏之語實洽乎光庭之作也又考寄心盒詩話張濱漁觀察言樸園先生年八十餘精健如壯時而吟詠不輟一日以所著詩示讀每卷前皆

有張南山

字維屏

先生題詩知其與樸園

先生交好雖白頭如新焉樸園寄南山詩云老樵昔羅浮所攜曾幾鏡老漁今珠海所獲曾幾盤我鏡我盤託公子歸奉先生當色喜喜非其物惟其人

矧隔七千里可謂語語真摯也

蕙塘外集三卷

乾隆庚申刻本

清查為仁撰為仁字心穀號蓮坡宛平人康熙五十年中順天鄉試第一時年十七為人所訐罪當死繫請室八年事白始得釋賜還舉人自念不幸遭世網遂絕意仕進闢園於天津城西三里曰水西莊大江南北名人往來皆主其家詩酒唱酬無虛日年五十五卒有絕妙好詞箋已著錄前編是集乃花影庵禡

記二卷游盤日記一卷按花影庵禡記係為仁維繫七年窮愁岑寂吟咏悲歌之作而游盤日記則其晚年與客遨於田盤之山著其所睹而記之也此二書者實不相屬但以其晚年合為一編名曰外集爾今考為仁之詩袁枚稱其深得白老人之教陳皋曰蓮坡於聲律之微必挾根溯源究其旨奧至於抽思揆藻總在汰去侈蔓一歸清真故其所製

激響空明華而不靡刻而不露如幽湍之鳴如虛林之籟一本天然者也

藹庭詩草二卷

道先壬寅刊本

清趙元睦撰元睦字賓四號雍齋易州人為文刻苦精思摯力獨往獨來每一藝成同人傳鈔之十九歲補諸生二十一歲食廩餼以一名受知學使二十四歲中壬子科副車二十八歲舉乙卯鄉科文宗法歸震川手抄震川稿至十餘冊講理法神味以少勝多不合房行書尺度所以九上春官不第然終不變其所守嘗謂文章之道須獨有真見自成家數若東塗西抹雖幸捷亦貽笑大方也是書總名藹庭詩草按其篇中則析為歸裝膳稿越游詩草觀州詩草南行詩草大庸詩草里居詩草共六種皆詩集也其後附古文五篇為其子亨鈐輯而存之考元睦於古文功力最深自左國國策漢魏六朝唐宋大家皆有手鈔讀本可見其工夫之勤矣其詩乃

游歷中州覽三楚江山之秀居於南粵
觀百蠻風俗之遺感舊懷人唏噓身世
吟咏情景之作而已矣

述古堂文集十二卷 先緒七年刻本

清錢兆鵬撰兆鵬字雲門號南溟南通
州人其事蹟未詳據篇首孫煒文序云
兆鵬著述甚富編纂周史八百年事蹟
原原本本鉅細畢舉今考是集一二卷
皆其纂周史之序例三四卷為書籍序
跋五六卷多壽序七八九卷為遊記題
記十十一卷為書札卷末為論文亦多
議論上古史事者篇中兆鵬自序云古

文未易言也先秦兩漢唐宋以來作者
林立然粲然自名其家者八人而已此
八人者不為勦說雷同或峭厲廉悍或
俯仰揖讓戛戛獨造並臻至極惟昌黎
信筆抒寫自然抑揚入妙無不如志故
能兼七子之長而駕其上古文豈易言
哉按兆鵬之為古文沈酣大家間奧而
挹其菁華故其體近昌黎永叔之風可
謂精義內涵醇淨外見如風行流水筆

墨實出自然也

問青園詩草一卷

光緒廿年刻本

清王晉之撰。晉之字竹舫，薊州人。同治間由薊城徙家穿芳峪，買田闢龍泉園。其地山水清妙，果木繁盛。晉之與其弟等課餘之暇，講求農事，以耕讀隱於山谷中。是集乃晉之與李觀瀾、許海秋、黃翔雲諸人訂交後，相與模山範水，吟詠之篇也。按其自序云：丁卯丙寅間，僑寓京師，獲與許海秋記注、黃翔雲觀察遊，聆其論議，揚推古今，退而讀漢魏唐宋之詩，恍然自悟，乃滌洗舊習，一軌於正。曰：古人謂詩者志也，心之所之也。又云：詩者持也，扶持其志也。此詩教之正宗爾。因自選其舊著，凡向所為閨情詩及一切竹枝詞，與鄭聲近者悉刪除之。所存此編，則多游覽遣興之作也。

青草堂集十二卷 刻本

清趙國華撰。國華字菁衫，豐潤人。同治二年進士，鹽運使銜山東候補道。是書篇首無序例之文。考畿輔書徵作二十八卷，不言刻本，而是集乃十有二卷。一曰著書，二、三曰古文，四曰賦，五曰駢文，六卷以後皆為詩詞。按孫贊元遵化詩存云：趙菁衫觀察經濟文章，溢名山左。青草集直抒胸臆，無美不備，單地山相國曾稱為數十年來僅見之手筆。詩詞其末焉者也。

生香書屋詩集七卷 清乾隆刻本

清陳浩撰。浩字紫瀾，昌平人。雍正二年進士，官至少詹事。蹟詳清史稿文學傳。是書為浩作古今體詩，不以體例分編，乃據當時吟咏事蹟而輯錄焉。按紅豆樹館詩話云：紫瀾先生思光集一卷賦頌詩，三體合編，皆應制之作。生香書屋集六卷，共五百餘首，前無序，後無跋，殆非定本。集中各體皆工，陶冶性靈，不卑不亢，清剛雋上，卓然名家。惜生平志行無可徵考，爰就湖海詩傳中所錄，參互抉擇，以著於篇爾。

問青園文集六卷

元緒廿二年刻本

清王晉之撰。晉之有問青園詩草一卷。已著錄。是編考是集總目。共分六類。曰文草。曰題跋。曰尺牘。曰手帖。曰家書。曰遺囑。其文草中。記則有儉齋訪齋尊道書院諸記。序則有蜨花吟館詩集對燈錄。求是錄。諸序。傳則有曹孝子傳。贊則有李觀瀾遺像贊。題跋則為書畫之跋。尺牘為與友人之札。手帖為寄兄弟朋

樓閣圖書

卷 集部別集類

友論學之書。家書乃教諸弟妹治家之法。其遺囑者是晉之將亡。囑其子弟之言也。按晉之宗程朱之解經。篤信宋學。其教人曰。楊子雲云。羣言淆亂。則折諸聖。今日讀經。亦折衷於朱子而已。程子又曰。解經不同無害。但緊要處不可不同耳。至後儒駁難。果是則亦不妨並存。所謂取善貴廣也。以此觀之。晉之雖為詩文逸士。然於治學之道。亦明乎其理

也。

樓閣圖書

卷 集部別集類

賀先生文集四卷民國三年刻本

清賀濤撰。濤字松坡，武強人。同治九年舉於鄉。光緒十二年進士。十五年殿試授刑部主事。授古文學於桐城。吳汝綸、武昌、張裕釗、汝綸官冀州，邀之，主講信都書院。既仕，仍兼講席。前後凡十八年。年六十四而卒。是書大體據年之前後為次，不以類編。而卷首有徐世昌序，按濤為古文大家，而摯精典籍，若蠲生命。

續修四庫全書

卷 集部別集類

沈潛專到，突過時流。其文章導源盛漢，汜濫周秦諸子。唐以後不屑也。其規撫藩域，一仿張吳二公。宏偉幾與相埒，而矜練生物，意境自成。不蹈襲前輩蹊徑，而獨樹一宗。卓然可自成大家也。又按濤中年後病目，未幾遂盲。既盲二十年，誦講不輟。所為文益多。集中後二卷之文，大抵病目後之所為也。此乃前古所鮮聞者。蓋濤之為文，冥探默索之功，可

謂深矣。

續修四庫全書

卷 集部別集類

含谿詩草二十卷

嘉慶元年刻本

清王秉韜撰。秉韜字含谿，三韓人。其事蹟未詳。按是書自序云：乾隆丁卯年，秉韜十八歲，倖與鄉薦。閱三年，始學詩。僅效詠物體及排律八韻而已。今考秉韜之為詩也，自二十八歲其官陝西，乃以公餘之暇，取風雅頌諷詠規仿，而三百篇無日不攜在左右，復由四字詩更習漢魏六朝之法，誦讀唐宋大家之集，而

續修四庫全書

卷

集部別集類

詩句卓然奇麗矣。庚戌年出守上下江，於山見黃山、金焦之峻，且大於水，見長江、大河之浩且深。於草木見松柏、竹樹之蕭翳而蕭森。當此情景，欣慰之遇，故其吟咏日富。然皆信手拈成，多為近體絕句。是以集中之詩，則近體多而古風少也。今據篇中可考者，秉韜之成此集，其大旨蓋如是焉。

空碧草堂詩鈔三卷

光緒戊戌刻本

不著撰人名氏。卷端題曰：高邑自修居士。而其氏姓無考。按是書又名蟬雪吟。劉樹堂叙云：嘯雲別駕所著蟬雪吟集，其詩幽元微渺，其心必泊然無所起於世，必澹然無所嗜，泊與澹相遭，故有情於物，而亦若無情於物也。今據劉序之言，著者號曰嘯雲，為儒禪之士也。又按卷末跋云：七香居士嘗過鐵盦，譚詩讀

續修四庫全書

卷

集部別集類

至山自青青，水自流。大叫奇奇，詰其故曰：此我夢中語也。竟是蟬雪集中佳句。爾又卷中有絕句云：入世我不知，出世人不見。數首散仙詩，一卷高僧傳，此皆似釋家禪語，非騷人吟詠情景之作也。

庚辰集五卷

清乾隆壬午刻

清紀昀撰昀字曉嵐一字春帆晚號石雲河間著姓也乾隆丁卯進士改庶吉士丁丑散館一等授編修緣事室誤發烏魯木齊効力三十八年擢侍讀時開四庫全書館命為總纂官事蹟詳清史稿本傳按是書乃曉嵐於康熙庚辰間閉戶閒居以讀書課子弟為事時科舉方增律詩既點定唐試律說粗明程式

續修四庫全書

卷 集部別集類

復即時人選本日為講授閱半歲餘又得詩二三百首以作者登科先後排纂成編從虞山錢氏箋杜集之例附注於詩之後適起康熙庚辰至乾隆庚辰止六十年間之風雅文詞略可見於是集中爾又按曉嵐論律曰試律固詩之流也然必別試律於詩之外而後合體裁又必範試律於詩之中而後有法度格意顧知詩體者薄視試律不肯言言試

律者又往往不知詩體故使人人不屑言之將唐賢軌度盡汨沒於坊賈之手於含吐情性鼓吹休明之本旨不大相左乎此曉嵐言試律之意也

續修四庫全書

卷 集部別集類

江漢炳靈集二卷

光緒甲午印本

清張之洞撰之洞字香濤一字孝達又字香巖號壺公又號無競居士同治進士屢督學典試所至提倡經史實學外任督撫垂三十年在兩湖最久光緒末為軍機大臣官至體仁閣大學士卒諡文襄有廣雅堂集等著是書為之洞視學兩湖時東南大定士人咸得樂其生而修其文絃誦彬雅風氣雄博學者講

續修四庫全書

卷

集部別集類

明本源篤實之學其才氣恢張者則因而獎掖之不以斷斷繩尺隳沮其志氣歲科兩試既畢乃擇其文藝尤雅馴者選成是集按其選文之義云夫取士功令所先為第一集乾隆以來試場定制皆有試律為第二集每按一府先試古學為第三集拔其尤異召來省會課以通經學古為第四集下車之始例有觀風卷軸競沒甄其翹傑為第五集時文

必以闡發義理華實具備者為尚詩文辭必以有法度不徇俗為工無陳無剽殆斐然焉此其選錄斯集之大旨也

續修四庫全書

卷

集部別集類

三歸草二卷

家定興鹿氏刻本

明鹿善繼撰善繼有無欲齋詩鈔已著錄前編是書為公卒後門人杜越輯成篇首有杜氏序而全編所錄之文時代起於壬申公年五十八至丙子六十二歲卒而止也上卷為序記下卷為書札論說奏疏墓銘諸作按公年譜崇禎三年庚午春因積疾病發時當戒嚴恥言請告迄夏初不愈具疏乞歸歸里於是

有臨河而退修六經之志因自號曰江村漁隱其明年辛未注病漸瘳教授如再歸時門人大進而是集首篇壽少師愷陽孫先生七十序亦曰辛未歲杪自遼塞歸壬申春正月二十五日為先生初度於是年七十矣以是可知集中之文皆公五十八歲後之作也又按公以農曹丁艱歸成歸里草紀榆關請告歸成再歸草此三歸草者則自遼以疾告

歸歸不復仕皆其晚年之手筆爾

北海亭詩集四卷文集四卷

光緒丙申定興鹿氏家刻本

明鹿化麟撰化麟字仁卿一字石卿號

怡雲定興人生而岐嶷讀書目下十行

應童試拔一軍名籍甚天啟辛酉解元

累徵不就性純孝父忠節公遇難化麟

聞變哀慟成疾崇禎丁丑年卒是集卷

首有范士楫孫奇逢茅元儀三人之序

前四卷為詩詩以體分首曰古風律詩

次之絕句又次之後四卷為文其體則

續修四庫全書

卷

集部別集類

序記傳祭文墓誌奏疏書札諸文也按

孫奇逢云北海亭者太常公即鹿太所

為延海內英人彥士皆上茅止生三止

于斯因而署其室者也北海亭集者仁

卿沒余輯其詩文於斯亭箕生范士楫

刻之因而名其集者也據此則是集乃

化麟卒後奇逢輯其遺著而成之范士

楫刻於崇禎己卯則其書尚有明刊本

今未見也又按士楫寄懷石卿詩曰燕

關二子共逃名白眼江湖短髮生今更

折腰事權貴應賺當年鹿石卿詩成未

寄而化麟卒因而嘆曰石卿已矣詩文

在不死也則士楫實化麟知己之友焉

續修四庫全書

卷

集部別集類

秋壑吟一卷乾隆刻本

明李孔昭撰孔昭字光四號潛翁薊州人崇禎十五年進士入清不仕卒諡安節按孔昭明之處士也清兵入關隱居山林與當時君子遊以吟詠為事不以名利動其心爾考紅豆樹館詩話云處士愛陶詩晚自號潛翁蹟其出處與靖節同與杜文端公立德少同學長同年寄文端詩曰黃門青瑣君思我流水高

盤山詩集

卷一集部別集類

山我憶君時雷道微辟文端勸駕而處士招隱一時傳為佳話梁蒼巖相國登盤山訪同年李光四不遇留詩云憶昔看花傍帝畿十年避弋羨鴻飛登山欲問湘江叟風雨冥冥冷釣磯商邱宋中丞華花寺弔李光四處士句云鹿裘邀何許猿鶴尚思君山高水長其風可想又處士句棋為輸人歇琴因好我隨嶺同詩骨瘦雲心道心濃皆別有寄託也

謙受堂集十五卷嘉慶邵氏家刻本

清邵大業撰大業字厚菴一字在中號思餘大興人雍正十一年進士授黃陂知縣歷任禹州睢州知州有善政民稱邵父乾隆十三年擢蘇州府署蘇松道又遷六安州陞徐州府後坐事謫戍軍臺卒年六十二有讀易偶存等著按是書首有蔡新序其篇中卷一曰拾慧偶編倚雲草望華錄卷二三日飼鶴吟卷

盤山詩集

卷二集部別集類

四曰贊雁吟百一編上卷五曰百一編下華萼編卷六曰庚辰新咏卷七曰江上吟彭門雜詠上卷八九亦曰彭門雜咏卷十曰戊子新編卷十一曰秦臺驢稿卷十二至十五皆序書碑記傳跋祭文墓表禁示之作蓋詩十一卷文四卷統名曰謙受堂集也又按大業之詩揮灑性靈本乎忠孝宦游所至燕趙吳楚宋衛陳鄭間山川風物悉著於篇其晚

年栖遲臺驛行吟絕塞而雅韻猶為和平班固謂登高能賦可以為大夫若大業者真大夫之才歟

織簾書屋詩鈔十二卷咸豐二年刊

清沈兆雲撰兆雲字瑩川號雲巢天津人嘉慶二十二年進士授編修出知松江府升江安道署河南布政使粵匪北竄募勇籌餉有功升浙江布政使致仕歸兆雲事親孝學本程朱以誠敬為主年九十餘卒諡文和有蓬窗隨錄等著是書全編古近體詩共八百九十餘首其輯錄以年代為次不以體例分也考

其序云詩發乎情情不同而詩亦因之而異故頌其詩可以知其人矯情者乖矜情者浮匿其情而雕飾以為工鉅釘以為雅剽竊摹仿以為能是偽而已矣烏足以言情夫情動於中感時興物長言詠歎適中乎音響節奏之自然溫厚和平不鄣勝於人輒有以饜飫乎人心則惟其情之真也今按兆雲自少迄長讀書仕宦流覽古今直抒胸臆結交詞

人遊迹偏幽冀青兗徐豫荆揚諸州自
嘉慶戊午至咸豐辛亥兆雲平生吟詠
性情之作此集蓋可見之矣

館課存藁四卷

乾隆戊戌刻本

清紀昀撰昀有紀文達公文集已著錄
是編按是書首有劉權之序前二卷為
賦後二卷為詩皆當時試帖之體例也
今考蒲褐山房詩話云昀修四庫後而
為禮官之長恭遇高宗御宇六十年行
內禪經訓綜以會典斟酌進呈均蒙俞
允次第舉行普天同慶亦君所擬定者
為多昀黼黻昇平甄綜羣籍故其應制
之作雖為詞苑所宗而於尋常所著不
復珍惜成編茲於館課存藁中錄存梗
概已無愧於燕許楊劉而試帖體乃國
家所以取士大小試無不用之故所錄
特多俾為士林準則也

知非集不分卷

燕京大學景印稿本

清崔述撰述有無聞集已著錄是編按是書卷首有紀聞歌撰弱弄集序述自序各一篇全編賦三首詩一百六十四首桂窗樂府選詞十四首後有汪師韓撰閻齋先生墓誌銘文一篇今考陶樸國朝畿輔詩傳卷四十四選知非集詩十五首內有西安卜居五律二首不見是集又選有峭關五律一首居華州曉行五律一首後此本則峭關一首華州曉行二首次第與詩傳相反又考其自序云賦三首詩一百七十首是遺書自訂目錄全表之數目也校之此集又不同焉今疑是書或為述刪定之本非其初成之稿矣

知非集

卷

集部別集類

崇雅堂叢八卷

乾隆二十年刻本

清王植撰植字槐三號慈思深澤人年十七入邑庠受知於督學楊名時康熙四十四年舉於鄉越十七年辛丑始成進士歷知廣東和平山東霑化等三州九縣所至皆持正有聲官二十餘年治行累累上官皆服其嚴正有膽識乾隆十四年以疾乞歸時年已六十八矣有四書參注韻學臆說等著是集前六卷

崇雅堂叢

卷

集部別集類

曰初藁後二卷曰外藁其全編於論辨考議記序各體外并及案牘之文然義理為經濟之根柢政事即道學之實際體用相資政學相印原非二理也故但分初藁外藁以清界閥而外藁為其子炯所補錄者居多家訓文之無關人心世道者不作事之無益國計民生者不為此又為是藁之綱要也今按植之平生自少至老未嘗一日不讀書嘗謂世

有朱子聖人之益尊故其學專以宋六子為宗而深詆陸王之學論者謂其議論與大興張烈相同亦不免門戶之見云

怡亭詩鈔一卷

光緒己亥
廣氏刻本

清鹿元宗撰元宗字怡亭定興人忠節公之六世孫也嘉慶六年拔貢選授良鄉訓導調署南宮道光元年改廣東安定知縣邑境孤懸海外民多梗頑而生黎尤桀驁元宗至寬猛兼濟民胥化之調順德縣患盜出沒靡常設法捕之一境肅然七年陞澳門同知因事罷職後復原官改黔陽未任而卒是書為怡亭

從孫瀛理集其遺稿而成全編近體詩三十八首皆當時贈答親朋吟詠情景之作也按古之論詩者曰詩言志又曰詩以道性情自五七言雜體興乃各寫心之所欲言漢魏以降至唐李杜天真煥發遺意猶存外此雕蟲篆刻無質而文品斯下矣夫怡亭之詩剛大之氣旁薄豐湧立懦廉頑有功奕禩實承忠節之遺風也

廣雅堂散文二卷駢文二卷雜著四卷

咸豐

年刊本

清張之洞撰之洞字孝達號香濤南皮人年十六舉咸豐二年鄉試第一同治二年登進士六年典試浙江尋授湖北學政典四川鄉試光緒五年晉國子監司業陞司經局洗馬外授山西巡撫調廣東擢湖廣總督調署兩江三十三年晉協辦大學士擢體仁閣大學士授軍

續修四庫全書

卷

集部別集類

機大臣太子太保卒年七十三諡文襄是書散文卷上為殿試策論卷下為書序碑記墓誌之作駢文則多慶賀弔祭之詞皆公少年之筆也雜著為讀經之札記卷一讀聶氏三禮圖記卷二三讀皇清經解記卷末駁公羊大義乖謬數十條爾按許同莘云此稿外尚有讀穆天子傳經義述聞劄記而未之見公早歲讀書有所得輒別紙疏記日久積一

巨冊展轉失去嘗言生平於易禮春秋致力最深欲乞身歸里著經說數種而事與願違頗以為憾又嘗屬廖平為易例長編左傳經例長編發凡起例粗引其端旋亦中輟袁忠節云公讀書沉思穿穴一事一義必了徹其究竟從不妄下丹鉛嘗榜其坐曰兵家盡補能康世經義咸明乃著書想見立言矜慎故其遺稿不可多得也

續修四庫全書

卷

集部別集類

漱六山房詩集十二卷光緒六年刻本

清郝植恭撰植恭字夢堯三河人咸豐二年舉人事蹟詳碑傳集文學趙國華傳中按植恭弱冠治詩古文辭壯而益力與趙國華蔣慶第同以文名山東也是集首有趙國華張蔭桓序編次以年代為先後自道光庚戌迄光緒辛巳其平生佳作略輯於此矣考植恭之文宗歐陽其詩長於溫柔為詩逾二十年中

續修四庫全書

卷集部別集類

歲而後又復芟所舊有往往宅一言不與澤則不饜裁一章不含蓄則不謂至葺所居館為別室小竹疏花間汲泉淪苦茗暇即往治詩弗輟其宜遊無絲竹文錦之好文之外惟以吟咏為事宜乎其詩之日工也

序異齋文集八卷民國二十一年刻本

清趙衡撰衡字湘帆冀州人幼孤性甚孝光緒戊子科舉人從桐城吳摯甫游武強賀濤課冀州衡又受業焉按衡之為桐城派古文於清末之時可謂有家法之士矣是集前為議論經史之文次為弔賀銘贊居後其體例或以詞章之筆為考證之文而方姚之流亞也今考晚清文風之變自曾文正公倡以漢賦

續修四庫全書

卷集部別集類

氣體為文而武昌張廉卿桐城吳摯甫暨武強賀松坡起傳其緒拓而益大於是宋後數百年沿用之體至是一變蓋有宋諸子源本韓柳之簡樸以矯六朝尤蕪纖偽之失而其弊反傷於流易介甫步趨韓軌而具體而微歐公視韓其弊也懦子固視韓其弊也滯三蘇以下無論矣故曾公振之是以有清文學中興諸儒溯源盛漢進窺周秦蹴踏唐宋

其風力實足追還八代而衡乃擊甫門人親受之學故其於古文履饋之功深矣

杏村文彙不分卷

光緒刻本

清游觀第撰觀第良鄉人同治初舉於鄉甲戌年主講深州文瑞書院是集之文多作於當時也按全編碑記六行述二書序二賀序一壽序三墓誌二奏疏一共十有七篇其次第不以時排不以體分甚為淆亂也今考其自序云幼時學文先從事於八比弱冠而後於各體古文靡不好之然以授徒餬口而從遊又衆率皆問業於八比以為打門磚不得不量鑿為枘故於八比厭之久而未能棄也即於古文好之久而未能專也通籍後受知於馬平王少鶴極賞次場經藝以為才思筆力可造古文勝境極以此道相勸勉由是偶為古文同治末年主講文瑞書院始有暇於文乃掣斯藁此其成書之大旨也

敬恕齋遺稿二卷

光緒丁酉印本

清夢元撰。夢元字子善，號荅軒。少劬於學，長老目為大器。咸豐元年，舉於鄉選，授福建邵武縣知縣。因功擢福寧府知府，歷署直隸各州府，仕宦三十餘年，為政以廉為本，而綜核精密，尤能濟之以勤。案牘之暇，則以讀書為事，終日不倦。光緒丙申年卒。按是書全編多為夢元當年奏議、稟帖之文，自光緒丙子迄乙未二十年間，夢元為官之事蹟，稿中略可考見。其奏稿之外，有遺子言行錄一篇，芝城留別詩數首，而言行錄者，乃效古人格言而成。篇中有云：「敬恕兩字，終身離不得，但守此兩字，隨處行得去，故是書以敬恕為名，蓋取斯意也。」

續修四庫全書

卷

集部別集類

賞心山房詩草十一卷

民國癸亥石印本

清王陳常撰。陳常字畧黃，宛平人。事蹟未詳。考其序云：「詩以意為主，以辭為輔，故古人之詩，達意而止，并不以高皇典麗為工也。陳常自幼學詩，以為詩者道性情而已。唐虞歌謠為詩家之祖，下逮商周風雅頌，具見於三百篇中。歷漢魏六朝至唐人而大備，趙宋之後則不得其性情之正也。按是書全編所錄詩多近體，乃本之唐宋以下絕律而成，然審其音節，乃學杜甫而未工，不足論矣。」

續修四庫全書

卷

集部別集類

定園文集不分卷明刊本

清戴明說撰明說字道默號巖華滄州人明進士入清官戶部尚書贈太子少保屏聲色閉戶治心力究大易閑邪存誠之旨因受業孫奇逢之門授傳習錄務為實踐一時如明經陳奉教諸生趙時泰皆與共學切劘者也獨曰定園先生有禮記提綱廣注偶見錄等著是集首有王猷定李長祥杜濬之序篇中不

續修四庫全書

卷集部別集類

分卷次以文體析為八類曰碑曰序曰書曰墓誌曰募疏曰頌曰銘曰敝語此八類者皆古文體也按明說深通理學名稱當世其文章尚有晚明古文之遺風故多議論之作以氣為主不事摹倣是以博採羣書舉古人之言精者近之麤者弗近也與者近之庸者弗近也其下筆矜慎一篇之中無一字之懈尤足以見其工夫矣實研古文者之軌範焉

夢筆山房蘭麝集八卷續編一卷詩餘一

卷清乾隆間氏家刻本

清紀逵宜撰逵宜字肖魯號可亭文安人雍正元年進士初官靈壽教諭歷黃陂瑞安知縣性抗直不容於上官降調十年召選名行經術之士充太學官孫嘉淦鄂爾奇疏薦授國子助教晉宗人府主事嗜學勵行以能詩著是集前編為逵宜手定附詩餘續編為其孫曹蔭

續修四庫全書

卷集部別集類

補錄多其晚年之作也按逵宜自識云夢筆山房原編家居時有集團集寄堂集遠行遊覽有閑遊集詣兄省母居蕭邑有龍城集戊子司鐸靈壽有松陽集癸卯登第授縣令初在楚地有楚江集甌越集壬子改授京職有辟廱集見山樓集閩雲集計共十集惟楚江甌越二集因勞吏弗遑輯錄頗多散佚茲就存者各集刪削再四而成是編陳儀聞雲

老人傳略云老人詩之天秉既高學殖日富陶鑄融冶一歸大雅而言意之外神韻悠然也今按達宜之詩其五言古氣體深穩兼太冲詠史嗣宗詠懷之長歌行如老將用兵漫山瀾谷結率然之陣而壁壘一新五七言近體則名言妙句側見橫出言盡而意不盡也絕句則鬚絲禪榻才致翩翩味外且復有味也至其感遇言情雖不乏蕭涼侘傺之音

而溫柔敦厚有遺意焉

蘭雪堂集十八卷

清乾隆間中刻本

清陳儀撰儀字子翹號一吾文安人康熙五十四年進士授編修官至侍讀學士乾隆七年卒年七十三歲是集為儀歿後其季子玉友官閩中時剞劂行世卷端有子辰序按儀自少年崇本力學卓然自命凡經史子集之編源洛關閩之學天文地志河渠樂律之要兵刑錢穀之詳坐而言起而行者靡不瞭如指

掌而後以醞釀深厚者發為文章以是觀之則斯集之重要者不徒以文而其文之所以卓卓可傳者以其於考證之實學精且博也

思樹軒詩稿四卷道光癸巳河

清李棠撰棠字召林號竹溪河間人登

乾隆七年進士歷知如皋元和豐句容

上元天長合肥七縣薦卓異遷大理寺

評事授惠州知府以忤上官罷官卒年

七十三是書卷末有棠子燧與從子辰

垣之跋文二篇燧略謂先大夫少年好

吟詠約同人結為香泉詩社所作皆無

存稿及宰金陵與袁枚為同年時枚已

續修四庫全書

卷集部別集類

退隱隨園朝夕過從倡和殆無虛日因

勸留稿枚代為評選而成此編故集中

皆棠五十以後之作也考隨園詩話云

同年李竹溪性誠慤詩獨清超感懷云

罷官便有閒人集才老旋生後輩嫌相

逢馬上搖頭客得句知他勝得官得家

書云急開翻惱緘封密朗誦頻教句讀

差守廣東惠州歸贈云此行曾向貧泉

過留得冰心見故人竹溪真不愧斯言

矣今按子才論詩專主性靈而棠亦沿
其流派故多諧暢微婉之音爾

續修四庫全書

卷集部別集類

塞垣吟草四卷附東歸途咏一卷

清嘉慶乙丑年

本刻

清陳庭學撰庭學字景魚號純溪宛平人晚歲自號蓮東逸叟其先世居吳江庭學少時已以文雄著籍京師受知於金檜門錢東麓寶東皋諸先輩乾隆三十年乙酉以拔貢生中式順天鄉試舉人明年丙戌成進士己丑補殿試授刑部主事歷官數十年中手未嘗離卷帙

續修四庫全書

卷

部

絕不以門第高甲仕宦得失為榮辱惟涵蘊於詩書深故胷次寬然險夷一致將易簣猶與子弟輩剖晰國策疑義明練如平時可謂好學矣庭學生於乾隆四年卒於嘉慶八年年六十有五庭學平生肆力於詩古文詞時繼母金太恭人在堂陟屺之感與望闕之忱時時形於著述原本忠孝讀者悲之考是集之作乃庭學擢觀察後坐事謫戍伊犁十

四年賜還里越八年而卒其二子預與雲集其謫中詩稿成吟草四卷又以歸途所咏之雜詩附焉按庭學性豪邁忼爽詩壇酒座恒以意氣傾其儕偶遷謫後嘯歌飲酒益放於詩傲睨憂患漠不動心戍所固多文人朝士一時連情發藻多淒咽悲涼之作而庭學之名章秀句淳瀟汪洋絕無遷謫之意流染於翠墨之間所謂玉烟劍氣三秀之芝豈窮

續修四庫全書

卷

集部別集類

取腐壤所能湮蝕也

步雪聯吟一卷

清道光間刻本

清李光庭撰。光庭字樸園，寶坻人。乾隆六十年舉人。事蹟詳清史稿。文學傳。是書前有光庭自序，其大略云：余將去黃州，占長句四章，留別諸同好，以言情也。半月來無和者。一日蔡子香廣文使賁詩筒，展視之，吟情灑脫，署尾則稱詩弟子陶某。余驚且喜，詢知為了緣道人。本是江西秀才，雲棲於郡東之智林邨。文

續修四庫全書

卷

集部別集類

星閣已七年矣。境有元亮而不知，恨相見之甚晚。因疊前韵，仍倩蔡使以答其意。道人亦狂喜，袖詩來見。年逾古稀，目光炯炯。談詩頗有會心。而河東書院山長冷芝岩和章繼玉，與道人蓋異曲而同工。夫逸少工書，得龍鶯而姿態倍佳。司馬濕青衫，而江上琵琶遂成絕調。天下惟情之真者，足以相感耳。一時聞風而和者，或將詩作贊，或假手傳箋，大珠

小珠，美不勝收云云。據此則知集中之詩，皆光庭選其友人和己之作也。按光庭於乾隆末年，以內閣中書出任黃州知府，其當時多於公餘之暇，與同好諸友相為往還，酬贈倡和，留稿日多。而光庭輯錄以成此編，故非其一人之集也。

續修四庫全書

卷

集部別集類

廉餘軒詩二卷 清刻

清李維寅撰。維寅字春旭，一字欽伯，大興人。蔚子。乾隆三十九年舉人，授廣西義寧知縣，以治行擢左州知州，旋擢太平府龍州同知，歷官永寧、全州、河池各州知州。卒年五十一。是集之詩多其官廣西時作也。考紅豆樹館詩話云：維寅官粵西，治行卓然，以詩為餘事，然精蘊巖洞，留題幾遍，多雄渾激昂之氣。銅鼓

續修四庫全書

卷 集部別集類

一歌尤波瀾橫溢，具體蘇韓，五言如晴雲開碣石，積氣湧辰韓，洞穿平地出，風拓衆山來。七言如戶外寒聲零舊雨，嶺頭歸信問殘梅，尋詩古驛苔生壁，吹角斜陽客倚樓，皆方虛谷所謂律隨也。今按維寅之詩，原本少陵，出入白蘇，寄託深厚，皆有關於風教。其西隆從軍諸篇，慷慨忠義之氣，與秋風爭高，非徒雕琢成句而已也。故湯藩云：春旭詩高明伉

爽激昂悲壯之氣，幾於呼之欲出，雖生平仕宦功名未竟其志，而詩則必傳無疑，其言誠然矣。

續修四庫全書

卷 集部別集類



ZW

21101000814580

志言集一卷詠物七律偶記一卷七言律

鈔一卷小石亭五言律續鈔八卷

蘇翁氏

清翁方綱撰方綱有復初齋詩文集已著錄是編考是書乃方綱手選前代之詩編成各集其選唐宋金元名家之詩名曰志言集選七律詩之詠物者曰詠物七律偶記鈔唐人七言律詩以為學詩者之規臬曰七言律鈔又總鈔唐宋

續修四庫全書

卷

集部別集類

金元律詩二百十一首以續王漁洋五言詩鈔名之曰小石亭五言律續鈔也按方綱論詩云昔者有以杜詩熟精文選理之句質之漁洋者漁洋謂理字不必深求其義漁洋殆失言哉杜牧之序李長吉詩亦曰使加之以理奴僕命騷可也今之騁才藻貌為長吉者知此乎不惟長吉也太白超絕千古固不以此論之然後人不善學輒徒以馳縱才力

為能事故雖以楊廉夫之雄姿而不免

詩妖之目即以李空同何大復之流未

嘗不具才力而卒以勦襲格調自欺以

欺人此事豈可強為豈可假為哉今觀

方綱之論詩左李而右杜故其選詩大

義亦本此旨也

續修四庫全書

卷

集部別集類

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 续修四库全书总目提要（稿本）0 1 7

作者=

页数= 8 0 0

S S 号= 0

出版日期=

封面
书名
正文